18+

Елена Соколовская

А почему бы не пройтись по Барселоне?

Путеводитель-навигатор
по 15 маршрутам
бюджетного путешествия

Елена Соколовская

А почему бы не пройтись по Барселоне? Путеводитель-навигатор по 15 маршрутам бюджетного путешествия

«Издательские решения»

Соколовская Е.

А почему бы не пройтись по Барселоне? Путеводитель-навигатор по 15 маршрутам бюджетного путешествия / Е. Соколовская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-930272-4

Цель путеводителя — помочь самостоятельно совершить максимально бюджетное путешествие в Барселону. Многочисленные достопримечательности с описаниями охвачены 15 маршрутами, и, главное, каждый маршрут снабжен подробными инструкциями по передвижению (навигатором). Незримое присутствие автора избавляет от чувства неуверенности в незнакомом городе. Авторский взгляд может оказаться полезным тому, кто хочет не только получить впечатления, но и составить достаточно целостное представление о Барселоне.

ISBN 978-5-44-930272-4

© Соколовская Е.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие 6
Необходимые условия бюджетного путешествия 7
Когда и как бронировать авиабилеты 8
Как выбирать отель и решать вопрос о питании 9
Где покупать продукты 10
Как пользоваться транспортом 11
Как организовать экскурсии 12
Краткое описание маршрутов 13
Маршруты первого дня 14
Маршруты второго дня 15
Маршруты третьего дня 16
Маршруты четвертого дня 17
Маршруты пятого дня 18
Приезд 19
День первый 21
Основной маршрут 1. Часть 1 22
Основной маршрут 1. Часть 2 35
Конец ознакомительного фрагмента. 40

А почему бы не пройтись по Барселоне? Путеводитель-навигатор по 15 маршрутам бюджетного путешествия
Елена Соколовская

© Елена Соколовская, 2019
ISBN 978-5-4493-0272-4
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Вы любите путешествовать, но когда говорят о Барселоне, только вздыхаете: нет, это не для меня – далеко, а главное, недешево. Так думала и я, пока не рискнула осуществить давнюю мечту – организовать свою поездку самостоятельно. Теперь, когда она позади, я хочу поделиться с Вами, как совершить максимально бюджетное и в то же время насыщенное впечатлениями путешествие в Барселону. Более того, обещаю, что в этом замечательном городе Вы не будете ощущать себя чужим человеком. Наоборот, почувствуете полную свободу, потому что будете ходить по улицам, большим и маленьким, совершенно самостоятельно без всяких усилий. Не реально? Вполне реально, благодаря навигатору. Только этот навигатор особый, он не потребует компьютера и тем более WiFi. Навигатор содержится в самом путеводителе.

Хочу обратиться и к тем, кто не намерен загонять себя в жесткие рамки материальных ограничений. На наших маршрутах встретятся интересные объекты (музеи, соборы, красивые дома), посещение которых потребует дополнительных средств, как, впрочем, и времени. И если Вы располагаете и тем, и другим, то легко сможете обогатить свое пребывание в Барселоне. Путеводитель не будет Вам в этом мешать, он только поможет.

И еще. Каков бы ни был Ваш бюджет, из этого путеводителя Вы не только узнаете о достопримечательностях Барселоны и о том, как до них добраться. После знакомства с их подробными описаниями и сопоставлениями, надеюсь, Вы получите достаточное представление об основных направлениях развития каталонской истории и культуры в целом. Особое внимание в путеводителе уделяется архитектуре эпохи модернизма и, в первую очередь, творчеству Антони Гауди.

Одним словом, читайте, путешествуйте, открывайте новое!

Необходимые условия бюджетного путешествия

Прежде чем осуществить нашу задумку, мы должны понять, от чего зависит бюджет поездки. Разумеется, главное – это билеты на самолет туда и обратно. Конечно, гостиница. Дальше встает вопрос о питании. Поскольку Барселона – все же большой город, а главная наша цель – получше его узнать, имея в запасе не так уж много времени, то, как ни крути, без транспорта нам не обойтись. Каким транспортом пользоваться, когда и как – это тоже важный вопрос. И, наконец, последняя задача, которую нужно решить, – как с наилучшим эффектом (наибольшими впечатлениями и наименьшими затратами) организовать содержательную, экскурсионную часть путешествия. Попробуем во всем этом разобраться, исходя из многочисленных мнений, накопленных в пространстве Интернета, и моего личного опыта.

Когда и как бронировать авиабилеты

В Интернете есть две полезные статьи о покупке дешевых билетов на самолет. Вот их адреса: и . https://www.skyscanner.ru/news/kogda-aviabilety-stoyat-deshevle-i-kogda-vygodnee-letat https://make-trip.ru/sam-travel/kak-kupit-deshevye-aviabilety-11-sovetov

В обеих статьях первым делом говорится о заблаговременности бронирования. Считается, что оптимальный срок заказа билетов на самолет в Европу – за 6 месяцев до поездки. До недавнего времени мне казалось это делом рискованным – мало ли что за полгода произойдет. Но предстоял мой юбилей, и хотелось сделать себе, любимой, подарок – отправиться в доселе недоступную Барселону. И что тут было раздумывать, ведь день рождения не перенесешь, значит, и поездку тоже. Вот и решилась я на бронирование авиабилетов за полгода.

Но одно дело задумать, а другое – осуществить. Надо набраться не только решительности, но и терпения, чтобы довести дело до конца (если у Вас нет достаточного времени, лучше не начинать). Во-первых, нужно определиться с авиарейсами: каким лететь туда, а каким обратно. При этом надо иметь в виду, что заказ билетов сразу в оба конца делает их дешевле. Разумеется, лучше, когда рейсы беспересадочные (благо, таких достаточно) и удобные по времени отправления и прибытия. Ну и, конечно, стоимость билетов сразу должна убедить, что затея с самостоятельной и заблаговременной их покупкой не напрасна.

Сайтов, где билеты предлагаются, много, а цены всюду разные – сразу не поймешь, где дешевле. И тут можно довериться (100 процентов!) мнению автора одной из уже упомянутых статей, который рекомендует искать подходящие варианты с помощью систем веб-поиска Aviasales (и Skyscanner (*https://www.aviasales.ru) https://www.skyscanner.ru).*

Итак, Вы нашли то, что Вам нужно. Можно, конечно, тут же нажать клавишу «Бронирование» напротив найденных рейсов и попробовать осуществить заказ. Но иногда лучше оформлять бронь на сайте авиакомпании, которая обеспечивает нужный Вам рейс (чаще всего оба рейса – и туда, и обратно). Во-первых, здесь цена билетов может снизиться еще, поскольку заказ делается без посредников. Во-вторых, через дежурного консультанта (бесплатный контакт с ним на сайте предусмотрен) Вы можете прояснить все детали предстоящего перелета, а также выйти из затруднительных ситуаций, если они вдруг возникнут при вводе данных и оплате, которая выполняется переводом с Вашей банковской карты (Visa, Maestro и др.). Зайдя на сайт авиакомпании, Вы уже знаете конкретные даты и рейсы а также приблизительную цену билетов, так что Вам не придется долго их искать пусть в огромном, но упорядоченном (скорее всего, по цене) списке.

Мой совет: на компьютере держите открытыми одновременно оба сайта – сайт с предложенными вариантами и сайт авиакомпании, где Вы заказываете билеты. Тогда при необходимости (например, отвечая на вопросы консультанта) можно получить доступ к нужной информации, переключаясь с одного сайта на другой.

Вот именно так действуя, я и забронировала себе билеты в Барселону и обратно. И, честно скажу, не пожалела: и рейсы удобные, и билеты в два раза дешевле, чем если бы покупала перед самой поездкой. Собираюсь впредь точно так же поступать. И Вам, конечно, советую.

Как выбирать отель и решать вопрос о питании

Как только Вы окончательно определились со временем пребывания в Барселоне, зарезервировав билеты на самолет, можно бронировать отель. На самом деле выбрать отель или хотя бы прикинуть список возможных вариантов можно, да и нужно еще раньше, чем Вы приступили к осуществлению Вашего проекта. Благо, данные и отзывы о каждом можно получить независимо от того, когда Вы поедете путешествовать и поедете ли вообще. Конечно, при выборе отеля каждый исходит из своих соображений и у каждого свои требования. Так что навязывать свое мнение я никому не буду, только им поделюсь.

Самое главное – удачное расположение отеля. Он не должен находиться на бойком месте, среди большого количества себе подобных. Ищите его там, где не очень шумно, чтобы, устав от очередного дня прогулок и впечатлений, можно было спокойно отдохнуть и хорошо выспаться, – иначе есть вероятность, что к концу путешествия Вы будете мечтать, чтобы оно поскорее закончилось. Вообще лучше всего максимально раствориться среди местных жителей среднего класса и постараться почувствовать, как живут они, а не туристы, проводящие вечерние и ночные часы в барах и ресторанах и начинающие вести счет деньгам только, когда они кончаются. Ну а большинство местных жителей, как правило, ездят в метро и, если посещают рестораны, то раз в неделю, в выходной день (каталонцы на самом деле любят там устраивать семейные обеды). В другие дни они ходят в ближайшие магазины за продуктами и едят дома, по крайней мере завтраки и ужины. Отсюда вывод: в шаговой доступности от отеля должны быть метро и магазин, а еще лучше – недорогой супермаркет. «Ну, метро – понятно, – скажете Вы. – А вот что делать с продуктами из магазина, если в отеле готовить негде?» Вот то-то и оно, что в обычном отеле негде, а в отеле с апартаментами (апарт-отеле) приготовление пищи как раз предусмотрено. Вас пугает слово «апартаменты», Вы думаете, что это что-то очень дорогое? Совсем нет, вернее, апартаменты могут быть ничуть не дороже, чем обычный номер в 3-4-звездочном отеле. Только здесь будет хотя бы отсек, отведенный под мини-кухню (плита, мойка и шкаф для посуды, чайник, холодильник, иногда микроволновка). Иногда в апарт-отелях предусмотрен завтрак или кофе-брейк, но это вовсе не обязательно; заварить чай и накануне позаботиться о булочке с маслом – не проблема. Все остальное – как в любом отеле. Что касается времени на приготовление пищи, то его всегда можно найти вечером вместо того, чтобы тратить на посещение ресторана. Тем более, что несколько дней можно обойтись и без кулинарных изысков, отдав предпочтение, например, рыбе или свежим морепродуктам, быстро обжаренным в оливковом масле. А еще овощам, сыру и дешевому, но качественному вину, которые Вы сможете купить вечером по пути от метро до отеля. Поверьте, это будет не менее вкусно, чем в ресторане, но еще и намного дешевле.

Где покупать продукты

Теперь немного о том, в каких магазинах нужно покупать продукты, чтобы они могли удовлетворить нашим требованиям – вкусно и дешево (или дешево и сердито – кому как нравится).

Перво-наперво, это (Mercadona) – самый народный продуктовый магазин, вернее, испанский бренд, который считается самым лучшим в стране. Большинство местных жителей покупают продукты именно в супермаркетах с этим названием, поэтому цены здесь намного ниже, чем в других, более «туристических» магазинах. Однако это совсем не значит, что качество «не очень». Меркадона отличается самыми свежими морепродуктами, которые привозят сюда ежедневно в середине дня. Также в каждом супермаркете этой сети есть своя мини-пекарня со свежей выпечкой. Кроме продуктов питания, продаются хозяйственные товары, предметы гигиены и косметики, всякая необходимая мелочевка. Найти Меркадону в Барселоне достаточно легко: в каждом районе имеется по 3—4 магазина. Словом, всем рекомендую: хороший выбор и низкие цены! **Меркадона**

Одним из самых недорогих супермаркетов в Барселоне является (Lidl) Тут много дешевых фруктов, отличные молочные продукты, большой ассортимент недорогих рыбы и мяса. Правда, в отличие от Меркадоны рыба и мясо уже замороженные. Да и сами магазины встречаются достаточно редко. **Лидл** .

