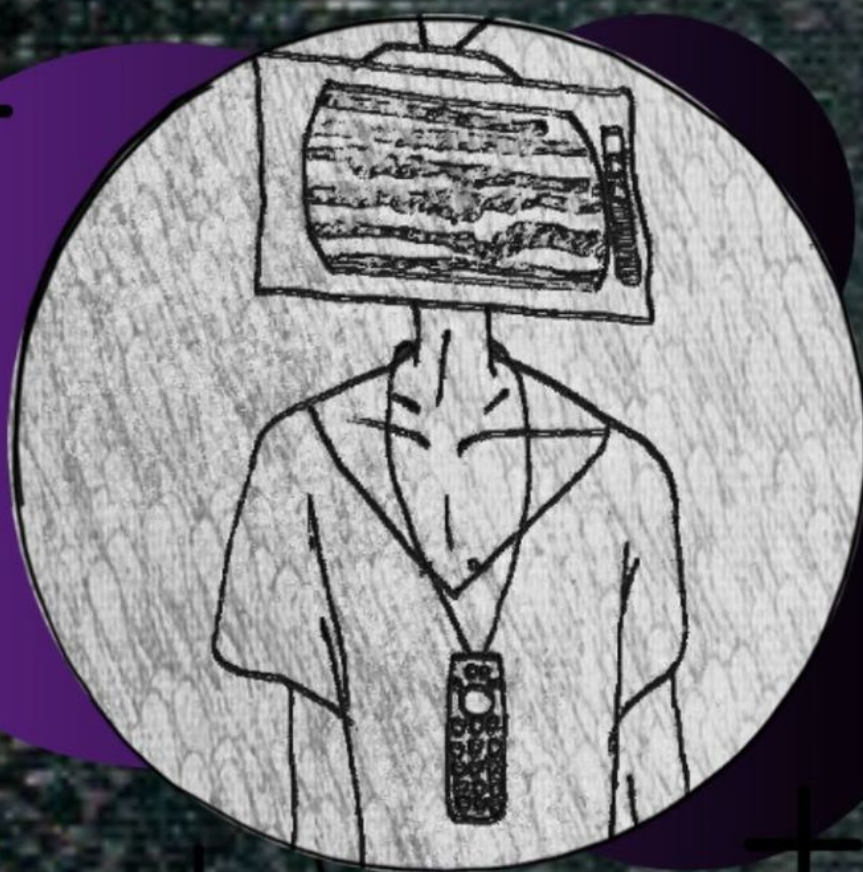


7F

ВЛАДИМИР СЛИПЕЦ



Человек-молитор 2.0

Сущности Немеzisа

Владимир Слипец

**Человек-монитор 2.0.  
Сущности Немезиса**

«Издательские решения»

**Слипец В. В.**

Человек-монитор 2.0. Сущности Немезиса / В. В. Слипец —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-908270-1

Зло поджидает тебя на каждом углу: на грязных главных улицах, в тёмных переулках, ждёт даже в твоём дворе. Оно принимает человеческое обличье, ликует от беспомощности власти, упивается людскими пороками. Воры, убийцы, простые граждане и власть. Всё это ходит по кругу — одни заменяют других. Но что, если нечто новое содрогнет основы? Что, если появится новый ужас, затмевающий всех остальных? Убийца убийц, худший линчеватель всех времён и миров. Вы слышите шум помех? Тогда он уже здесь...

