

18+

Саши Сум

*Sunrise Diamond 5**

*Путевые заметки из
Египта*

Саша Сим
Sunrise Diamond 5*.
Путевые заметки из Египта

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32493473
ISBN 9785449074669*

Аннотация

Отель является одним из одиннадцати отелей сети Sunrise Resorts & Cruises. Вхождение в такую крупную сеть отелей обеспечивает устойчивость и надёжность в каждом отеле сети даже при значительных финансовых и экономических катаклизмах. Данный путеводитель по отелю позволит уже на стадии выбора отеля, правильно определиться и узнать, что вас в нём ждёт. А во время отдыха я буду вашим гидом и расскажу о многих нюансах, полезных и необходимых, которые вы не прочитаете ни в одном отзыве...

Содержание

«SUNRISE DIAMOND BEACH RESORT» 5 *	5
Заочное знакомство с отелем «SUNRISE Diamond» 5*	5
Отзывы об отеле	7
7 января 2017г. Суббота	9
Киев. Рождество. Накануне вылета в Египет	10
По дороге в аэропорт	11
В аэропорту «Борисполь»	13
Взлёт – Полёт – Посадка	16
ОТЕЛЬ В ЕГИПТЕ	24
Вестибюль отеля. Служба портье (reception)	25
7—8 января 2017г. Суббота – Воскресенье	28
Территория отеля	29
Рестораны и бары	36
Рестораны	36
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Sunrise Diamond 5*

Путевые заметки из Египта
Саша Сим

© Саша Сим, 2018

ISBN 978-5-4490-7466-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«SUNRISE DIAMOND BEACH RESORT» 5 *

УЮТНО, КАК У СЕБЯ ДОМА

Заочное знакомство с отелем «SUNRISE Diamond» 5*

Отель является одним из одиннадцати отелей сети , три из которых, в том числе, тот, в котором не предстоит отдыхать, расположены в Шарм-Эль-Шейхе, а шесть отелей – в Хургаде, и по одному в Марса Алам и Макади. В эту сеть входят также семь круизных морских лайнеров. **«Sunrise Diamond Resort» 5* «Sunrise Resorts & Cruises»**

Вхождение отеля в такую крупную сеть отелей обеспечивает устойчивость и надёжность в обслуживании клиентов в каждом отеле сети даже при значительных финансовых и экономических катаклизмах в отдельных его звеньях. **«Sunrise Resorts & Cruises»**

Отель находится в Шарм-Эль-Шейхе, , в районе , расположен на плато . С северо-запада и запада окруженном горами, которые защищают его от ветров и гарантируют комфортный отдых даже зимой. Отель имеет относительно большую

площадь – 20га (а это 200.000кв. м.), расположен на первой береговой линии моря (длина пляжа 230м), в 4 км от центра города, и 7 км от залива . **Рас Ум Эль Сид Хадаба Ом-эль-Сеид Наама Бэй**

Отель расположен в близости от аэропорта, что обеспечивает быстрый трансферт (20—25 минут), но при условии, если общим автобусом не будут развозить в самые дальние отели – тогда и часа не будет достаточно. Такое произошло при моём отъезде, когда на дорогу в 20км было затрачено больше часа. Но, как для меня, это было полезно в плане обзорной экскурсии по Шарм-Эль-Шейху и его отелям, один из которых (кстати, по уровню комфорта, судя по внешнему виду, меня привлёк в наибольшей степени для следующего тура в Египет. Ещё раз убеждаюсь о полезности превращения Зла в Добро и истинности пословицы: «Худа без Добра не бывает». **«Grand Rotana Resort & Spa» 5*)**

В 2015-ом году открыт новый аквапарк и теперь гостиница стала еще более привлекательна для отдыха с детьми.

Рядом с отелем, буквально в десяти минутах ходьбы находится – деловой район в Шарм-эль-Шейха с многочисленные офисы, кафе, рестораны, модные магазины, амфитеатр и симпатичный «мини-поезд» для туристов, который курсирует по улицам – маленький город в городе. Подчёркиваю, что – роскошный и элитный деловой район. И здесь уже нет привычных для Египта ни самобытных сувенирных лавочек с зазывающими посетить их арабами, ни зажигатель-

ных арабских вечеров с танцами живота и с юбками, и проч. **Иль Меркато Иль Меркато**

Чуть дальше расположен популярный развлекательный комплекс («1000 и 1 ночь»), куда в дневное время можно бесплатно зайти посмотреть и сфотографироваться на фоне сюжетов арабских сказок. Не мог не воспользоваться и я такой счастливой возможностью, о чём свидетельствуют мои фото. **«Alf Leila Wa Leila»**

Отзывы об отеле

Чтобы не попасть впросак и оказаться в очень неприглядной ситуации, как было во время первого моего, не совсем удачного тура по горячей путёвке (вылет был за двенадцать часов после покупки тура), я взял за правило предварительно знакомиться с отелем и условиями в нём проживания, а также о море, кораллах и рифе, ради которых, собственно, я и еду в Египет. И, прежде всего, читаю отзывы отдохавших в этих отелях. На это, порой, уходит даже несколько дней. Но после прочтения нескольких десятков таких отзывов, особенно, литературно, а не сухо статистически изложенных, складывается впечатление, что ты в этом отеле уже побывал и, если какой и выбрал, то едешь уже в знакомый отель. Правда, без комплимента от администрации в виде халата, тапочек или корзинки с фруктами...