Гораздо чаще видны вывески (Carrefour)Если в Меркадоне хороши рыба, креветки, мясо, хамоны, то самые лучшие сыры, уж точно, здесь. Это и неудивительно, поскольку бренд Карефур – французского происхождения. Его супермаркеты удивляют своими размерами и многообразием товаров. В целом, цены немного выше, чем в Меркадоне и Лидле, но есть и то, что стоит дешевле. А кроме того, здесь распространены специальные предложения типа «два товара по цене одного». У входа в магазин часто продают коктейли из свежевыжатых фруктов и выпечку. Само собой, в Каррефуре ниже, чем в любом другом супермаркете, цены на все французские продукты. **Каррефура** .

Что касается рынка, то это не самое лучшее место для каждодневных покупок. Цены здесь, действительно, рыночные. Ну а чтобы торговаться, нужно время.

Как пользоваться транспортом

В Барселоне самые распространенные виды транспорта – это метро и автобусы.

Метро представляет собой две сети – государственную и каталонскую: первую легко узнать по хорошо знакомому нам значку «М», красному на белом ромбике, а вторая имеет спиралевидный знак оранжевого цвета, что на самом деле является стилизованной аббревиатурой FGC (Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya). Но фактически обе эти сети объединены в одну, и для пассажиров данное разделение не играет никакой роли.

Самое главное, нужно знать, что в Барселоне на городском транспорте действует единая система оплаты за проезд. Это значит, что билет на автобус или трамвай такой же, как в метро. Более того, по одному и тому же билету можно проехать на автобусе или трамвае, затем пересесть в метро, а потом опять на автобус или трамвай (повторный вход в метро потребует нового билета). Важно только, чтобы время, в течение которого эти пересадки совершаются, не превышало 1 час 15 минут (это отслеживается при компостировании билета).

Второе, не менее, а, может быть, более важное замечание, – не нужно покупать билет на одну поездку. Это очень невыгодно. Самым выгодным является билет на 10 поездок – транспортная карта . Такие карты (проездные билеты) продаются в Барселоне для шести транспортных зон. Не вдаваясь в детали, скажу, что нам достаточно иметь проездной . При наличии билета T10 поездки обойдутся более чем в 2 раза дешевле! Но есть и еще одно преимущество: на определенных видах транспорта билетом T10 можно воспользоваться при перемещении из аэропорта в город и обратно, а также при подъеме на горы, находящиеся в городской черте. Где именно – узнаете. **T10 для зоны 1**

Итак, каждому путешественнику в Барселону изначально нужен билет T10. Впоследствии, когда проездной будет заканчиваться, Вы, уже находясь в городе, с помощью простой арифметики поймете, покупать еще один такой же (может, один на двоих – это тоже возможно) или на этот раз приобрести билет на 2 или 3 поездки.

Как организовать экскурсии

Ну и последний вопрос, требующий обсуждения… А впрочем, нужно ли его обсуждать, если Вы уже держите в руках этот путеводитель? Это значит, что в организации экскурсий, по крайней мере, основной их части, Вы полагаетесь… – А вот и нет! Не на путеводитель, вернее, не только на него, а, в первую очередь, на себя. Вы разочарованы? Но, поймите, ведь я Вас совсем не знаю. Одного интересуют исторические памятники, другого привлекает красота архитектуры, третьему хочется пройтись по зеленым улицам и паркам, полюбоваться фонтанами и цветущими растениями, а четвертому – просто понаблюдать, как живут люди. В нашем путешествии будет все это. Но понять, что нужно именно Вам, что посетить, около чего остановиться, а на что и вовсе не обращать внимания, можете только Вы сами.

Что касается затрат, то здесь тоже невозможно все предугадать. Маршруты скомпонованы (привязаны к дням) исходя из их расположения на карте, чтобы лишний раз не добираться до одного и того же места, а значит, не тратить дополнительно ни время, ни деньги. Но если Ваш отель находится недалеко от какого-либо маршрута, то этих затрат попросту не будет, если даже Вы вернетесь к нему в другой день.

Признаю, что иногда охватывается слишком много достопримечательностей (объектов), возможно, даже в ущерб нормальному восприятию. В другой раз, наоборот, Вы захотите больше впечатлений, например, за счет посещения какого-либо музея, на которое время в маршруте не отведено. Тогда тем более требуется Ваш разумный подход к тому, как лучше распорядиться всеми имеющимися ресурсами: и предлагаемыми маршрутами (основными и дополнительными), и временем, и деньгами.

А чтобы все получилось, конечно, лучше, чтобы Вы познакомились со всеми маршрутами и сделали свой выбор до поездки, в спокойной обстановке. Одним словом, Вы – главное действующее лицо, я со своим путеводителем – только помощник.

Краткое описание маршрутов

Все наше путешествие рассчитано на пять полных дней. Конечно, предлагаемая последовательность дней не обязательна, Вы можете поменять их местами в зависимости от погоды (например, в монастырь Монсеррат при дожде ехать не стоит) или от дня недели (подстроиться под расписание работы объектов, например Магического фонтана). Сразу замечу, что, если полностью доверяться путеводителю, дни получатся довольно напряженными. В случае, если Вы располагаете большим временем, могу Вам только позавидовать: тогда Вы сможете передвигаться по городу более размеренным темпом. Ну а если, наоборот, времени в обрез, придется выбрать для себя самое-самое, что бы хотелось посмотреть.

Чтобы облегчить задачу и тем, и другим, я выделила среди маршрутов основные и дополнительные – по одному на каждый день. Точка ответвления дополнительного маршрута от основного отмечена в описании основного маршрута треугольником, направленным вверх (▲), а там, где дополнительный маршрут присоединяется к основному, стоит треугольник, направленный вниз (▼).

При этом основной маршрут для большего удобства разделен на две части: условно говоря, первую часть мы проходим до обеда, а вторую – после. К тому же территориально они не пересекаются, так что можно без ущерба перенести вторую часть на другой день (исключение составляет маршрут для посещения монастыря Монсеррат, так как требуется выезд за город).

Описание каждого маршрута, как основного, так и дополнительного, содержит подробные инструкции по перемещению: они будут указывать, в каком направлении и по какой улице идти, а часто даже подсказывать длину пути. Эти инструкции выделены жирным шрифтом и записаны в отдельных строках, чтобы их легко можно было найти. Некоторые перемещения по улицам сопровождаются картами. Кроме того, все объекты маршрутов (их названия также выделены в тексте) довольно подробно описаны – для обычного туриста этого должно хватить. [1] [2]

Поскольку мы будем проводить в походах по городу целый день, на всех основных, а иногда и дополнительных маршрутах обязательно указываются 2—3 места, где можно пообедать или наскоро перекусить. Информация об объектах утилитарного назначения (точках питания, а также туалетах) выделена курсивом. [3]

Прежде чем приступить к подробному описанию маршрутов, познакомимся с ними кратко, чтобы получить общее представление о каждом.

[1] Инструкции по перемещениям взяты из системы Google.

[2] Карты также взяты из Google. На карте описание дается для маршрута, обозначенного прерывистой линией из кружков.

[3] К сожалению, туалеты на улицах Барселоны – большая редкость. Поэтому, заботясь о необходимом комфорте в течение дня, вынуждена обращать Ваше внимание и на них.

Маршруты первого дня

Знакомство с Барселоной мы начинаем с ее истоков, Старого города. Прежде всего это Готический квартал. Именно его принято считать одним из наиболее сохранившихся средневековых архитектурных ансамблей в Европе. Но наряду с готическими соборами, построенными в период правления графов Барселоны и королей Арагона, мы найдем здесь остатки древнейших римских стен и построек вестготов, более поздние здания XVII – XIX веков и даже современные сооружения, составляющие гармоничное сочетание с исторической застройкой. Готическому кварталу посвящена первая часть основного маршрута.

Во второй части маршрута к увиденным нами достопримечательностям присоединяются особняки старинной улицы Монкада, среди которых Музей Пикассо, и один из самых красивых готических соборов Каталонии – церковь Санта Мария дель Мар. Далее по улице Виа Лайетана мы спустимся к набережной, пройдем по ней, а затем «уйдем в море» по деревянному настилу улицы Рамбла дель Мар. Вернувшись, осмотрим памятник Колумбу. И наконец, почувствуем атмосферу самой многолюдной и оживленной улицы Барселоны – знаменитой Рамблы и расположенного рядом с ней рынка Бокерия. Здесь же начнется наше знакомство с творчеством великого каталонского архитектора Антони Гауди: самым первым его проектом – фонарями на Королевской площади и работой, сделавшей его знаменитым, – Дворцом Гуэля. [4]

В дополнение к основному маршруту предлагается пройти по прежде прилегающему к Готическому кварталу, а ныне отделенному от него улицей Виа Лайетана старому району Сан Пер и Санта Катерина. Одной из его главных достопримечательностей с начала прошлого века является Дворец каталонской музыки – архитектурный шедевр каталонского модерна. Мы также увидим Триумфальную арку, построенную к открытию Всемирной выставки 1888 года, и прогуляемся по Парку Цитадели с его знаменитым фонтаном «Большой Каскад».

[4] Имя этого архитектора чаще приводится в испанской транскрипции – Антонио. В нашем путеводителе имена деятелей искусства и политики, а также все географические и исторические названия указаны на каталанском языке. Антони – имя Гауди по-каталански.

Маршруты второго дня

Маршруты второго дня отличаются от тех, что были в первый. Хотя они охватывают большее пространство, их характер не столько познавательный, требующий осмысления, сколько созерцательный, прогулочный и в целом более легкий. Основной маршрут второго дня начинается с прогулки по элитным районам Сан Жервази – Бонанова, Сарья и Педральбес, расположенным у подножья горы Тибидабо. Наиболее «серьезный» объект первой части маршрута – монастырь Педральбес, который, безусловно, заслуживает посещения.

Продолжая наше знакомство с архитектурой Антони Гауди, в первой части основного маршрута мы увидим его ранние работы: Башню Бельесгуард и Усадьбу Гуэля. Наименее известные работы Гауди, относящиеся к малым архитектурным формам, – фонтан Геракла и пергола, расположенные в парке Педральбес вокруг Королевского дворца, Ворота Миральеса вместе с памятником самому архитектору, а также здание колледжа Святой Терезы – станут объектами дополнительного маршрута.

Вторая часть маршрута второго дня целиком посвящена горе Тибидабо. Поднявшись на нее (за одну поездку по билету T10 можно будет воспользоваться тремя видами транспорта) мы посетим Храм Святого сердца, с высоты птичьего полета посмотрим на Барселону с ее знаменитыми достопримечательностями.

Маршруты третьего дня

Из пяти дней нашего путешествия этот день – единственный, который мы проведем за пределами Барселоны. Он целиком посвящен монастырю Монсеррат, который находится в 50 км от города в горах на высоте 700 м, а значит, до него нужно добираться. Но пусть данный факт Вас не смущает. Во-первых, ради посещения этого места некоторые готовы проехать и тысячи километров. Даже если Вы человек, далекий от религии, уверяю Вас, равнодушным Монсеррат не оставляет никого, красоты его пейзажей просто завораживают. Во-вторых, зная, что и как нужно делать, мы легко справимся с задачей и на сей раз.

Хотя никакую часть этого маршрута нельзя перенести на другой день (если Вы, конечно, не собираетесь ездить в Монсеррат неоднократно), он все же условно разделен на две части, как все остальные.

Первая часть основного маршрута (не считая дороги в Монсеррат) начинается с Пути молитв – «музея под открытым небом», ведущего к Святой пещере. Затем мы пройдем по внутренней территории монастыря и посетим базилику. Время ее посещения приурочено к выступлению в храме знаменитого хора мальчиков «Эсколания».