ISBN 978-5-44-908270-1

© Слипец В. В.  
© Издательские решения

# Содержание

Вступление	6
Раздел 1. Записки безумцев	7
Записка №1. Наблюдатель	7
Записка №2. Очередной безумец?	9
Записка №3. Криповая статистика	10
Записка №4. Что вы видите?	12
№5. Дневник Адриана Фергюсона	13
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# Человек-монитор 2.0 Сущности Немезиса

**Владимир Владимирович Слипец**

*Редактор* Ирина Евгеньевна Слипец

*Иллюстратор* Мария Ивановна Охват

*Оформление обложки* Мария Ивановна Охват

*Иллюстратор* Владимир Владимирович Слипец

*Дизайнер обложки* Владимир Владимирович Слипец

*Корректор* Литрес:Самиздат

© Владимир Владимирович Слипец, 2019

© Мария Ивановна Охват, иллюстрации, 2019

© Владимир Владимирович Слипец, иллюстрации, 2019

© Владимир Владимирович Слипец, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4490-8270-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Вступление

Думаю, что вам ещё не приходилось слышать об одном из самых мистических монстров Кровавого штата и «Человек-монитор» – это нечто совершенно новое. Эта сущность является одним из главных наваждений Смолхиллс и Самерли – небольших городов в северной части Рудавика.

Вы делали что-то плохое в своей жизни? Ждали ли вы за это наказания? Жаждали? Делали ли вам что-то плохое, хотели ли справедливости или простой мести? А есть ли вообще разница? Разве не каждый заслуживает наказания за свои грехи?

Человеческая боль, неравенство, агрессия, ярость и злоба – всё это закрывает свет надежды, и люди оказываются во мраке. Из образовавшейся тьмы всегда кто-то появляется. Так должно быть. Таков закон этого мира. Это некий баланс, который уравнивает весы добра и зла. Я хочу вам рассказать об одном из самых ужасных линчевателей всех граней реальности. Усаживайтесь поудобнее. Вы чувствуете, как медленно погружаетесь во тьму? Она окружает вас, проникает во все чертоги вашего разума. Стало прохладно? Уже слышите шум помех? Тогда лучше приготовьтесь – он уже здесь.

## Раздел 1. Записки безумцев

### Записка №1. Наблюдатель

Я... даже не знаю, как это рассказать. Просто бывают такие дни, такие моменты, даже такие секунды в нашей жизни, когда просто не стоило этого делать. Такое я чувствовал всего два раза в своей жалкой жизни. Впервые я это ощутил, когда совершил просто ужасный поступок. Второй же раз был совсем недавно... Когда я увидел его. Не буду оттягивать этот момент. Всё равно нужно рассказать это. Возможно, эта тварь перестанет преследовать меня в кошмарах.

Представьте себе такую вот ситуацию: сейчас 11:35, скоро будет обед, вы немного приболели, поэтому просто отлеживаетесь дома. Естественно, просто лежать дома очень скучно. Особенно если по телевизору можно смотреть только на одни помехи. Вот и что же делать? Предположим, что, как и я, вы хотите посмотреть в окно. Вдруг там что-то интересное? Ну, знаете, так бывает, что просто хочется взглянуть на мир из своего маленького окошка. Как ходят люди, словно муравьи, движутся потоками машины и лишь изредка видны велосипедисты и скейтеры. Как сказал мой папа: «В наши-то дни всё делают машины, скоро их будет больше людей... И вот тогда мы, может быть, задумаемся, что однажды и нас выкинут на свалку». Мне кажется, что он в чём-то прав. Даже если на дворе стоит 1981 год... однажды так и будет.

Полежав еще минут пять, я всё-таки решился на этот важный поступок – встать с кровати. Я сделал несколько шагов, которые были уж никак не важны для человечества. Квартирка у меня маленькая: мало наворовал. Моим занавескам было в то время уже как лет пять. Лёгким движением руки я открыл доступ солнечным лучам в мою комнату, раскрыв шторы. Из моего полупыльного окна открывался не особо красивый вид.