Отзывы бывают объективные в большей своей части

и субъективные, типа проплаченных статей в СМИ или в соц. сетях. Последние, естественно, надо сразу же отсеять, не обращая внимания на их хвалебные оды. А выявляются они по стилю изложения, как будто написаны одним лицом и под копирку. Такие отзывы могут писать только русскоязычные, заинтересованные администрацией отеля, аниматоры. Вот они и пишут, создавая положительный, но, зачастую, ложный имидж своему отелю. Их отзывы подобны сетям, которые расставляют «некачественные» отели, чтобы выловить «лохов» – жертв афериста на доверии. Но о ложности подобных отзывов узнаёшь только когда поверишь таким отзывам, купишь тур и заедешь в этот отель...

Но, прежде всего, на первом месте стоит выбор курорта. Он, естественно зависит, прежде всего, от личных финансовых возможностей и от сезона. Мне нравится Египет по всем, применительно ко мне, показателям.

1. Недорогой, пока в него не нахлынули россияне, как ранее, и цены снижены до предельного уровня. Так что по этому показателю рекомендую всем с ограниченными материальными ресурсами.

2. Круглый год пляжный сезон – лето!

3. Удивительное Красное море, одно из самых лучших в мире!

Пожалуй, этого достаточно, чтобы остановиться на выборе Египта в качестве страны отдыха. Далее – Шарм-Эль-Шейх, Хургада или какой-либо другой курорт – не име-

ет принципиального значения. Но я всегда выбираю Шарм-Эль-Шейх или Хургаду. И, по возможности, первую пляжную линию. Если вы впервые едите на курорт, то лучше категорию отеля выбирать по возрастающей: от трёхзвёздочного до пяти. Но ни в коем случае не наоборот! По этому поводу у меня даже родился афоризм: . В первом и во втором случае понятно почему... Хотя, бывает, на цену эти две характеристики – удалённость от моря и категория – не очень влияют. Иногда даже хорошая «пятёрка» бывает дешевле посредственной «тройки». Но о моём методе выявления конкретных подобных исключений – будет сказано ниже.... **«Алкоголь и отель надо принимать по возрастающей градусов и звёзд»**

7 января 2017г. Суббота

Киев. Рождество. Накануне вылета в Египет

Со вчерашнего дня мороз ударил с -5°C до -18 -ти! Вот это зимний праздник! Не то, что в прошлые годы, даже на Новый год – оттепель и слякоть. А в этом году и на Новый год был небольшой морозец.

И вот уже два дня радость для Природы: есть возможность избавиться от всяких – разных недостойных жизни элементов, которые могут увести развитие Природы не по лучшему пути. И потому вредных для Природы. Ещё бы на пару градусов мороза ниже, да на недельку без перерывов – и вся непотребная зараза вымерзла – приказала б долго жить!

А как же Человек? Да простится мне мой антигуманный полупрозрачный намёк... Я не утверждаю, что я – зараза человеческого общества и потому должен вымерзнуть, как какая-нибудь зараза в Природе. Но я боюсь холода. И для меня -20°C мороза – большими негативными последствиями, если я не утеплюсь. И потому, так получилось, что на эти пять дней сильных морозов, до тринадцатого января, как запоздалая перелётная птица, я улетаю в Африку, в тёплые края, к не менее тёплому морю. Правда, с осени прошлого года, это уже второй раз: тогда, в середине ноября я летал в Хургаду отметить в отеле свой День рождения. Люблю я себя, точнее, своё брэнное тело и таким образом иногда балую его.

Ведь и телу моему не так просто носить в себе мою бунтующую Душу. (Но это отдельный разговор и в следующий раз).
«Mirage New Hawaii» 4*

По дороге в аэропорт

И вот я собрал небольшую сумку (а что мне одному на пять дней так много надо?) и в десять утра вышел из дому, чтобы перекладными за два часа добраться в аэропорт «Борисполь» к началу регистрации на рейс в Шарм-Эль-Шейх.

Троллейбусом по Оболони, метро... Уже полдвенадцатого и мы, отъезжая от Выдубичей, на некоторое время вырываемся из тьмы тоннеля на простор Днепра. Летим стрелой, покачивая боками. А над Днепром серая мгла, то ли от падающего снега, то ли от зимнего тумана. Но, как мне кажется, это мороз под двадцать градусов заморозил микроскопические капельки воды, парящие в воздухе и они бесшумно витают в пространстве между покрытым льдом Днепром и небом...

Вдали, за вторым мостом – «Гидропарк». Заснеженный и белый. И чувствуется, что весь скован морозом. Но мне «Гидропарк» помнится летним и пляжным. И, прежде всего, потому, что я ныне еду навстречу лету, к тёплому морю, которое в условиях киевской двадцатиградусной морозной зимы кажется нереальным...

Погулял поезд метро пару минут на свободе и вновь потя-

нут невидимой силой электричества в преисподнюю – в лабиринт метростроевской штольни. Вновь колёса глухо застучали по стыкам рельс, отдаваясь эхом от близкорасположенных стенок тоннеля. Поезд метро нырнул в подземелье... И только иногда, и очень ненадолго, выскакивает в «полусвет Божий» – на станцию метро, чтобы изрыгнуть из себя пару десятков людей, вобрав новых, и устремиться дальше, приближая меня к цели – аэропорту «Борисполь».