Вторая часть основного маршрута проходит по проспекту Эсколании, знакомя нас с архитектурными и скульптурными сооружениями вокруг монастырских стен. Затем мы поднимемся на фуникулере в горы на высоту около 950 м, дойдем до одной из часовен и снова на фуникулере вернемся в монастырь. Завершением основного маршрута станет поклонение чудотворной Черной Деве Монсерратской, у которой каждый может попросить о самом сокровенном.

Альтернативой прослушиванию выступления хора мальчиков может стать прогулка по горам (совместить то и другое вряд ли удастся из-за нехватки времени), составляющая дополнительный маршрут. Он проходит по тропам отшельников, мимо Часовни и Креста Святого Михаила, и открывает потрясающие виды на Монсеррат.

Маршруты четвертого дня

Первая часть основного маршрута четвертого дня – небольшая по количеству объектов, зато очень внушительная с точки зрения их содержания. Это Парк Гуэля, уникальный архитектурный комплекс госпиталя Сан Пау и, наконец, символ Барселоны – знаменитая Саграда Фамилья.

Предпоследний день пребывания в Барселоне мы посвящаем не только знакомству с достопримечательностями, но и шопингу, хотя и самому минимальному – всего на полдня. Он станет главной целью второй части основного маршрута, который пройдет по улицам Рамбла Каталуния, Пелау, Портал Ангела и завершится на площади Каталонии. Но даже на этом пути мы все-таки выберем подходящий момент, чтобы посетить одно замечательное место – Университет Барселоны. Во-первых, это нужно, чтобы немного передохнуть, а во-вторых, Вы увидите, что университеты, впрочем, как и госпитали, бывают разные…

Дополнительный маршрут территориально соединяет две части основного маршрута и представляет собой пешую прогулку по старой части проспекта Диагональ. Здесь расположены красивые здания, стоящие того, чтобы на них посмотреть.

Маршруты пятого дня

В последний день путешествия по Барселоне мы подведем итог нашему знакомству с творчеством Антони Гауди. В первой части основного маршрута – посещение Дома Мила с увлекательной аудио-экскурсией. Кроме того, мы увидим не менее знаменитый Дом Бальо, а также творения современников великого мастера, образцы архитектуры стиля модерн. Прежде всего, это известные дома так называемого Квартала раздоров, а также другие демонстрирующие свою красоту здания на улице Пассеч де Грасия.

Вторая часть основного маршрута посвящена прогулке по горе Монжуик. Мы поднимемся на вершину горы, где находится крепость, игравшая немаловажную роль в истории Каталонии, а затем посетим самый романтичный парк Барселоны – Сады Ларибаль. Небольшой дополнительный маршрут добавит красок, предложив для посещения уникальное место на приморском горном склоне – Сад кактусов. Со смотровых площадок мы увидим разные районы города, а также море и порт Барселоны. Любителям спорта, возможно, будет интересно увидеть объекты Летних Олимпийских игр 1992 года, зайти на Олимпийский стадион. Мы подойдем к прекрасному дворцу, в котором находится Национальный музей искусства Каталонии и от него спустимся по лестнице к площади Испании.

Достойным завершением пятого дня, а вместе с ним и всего нашего путешествия по Барселоне станет чувство восторга, многократно усиленное феерическим зрелищем Магического фонтана.

Приезд

Почему я начинаю с, казалось бы, мало интересного (не могу сказать «ничего не значащего») момента приезда туда, где Вы никогда еще не были, в нашем случае – в Барселону? Да потому что от того, как Вы почувствуете себя в первые минуты на новом месте, во многом зависит, как пройдет все Ваше путешествие. Моя задача – помочь Вам сразу ощутить себя хозяевами положения, уверенными в том, что все у Вас получится.

Итак, наш самолет приземлился в аэропорту Барселоны Эль Прат, в Терминале 1 (T1). Это уточнение важно, поскольку есть еще Терминал 2 (T2). Конечно, мы не стали усложнять свою жизнь ночным или поздневечерним прилетом. Это значит, что общественный транспорт еще работает.

Получив багаж, идем туда, куда по длинным коридорам направляются все. Как только мы выходим в общий зал с пассажирами и многочисленными табло, стараемся держаться правой стороны. Правда, сначала нужно смотреть налево, чтобы не упустить застекленной кабины Обращаю Ваше внимание: не информационного бюро аэропорта, снабженного буквой «i», а именно туристического. Именно там нам должны дать, как минимум, карту города и схему метро. Это уже немало. Затем, как я уже сказала, идем по правой стороне и ищем только один значок-указатель зеленого цвета с надписями T1, T2 и стрелками между ними. Этот значок означает – бесплатный автобус, курсирующий между терминалами T1 и T2. **туристического информационного бюро. шаттл**

«Зачем нам нужно отправляться к Терминалу 2?» – спросите Вы. Затем, что оттуда идет электричка, которая позволит нам добраться до Барселоны наиболее быстро, комфортно и дешево. Это первое. А второе, и не менее главное, – там мы приобретем единый проездной билет T10, который, как я уже говорила, станет одним из ключей к бюджетной поездке. Предвосхищаю вопрос от наиболее подготовленных о том, что не так давно в Барселоне была введена в эксплуатацию линия метро L9, которая связывает аэропорт с другими линиями метрополитена. Да, это так. Но весь подвох в том, что на L9 существует отдельная плата за проезд (4.60 евро), а билет T10 на ней не действует. Итак, без сомнения, нам нужен электропоезд. [5]

Выйдя из шаттла и войдя в здание , смотрим под ноги. На полу должна быть зеленая линия, по которой нам и надо идти. Эта линия приведет к эскалатору, поднявшись по которому вверх, мы окажемся перед входом в длинный коридор со стеклянными стенами – это переход к железнодорожному пути, где ходят электрички. Но прежде нужно купить билет T10. **Терминала 2**

В холле перед турникетами около стен стоят автоматы: одни из них помечены как RENFE, другие – как ATM или TMB. Несмотря на то, что RENFE как раз относится к поездам (название железнодорожной компании), нам годятся только и ! Подходим к автомату и, указывая на соответствующий флажок, выбираем язык, который лучше всего знаем из предложенных (к сожалению, русского там нет). Но даже если любой язык Вам непонятен, может помочь надпись или изображение билета на экране. **ATM TMB T10**

Главное, не паниковать и не сдаваться – не бежать к кассе! Пусть сразу не получится – ничего страшного, нужно вернуться на начальную позицию и попробовать снова или, если есть кто-то поблизости, попросить, чтобы помогли… В конце концов, нам удастся дойти до оплаты необходимой суммы (стоимость одного билета T10 составляет 10,20 евро). Надеюсь, Вы заранее разменяли крупные купюры, чтобы избежать проблем с оплатой. Замечу, что в один заход можно приобрести несколько проездных билетов, чтобы каждому участнику путешествия иметь свой (если вас несколько человек).

[5] Все цены в путеводителе приведены на начало 2018 года.

Теперь, когда Вы – обладатель чудесного проездного, можете уже почувствовать себя почти наполовину жителем Барселоны. Проходим через турникет, пробивая билет практически так же, как в московском метро, и идем занимать места в поезде, если посадка уже разрешена. Но, возможно, поезд некоторое время придется подождать – днем это не более получаса. На самом деле, лучше узнать расписание заранее (например, на Интернет-сайте , задав в графе «Departure point»в графеDestination»указав дату, интервал времени, а затем нажав кнопку«Search»Это нужно для того, чтобы не спешить проходить через турникет перед прибытием поезда. Угадали, почему? Если нет, то сейчас, когда сядем в вагон, еще раз объясню. http://www.renfe.com/EN/viajeros/cercanias/barcelona/ *Aeroport , Barcelona-Sants – « ,).*

Вы уже знаете, что билет T10, которым мы пользуемся для проезда на поезде, одновременно оплачивает и городской транспорт. Это значит, что, приехав в город, мы можем перейти в метро, а потом, если нужно, сесть в автобус, ничего при этом не доплачивая. Только есть ограничение на время одной поездки (от первого до последнего компостирования билета) – 1 час 15 минут. Ну как? Действительно, здорово. Особенно, если посчитать, во сколько обходится дорога из аэропорта до гостиницы несметному числу неподготовленных туристов. Предоставляя детальный подсчет Вам, скажу только, что для них это будет как минимум в 5 раз дороже.

Итак, примерно через 20 минут наш поезд прибывает на платформу барселонского железнодорожного вокзала Sants Estacio. Но имейте в виду, что эта остановка не является конечной, поезд пойдет дальше, так что важно ее не пропустить. Для этого следим за изменениями на табло, которые установлены в каждом вагоне. Там на линии маршрута отмечаются уже пройденные станции и те, которые еще предстоит проехать. Кстати, точно такие же табло имеются и в поездах метро. Так вот, наша станция называется **Barcelona Sants.**

Еще важная вещь, которую следует знать: дверь вагона не откроется ни на выход, ни на вход, пока не нажмешь размещенную на ней кнопку. Но это должен сделать только тот, кто выходит (или входит) первым. Наверняка, кроме нас, будет выходить кто-то еще, и все же лучше не попасть впросак.

Теперь, как Вы уже понимаете, нужно опять строго следовать по указателям, чтобы попасть в метро. Через станцию Sants Estacio проходят две линии – L3 (зеленая) и L5 (синяя). Заранее посмотрев схему (можно это сделать по пути из аэропорта), Вы должны знать, какая линия Вам нужна. Не беспокойтесь, что при входе в метро (а возможно, и при выходе с железнодорожных платформ) придется еще раз пробивать билет T10 – «умный» турникет не отметит новую поездку до тех пор, пока не истечет время – все те же 1 час 15 минут. То же самое относится к автобусному и трамвайному компостерам.

Надеюсь, что, имея карту, полученную в туристическом бюро аэропорта, до отеля Вы доберетесь без приключений. Располагайтесь и отдыхайте, завтра предстоит напряженный день.

День первый

Знакомство с Барселоной мы начинаем с ее истоков, Старого города, еще точнее – с Готического квартала. Затем к его достопримечательностям присоединяются особняки старинной улицы Монкада и церковь Санта Мария дель Мар. Далее маршрут следует по направлению к морю, проходит по набережной к памятнику Колумбу и возвращается к исходной точке через знаменитую Рамблу и рынок Бокерия.

Желающие воспользоваться дополнительным маршрутом смогут пройти по кварталам, включающим в себя старый район Сан Пер и Санта Катерина, и прежде всего Дворец каталонской музыки, а также Триумфальную арку и Парк Цитадели.

Основной маршрут 1. Часть 1
Протяженность маршрута – около 3 км

Первая часть маршрута 1 (маршрут 1.1) посвящена Готическому кварталу. Его архитектура отражает тесное переплетение времен, так что выстраивать наш путь по хронологии достопримечательностей не получится, придется переключать свое воображение с одной эпохи на другую. Поэтому, чтобы правильно все себе представлять и проводить параллели между историческими событиями и архитектурой, хорошо бы предварительно в общих чертах познакомиться с историей Барселоны, например, в Википедии (https://ru.wikipedia.org/wiki/Барселона). Впрочем, это на Ваше усмотрение.

Маршрут 1.1 начинается у станции метро Каталония (Catalunya) и заканчивается на площади Рамона Беренгера (Plaça de Ramon Berenguer el Gran, совсем рядом со станцией метро Жауме I (Jaume I). Чтобы не оказаться перед закрытыми воротами объектов, которые мы захотим посетить, рекомендую начинать маршрут не раньше 9 часов утра.)

Описание маршрута 1.1

От выхода со станции(Catalunya) проще всего попасть в (Barri Gòtic), начиная со знаменитой (La Rambla). Рамбла для Барселоны – это все равно, что для Москвы Арбат, а для Парижа Елисейские поля. Пока мы увидим только начало этой улицы, потому что пройти по ней предстоит всего 100 м (на Рамблу попадаешь либо сразу, выйдя из метро, либо, если пользоваться другим выходом, – перейдя улицу так, чтобы площадь Каталонии (Plaça Catalunya) оказалась слева). Пока левая сторона – определяющая. **метро Каталония Готический квартал Рамблы**

Идем по левой стороне до первого поворота налево.