Напротив моей квартиры построили огромное многоэтажное здание, которое буквально за полгода заполнили разнообразные офисы. Это здание в тридцать этажей, поэтому, находясь на восьмом этаже в шестнадцатизэтажном здании, глядя на него снизу вверх, ощущаешь, будто ты мелкий жук и смотришь на здоровенный башмак, который тебя вот-вот раздавит. Меня всегда угнетал этот бессмысленный вид: каждый день видеть эти сотни людей с безжизненными лицами, одетых в чёрные костюмы и с кейсами или сумками в руках. Всех этих людей засасывает эта холодная башня, от которой отлетают даже лучи тёплого солнца. Я рассчитывал увидеть примерно такую же картинку. Но то, что произошло, уж никак не вписывается в рамки обыденности.

Не знаю почему, но я обратил внимание на одного парня. Он был таким же, как и все: в чёрном костюме и светлой рубашке, брюнет и ростом примерно 175—176 сантиметров. Наверное, он сразу бросился в глаза из-за того, что просто стоял на месте. Он стоял со стаканчиком кофе в одной руке и с пончиком в другой. Свой кейс он поставил на землю, рядом со своей левой ногой. Люди обходили его со всех сторон, а он просто стоял и наслаждался своим минутным перерывом. Прошла примерно минута. Он доел свой пончик и почти допил свой кофе. Мужчина сделал последний глоток, вытерся салфеткой из-под пончика и положил её в стакан. Он наклонился, взял кейс и уже был готов идти. Как вдруг из толпы на него налетел один мужчина. Не понимаю почему, но сначала я заметил его батник. Он был единственным, кто не был одет в костюм. Затем я присмотрелся к нему. С виду это был обычный мужчина... не считая того факта, что вместо головы у него был монитор!

Сначала я не поверил. Я подумал, что мне показалось. Я несколько раз протёр глаза, но все так же видел этот монитор. Мужчина в костюме тоже был сильно удивлён увиденным. Он немного пришел в себя и стал что-то спрашивать у того второго. Но мужчина с монитором

на голове не был настроен на разговор. Более того, он напал на мужчину в костюме, в руках у него был нож, который он достал практически сразу после столкновения. Мне показалось, что он специально налетел на него.

Человек-монитор нанёс серию ударов ножом в грудь и живот: правой рукой мужчина с монитором держал свою жертву за шею, а левой наносил удар за ударом. Несмотря на то что Человек-монитор был явно меньше весом и ростом, мужчина в костюме не мог вырваться. В конечном итоге люди заметили, как совершается зверская расправа прямо у них перед глазами. Одна девушка из толпы закричала. Поднялась паника: одни разбежались, другие немного отступили и просто смотрели, но никто не собирался помочь.

Спустя тридцать ударов Человек-монитор всё-таки остановился. Дырок в теле мужчины и крови было так много, что вся бело-чёрная плитка была залита кровью. Лужа была большой – несколько метров. Мужчина в костюме уже был явно среди мертвецов. Человек-монитор ослабил хватку, а затем и вовсе отпустил шею мужчины. Тело рухнуло на землю. Собравшиеся зрители вздрогнули. Мужчина с монитором на голове стоял над телом своей жертвы, рассматривая окружающих. Он медленно осмотрел всех, а затем резко обернулся в мою сторону. Я могу поклясться, что он смотрел именно на меня. Я окаменел и не мог сдвинуться с места. Мне было так страшно впервые. Вдруг на чёрном мониторе появилась странная картинка в виде двух точек и полоски. Это было подобие улыбки. Он поднял свою длинную костлявую правую руку и указывал своим тонким указательным пальцем на меня. Потом он поднял свою левую руку, согнул её в локте. Кровавый нож он приставил к своей шее. Резким движением руки он провел по ней. Перерезав свою глотку, он простоял неподвижно ещё несколько секунд, а потом его поведение резко поменялось: он начал размахивать руками, хвататься за голову. Будто он только сейчас понял, что он сделал.

Я моргнул. Когда мои глаза снова были открыты, я увидел, что монитор пропал. Теперь я видел обычного мужчину, который был напуган. В свои последние секунды жизни он будто сам ужаснулся от того, что натворил, начал размахивать руками, потом пытался прикрыть рану. Но ничего ему не помогло, и спустя еще пять секунд мучений он упал на землю.