Увлечённый записью всего этого процесса, я не заметил, как вагон подкатил к очередной станции метро – «Харьковской», которая была моей для пересадки. И, опомнившись, в последний момент перед закрытием дверей, выскочил, не забыв прихватить свою сумку. Выхожу из метро. На окраине Киева мороз ещё больше. И радуюсь тому, что поддел под кожаную куртку ещё три свитера. Но радоваться этому долго не пришлось: меня на остановке транспорта ждала новая, ещё большая радость – новенький «козырный» автобус в аэропорт. Я долго не заставил себя упрашивать, и, сдав вещи в багажник, заскочил в тёплое и комфортабельное его нутро. И первый сюрприз: проезд за прошлые два месяца подорожал ровно в полтора раза. Тихим, но злым словом вспомнил обанкротившиеся банки, набирающую темпы инфляцию в Украине и прочее...

Едем медленнее обычного, скорость километров пятьдесят в час, не больше. И осторожно. Дорога чистая от снега, а вдоль обочин – сугробы. Но вид очищенного полотна до-

роги не вселяет доверия: он какой-то необычно серый, видимо, после позавчерашней оттепели местами покрыт ледовой коркой. Этим и объясняется наш медленный трафик...

В аэропорту «Борисполь»

Тем не менее, на удивление быстро, минут за двадцать, и мы уже подъезжаем к терминалу «D» аэропорта «Борисполь».

Выгружаемся, тут же у входа проходим таможенный контроль без раззувания, но с раздеванием (верхней одежды): рамочный металлоискатель реагирует даже на небольшую металлическую пряжку на поясе...

И попадаем в зал регистрации, своего рода «предбанник» аэропорта, в котором, кроме многочисленных стоек регистрации с большими информационными табло над каждой, ещё и кафе, много скамеек для ожидания и платная (70грн.) обмоточная машинка, рядом весы (бесплатно). На всяк случай переспросил о бесплатности взвешивания, в ответ получил многозначительное подтверждение, типа: «Я добрейший человек, – получай!» Воспользовался «халявой» – взвесил багаж и убедился, что в норме. Но удивился, что у нас, в Украине может быть что-то ещё и даром... Сам взвеситься постеснялся, глядя на угрюмое лицо упаковщика. Тут же вспомнил о бесплатной упаковке багажа в аэропортах Хургады и Шарм-Эль-Шейха. Цивилизация... А также о том, как

в прошлый раз я выбрасывал в мусорное ведро продукты питания, чтобы «подогнать» вес под 23кг...

Регистрация началась раньше, чем положено за два часа до вылета. Мне на сей раз не удалось, как в поездки ранее, созерцать и впитывать в себя впечатления зала ожидания, заноса их мелким почерком на «осьмушку» листа бумаги... Зато получил место у иллюминатора – удобном для наблюдений в полёте и фотосъёмки...

И этот момент вскоре наступил, после недолгих процедур паспортного контроля, предпосадочного досмотра, теперь, кроме раздевания, но уже с раззуванием, на предмет выявления террористических «орудий», похода по многочисленным магазинчикам «Дюти-фри» и посадки в самолёт.

Но, кроме того, до посадки, в течение часа через огромное, под самый потолок панорамное окно-стену я наблюдал, как ритмично, с периодом, примерно 10 минут взлетают и садятся самолёты различных авиакомпаний и купаются в клубах снега, поднимаемого винтами их двигателей. Медленно подкатил после приземления, сопровождаемый авто с мигалкой, и наш самолёт. Из него выгрузили в длинную «кишку» пассажиров, а на тележки – их багаж. Затем самолёт облепили многочисленные машины и машинки, и люди в жёлтой униформе: оперативно готовили самолёт к новому полёту... Загрузили всё необходимое, в том числе: наш багаж, шкафчики на колёсах с провиантом, влили в брюхо самолёта и ему пищу – достаточно для перелёта несколько

тонн керосина. И пригласили нас на посадку.

На сей раз подвыпивших пассажиров (а они точно были, как же без этого после дьюти-фри?) с их вещами не выгружали и потому вовремя вышли на взлётную полосу. Нам и им повезло, потому что была другая, более лояльная авиакомпания – . **«AZURair Ukraine»**

Взлёт – Полёт – Посадка

Как обычно, медленное и кажется очень длительное, но вальяжное выруливание на взлётную полосу. Короткая остановка, как перед прыжком. Резкий рывок при вдруг наступившем абсолютном молчании, галдеющей до этого на разные голоса, толпы пассажиров в салоне самолёта. И на седьмой рябой поперечной полоске на взлётно-посадочной полосе отрыв колёс от земли...

Каждый раз в этой ситуации испытываешь необычное чувство, но объяснить словами никак не могу. В момент отрыва самолёта от земли чувствуешь, как будто оторвался от земного мира и перешёл в иной, неземной мир, но пока в пределах Пространства – Времени нашего материального мира... Но находишься в этой прострации всего миг, который прерывается бурными аплодисментами двухсот пассажиров капитану и пилотам воздушного корабля, так искусно выполнивших манёвр взлёта. Эхо глухо, как удары крупных градинок по обшивке самолёта с внешней стороны, катится по салону и замолкает, предоставляя пространство вновь для многоголосья галдеющей, как гуси в большой клетки, двух сотен пассажиров. Кроме одного. Я молча внимаю всё это, и заносу с натуры на лист бумаги, в виде эскизов будущих моих статей и эссе...