Проходим по Carrer de Santa Anna до номера 29.

Входим в открытые ворота.

Мы – на маленькой площади, скорее, во внутреннем дворе, названном в честь архитектора Рамона Амадеу (Placeta de Ramon Amadeu). Именно по его проекту была построена , которая стоит перед нами. Это одна из самых древних построек Барселоны, начало ее строительства относится к XII веку, хотя завершилось оно почти три столетия спустя. Монастыря, который был здесь когда-то, давно нет, но за оградой скрывается монастырский клуатр – внутренний дворик с красивыми растениями, обрамленный по периметру галереями с арками. Наличие клуатров типично для соборов и монастырей Барселоны, их мы увидим еще не раз, поэтому пока не будем тратить время и деньги (здесь вход в клуатр – только через собор и платный, как, к сожалению, практически во все соборы Старого города). **церковь Святой Анны**

Выходим из ворот, поворачиваем налево.

Продолжаем двигаться вперед (около 70 м).

. **Поворачиваем направо**

Теперь мы оказались на улице с красивыми зданиями и не менее красивым названием – (Portal del Angel). По поводу этого названия есть легенда: в XIV веке, когда здесь были городские ворота, один монах увидел над ними ангела, который якобы был послан Богом в качестве хранителя Барселоны. В наши дни Портал Ангела от легенды далек – здесь воплощение самой реальности в виде сплошной линии магазинов известных, но не очень дорогих торговых марок. Однако шопингом мы займемся в другой раз. Сейчас же эта улица ведет нас к самым древним постройкам Барселоны. **Портал Ангела**

Проходим 200 м.

Наш объект – справа от развилки

(по Carrer de la Cucurulla).

Это прекрасное многоугольное сооружение, выложенное керамической плиткой, напоминает фонтан. И, действительно, раньше жители города брали отсюда воду для питья. Построенный в середине XIV века как и церковь, которую мы только что видели, носит имя иотносится к старейшим архитектурным памятникам Барселоны. **фонтан, Святой Анны**

Возвращаемся к развилке.

Теперь обходим ее слева, по Carrer dels Arcs.

Перед нами (Plaça de Nova), которая, собственно, и считается началом Готического квартала. Вопреки своему названию Новая площадь существует с 1355 года. В то время здесь был сенной рынок. Город располагался за толстыми каменными стенами, часть которых оставалась еще от римлян – им Барселона принадлежала от III века до н. э. до V века н. э. Остатки римской стены сохранились и до наших дней, они послужили фундаментом для позже достроенных зданий, а две круглые римские башни III века, реконструированные в XII-м, образовали , когда-то главный въезд в город. Справа от них – Palau Episcopal)эпохи барокко. **Новая площадь ворота Епископский дворец (**

Полный контраст с древними сооружениями образует расположенное на противоположной стороне площади (со стороны Портала Ангела) современное (1961) здание с литыми фризами (Детский фриз, фриз Гигантов и фриз Флага), выполненными по проекту Пикассо. **Коллегии архитекторов**

Проходим через римские ворота.

Мы на Епископской улице (Carrer del Bisbe). В стене здания на правой стороне видны ворота, ведущие во внутренный двор (патио) Епископского дворца. Можно туда заглянуть, хотя дальше патио нас не пустят.

Поворачиваем налево – на улицу

Carrer de Santa Llucia.

Здание слева, которое граничит с Новой площадью, – (Casa del Ardiaca), служивший резиденцией церковной епархии с конца XII века. После двух реконструкций (в XVI и XIX веках) он был соединен с соседними сооружениями в один архитектурный объект, вобрав в себя таким образом стили новых эпох. В 1902 году здесь находилась Коллегия адвокатов, и по её заказу Льюис Доменек-и-Монтанер (Lluís Domènech i Montaner) – мы еще не раз вспомним имя этого архитектора – сделал на здании довольно оригинальный в стиле модерн. На нем изображены три ласточки и черепаха. Говорят, сам архитектор объяснил, что так он показал систему правосудия. Ее идеалы, чистота и честность должны быть столь же высоки, как полет ласточек. Но из-за бюрократических препон, выраженных вьющимся плющом, она превращается в ползущую по земле черепаху, символизирующую медлительность правовых процедур. В наши дни в Доме архидьякона расположен городской исторический архив, и уж не знаю, как насчет ласточек, а старой черепахе, если угодно, можно отвести другую роль – тащить на себе груз веков. **Дом архидьякона почтовый ящик**

Ворота слева от почтового ящика ведут во , точнее дворик, Дома архидьякона. Если ворота открыты, в них обязательно стоит зайти. Каменные стены внутри дворика снизу украшены панелями из керамической плитки с цветочным орнаментом Посередине – маленький, но очень симпатичный фонтанчик, рядом с которым растет тянущаяся ввысь пальма. Слева от входа – лестница, ведущая на расположенную по периметру дворика террасу, с перил которой свешиваются зеленые гирлянды лиан. С трех сторон терраса окружена стенами Дома архидьякона, а с четвертой, открытой стороны хорошо видна улица. Подобные дворики – не редкость в Барселоне. Здесь, в оазисе тишины и покоя, можно укрыться и от зноя. Такой архитектурный прием демонстрирует явное влияние культуры мавров, хозяйничавших в этих землях с начала VIII века вплоть до 988 года, который считается годом рождения Каталонии. **внутренний двор**

От Дома архидьякона идем направо

до Carrer del Bisbe.

Поворачиваем налево и проходим 50 м.

Площадка (Plaça de Garriga i Bachs) со у стены создана в память о погибших местных жителях – участниках мятежа 1809 года против захвативших город войск Наполеона. **скульптурной композицией**

Поворачиваем направо, не доходя до памятника.

Проходим 10 м по Plaça de Garriga i Bachs.

Продолжаем идти по Carrer de Montjuïc del Bisbe

(50 м).

Плавно поворачиваем налево.

Мы вышли на площадь Святого Филиппа Нери (Plaça de Sant Filip Neri).Эта тихая маленькая площадь со старинным фонтаном скрыта от посторонних глаз, здесь редко бывают туристы. Возможно, по этой причине сюда каждый день в последние месяцы жизни приходил великий архитектор, с именем которого в первую очередь ассоциируется Барселона, – Антони Гауди (Antoni Gaudí). Ну а может, здесь он вспоминал свои молодые годы, когда после окончания в 1878 году Барселонской высшей школы архитектуры работал в мастерской, расположенной в двух шагах отсюда – на улице El Call, в доме №11.

Во время гражданской войны в Испании на Барселону обрушилось около двух тысяч бомб и погибло почти три тысячи жителей города. В мае 1938 года бомба весом в 250 кг упала около (XVII век) и унесла жизни 47 человек, большинство из которых были дети. Следы этой трагедии до сих пор видны на ее стенах. Сейчас около церкви находится школа, и во время перемен на площади снова слышны детские голоса. Ну а наша дорога уходит в давнее прошлое. **церкви Святого Филиппа Нери**

До сих пор мы с Вами перемещались с помощью коротких инструкций, для удобства выделенных в путеводителе жирным шрифтом. Но Готический квартал состоит из сплошных лабиринтов, и, чтобы пройти, не заблудившись, на более дальние расстояния, уже желательно иметь перед собой карту. Дойти до следующего пункта назначения, церкви Санта Мария дель Пи, нам поможет **карта 1—1.**

Надеюсь, Вы благополучно добрались до площади, на которой… растет сосна. Дело в том, что «дель Пи» означает «при сосне». По-видимому, чтобы церковь оправдывала свое название, совсем недавно, в конце XX века, здесь было высажено это, пока еще небольшое дерево. Сама же (Santa Maria del Pi)появилась много столетий назад (в XIV веке). До сих пор она считается одним из ярких примеров готической христианской архитектуры. Наиболее замечательное в ней – окно-розетка с витражами, которое на сегодняшний день является одним из самых больших в мире: его диаметр около 10 м. 50-метровую , находящуюся рядом, можно причислить к особенностям Барселоны. Построенная в середине XV века, она имеет шесть колоколов, среди которых самым большим является колокол Антония весом 1806 кг. Когда слышится звон, отраженный от древних каменных стен, перестаешь понимать, в каком времени находишься, особенно если запрокинуть голову вверх и не замечать, что происходит вокруг. **церковь Санта Мария дель Пи колокольню**

А вокруг – туристы, проходящие мимо прилавков многочисленных торговцев. Здесь продают сыр, мед, чоризо – сырокопченую каталонскую колбасу, которую, уезжая из Барселоны, можно взять с собой в качестве угощения для родных и друзей. Но даже если пока не время все это закупать, кое-что стоит хотя бы попробовать – торговцы с удовольствием Вам в этом помогут.

Дальше мы пойдем к главной правительственной площади Барселоны – площади Святого Жауме. А идти будем по (El Call), который и сам заслуживает внимания. Здесь располагалась еврейская община Барселоны – одна из древнейших в Европе, первые упоминания о которой датируются IX веком. Гонения на евреев с погромами, насильственным крещением и убий-

ствами, прошедшие в странах Европы, дошли до Барселоны лишь к концу XIV века. Еще через 100 лет началась инквизиция, и оставшиеся евреи были изгнаны из Испанского королевства. **еврейскому кварталу Эль Каль**

Сначала идем (выходим с Placa del Pi там же, где входили) до маленькой площади, которая называется Placeta de Manuel Ribé. Здесь находится центр еврейской общины, а также Музей квартала Эль Каль (MUHBA El Call). Расположен он в старинном доме XV века, известном как Casa de l'alquimista или Дом раввина. Это одно из немногих зданий квартала, чьи первозданные черты остались нетронутыми. **по карте 1—2 Дом алхимика ( )**

Продолжаем идти (30 м) по Placeta de Manuel Ribé.
Поворачиваем направо на Carrer de
Sant Domènec del Call и идем 38 м.
Поворачиваем направо на Carrer de Marlet
и идем 10 м.

Перед нами —(Sinagoga Major de Barcelona).Неизвестно, когда она появилась на этом месте – как показывают археологические раскопки, первое здание было построено, возможно, еще в III – IV веках. Но доподлинно известно, что в 1263 году синагогу посетил король Жауме I. После погрома 1391 года здание христианизировали, поместив на нем изображение Святого Доминика, затем оно использовалось в разных целях, а в XVII веке его надстроили новыми помещениями. После реставрации синагога была вновь открыта для посещения в 2002 году. **Главная синагога Барселоны**

(Carrer de Sant Domènec del Call) по которой мы сюда пришли и пойдем дальше, – темная и узкая, даже при ясной погоде солнце сюда почти не заглядывает. Не знаю, как Вам, а мне здесь немного жутковато в окружении старых зданий с таинственными надписями, сохранившимися с давних времен. А ведь это была главная улица еврейского квартала. **Улица Святого Доминика** ,

Выходим на Carrer de Sant Domènec del Call.
Поворачиваем направо и проходим 45 м.
Поворачиваем налево на Carrer del Call.
Через 50 м оказываемся на площади.