Через пятнадцать минут приехали машины скорой помощи и полиции. Довольно быстро они всё убрали, упаковали, расспросили всех свидетелей и уехали. Ещё через полчаса уборщики с многоэтажки всё почистили, плитка была как новая и блестела на солнце.

Спустя несколько часов я включил свой телевизор и стал смотреть новости. Там транслировали произошедшее. И знаете что? Там ничего не было сказано о мониторе. Никто, кроме меня, его не увидел! Странно. Ещё я узнал, что эти двое были преступниками. Один воровал у своих клиентов, а другой был обычным карманником-наркоманом. Человек-монитор до сих пор пугает меня в кошмарах. А ещё... Мне кажется, что я вижу его. Точнее, я вижу тени, похожие на него. Он меня преследует! А, и телевизор. Он начал включаться сам по себе! И включается он на тех каналах, где постоянно идут помехи. Я уже привык засыпать под этот шум. Если меня вдруг не станет, то подумайте дважды, что со мной произошло на самом деле.

*Запись из ежедневника Баррика Сайвена, 35 лет.*

## Записка №2. Очередной безумец?

Вчера мне удалось попасть в так называемый Дом летающих башен нашего городка и взять интервью у нового обитателя этих заплесневевших, но когда-то белых стен. Я уже писал, что в единственной и неповторимой психиатрической лечебнице Смолхиллс нужно как минимум провести косметический ремонт. Да и методы лечения, препараты... в общем, не буду повторяться, вы и так знаете, что там творится.

Этот новый «пациент», к моему большому удивлению, оказался и вправду настоящим психом. Если вы ещё не в курсе, Авраама Хэски, обвиняемого в доведении до суицида трёх девушек, убийстве десятков людей, отправили в сумасшедший дом. По мнению экспертов, «состояние мистера Хэски было крайне нестабильным». Грубо говоря, он бредил о каких-то чудовищах, которые гонятся за ним. По «утверждениям» пациента, его преследовали двое: у одного из монстров был монитор вместо головы, а другой был уже более похожим на обычного среднестатистического мужчину, только на его голову был натянут грязный мешок, а на шее весела петля. Ну кто мог поверить, что нормальный человек сказал бы такое? Только если... если кто-то хотел бы, чтобы его считали ненормальным. Вот мне самому стало интересно разобраться в этом.

Утром, за несколько минут до открытия лечебницы для посещений, я пришёл с визитом к главному врачу – Отто Биркерману. С ним мы уже давно общаемся, поэтому в «Доме летающих башен» я стал частым гостем. Он любезно организовал «встречу» с этим Авраамом.

Ну что я могу сказать вам, дорогие жители Смолхиллс? Хоть он и был под сильными успокоительными и меня все заверяли, что он будет «неподвижным и почти не говорящим овощем», но это оказалось не такой уж тихой беседой. Этот пациент... мистер Хэски, он напал на меня. Прижал всем своим телом прямо к грязной стенке, начал угрожать мне, что если я его не вытащу, то он меня убьёт. Потом он упал на колени, кричал, что слышит помехи и смех, умолял меня... Из-за истерики прибежали медбратья и оттащили его от меня.

Мне пришлось пойти на большие жертвы, чтобы узнать эту информацию для вас. А сегодня я позвонил и спросил у мистера Биркермана, как чувствует себя мистер Хэски. К сожалению, врач сообщил мне, что Авраам Хэски скончался. Утром его нашли повешенным в его палате. Он повесился, используя наволочку с кровати. Бедный и больной мужчина. Неужели это новая серия непонятных смертей в нашем тихом городке?