Сколько раз уже взлетал, но не перестаю удивляться этой

мощи, которая поднимает в воздух самолёт, весом в десятки тонн. И только тому, что «питается» какими то сотней килограмм керосина. Тем обычным керосином, который в детстве моя мама использовала для заправки «корогаза» и приготовления на нём пищи, или растопки дров в печи сельского дома...

После одного – двух, как мне всегда кажется, опасных поворотов, когда самолёт наклоняется так, что может свалиться вниз, набора высоты с периодическим закладыванием ушей и выхода на крейсерскую высоту и скорость, наступает длительное монотонное «гудение» двигателей и медленное перемещение лайнера относительно облаков внизу. Иногда кажется, что самолёт неподвижно висит в воздухе с работающими двигателями.

Летим, судя по Солнцу, на юго-запад, хотя Египет – прямо на юг. Это понятно, подальше облетаем Крым, Севастополь с российскими военными базами, в том числе, ракетами – от греха подальше. И чтобы не дразнить «друга», ведь всякое бывает... И только спустя примерно час, поворачиваем ровно на юг. Самолёт иногда дрожит и сильно вибрирует на воздушных ямах. Вижу в иллюминатор, как с большой амплитудой вибрируют кончики крыльев самолёта. Но верю, и полностью отдаюсь конструкторам и разработчикам одной из самых надёжных в мире конструкций самолёта «Boeing-737» и потому успокаиваюсь.

Летим, кажется, очень медленно. То, что командир ко-

рабля сообщил о скорости самолёты в 800км/час, наблюдаемое в иллюминаторе, подвергается сомнению. Не может того быть! Мы, вроде как бы, зависли в воздухе. И под нами – белоснежная равнина, чуть бугристая. И эти «снежные» бугорки отбрасывают за собой небольшие тени. И только присмотревшись, видишь, что относительно этой «снежной» равнины, наш самолёт медленно движется вперёд. И ты начинаешь удивляться: как это медленное движение позволяет преодолеть расстояние в три тысячи километров всего за четыре часа? И тут же нас всех 200 пассажиров этого воздушного лайнера, наверное, дурят. Не верю я! Ладно, думаю я, поживём, увидим: действительно ли через (уже) два часа будем в Египте, Шарм-Эль-Шейхе, или приземлимся где-то под Одессой на Чёрном море?..

Вот такое зрительное впечатление складывается в связи с инерцией нашего мышления и привязкой явлений и наших ощущений к обычным повседневным ситуациям, когда мы попадаем в условия, значительно отличающиеся от земных.

В противовес зрительному восприятию медленной скорости – гул двигателей. А он такой мощный, что даже здесь, в салоне самолёта, за, казалось бы, звукопоглощающей его обшивкой, не должен быть слышим. Я представляю, какой бешенный рёв двигателей за пределами салона самолёта! Вспоминаю, что даже, будучи на Земле, его слышно за десятки километров от самолёта, пролетающего над тобой. Ну, как при и такой мощности двигателя можно медленно ле-

теть, практически оставаясь на одном месте? И ты понемногу начинаешь верить, что летим-то мы очень быстро.

И, что удивительно, этот приглушенный гул внутри самолёта, при такой очевидности его бешеного рёва снаружи, не пугает и не тревожит – так, если бы он звучал у тебя под ухом на земле. А, наоборот, успокаивает и даже, в некоторой степени, радует! Почему? Да потому что он здесь, на десятикилометровой высоте – гарантия твоей жизни! А что может быть милее, чем жизнедающий звук? Причём, прекрати он гудеть до того, как ты окажешься на Земле, равносильно трагедии и смерти. И поэтому ты периодически прислушиваешься к этому гулу и, не дай Бог, услышать даже хоть какой-либо перебой в его монотонном звучании! Так утверждает и заставляет верить в это твой ум. И ты веришь этому, что если исчезнет этот гул, с ним исчезнет и твоя жизнь! Парадокс? – Да! Но это так.

К тому же под этот, уже «радостный» звук (а не гул), я даже позволяю себе ненадолго, минут на пятнадцать, уснуть... Что ни говори, а я, хоть и лечу в течение года уже девятый раз, но всё же, меня не покидает значительная тревога, правда, большей частью в подсознании: ведь риск жизни здесь, на десятикилометровой высоте над Землёй – огромный! И потому организм, при первой же возможности, отключает физическое тело, погружая его в реабилитационный сон.

Это уже второй (после кажущейся медленной скорости)

пример того, что ты попал в другой мир, в котором законы физики не действуют (в твоих ощущениях). И в целом начинаешь сомневаться в том, что объективно существует наш Мир, а, как утверждают некоторые философы, это плод наших субъективных представлений...

Просыпаюсь от резкого запаха кофе и растворимых сливок. Это подъехала к твоему ряду тележка и улыбающаяся стюардесса предлагает: «Чай? Кофе со сливками? Вода?» Выбираю кофе, и запить – воду... Всё это поглощаю: кофе быстрее, пока горячий, но мелкими глотками, а стаканчик воды растягиваю минут на десять. Я не особый ценитель кофе и пью его редко, но моё мнение по данному кофе – он дрянь! И что-то он мне напоминает цикориевый кофейный напиток «Лето» в таких же металлических банках, как и настоящий растворимый кофе, которому мы так радовались в «дефицитных» восьмидесятих годах прошлого столетия.