Вот мы и на (Plaça de Sant Jaume). Издавна она была одним из самых бойких мест. Во время правления римлян здесь, около пересечения двух главных дорог, находился Форум. В центре возвышался главный римский Храм Августа (о нем чуть позже). И сегодня площадь Святого Жауме считается политическим центром Барселоны. На ней стоят здания двух институтов власти – правительства Каталонии и муниципалитета (мэрии). Здесь часто собираются каталонские политики и борцы за свободу. А когда над площадью раздается многоголосие поющих гимн «Жнецы» (серп в свое время был единственным оружием местного населения в борьбе за независимость), невольно проникаешься уважением к их национальным чувствам. Если же Вы придете сюда вечером в субботу, то, возможно, увидите, как прямо на площади в едином порыве, взявшись за руки, жители Барселоны танцуют свой национальный танец – сардану. **площади Святого Жауме**

Здание (Palau de la Generalitat de Catalunya) мы видим слева, едва появившись на площади Святого Жауме. Главный фасад относится к эпохе ренессанса – XVI веку. Над входом – статуя покровителя Барселоны Святого Георгия, побеждающего дракона. Кстати, слышала, что утром во второе и четвертое воскресенье каждого месяца дворец открывают для посещений. **Дворца правительства Каталонии**

Напротив – здание (Casa de la Ciutat). На площадь выходит фасад XIX века, построенный в стиле классицизма. По бокам у входа, в нишах, – две статуи. Это изображения короля Жауме I и каталонца Жоана Фивеллера (Joan Fiveller Первый в 1249 году разрешил барселонцам выбирать городской совет, а второй заслужил увековечения за то, что, будучи советни-

ком муниципалитета в 1406—1427 годах, не побоялся обложить налогами знать. Интересно посмотреть на готический фасад 1400—1402 годов – он выходит на Городскую улицу (Carrer de laCiutat), по которой мы пройдем чуть позже, так что не пропустите. Внутри здания находится знаменитый Зал ста, место собраний «почтенных граждан Барселоны», который в наши дни используется в самых торжественных случаях. Говорят, что в здание мэрии пускают бесплатно каждое воскресенье с 11 до 15 часов. Площадь Святого Жауме станет отправной точкой для следующих трех небольших перемещений на нашем маршруте. **мэрии Барселоны** *).*

Проходим 15 м мимо Дворца правительства.

Поворачиваем налево на Carrer del Bisbe.

Мы – на улице с уже знакомым названием. Да, именно с этой улицы, только с противоположной стороны, у римских ворот, начиналась наша экскурсия. На этот раз перед нами – древние строения, которые были восстановлены в 1925 году и потому неплохо сохранились.

Готический , выходящий на Carrer del Bisbe, построен в XV веке. Верхняя часть стены украшена горгульями – вырезанными из камня скульптурами, как правило, мифических существ, которые служат не только декоративными элементами, но и обеспечивают сток воды с крыш. Чуть ниже – полоса барельефов очень любопытных лиц, скорее масок, представляющих собой аллегорические изображения каталонцев – людей разных сословий, темпераментов и возрастов. **боковой фасад Дворца правительства**

Справа от нас – (Casa del Canonge). Раньше здесь жили высокопоставленные священники. Сегодня это здание используется как городская резиденция Президента правительства Каталонии. Если на балконе вывешен флаг Каталонии, значит, Президент находится дома. **Дом каноника**

Впереди, метрах в 50, – очень красивый мостик, соединяющий Дворец правительства и Дом каноника, с поэтическим названием (Pont dels Sospirs)Никогда не подумаешь, что ему нет и ста лет, – так удачно он вписывается в древнюю архитектуру. **Мостик вздохов** .

Возвращаемся на Plaça de Sant Jaume.

Поворачивая налево, проходим 11 м.

Поворачиваем налево на Carrer del Paradís.

Пройдя 57 м, упираемся в ворота

(Carrer del Paradis, 10).

Здесь находится (Centre Excursionista de Catalunya). В его внутреннем дворе выставлены дошедшие до наших дней остатки упомянутого выше (Temple d August) четыре колонны с капителями, части архитрава (прямолинейного перекрытия над колоннами) и подиума. Главный храм римского поселения Барсино был построен предположительно во время правления императора Тиберия (полное имя – Тиберий Юлий Цезарь Август) в I веке до н. э. Он находился в центре Форума на самой высокой точке поселения, холме Табер. Кстати, возле входа в здание Туристического центра висит табличка, указывающая высоту этого холма – всего 16,9 м над уровнем моря. Археологи воссоздали вид храма: это было внушительное здание с тремя десятками 9-метровых колонн по периметру и трехметровым подиумом. Демонстрируемые фрагменты обнаружены во время раскопок в XIX веке. Посмотреть их можно совершенно бесплатно, но до 10 часов входные ворота Туристического центра закрыты. **Туристический центр Каталонии Храма Августа —**

Идем обратно по Carrer del Paradís

до Plaça de Sant Jaume.

Переходим площадь и идем слева от мэрии

по Carrer de la Ciutat (37 м),

обращая внимание на ее готический фасад (!).

Поворачиваем налево на Carrer d'Hèrcules

и идем 61 м.

Мы оказываемснаплощади Сан Жуст(Plaça de Sant Just)Это одно из самых старейших мест в городе. Расположенная здесь (Basílica del Sant Just i Pastor) построена на месте, где с IV века проходили христианские богослужения. Эта церковь названа именами двух детей, христианских мучеников, небольшие скульптуры которых установлены над входом. Там же, посередине, – изображение особо почитаемой в Каталонии Черной Девы Монсерратской, образ которой хранится в монастыре Монсеррат (третий день нашего путешествия будет целиком посвящен этому монастырю). **я . Базилика Святых Жуста и Пастора**

Долгое время Базилика Святых Жуста и Пастораявлялась сакральным местом и по другой причине. До 1995 года у барселонцев было исключительное право «устного завещания»: умирающий мог высказать в церкви свою последнюю волю в присутствии двух человек, и если один из свидетелей повторял ее под присягой, то просьба умирающего имела юридическую силу.

В противоположном углу площади, где начинается улица Льедо (Carrer dels Lledó), находится старейший в городе , служивший наряду с фонтаном Святой Анны питьевым источником с середины XIV века (нынешний вид он приобрел после реконструкции 1831 года). **готический фонтан**

Идем 80 м по Carrer de la Dagueria
(напротив Carrer dels Lledó).
Поворачиваем направо на Baixada de la Llibreteria
и идем 25 м.
Поворачиваем налево на Carrer del Veguer
и идем 24 м.

Перед нами – (Plaça del Rei)самая популярная среди туристов в Готическом квартале, место действия многих исторических событий Барселоны. В IX – X веках, когда земли находились под владычеством франков, они построили здесь первый дворец для своего наместника на руинах бывших римских построек. После реконструкции с XIII по XV век Королевский дворец служил резиденцией для графов Барселоны и королей Арагона. Особенно привлекают внимание фасад, украшенный арками, и ведущая к нему лестница. Известно, что в тронном зале этого дворца 3 апреля 1493 года католические правители Фернандо и Изабелла приняли Христофора Колумба, вернувшегося из своего первого плавания в Америку. **Королевская площадь ,**

С правой стороны дворец замыкает королевская (Capella de Santa Agata) слева – (Palau del Governador), который в настоящее время является штаб-квартирой Архива Короны Арагона, с роскошным внутренним двориком в стиле ренессанс. Четвертую сторону площади образует старый Дом Падельяс (Casa dels Clariana-Padellàs). В нем расположен (Museu d Història de la Ciutat Barcelona (MHCB)), среди экспонатов которого особо выделяются археологические находки римского периода. **часовня Святой Агаты , Дворец наместника Музей истории Барселоны**

По Baixada de Santa Clara
(слева от Дворца наместника) идем 36 м.
Поворачиваем направо на Carrer dels Comtes.
Через 40 м выходим на Plaça de Sant Iu.

Впереди, по ходу движения, – вход в уютный тенистый дворик-цветник с апельсиновыми деревьями и фонтаном с золотыми рыбками, патио (Museu del Frederic Marès). Экспозиция музея, носящего имя каталонского скульптора и коллекционера, – это в первую очередь собранная и пожертвованная им городу в 1946 году коллекция скульптур от доримского периода до XIX века, а также другие произведения искусства XV – XIX веков. Музей расположился в одном из средневековых зданий бывшего дворцового комплекса. Ну а во дворике – спасение от окружающего величия: когда его слишком много, появляется некоторое ощущение тяжести.

Не знаю, согласитесь Вы или нет, а лично мне мысль о том, что через пять минут представится новая возможность оказаться в укромном живописном уголке, греет душу. Но, как говорится, на вкус и цвет… **Музея Фредерика Мареса**

С площади Святого Иу (Plaça de Sant Iu) мы начинаем знакомство с (Catedral de la Santa Creu i Santa Eulàlia). Именно на эту площадь выходят самые старые , которые на протяжении пяти веков были главными воротами собора. По обе стороны от них – две одинаковые надписи, знаменующие начало строительных работ – 1 мая 1298 года. Вверху, на 50-метровой башне установлен трёхтонный . **Кафедральным собором Барселоны – Собором Святого Креста и Святой Евлалии ворота Иу колокол «Святая Евлалия»**

Пройдем вокруг главного собора Барселоны и посмотрим на другие его ворота. А чтобы лучше представлять их расположение и соответственно наши перемещения, предлагаю взять в помощь (ворота Иу на ней имеют номер 2). **схему Кафедрального собора**

Идем по Carrer dels Comtes
в сторону, откуда пришли (40 м).
Поворачиваем направо на Carrer de la Pietat
. и идем 76 м

Мы упираемся в (на схеме номер 3). В их тимпане (архитектурной части над воротами) находится копия деревянного рельефа, созданного в XV веке, где изображена Пьета – знаменитая сцена оплакивания Богоматерью мертвого Иисуса, лежащего у нее на коленях (оригинал хранится в музее собора). **ворота Милосердия**

Продолжаем движение по Carrer de la Pietat
(около 50 м).
Поворачиваем направо на Carrer del Bisbe
и идем 19 м до ворот (справа).

У (номер 4) самое время сказать о той, чье имя носит Кафедральный собор. Вопреки представлению, которое может возникнуть, Евлалия – совсем юная девушка, которая жила в IV веке. За веру в Христа она была подвергнута пыткам и приняла от язычников мученическую смерть. Вдумайтесь: ей было всего 13 лет, детьми были Жуст и Пастор, а какая жила в них вера и сила! И какой ценой доставалось народам христианство. Гробница с мощами Святой Евлалии хранится в Кафедральном соборе Барселоны, к ней ведет широкая лестница, расположенная перед главным алтарем. **ворот Святой Евлалии**

Через ворота Святой Евлалии мы входим во внутренний двор храма – , пристроенный в XIV – XV веках, и вот оно, новое освобождение, почти блаженство. Здесь властвуют тишина и покой: среди пальм и магнолий скрывается источник Святого Георгия. Рядом с источником – живописный водоем. Символизируя чистоту и невинность покровительницы Барселоны 13-летней Евлалии, около водоема живут 13 белых гусей. **клуатр Кафедрального собора**

Продолжаем обход Кафедрального собора.
Выйдя из ворот, идем направо до угла здания.
Снова поворачиваем направо.

Ещё один вход в клуатр – через (на схеме под номером 5),которые мы видим сразу за углом. Эта небольшая часовня Епископского дворца была построена за 30 лет до начала работ по сооружению самого собора. Позже, при возведении клуатра, эти сооружения были объединены в одно. **ворота капеллы Святой Лючии** [6]

Конечно, Вы уже заметили, что, пройдя по лабиринту Готического квартала, вернулись к его исходной точке. Нам осталось увидеть главный фасад Кафедрального собора Барселоны (его ворота на схеме имеют номер 1).

[6] Строго говоря, капелла (в католичестве) и часовня (в православии) – не одно и то же. В капелле имеется алтарь, в то время как в часовне его нет.

Идем мимо Дома архидьякона
до конца Carrer de Santa Llucia.