*Отрывок из ежедневной газеты «Тайны Смолхиллс», 28 марта 1972 года, автор статьи Питт Клэнси*

### Записка №3. Криповая статистика

– Воу-воу, «66 ФМ» приветствует всех, кто попал на нашу волну! Говорит ваш верный спутник и компаньон – Сэтт МакМерли. Спешу всех поздравить с окончанием тяжелой рабочей недельки. Хотите как-то развлечь себя, пока едете домой? Готовите мужу вкусный ужин и включили радио? Сегодня мы приготовили для вас очень классный материалчик. Сейчас рядом со мной сидит Френк Гильмо – известный журналист из газеты «Вести Самерли». Даю слово ему.

– Да, еще раз хочу поздравить всех с началом прекрасного вечера апрельской пятницы! На часах уже шесть часов вечера, поэтому все мчатся поскорее попасть домой. Думаю, вы бы хотели себя чем-то занять. И, как уже сказал Сэтт, материалчик действительно супер! Совсем недавно я приготовил большой проект-исследование под названием «О загадочных цифрах Самерли». Не буду раскрывать все свои карты, но кое-чем поделюсь... Специально для слушателей «66 ФМ» я расскажу о некоторых данных статистики по кражам и нераскрытым исчезновениям!

– Вот это да! Френк, можно спросить... А на чём основана данная статистика?

– О, спасибо, забыл сказать – информация по кражам была получена из Главного отделения полиции в городе Самерли. За это отдельная благодарность мистеру Галану Бейкеру – нашему новому молодому шефу полиции! Итак, не буду растягивать эфирное время... Вот и статистика: начиная с 1 апреля прошлого года и заканчивая 31 марта текущего года было совершено 1689 зарегистрированных краж...

– Что?! Ничего себе! – по голосу ведущего было слышно явно не наигранное удивление. – Так много?

– Именно! Скажу больше, самое странное было то, что краж техники, а именно мониторов, стало значительно больше! Примерно 300 краж мониторов (в 1,5 раза больше по сравнению с прошлым годом). Удивительно было и то, что более 40% этих краж имели какой-то... странный характер.

– В чём заключалась странность этих краж?

– В 120 делах по кражам мониторов полиция не смогла найти абсолютно никаких зацепок: ни следов взлома или проникновения, ни каких-то альтернативных и незаметных способов проникновения в жилище. Некоторые граждане заявляли, что их телевизоры были похищены паранормальными сущностями. Например, шестидесятипятилетний Лиам Биг утверждал, что его телевизор «поднялся в воздух и вылетел в окно в неизвестном направлении». А пациенты и некоторая часть персонала психиатрической лечебницы Самерли, находясь в общей комнате отдыха, стали свидетелями проявления чего-то сверхъестественного: внезапно старый телевизор самостоятельно включился на 66-м канале (где большую часть времени ловятся одни помехи). Некоторые слышали странный шум помех, из-за которого им становилось плохо. Один пациент даже умер от сердечного приступа...

– О Господи! Просто ужасно...

– Кроме того, зачастили заявления об исчезновениях людей. В основном это были преступники – 150 человек. Число загадочных убийств тоже увеличилось практически втрое (со 166 до 598).

– Мда, в нашем городе и так было много нераскрытых дел, но, судя по всему, и этот год не принёс ожидаемых изменений в лучшую сторону... Жаль. Но давайте надеяться, что с приходом свежих сил в ряды полиции, принятием новых законов и усилением мер безопасности общественного порядка всё начнёт налаживаться. Наша же волна хочет поблагодарить нашего гостя – Сэтта МакМерли – и газету «Вести Самерли» за предоставленную информацию! С полной версией «О загадочных цифрах Самерли» вы сможете ознакомиться в зав-

трашнем выпуске газеты! Хотим пожелать вам приятной пятницы. Будьте осторожны. И хотим напомнить, что служба охраны «Щит Самерли» предлагает самые лучшие цены на защиту собственности от проникновений злоумышленников. Укройтесь за крепким «Щитом Самерли»! Информация прозвучала на правах рекламы... А дальше вы услышите новую песню местной музыкальной рок-группы «Битые сердца» под названием «Смертельный шум».

