

18+

Алексей Астраханцев

---

# Сигнализм

---

СИГНАЛИЗМ

---

СИГНАЛИЗМ

# Алексей Астраханцев

## Сигнализм. Первое трактование

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=32492423](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32492423)*

*ISBN 9785449073211*

### Аннотация

За все существование человека появилось бесконечное количество оставленных им следов (символов), которые служат и по сей день средством передачи мысли, чувств, эмоций. Каждый день появляется всё больше таких следов, и за каждым стоит человек, природа, жизнь. По оставленному на камне следу руки до н. э. люди говорили себе, миру и другим людям, что они есть. Уверен, след этой руки на камне и стал моментом, с которого человек начал идентифицировать себя, различать и связывать себя с внешним миром. Книга содержит нецензурную брань.

# Содержание

Сигнаизм. Первое трактование	5
– Определение	6
вступление	7
– Основные положения	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Сигнализм**

## **Первое трактование**

**Алексей Астраханцев**

© Алексей Астраханцев, 2018

ISBN 978-5-4490-7321-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **Сигнаизм. Первое трактование**

от 01.09.2017

## – Определение

*(signa – символ). Течение в изобразительном искусстве. Произведение создается по средствам символов и их компиляции.*

# вступление

За все существование человека... Появилось бесконечное количество, оставленных им следов (символов), которые служат и по сей день средством передачи: мысли, чувств, эмоций. Каждый день появляется всё больше таких следов и за каждым, непременно, стоит человек, природа, жизнь. По оставленному на камне следу руки (до н.э.), люди говорили себе, миру и другим людям, что они есть. Уверен след этой руки на камне и стал моментом с которого человек начал идентифицировать себя, различать и связывать себя с внешним миром.

## **– Основные положения**

– Условная единица сигнала – символ (любой осознанно оставленный человеком, миром изобразительный знак, изображенный на поверхности чего либо (в том числе и монитора)).

– Смысловое значение знака (символа), оставленное создателем, может быть неизвестно оставившему, но может быть использовано и истрактовано для упрощения передачи информации, однако это не изменяет того, что автор мог заложить в тот или иной символ изначально.

– Обычно работы создаются засчет (уже готовых или новых, придуманных автором) символов, т.е. все формы и интонации – отдельные работы, таким образом на основе одних символов их сочетания создается новый символ.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.