И пишу... Пишу не очень быстро, но стараюсь как можно больше занести на бумагу своих впечатлений о полёте. Но не успеваю – их так много. И потому я пытаюсь запомнить всё, впитать в себя, как только что выпитый кофе, чтобы позже всё это воссоздать, вплоть до самых мелочей.

И снова засыпаю с ручкой в руке над недописанной фразой... «На часок», под гул двигателей...

Просыпаюсь от необычного шума в салоне самолёта, изменившегося гула двигателей в ином режиме, голоса по трансляции «Пристегнуть ремни! Идём на посадку»...

И ещё много чего неуволимого.

Солнце в иллюминаторе уже на полдьюма от горизонта – медленно движется к закату. Облака под нами стали гораздо большими в размерах и более кучерявыми, а в проталинах между ними даже стала просматриваться земля, с ниточками трасс и дорог на ней. И небольшими «игрушечными» поселениями, которые связывают эти трассы.

Свет в салоне самолёта выключен – это для того, что если «грохнемся», чтобы мы не были как слепые котята, а видели что и куда... Двигатели выключены, или бесшумно работают на самых низких оборотах, происходит периодически резкое снижение, вызывающее возгласы пассажиров в салоне... Уши также иногда «закладывает», как и при взлёте. Делаешь глотательные упражнения, и баланс давления во внутреннем ухе восстанавливается. До следующего перепада давления...

Наконец-то в иллюминаторе появилась взлётно-посадочная полоса с лентой огоньков по всей её длине. Самолёт, как будто привязывается к этой полоске огоньков и притягивается бетонным основанием ВПП и на огромной скорости, что заметно по быстрому мельканию огоньков и различных предметов на обочине полосы, входит в сближение с ВПП и колёсами шасси касается бетонного основания ВПП. Снова аплодисменты пассажиров с эхом по обшивке самолёта, но уже более интенсивные и радостные (есть, оказывается и радость в таком звуке!). Корпус самолёта, под аплодисментами пассажиров, вздрагивает от удара колёс о землю, за-

тем продолжает дрожать от вибрации вращающихся колёс по неровностям бетонной посадочной бетонной поверхности. Включается реверс (обратный ход вращения двигателя) и происходит резкое торможение, как будто бы самолёт носом вошёл в какое-то вязкое вещество. Через пару секунд реверс отключается, и самолёт уже со сниженной скоростью продолжает, пока ещё быстро, катиться по бетонной полосе. Происходит, если не механическое, то естественное торможение о плотные слои воздуха и от трения колёс о бетонную полосу. Так со снижением скорости движемся ещё пару сотен метров, до съезда с ВПП, где нас уже ждёт автомобильчик с мигающим проблесковым маячком, который должен нас сопроводить к месту высадки пассажиров, и откуда через пару часов, после заправки горючим, питанием и водичкой для пассажиров, а также после техосмотра состояния самолёта, загрузки багажа и самих, уже отлетающих пассажиров, этот же самолёт «Боинг-737» вновь на четыре часа поднимется в воздух...

А мы, прилетевшие пассажиры, радостные и возбуждённые предстоящим отдыхом на Красном море, живо идём к выходу самолёта, загружаемся в поданный автобус и подъезжаем к зданию уже египетского аэропорта, для прохождения таможенного и паспортного контроля. После этой обязательной процедуры выходим на противоположную сторону здания аэровокзала, где нас ждёт не менее десятка, в основном, больших автобусов трансферта. Но есть и несколь-

ко маленьких «бусиков». Загружаемся, ждём до последнего пассажира и под ЦУ (ценные указания) сопровождающего нас гида от туроператора, разъезжаемся каждый по своим отелям – «альма-матер» нашего дальнейшего отдыха...

Отель в Египте

Ещё при подъезде к отелю, сразу можно оценить то, что тебя ждёт, какой уровень сервиса, комфорта, питания и всего прочего во все дни твоего отдыха. А если твой отель в цепочке расселения пассажиров автобуса по отелям последний, то ты на будущее уже мотаешь на ус: где, что и как... К примеру, вот подъехали к отелю Уже внешний вид ансамбли ворот впечатляет... Далее – ещё более впечатлительней. К тому же меры безопасности в наше тревожное не мирно-террористическое время: охрана с большой овчаркой немецкой породы осматривает багажное отделение на предмет возможного завоза на территорию отеля взрывчатки. Но это только первая линия досмотра у въездных ворот отеля – всех пассажиров, в том числе транзитом следующих далее по своим отелям. Возникает успокоительная радость того, что и во все остальные отели, в том числе, и твой, не поступит террористическая взрывчатка. **«Grand Rotana Resort & Spa» 5*.**

Вестибюль отеля. Служба портье (reception)

Во время моих, более десятка путешествий по отелям Египта и Турции я видел много различных вестибюлей (hotel lobby). И они все разные, как и лица людей. Нет абсолютно похожих. Только два неотъемлемых атрибута – это служба портье () и лобби-бар. **reception**

Вестибюль отеля выполнен со вкусом, в строгом классическом стиле, без каких-либо вычурностей. Я бы сказал, даже в слишком строгом, как для отеля, стиле. И больше бы подходил для фойе какого-либо государственного департамента, а не прелюдия для комфортного отдыха на Красном море. Немного, в меру, роскоши, в тему, или даже в стиле предстоящих картин экзотики Египта и его истории, или подводного мира Красного моря, и не помешало бы. Тем более, судя из названия отеля: «Диамант Утренней Зари», должна быть роскошь и изобилие света. **«SUNRISE Diamond Resort» 5***

В холле отеля привлекает внимание светло-серый зеркальный мраморный пол со строгим рисунком инкрустированных квадратов коричневого мрамора, расположенных в два ряда. И под цвет их – колонны, облицованные деревом цвета морённого дуба. На этих колоннах – фиолетовая подсветка с интенсивностью света, убывающего снизу вверх.