И вот наконец мы выходим на (Placita de la Seu). Роскошный готический сильно отличается от тяжелых стен, которые мы видели с других его сторон. Это легко объяснить – ведь появился такой фасад только в 1882 году, а центральный 80-метровый шпиль – лишь в 1913-м. **Соборную площадь фасад Кафедрального собора**

Наверняка Вы захотите посетить Кафедральный собор. Есть два варианта: 1) отстоять очередь и купить входной билет за 7 евро; 2) пройти в собор бесплатно в качестве прихожанина в субботу или воскресенье вечером (время лучше уточнить на Интернет-сайте). https://catedralbcn.org/index.php?option=com_content&view=article&id=43&Itemid=99&lang=es

Во время мессы, возможно, не удастся рассмотреть детали внутреннего убранства собора, зато Вы почувствуете атмосферу события, которое не должно оставить Вас равнодушным. Лично на меня наибольшее впечатление произвел момент, когда люди поворачиваются к совершенно незнакомым соседям и, независимо от их возраста, национальности и социального статуса, приветствуют рукопожатиями и объятиями. К сожалению, в наше время подобное проявление миролюбия и доброжелательности встретишь нечасто.

Если Вы отойдете подальше от фасада собора, спустившись по ступенькам вниз, то сделаете для себя еще одно открытие – Соборная площадь плавно переходит в уже знакомую нам Новую площадь. Но нам нужно идти дальше.

Подходим к левой стороне фасада
Кафедрального собора.
Поворачиваем налево на Baixada de la Canonja
и идем 42 м.
Поворачиваем направо на Carrer de la Tapineria
и идем 77 м (по пути заходим перекусить).
Поворачиваем налево
и через 20 м выходим на площадь.

(Plaça de Ramon Berenguer el Gran) – на самом деле небольшой сквер, расположенный около другого (восточного) участка сохранившейся древнеримской стены начала IV века. Весь же периметр стены составлял примерно 1,3 км, а окружаемая ею территория – около 9 га. Часть стены, которая сейчас перед нами, служит фундаментом для , построенной в XIV веке (ее противоположный фасад мы видели на правой стороне Королевской площади). На фоне старых стен возвышается графу Рамону Беренгеру III (1082—1131 гг.), названному Великим, – при его правлении средневековое графство Барселоны заметно расширило свои владения. **Площадь Рамона Беренгера часовни Святой Агаты конный памятник**

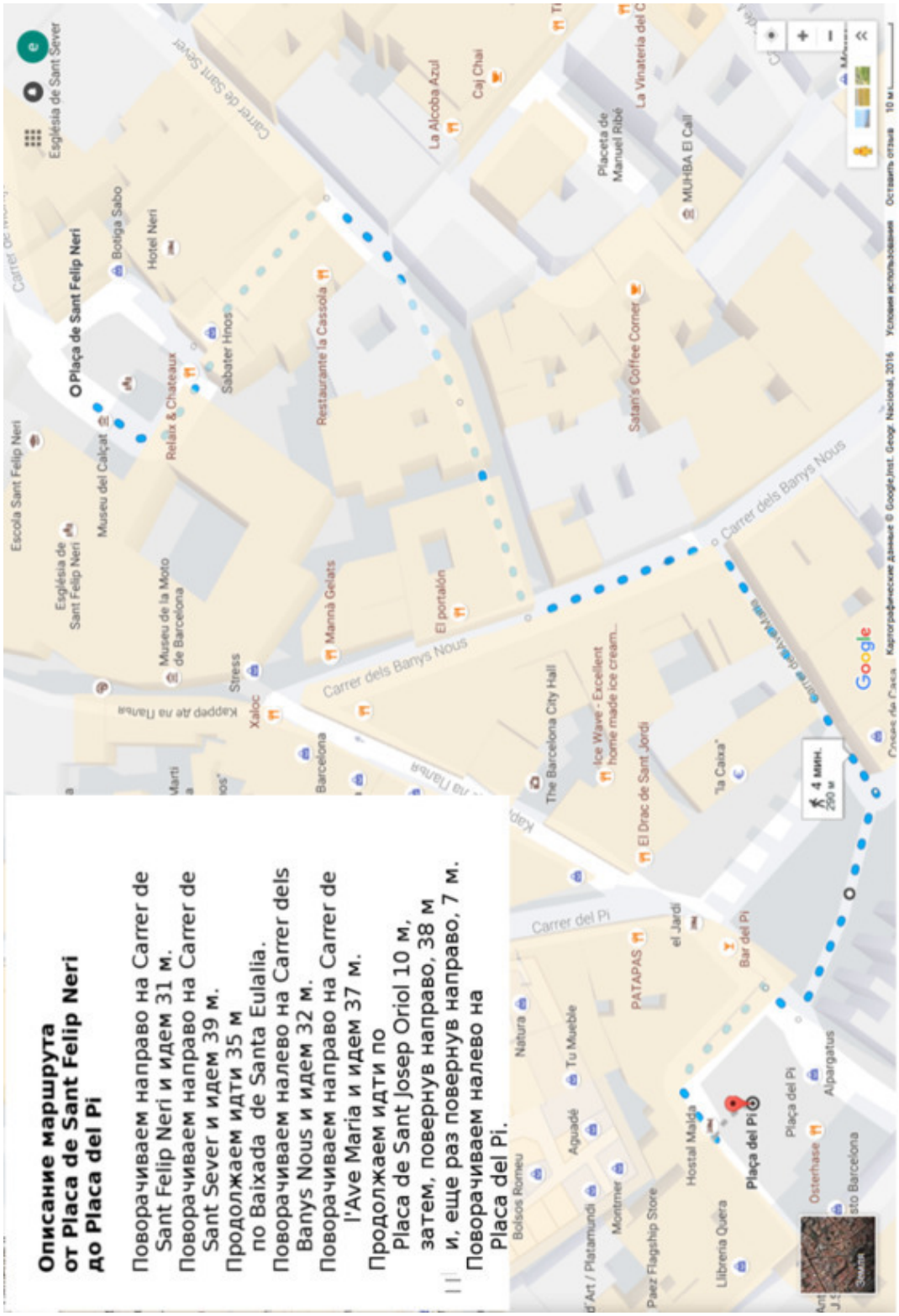
Таким образом, древнеримской стеной мы начали, ею же и заканчиваем наше путешествие по Готическому кварталу Барселоны.

На этом завершается первая часть основного маршрута 1. ▲

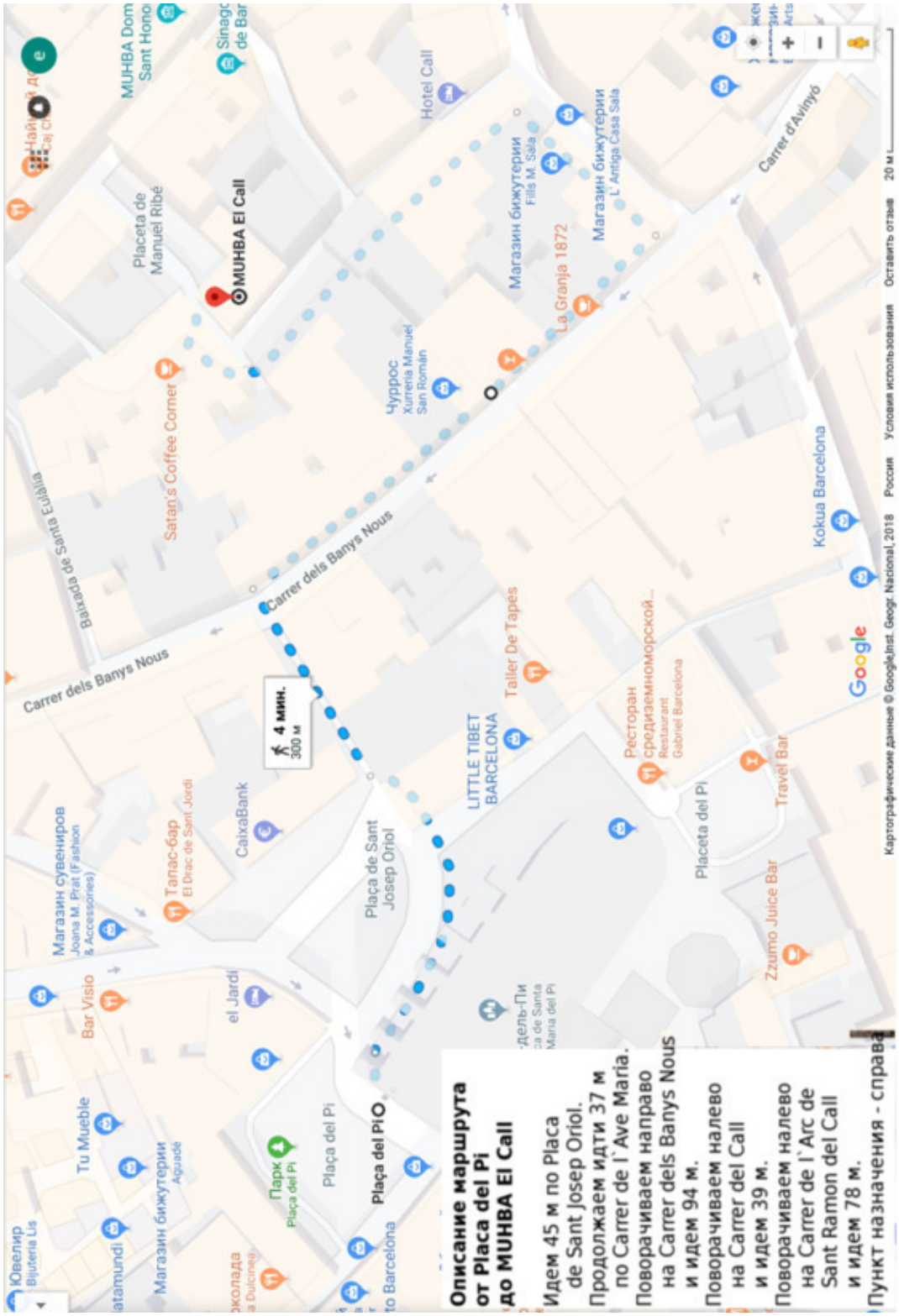
Замечание для тех, кто сегодня решил ограничить себя первой частью маршрута: отсюда легко дойти до (Jaume I). Для этого **метро Жауме I**

Встаньте спиной к стене и поверните направо.
Пройдите 100 м.

С остальными продолжаем наш маршрут.


Описание маршрута
от Placa de Sant Felip Neri
до Placa del Pi
Поворачиваем направо на Carrer de Sant Felip Neri и идем 31 м.
Поворачиваем направо на Carrer de Sant Sever и идем 39 м.
Продолжаем идти 35 м по Baixada de Santa Eulalia.
Поворачиваем налево на Carrer dels Banys Nous и идем 32 м.
Поворачиваем направо на Carrer de l'Ave Maria и идем 37 м.
Продолжаем идти по Placa de Sant Josep Oriol 10 м, затем, повернув направо, 38 м и, еще раз повернув направо, 7 м.
Поворачиваем налево на Placa del Pi.
Plaça de Sant Felip Neri
Carrer dels Banys Nous
Carrer del Pi
Plaça del Pi
Google

Карта 1-1


MUHBA El Call
Placeta de Manuel Ribé
Satan's Coffee Corner
Carrer dels Banys Nous
Baixada de Santa Eulàlia
Hotel Call
Магазин бижутерии
Fills M. Sala
Магазин бижутерии
L' Antiga Casa Sala
La Granja 1872
Carrer d'Avinyó
Churros
Xurreria Manuel
San Román
Kokua Barcelona
Taller De Tapes
LITTLE TIBET
BARCELONA
Ресторан
средиземноморской...
Restaurant
Gabriel Barcelona
Travel Bar
Placeta del Pi
Zzumo Juice Bar
Plaça de Sant
Josep Oriol
CaixaBank
Tapac-бар
El Drac de Sant Jordi
Магазин сувениров
Joana M. Prat (Fashion
& Accessories)
Bar Visio
el Jardí
Tu Mueble
Магазин бижутерии
Aguadé
Парк
Plaça del Pi
Plaça del Pi
Plaça del Pi
Ювелир
Bijuteria Lis
4 мин.
300 м
Описание маршрута
от Placa del Pi
до MUHBA El Call
Идем 45 м по Placa
de Sant Josep Oriol.
Продолжаем идти 37 м
по Carrer de l`Ave Maria.
Поворачиваем направо
на Carrer dels Banys Nous
и идем 94 м.
Поворачиваем налево
на Carrer del Call
и идем 39 м.
Поворачиваем налево
на Carrer de l`Arc de
Sant Ramon del Call
и идем 78 м.
Пункт назначения - справа
Google
Картографические данные © Google,Inst. Geogr. Nacional, 2018
Россия
Условия использования
Оставить отзыв
20 м