*Отрывок из записи радиопередачи «Самерли – 66 ФМ» (6 апреля 1985 года)*

## Записка №4. Что вы видите?

В 1982 году один учёный из города Самерли, Боб Морис, выдвинул очень интересную гипотезу. Он называл её «А вы видите человека с монитором?» – довольно странное название, не правда ли? Суть его гипотезы заключалась в его таинственной находке – мистической фотографии, которая была якобы сделана одним серийным убийцей – фотографом и на которой удалось запечатлеть нечто... иное.

По его словам, этому маньяку удалось сфотографировать существо из местных легенд, некое Монитороголового. Убийца Тим Бертон запомнился желтой прессе своей «коронной фишкой» – он фотографировал жертв до, во время и после совершения убийств, пытаясь «запечатлеть вылет души» (взято из монографии Боба Мориса). Тим убил пятнадцать одиноких женщин в возрасте от тридцати до тридцати пяти лет. Возможно, он бы и продолжил убивать, если бы не сердечный приступ. Он умер у себя в студии, держа фотоаппарат в руках. Перед смертью он сделал всего лишь одно фото. В «полароиде» была фотография белой стены студии. Именно это и увидели полицейские, когда хотели добавить это к другим уликам. Только благодаря нелепой случайности один задержанный увидел эту фотографию в отделе полиции. Он спросил у полицейского, который нёс фотографию в архив, следующее: «Зачем вам фотография какого-то фрика с монитором на голове?»

Полицейского это весьма удивило. Он решил показать фотографию этому вору, пока проводил допрос. Мужчина сказал, что на фотографии был запечатлён некий человек в клетчатой рубашке, вместо головы у него был монитор. Мужчина хоть и был преступником, но всё же у него не было никаких психических отклонений. Полицейскому показалась такая детализация пустоты человеку с явно не художественным складом ума весьма нелогичной. С разрешения шефа коп провёл эксперимент, в котором приняло участие всего семеро задержанных (воров и убийц). И в 100% они говорили об одном и том же – Монитороголовом!

Полиция Самерли обратилась за помощью к Бобу. Вместе они провели эксперимент, опросив более 500 человек. Боб со своей группой опрашивали людей на улице, в тюрьмах и в отделении полиции. В 70% случаев заключённые в тюрьмах видели Монитороголового на фото; в 65% задержанные в участке видели ту же картину и только 5%, которых опрашивали на улице, видели на фотографии монстра.

Боб предположил, что они нашли единственный и уникальный способ узнать, совершал ли человек кражу или убийство (только воры и убийцы видели Монитороголового). Ответственность, Департамент полиции и научные круги были весьма заинтересованы этой находкой. Жаль, но фотография так и не попала на научную конференцию штата. По официальным данным, она просто исчезла, по слухам – её украли преступники, чтобы уничтожить такое весомое преимущество полиции. Что бы там ни было, но такой опознаватель преступников очень помог бы всему миру.

*Взято из онлайн-блога «Слухи Самерли», пост за 15 февраля 2005 года, автор поста Генри Митчез*

## №5. Дневник Адриана Фергюсона

*3 апреля 1992 года*

Ну, в общем... привет мне или тому, кто читает этот стареньких чёрный дневник. Мой лечащий психотерапевт (Райан Бин... если забуду его имя) сказал мне начать вести свой личный дневник. Мда, несмотря на все мои протесты, мол «это для девочек», «я и так справлюсь», «это глупо» и т. д., он был категоричен. «Надо, мистер Фергюсон, надо», – хладнокровно сказал он мне, да, да, именно эту фразу. А знаешь всё почему? Потому что Адриан Фергюсон – настоящий неудачник, который постоянно во что-то вляпывается.