В таких же тонах выдержана и массивная мебель по всей

площади вестибюля: одно- и трёхместные кресла и диванчики, а рядом с ними – довольно тяжёлые стеклянные столики восьмигранной формы, под стеклом которых – золотистая резьба по металлу в арабском стиле с намёком на антиквариат. Такой небольшой элемент мебельного антуража, как этот ювелирный столик у каждого кресла и диванчика вызывает уважение к отелю...

Справа расположена служба портье (reception), длиной в четверть вестибюля – также облицован деревом тёмно-коричневого цвета.

Напротив ресепшн, слева от входа находится , постоянно затенённое помещение, располагающее к отдыху и доверительной дружескому и даже, я бы сказал, интимному общению с особой женского пола. Правда, я пытался писать этот Дневник в таком полумраке со стаканчиком OUZU или пива на столике, не получалось. А пиво и «анисимовка» поглощались отменно! **лобби-бар**

Само название » говорит само за себя. Лобби – в переводе с английского – это вестибюль, фойе, приёмная. И потому даже в сравнении с служба портье () имеет более весомое для гостя отеля значение. Ведь ты приехал отдыхать, а лобби-бар с гарантированным качеством напитков и более высоким уровнем обслуживания, чем на том же баре на пляже или у бассейна, а также шикарная и комфортная обстановка, более располагает к отдыху. Надо ещё учесть, что это единственное место, где можно после пяти вечера легко и непри-

нуждённо посидеть за чашечкой вкусного кофе или не менее хорошего вина (о пиве и о крепком спиртном я уже упоминал и потому не буду повторяться), так как все остальные бары после захода солнца закрываются. Особенно значение лобби-бара возрастает в зимнее время, когда на пляже из-за холода после 3-4-х часов не усидишь, а до отхода ко сну ещё 7—8 часов – куда девать? Конечно же – в лобби-бар! Там друзья и подруги... Не в номерах же сидеть, вылупившись в экраны и дома надоевших телевизоров! **«лобби-бар reception**

Только одно смущает. Заходя в вестибюль отеля, попадаешь в узкую щель с давящим сверху потолком: на площади под пятьсот квадратных метров его высота всего метра четыре, не больше.

Тем не менее, к этому быстро привыкаешь, как только оказываешься возле службы портье () и отзывчивых его работников. И только здесь понимаешь, насколько дороги после длительного и небезопасного пути с перелётом, улыбка и доброжелательность хозяев отеля. Только присел заполнять анкету, тут же тебе подносят, свёрнутое в тугой рулончик, влажное полотенце, и ты не только с удовольствием снимаешь с лица и шеи дорожную пыль и очищаешь поры кожи, чтобы она вольно дышала египетским целебным воздухом, но и оживаешь душой: проясняется затуманенный взгляд и, как на увлажнённой почве, просыпаются добрые чувства Души! И ты понимаешь и чувствуешь, что попал

в отель, как к себе домой. Так, с такой душевной теплотой и сердечным вниманием тебя может встречать только родная мать... **reception**

Сданы анкеты, получен назад загранпаспорт после его ксерокопирования, одеты зелёные (all inclusive) браслеты с фирменной «лейбой» отеля и нас приглашают на ужин. За вещи можно не волноваться: они под бдительным контролем работника отеля.

О ресторане буду писать позже, за все три процедуры: завтрак – обед – и ужин. А сейчас только скажу, что зал, по сравнению со строгим стилем вестибюля – поистине королевский. Ещё не поселившись в номер, с удовольствием, не сколько поглощал вкусную и разнообразную пищу, сколько наслаждался оформлением ресторанный зала.

**7—8 января 2017г.
Суббота – Воскресенье**

Территория отеля

О территории отеля, а не о Красном море я начну рассказывать в первую очередь. И вовсе не по рангу значимости, а потому что я в отель заехал поздно вечером и ни о каком море и купании в нём речи не могло идти в связи с выползающими из глубин тварей, опасных для здоровья и даже жизни человека. Зато мне предоставлялась возможность, всю ночь наслаждаться архитектурными формами и ландшафтным дизайном территории отеля в свете ночных фонарей, светильников и других технических средств освещения, чем я с большим удовольствием и воспользовался. Естественно, к тому же вооружившись двумя ручками (как в бою пистолетами: вдруг один откажет) и несколькими листами бумаги. Можно, скажете вы и сбегать за ручкой и бумагой в номер. Но тогда вы, милые, не представляете, что такое творческий процесс! И что прервать его – ещё хуже, чем прервать половой акт! Теперь вы можете это представить?..

Но, всё по порядку.