Карта 1-2

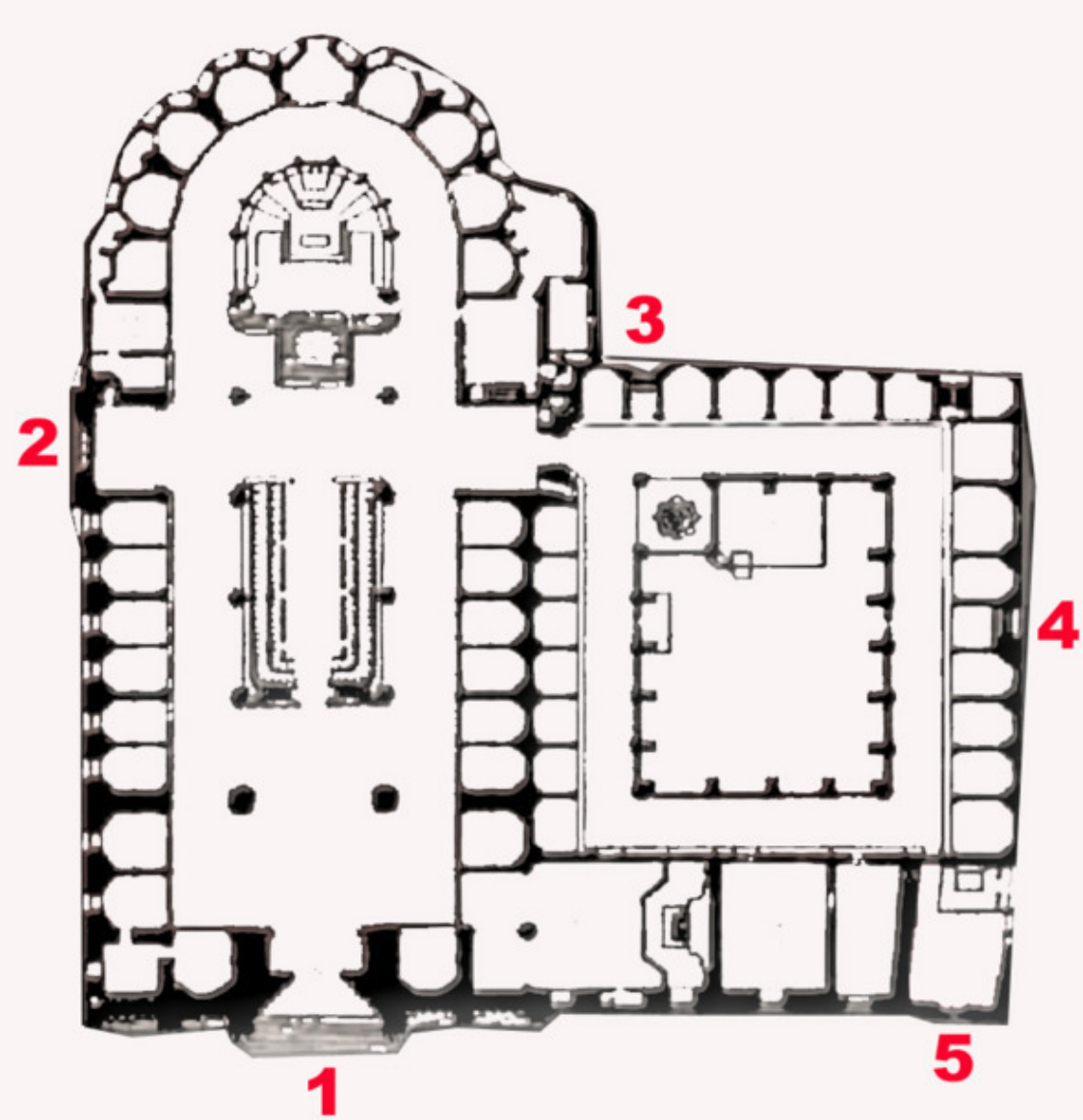


Схема Кафедрального собора

Так не хочется спускаться на грешную землю, но, простите, придется. Поскольку обещала, должна сделать совсем не соответствующее обстановке объявление: в клуатре есть небольшой бесплатный туалет.

Прежде чем обозначить путь, скажу что на нем, а именно на Carrer de la Tapineria, встретятся два места, где можно перекусить:

– шоколатерия, прежде всего для сладкоежек. В этом маленьком помещении подают прекрасный, очень густой, горячий шоколад и чуррос – пончики в виде палочек. Хочу предупредить, что одновременное поглощение того и другого (макая чуррос в шоколад, как это делают каталонцы) подойдет не всем, – на мой вкус, тяжеловато. Зато если уж подойдет, то Вы точно насытитесь, к тому же всего за 5 евро. Возможны и другие сочетания, например, круассанов с фруктами и кофе. **Valor**

– чуть дальше, в двух шагах от «Valor», для тех, кто любит перекус посущественнее, но тоже «за дешево» (разумеется, не в ущерб желудку).

Можно взять, например, испанский пирог с кофе. А бутерброды здесь – ну о-очень большие! **Spritz**

Если Вы еще не сильно голодны и к тому же предпочитаете нормальный обед, подождите примерно полчаса, когда можно будет зайти в ресторан «El Casal» (но только до 16 часов). Правда, если сегодня суббота или воскресенье, то придется все же выбирать из уже предложенных двух вариантов – в эти дни «El Casal» не работает.

Основной маршрут 1. Часть 2
Протяженность маршрута – около 4 км

Итак, вторая часть основного маршрута первого дня начинается на площади Рамона Беренгера, что в 100 м от станции метро Жауме I (Jaume I). Мы продолжаем знакомство со Старым городом. Сначала по старейшей улице Монкада выйдем к одному из самых красивых готических соборов Каталонии – церкви Санта Мария дель Мар. Затем по улице Виа Лайетана спустимся к набережной, пройдемся по ней и «уйдем в море» по деревянному настилу улицы Рамбла дель Мар, а вернувшись, осмотрим памятник Колумбу. И наконец, почувствуем атмосферу самой многолюдной и оживленной улицы Барселоны – Рамблы, посетив расположенный рядом с ней рынок Бокерия, а также мимоходом взглянув на ранние творения Антони Гауди.

Описание маршрута 1.2.

Мы находимся на (Plaça de Ramon Berenguer). **площади Рамона Беренгера**

Поворачиваемся спиной к римской стене
и переходим улицу.
Идем направо (около 70 м).
Поворачиваем налево на Carrer de la Princesa
и идем 210 м.
Поворачиваем направо на Carrer de Montcada.

▼Carrer de Montcada) начала свое существование еще в XII веке. В средние века на ней селилась городская аристократия, представители знатных родов. Многие особняки были со временем перестроены, но некоторые, сохранившиеся, до сих пор служат украшением Барселоны. Это уже не крепости, а сравнительно небольшие жилые здания из тесаного камня с высокими арочными воротами – в них проезжали кареты и всадники. За воротами – внутренний двор – патио, около одной из стен которого располагается открытая лестница, ведущая на второй этаж, в помещение для господ. В наше время в этих родовых домах размещены музеи, галереи, магазины. **Улица Монкада (**

Буквально в 33 м от начала улицы Монкада, с левой ее стороны, находится вход в (Museu Picasso) – один из трех главных музеев мира, посвященных творчеству великого художника. Больше всего в музее его ранних работ, написанных в период жизни в Испании (1890—1917). Музей Пикассо считается одной из самых посещаемых достопримечательностей города. Изначально (с 1963 года) он размещался во (Mansió Berenger d'Agilar) – готическом особняке XIII века (его давность подтверждена фресками, обнаруженными при реставрационных работах во дворце). Со временем коллекция работ Пикассо увеличилась и музей стал занимать пять прилегающих друг к другу особняков, среди которых (Palacio de Finestres), тоже относящийся к XIII веку. **Музей Пикассо Дворце Беренгера д'Агилара Дворец Финестрес**

На улице Монкада также выделяются (Palau del Marquès de Lió)XVI века с Музеем ткани и костюма(Carrer de Montcada, 12), (Carrer de Montcada, 25). Особой популярностью пользуется у туристов барочный (Carrer de Montcada, 20) с красивым патио и лестницей, украшенной скульптурными изображениями мифологических героев, – по вечерам, кроме понедельника, здесь играет испанская гитара и танцуют фламенко. **Дворец маркизов Де-Льио Дом Сервильо-Гидисе Дворец Далмасес**

Идем по Carrer de Montcada 120 м
до ее расширения.
Идем вперед по Placeta de Montcada 29 м.
Поворачиваем направо на Carrer dels Sombrerers
и идем около 50 м.
Поворачиваем налево – мы на Plaça de Santa Maria.

(Santa Maria del Mar)единственная полностью законченная готическая церковь Каталонии (XIV век), сохранившаяся до наших дней. Ее строительство связано с именем Альфонсо IV (1299—1336), графа Барселоны, короля Арагона. Именно он после победы в войне с Сардинией, отличавшейся сражениями на море, приказал возвести эту церковь. Дель Мар как раз и означает, что церковь морская, а Санта Мария (Святая Мария) – покровительница моряков. На рельефах входной двери можно разглядеть сцены разгрузки корабля – так запечатлели свое участие в строительстве храма портовые грузчики. Ведь, что важно, Санта Мария дель Мар возводилась «всем миром», исключительно на пожертвования населения. И результат не заставил себя ждать: церковь была построена в необычно короткий срок. Именно поэтому она является образцом чистоты стиля. Красивейшее окно-розетка датировано XV веком. Благодаря высоким сводам внутри церкви прекрасная акустика, здесь, как и в Кафедральном соборе, установлен орган. **Санта Мария дель Мар –**

Наша прогулка по улицам старой Барселоны была очень насыщенной (один Готический квартал чего стоит!), так что пора уже расслабиться, ну а тем, кто еще не успел подкрепиться, перейти от духовной пищи к пище для желудка.

Но даже если заходить в ресторан Вам вовсе не обязательно, все равно проделайте указанный ниже путь, чтобы вместе двигаться дальше:

Выходим с Plaça de Santa Maria
на Carrer dels Sombrerers (откуда пришли).
Поворачиваем налево на Carrer dels Abaixadors
и идем по ней 87 м.
Выходим на небольшую площадь
(ресторан – слева).

А дальше мы пойдем к морю и для этого воспользуемся **картой 1—3.**

При выходе с улицы Жоана Массана (Carrer de Joan Massana) на (Via Laietana) сразу обращают на себя внимание красивые здания. Прямо напротив – мостик, соединяющий Барселоны. Это, конечно, не Мостик вздохов в Готическом квартале, но мы не прочь полюбоваться и таким. Фасад Главпочтамта можно рассмотреть с площади Антонио Лопес (Plaça d'Antonio López), куда ведет путь на карте. **Виа Лайетана здания отеля «Колониаль» и Центрального почтового отделения**

Однако Барселона – это не только средоточие монументальных сооружений. Это необыкновенно артистический город, достойно представляющий творчество наиболее ярких художников, привнесших в искусство новое видение: наряду с Музеем Пикассо здесь находятся всемирно известные Музей Миро и Музей современного искусства (MACBA). Существует также большое количество арт-объектов под открытым небом, которые разбросаны по всему городу, – ходи и любуйся.