Пиком моего «таланта» попадать в дурацкие ситуации стал вечер воскресенья две недели назад. Я долго собирался с мыслями, но всё-таки решился проучить того Дейва Миллера и его шпану... Эти... «подростки» разгромили магазин моего деда, напугали и обчистили его.

Видите ли, маленьким уголовникам не подарили несколько мешков конфет просто потому, что они их захотели, а в карманах были сплошные дыры и крошки. Они там ни одной нетронутой полки не оставили. Дикари!

Ну я и решил их немного проучить и вернуть деньги. Взял с собой свою деревянную битку, так, на всякий... Ну ладно, я хотел проломить этому семнадцатилетнему Дейву голову. Да, погорячился... но они чуть ли не довели старину Френка до сердечного приступа! Я не мог это оставить безнаказанным, а пока эту полицию дождешься, можно и в «иной мир» переместиться. Слава богу, что меня остановил тот дедуля... И то существо.

*7 апреля 1992 года*

Сегодня ходил на ещё один сеанс к доку. Он сказал, что я выгляжу заметно лучше. У меня была тяжёлая неделка. Всё-таки возвращаться на работу тяжело. Хотя грех жаловаться, ведь моё небольшое «помешательство» дало мне целую неделку выходных. Хорошо, что док написал, что «причиной галлюцинаций стало не только пережитое волнение, но и переутомление на рабочем месте». Думаю, он специально дописал вторую часть. Понимаете, мой босс, Стив... он не из тех, кто отпускает «по состоянию здоровья». Пока ты не тыкнешь пальцем и не скажешь, что заболел из-за работы, то он никуда тебя не отпустит и будет выжимать все соки.

Хорошо, что поговорка «Или ты её, или работа тебя...» была в мою пользу. Я неплохо отдохнул, и даже кошмары немного отпустили. Б-р-р-р, тот чёртов монитор. Я думаю, что отпечаток этого образа будет со мной на протяжении всей моей серой жизни. Я, конечно, не верил всем этим слухам о монстре, пока не увидел его сам.

*10 апреля 1992 года*

Выходные прошли в один клик. После работы в прачечной пошел на своё «свидание» к доку. Он спросил меня, пишу ли я дневник и «описал ли я всё увиденное в тот день, с мельчайшими подробностями»? Я не врал. Поэтому хочу продолжить свою короткую историю.

Вечером 19 марта 1992 я вышел из дома и отправился в сторону бара «Последняя дорога». Я знал, что Дейв часто там сидит. Мне было всё равно, увидят ли меня с битой и вызовут ли копов. Мне оставалось пройти всего триста метров... Я бы ворвался в бар, выбил дверь с ноги, подлетел к Дейву и показал силу удара битой парня, который занимался бейсболом на протяжении десяти лет.

К счастью для шпаны, я так и не осуществил задуманного. И всё это благодаря одному старичку. Он сидел рядом с закрытым магазином техники и электроники. Старик выглядел так, будто он уже долгое время жил на улице. Я подумал, что он бездомный. Сначала я хотел пройти мимо... я даже так и сделал. Но потом что-то заставило меня вернуться к нему, не знаю, что именно. Битку я держал в левой руке, а правой шуршал по карманам в поисках мелочи.

На моём лице появилась детская улыбка, когда своим указательным пальцем я наткнулся на мелочь, которая уже как несколько дней лежала в боковом кармане джинсов. Мда, я даже язык немного высунул, конечно, от счастья! Я протянул свою правую руку с мелочью и сказал: «Держите!» Дедушка с удивлением посмотрел на меня. Он явно не ожидал, что поздним вечером к нему подойдёт какой-то верзила с битой и даст пару копеек. Дедуля искренне мне улыбнулся. На вид ему было за семьдесят, он явно голодал (дед был таким худым, что я видел очертания всех костей). Седая от прожитых лет борода в районе губ и усов была жёлтого цвета (явно много курил). Я достал из кармана пачку тонких сигарет и простым жестом предложил ему взять одну.