Въезд на территорию отеля. Вы автобусом трансферта въезжаете через большие ворота с охраной на верхнюю, плоскогорную часть отеля. Справа – жилые корпуса. Между этими двумя рядами корпусов – два бассейна, а ниже – аквапарк, который введён в эксплуатацию недавно, в 2015 году. Ближе к главному корпусу, также справа – новый амфитеатр

для концертов и вечерней анимации. В зимние ветреные, да и холодные вечера этот амфитеатр не совсем комфортный для его посещения и потому иногда представления (кроме танца с огнём) переносят в закрытый бар. (Старый амфитеатр находился внизу, почти у самого моря и ныне он разбирается. Кстати, я жил как раз над этим старым полуразобраным амфитеатром (мой номер – 2116) и мне повезло, что в это время не долбили его бетон отбойными молотками, чтобы его окончательно разобрать на мусор. Но это так, к слову.)

Слева от дороги, по которой вы подъезжаете к главному корпусу расположены несколько зданий хозяйственного назначения и у самого входа – медсанчасть и ряд магазинчиков с восточными сувенирами, напитками, овощами-чаями и прочее...

У входа вы сбрасываете в общую кучу свой багаж и налегке входите в главный корпус к службе портье (), где также – лобби-бар, ресторан и прочие услуги, типа фитнес, фото и т. д. За вещи можете не беспокоиться: за ними присматривают. Да и моторизованный носильщик, он же – водитель микрокары, дожидается вас, чтобы доставить вас вместе с вещами в номер и получить за это башлык. Кстати, шоколадка им воспринимается без особого на то азарта; лучше – доллар! **reception**

У двери входа в главный корпус заканчивается плоскогорная часть отеля и начинается «террасная» его часть. И пото-

му складывается впечатление, что ты попал в два разных отеля: в некотором смысле в спокойный и размеренный на плоской его части, и постоянный в движении, со ступеньками, серпантином сбегających дорожек, падающей сверху вниз водой в фонтанах, да и всем своим видом показывающий движение своими террасами, – в наскальную часть отеля, которая успокаивает свой бег только на небольшом плоском участке у самого моря.

Но практический, да, пожалуй, и психологический смысл в другом. Живя на территории до главного корпуса, до службы портье (), лобби-бара и до металлодетекторной рамки с бдительной охраной в форме полицейского (или без оной), ты живёшь как на выселках, вне активной зоны, даже за пределами принятых мер безопасности. А это вселяет в тебя чувство некоторой твоей второсортности... Я в аналогичном корпусе жил в отеле который по планировке такой же, как брат-близнец. Но, что там выгодно отличало, так это панорамный вид на море, хотя и издалека. Здесь же меня первоначально поселили в абсолютно так же расположенном корпусе слева от основного корпуса, но на первом этаже – в номере 1144. «Колдовство какое-то», – подумал я. **reception «Royal Grand Sharm»,**

Прежде всего, мне бросилось в глаза то, что и вся остальная, от главного корпуса и далее, вниз к морю, планировка отеля, практически такая же, как и соседнего отеля в котором я был в августе прошлого года и потому ещё свежи

в памяти его картины. Возможно, что это связано с тем, что оба отеля находятся на одном склоне, кстати, на самом высоком над уровнем моря плато Ом-эль-Сеид в Шарм-Эль-Шейхе. И потому такое решение в виде каскадов жилых корпусов, беседок, фонтанов и других архитектурных форм с верху до самого моря, в таких условиях является наиболее целесообразным. **«SUNRISE Diamond Resort» «Royal Grand Sharm»**,

Территория отеля красивая и ухоженная. И это я безошибочно определил в первую же ночь моей экскурсии по террасам отеля и подтвердилось на утро во время фотосессии тех же видов. В отличие от соседнего отеля, здесь нет лифта, чтобы можно было легко спуститься к морю или подняться в ресторан. Какая связь между лифтом и благоустроенной территорией? – Спросите вы. Да самая прямая. Вначале я считал это недостатком, но в первый же вечер убедился, какая это красота – подняться серпантином извивающейся аллеей, чередующейся ступеньками, снизу вверх, при этом открывая на каждом шагу что-то новое и необычное. Да разве из лифта такую красоту увидишь? – Явно лишаешь себя возможности насладиться прекрасным. И потому здесь, в отеле чувствуешь распахнутую перед тобой красоту территории, которую никак нельзя не увидеть. И, если смотреть снизу, с моря, то она представляется как на огромном экране. И ты даже не можешь представить, что здесь, менее пятидесяти лет назад, были голые скалы. (Шарм-Эль-Шейх начал осва-

иваться в полной мере, как курорт, лишь с семидесятых годов XX века!) **«Royal Grand Sharm» «SUNRISE Diamond Resort»**

Представьте себе, что вы после серости повседневной суеты и приглушённого ночного освещения улиц и площадей, даже в столице, сразу же попадаете в праздничное, с разноцветными огнями, фонтанами и ниспадающими потоками воды, сказочное представление. И вы не зритель в амфитеатре, а непосредственный участник этого шоу.