А вот и один из таких объектов под названиемили(El Cap de Barcelona). Этусюрреалистическую скульптуру – улыбающуюся физиономию с растрепанными морским ветром волосами и развевающимся галстуком (по крайней мере, таково мое восприятие) – мы видим слева, как только переходим проспект Колумба по направлению к набережной. Она была создана к Олимпийским играм 1992 годаРоем Лихтенштейном (Roy Lichtenstein), американским художником, основоположником направления поп-арт. Скульптура сделана из цемента, скоб из нержавеющей стали. А покрыта она типичной для каталонцев керамической мозаикой – тем самым автор выразил свое уважение городу и ее самому знаменитому архитектору Антони Гауди, с творчеством которого мы обязательно будем знакомиться на протяжении всего нашего путешествия. **Барселонская голова, Лицо Барселоны**

Не пройдя и ста метров, мы увидим над собой навес из изогнутых балок, а над ним – оглянитесь назад – скульптурное изображение некоего гигантского ракообразного. Скульптура называется – креветка, хотя больше напоминает лобстера или омара. Своим появлением здесь

она тоже обязана подготовке к Олимпиаде. Портовые склады, затруднявшие выход к морю, снесли, а всю прибрежную зону вдоль проспекта Колумба застроили кафе и ресторанами. На крыше одного из таких заведений под названием «Gambrinus» была возведена эта скульптура. Ее автор, испанский художник и дизайнер Хавьер Марискаль (Javier Mariscal), завоевал признание публики в 1988 году, когда другой его сюрреалистический персонаж, щенок Коби, был выбран в качестве официального символа Олимпийских игр в Барселоне 1992 года. **La Gamba**

Сооруженные к Олимпиаде кафе и рестораны вскоре после ее окончания демонтировали, однако «креветку» мэрия Барселоны решила оставить на прежнем месте. Ее создателю Хавьеру Марискалю в 2011 году правительство Каталонии присудило национальную премию в области дизайна.

Чтобы оказаться поближе к морю, мы, все еще следуя по карте 1—3, сворачиваем на красный мостик, перекинутый над автотрассой.

Старый порт, (Port Vell), место, где мы сейчас находимся, – древнейшая часть барселонского порта, история которого насчитывает свыше двух тысячелетий. Именно здесь он зарождался. К Олимпиаде Порт Велль был полностью изменен и превращен в многолюдную туристическую зону, оживленную днем и ночью. На небольшом мысе за (Darsena Nacional)с многочисленными яхтами находится (Maremagnum), который, кстати, в отличие от всех других торговых центров Барселоны, работает по воскресеньям. Там же расположен самый большой в Европе с длинным тоннелем протяженностью 80 м. **Порт Велль бухтой Дарсена Насьональ торгово-развлекательный центр Маремагнум Аквариум**

Но, пожалуй, наиболее интересное место в порту – (La Rambla del Mar), «улица», уходящая в море и ведущая к Маремагнуму. На самом деле это система подвесных пешеходных мостиков, изогнутых в виде волн. Мостики – разводные и регулярно поднимаются, чтобы пропустить пришвартованные в порту яхты. Проследовав по пути на карте 1—3, мы оказываемся как раз у начала этой необыкновенной улицы. Когда идешь вперед по ее деревянному настилу, так и кажется, что ты – на палубе корабля, который вот-вот оторвется от берега и унесет тебя вдаль… Нужно только вовремя вернуться. **Рамбла дель Мар**

Мимо здания порта проходим
к памятнику Христофору Колумбу.

(Monument a Colom) расположен на площади Портал де ля Пау (Placa Portal de la Pau), что означает «врата мира». Считается, что именно на это место Колумб прибыл, когда вернулся из Северной Америки. Идея же увековечить знаменитого мореплавателя в камне была воплощена перед Всемирной выставкой 1888 года. **Памятник Христофору Колумбу**

По композиции монумент довольно сложный, с большим количеством разных символов. Так, статуи, восседающие на фоне четырех из восьми граней пьедестала, олицетворяют области Испании: Каталонию, Арагон, Леон и Кастилью. В верхней части – скульптуры грифонов над носами каравелл, держащих курс в разные стороны света. Грифоны символизируют мощь и силу и в то же время бдительность, которой должны обладать моряки, ведущие свои корабли в дальнее плавание. Крылатые богини как бы разгоняют своими крыльями злые силы, покровительствуя морским путешественникам.

Скульптурные композиции по разным сторонам пьедестала изображают сцены из жизни Христофора Колумба, людей, которые сыграли в ней особую роль. А на цоколе – барельефы с изображениями эпизодов его первого путешествия к берегам Америки, включая прием королевской четой в Барселоне. У круглого подножия памятника с 20-метровым диаметром расположены четыре лестницы, вход на которые с обеих сторон охраняют каменные львы.

Общая высота монумента составляет 60 м. Семиметровая статуя Христофора Колумба возвышается над колонной и обращена лицом к морю. В его левой руке зажат свиток карты, а правой он указывает на морские просторы, открывая путь к новым берегам.

Площадь с памятником Колумбу замыкает улицу, с которой мы начинали сегодняшний маршрут (см. маршрут 1.1), – Рамблу, самую главную туристическую улицу Барселоны. Теперь, наконец, настало время ее увидеть, и не беда, что пройдем мы по ней, начиная с конца. Каталонское слово «рамбла» происходит от арабского «рамла», что означает «высохшая земля». На самом деле высохла не земля, а река, которая, представьте себе, когда-то здесь протекала.

До XVIII века (La Rambla) была единственной большой улицей Барселоны. После того как к Старому городу стали присоединяться бывшие предместья, она превратилась в бульвар. Сейчас Рамблу можно назвать главной артерией города, не дремлющей ни минуты. Да Вы сами это увидите и почувствуете постоянно бурлящую здесь жизнь. Хотя я не вполне разделяю мнение, что Рамбла является лучшей улицей в мире, но понимаю, почему так ее назвал Сомерсет Моэм, автор известного романа «Театр»: ее колоритная атмосфера с бесконечным числом типажей, включая торговцев сувенирами и цветами, музыкантов, художников, актеров, изображающих «живые скульптуры», а еще и снующих среди людской толпы бродяг и карманников, – это тоже своего рода театральное представление. **Рамбла**

Проходим 500 м по левой стороне бульвара.
Поворачиваем налево на Carrer Nou de la Rambla
и проходим около 50 м.

Пройти мимо такого здания невозможно. И это неудивительно. Ведь (Palau Güell) – одно из первых серьезных творений великого Антони Гауди (Antoni Gaudí). Мало того, оно сделало его знаменитым. Строительство дома для Эусеби Гуэля (Eusebi Güell) – крупного промышленника и политика, сыгравшего в судьбе Гауди решающую роль, началось в 1885 году. По-видимому, работа молодого архитектора над реконструкцией Усадьбы Гуэля (ее мы увидим завтра) так впечатлила хозяина, что он не побоялся доверить ему и основное свое жилище, хотя у многих отношение к Гауди было тогда скептическим. Поскольку дворец (по-другому это здание не назовешь) изначально предназначался для приемов, то очень скоро после завершения строительства в 1890 году вся высокопоставленная Барселона имела возможность признать, что Гуэль не ошибся в своем протеже. **Дворец Гуэля**

К сожалению, у нас нет времени для посещения Дворца Гуэля, чтобы оценить его великолепие изнутри. Но даже при созерцании одного лишь фасада получаешь сильное впечатление, и в первую очередь, от кованых элементов: решетчатых ворот с вензелями инициалов Эусеби Гуэля и большого герба Каталонии между ними.

Возвращаемся на La Rambla.
Переходим улицу и плавно поворачиваем
на Carrer de Colom.
Идем до Королевской площади (Plaça Reial).

А сюда мы пришли, чтобы увидеть работу Антони Гауди, датированную 1879 годом, – самую первую в Барселоне, после того как в 1878 году он получил диплом архитектора. Нет, это не арочные галереи по всему периметру площади, и не фонтан (его название – «Три грации»). Это всего лишь , но и они, конечно, необычные, как все, что ни делал Гауди. **фонари**

Выходим на La Rambla и,
поворачивая направо, идем дальше.
Смотрим в левую сторону.

Достопримечательностью Рамблы, несомненно, является т(Gran Teatre del Liceu). Местоположение этого оперного театра легко определить по имеющимся рядом входам в метро с тем же названием Liceu. Хотя главный фасад здания достаточно скромен, внутреннее убранство театра таковым не назовешь – зал «Лисео» принадлежит к самых роскошным и большим в мире. Занимающий площадь 360 м и рассчитанный более чем на 2000 мест, он является вторым по величине в Европе после миланского «Ла Скала». Но, конечно, главное достояние театра – прославленные артисты, выступавшие на его сцене. Всех их перечислить невозможно,

но двоих, для которых этот театр считается родным, нужно назвать обязательно: это всемирно известные каталонцы Монсеррат Кабалье и Хосе Каррерас. **Большой еатр «Лисео»** [2]

Пройдя мимо входов в метро Liceu,
смотрите под ноги!

Нет, это не предупреждение, чтобы Вы не споткнулись. Это для того, чтобы Вы увидели каталонского художника-абстракциониста Жоана Миро(Joan Miró i Ferrà). Она появилась здесь, прямо на дорожных плитах центрального бульвара, в 1976 году, когда художнику было уже 83 года. Не знаю, права я или нет, но, по-моему, Миро на закате своей жизни, хотел изобразить мир своего детства, такой округлый, лишенный каких-либо неровностей и зазубрин, и такой яркий и жизнерадостный. А с другой стороны, пусть это не покажется странным, он проявил себя как настоящий реалист, наделив свою работу грустной жизненной правдой (повторяю, это лишь мое мнение). Правда эта в том, что детство, как все в жизни и как сама жизнь, кончается. Именно в стремлении выразить эту мысль художнику было важно, чтобы изображение под ногами прохожих со временем стиралось. И место для мозаики выбрано неслучайное – неподалеку от улицы, где он родился. На одной из плиток (кажется, белого цвета между двумя серыми) Миро оставил свой автограф. **мозаику**

Чтобы переключиться с философских рассуждений на более конкретные, осязаемые вещи, в буквальном смысле не нужно далеко ходить. Посмотрим на угловое здание на правой стороне улицы. Оно известно как (Casa de Bruno Cuadros). Дом был построен в середине XIX века, но ничего особенного собой не представлял до тех пор, пока за его реставрацию не взялся каталонский архитектор Жозеп Вилазека (Josep Vilaseca i Casanovas). Это произошло всего за несколько лет до Всемирной выставки 1888 года. В то время начинался период расцвета каталонского модерна и в Барселоне было создано множество интересных зданий. **Дом Бруно Куадроса**

Вилазека сумел совместить в декоре Дома Куадроса архитектурные элементы из западной и восточной культур. На углу здания мы видим зеленого дракона, держащего в одной лапе фонарь, а в другой – раскрытый веер, а под драконом – сложенный зонтик. Эта композиция стала рекламной вывеской магазина зонтов, располагавшегося на первых этажах здания. Каталонцы до сих пор называют особняк Домом зонтиков, хотя тут давно уже находится банк.

Проходим вверх по Рамбле 110 м.

В минуте ходьбы от Дома зонтиков, но уже по левой стороне Рамблы расположен вход на (Mercat de la Boquería) – главную гастрономическую достопримечательность Барселоны. Пропустить его невозможно, здесь всегда много народу. Конечно, рынок в первую очередь рассчитан на туристов и самых дешевых продуктов здесь не найти, но зато они всегда свежайшие. Но даже если Вы не хотите ничего покупать, все равно зайти сюда стоит – место это колоритное. Да и фруктовое ассорти или свежевыжатый сок за полтора-два евро Вашего бюджета не испортят. **рынок Бокерия**

История рынка уходит в глубь восьми веков (!), когда на этом месте обменивали хлеб на мясо (этот факт датирован 1217 годом). Но официально он появился только в XIX веке, постепенно приобретая современный вид.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.