Дедуля неловко протянул руку, взял одну сигарету и быстро вставил её в рот. Я опередил привычную для таких ситуаций фразу и сразу дал ему её подкурить. Примерно минуту он молча смотрел на меня. Лишь иногда дед пускал никотиновые кольца вверх. Со стороны это выглядело, словно у деда был нимб из дыма. Понаблюдав ещё минуту-две, я всё-таки решил двигаться дальше. На прощание я сказал: «Ну, бывай, старик». Дедуля пристально меня осмотрел и сказал следующее: «Знаешь, мальчик, на удивление, ты был очень добр ко мне. Я думал, ты очередной дурак с битой, который просто пройдёт мимо, отговариваясь, что спешит на совершение глупости. Но нет... Прими совет от такого же старого дурака – иди домой к маме и деду. Этот пацан, Дейв, того не стоит. Не ломай себе жизнь, парень. Придёт время, и его заберут».

И он действительно заставил меня задуматься. Ведь разве этот глупый пацан того стоит? Ярость перестала туманить рассудок. Да и вдобавок этот дед напугал меня до чёртиков. Откуда он мог знать мою маму, деда и Дейва? Док сказал, что я слишком много себе накрутил и что бездомные много чего знают о простых гражданах. Может быть... Но вот что я увидел за ним, в отражении витрины... Тут уже ничего не скажешь.

*13 апреля 1992 года*

Док меня сегодня похвалил. Он сказал, что я выгляжу уже заметно лучше! Пропала дрожь в руках, я стал менее дёрганым. Правда, Райан был немного раздосадован, узнав, что я ещё не закончил историю. «Чем быстрее ты напишешь об этом... монстре, тем скорее тебе станет лучше», – всё повторял и повторял мне док. Ну что же, надо это закончить...

После слов старика мысль о том, чтобы избить Дейва, исчезла. Мне стало как-то некомфортно, и я решил пойти домой, к маме и бабушке. Я решил в последний раз взглянуть на бездомного дедулю. Он так и сидел рядом с магазином «ТехноФред», прислонившись спиной к витрине. С другой стороны тёмного стекла были еле видны полки с мониторами. Почему-то эта витрина привлекала моё внимание. Возможно, потому что такова природа человека – сгорая от любопытства, пытаться увидеть то, что на самом деле тебе совсем не нужно. Я не могу сказать, что именно было в том отражении... Но я могу поклясться, что, глядя в то стекло, в отражении я увидел человека, вместо головы у которого был монитор! Эта сущность стояла как бы над стариком. Словно Монитороголовый был за спиной старика. В тот момент мне стало как-то жутко. Я не понимал, что происходит. Вдобавок тот старик... он тоже смотрел на меня издали и странно улыбался... Будто... будто знал, что я его вижу!

Эта «картина» была такой страшной, что не прошло и десяти секунд, как я просто сбежал. За пять минут я добежал домой. Я пытался рассказать, что произошло, но близкие сказали, что я не мог связывать слова. Они сильно испугались и отправили меня спать. На следующее утро я пытался им рассказать, но они мне не верили. Мама только ругала за то, что у меня появилась такая глупая идея наказывать детей. Дедушка относился довольно скептически, но всё равно сказал: «Возможно, в этом мире есть тьма. И эта тьма живёт в каждом из нас. Возможно, увиденное было просто предупреждением для тебя, мальчик». После этого дедуля Джо просто вздохнул и добавил: «Главное, что ты дома».

Сначала это меня сильно разозлило. Я не получил поддержку, и на меня только накричали. Собравшись с силами, я пошёл проверить того старика. Но его там не было. И на следу-

ющий день тоже, и на следующий тоже. Я ходил неделю и проверял. Он исчез. Меня начали мучить кошмары, появилась паранойя, что Монитороголовый меня ищет, поджидает в тенях... В итоге я решил обратиться за помощью к специалистам. Так я познакомился с доком.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.