С верхней части отеля меня тянуло вниз – туда, где каскады различных ухищрений человеческого художественного таланта могли бы предложить мне не менее удивительные и впечатляющие места и образы. (Естественно, со стаканчиком вкусного пивка, которое я периодически «дегустировал»). И мои ожидания меня не обманули. Справа от выхода из главного корпуса, напротив итальянского ресторана «» я заметил аллею с парапетом из камня и цветами сверху, которая спускалась вниз, к первому местному шедевру, проходя мимо которого, невозможно не заметить его оригинальность и не остановиться. Это беседка с двумя деревянными скамейками и пепельницами с песком на высоких гнутых металлических профилях под цвет меди. Беседка – это своего рода обзорная площадка на длинном этапе постижения красоты этого курортного мира. А внизу, справа, на высоте не менее десяти метров над самой нижней площадкой у моря, словно в подвешенном состоянии (как Сады Семира-

ады), находились корпуса релаксационной зоны с бассейном в центре. А ниже, от самого основания этой освоенной целовеком скалы и до самого пляжа – большой бассейн – А далее на всю глубину обзора – море... **San Marino «Relaxing Pool» «Family Pool».**

Отдохнув в беседке и зафиксировав свои впечатления на бумагу, я начал спускаться вниз. И снова чудо: многоуровневый фонтан с каскадом небольших водоёмов, подсвечиваемый разноцветным фонарями. Вид живой воды и её журчащий звук среди ночи давал знать, что даже в такое позднее время отдыхающие могут насладиться красотой отеля и почувствовать гостеприимство его хозяев. К сожалению второй каскадный фонтан, по другую сторону от аллеи, более грандиозный и величественный, в эту ночь не работал. Тихо дремал... Я не мог пройти и метра-двух, чтобы не остановиться зачарованный, и не записать увиденное, в огранке чувств моей души...

И в самом внизу я вышел к главному бассейну отеля. Здесь тихо и спокойно. Но в воздухе ещё витали радостные голоса и смех отдыхающих, детей, плеск воды, призывы аниматоров на различные игры и гимнастики...

Я вышел на прибрежную аллею, и пошёл вдоль моря. Но к морю не стал спускаться: я был не готов к этой встрече. Увлёкся так, что незаметно попал на территорию соседнего отеля и, судя по всему, пошёл уже довольно глубоко внутрь. И об этом я догадался по знакомым местам, когда пришёл

к реальности после оклика охранника и объяснившего мне на жестах что и как. Мне пришлось в его сопровождении вернуться на временно свою территорию. И это было уже далеко за полночь, где-то около двух часов ночи... **«Royal Grand Sharm»**

Вот такое было у меня первое вечерне-ночное знакомство с отелем . А по-другому я и не мог: ведь у меня в резерве было всего пять дней. А «планов – полная голова»... **«SUNRISE Diamond Resort»**

Рестораны и бары

Рестораны

Основной ресторан отеля , ещё в первый вечер до моего заселения, произвёл на меня благоприятное впечатление именно своим дизайнерским оформлением. И сразу подумал о талантливом дизайнере, который честно отработал своё, многократно большее вознаграждение, чем платят обычно оформителю подобных помещений. Если было малое вознаграждение за такой творческий труд, то вы, рестораторы, явно обидели его, творческую, как и у меня, натуру. **«Half Moon»**

Что мне сразу бросилось в глаза, так это некий отголосок наших, украинско-российских ресторанов с кабинетами. И сразу же вспомнилась белогвардейская песня со словами: «...и девушек наших ведут в кабинеты...». Чур, упаси Боже дословно понимать дизайнерское решение данного ресторана в центре Шарм-Эль-Шейха с делением площади ресторана на аналогию тех дореволюционных «кабинетов». Ведь страна-то здесь мусульманская со строгими моральными традициями в рамках закона Шариата. И потому, ничего подобного, что было у нас до революции здесь не должно быть. Кроме одной, как я уже отметил, аналогии.

Зал, размером, примерно 50X50 метров по центру поделён двумя крестообразными стеклянными (матовыми) перегородками, высотой чуть выше метра так, что вдоль каждой такой стенки помещается по два столика на три персоны каждый, естественно, со стульями. Итого, в некотором уединении, как в подобии небольших полуоткрытых «кабинетов» могут принимать пищу и наслаждаться жизнью, будучи уверенным, что в его тарелку никто со стороны не будет глазеть, от шестидесяти до ста отдыхающих!

Впервые в этот ресторанный зал я попал, сразу же после регистрации на службе портье (), как только мне одели зелёный браслет. Но, по традиции, чтобы подтвердить название лобби бара (бар вестибюля, приема гостей), я по дороге в ресторан, не спрашивая никого направился в этот бар, чем несколько удивил работника службы портье (), только что одевшего на меня браслет. Видимо, он ожидал, что меня, как и любого из вновь заехавших в отель, прежде всего, заинтересует номер, который он мне предоставил. Но, зная по опыту заселения в предыдущих отелях, что отель в это время и в период кризиса не заселён под завязку и потому есть свобода выбора номеров. И твой номер от тебя никуда не убежит. **reception all inclusive reception**

При главном ресторане отеля терраса со столиками на свежем воздухе. Это очень удобно для тех, кто имеет привычку во время обеда курить и без этого обед для них не обед. Отобедал на этой террасе и я с единственной целью – не по-

курить во время еды (я, к счастью, не курящий уже лет двадцать), а для того, чтобы всё в жизни испытать и попробовать на себе (привычка не менее «дурная»). Попробовал. Понравилось. Но в комфортной обстановке, которую обеспечивает основной зал с «кабинетами», гораздо приятней! **«SUNRISE Diamond» есть**

А рядом большая печь для гриля из красного кирпича. И эта печь подобна тем, что у нас в Украине были в прошлом и ныне строят в сельских домах. А это по-домашнему располагает к себе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.