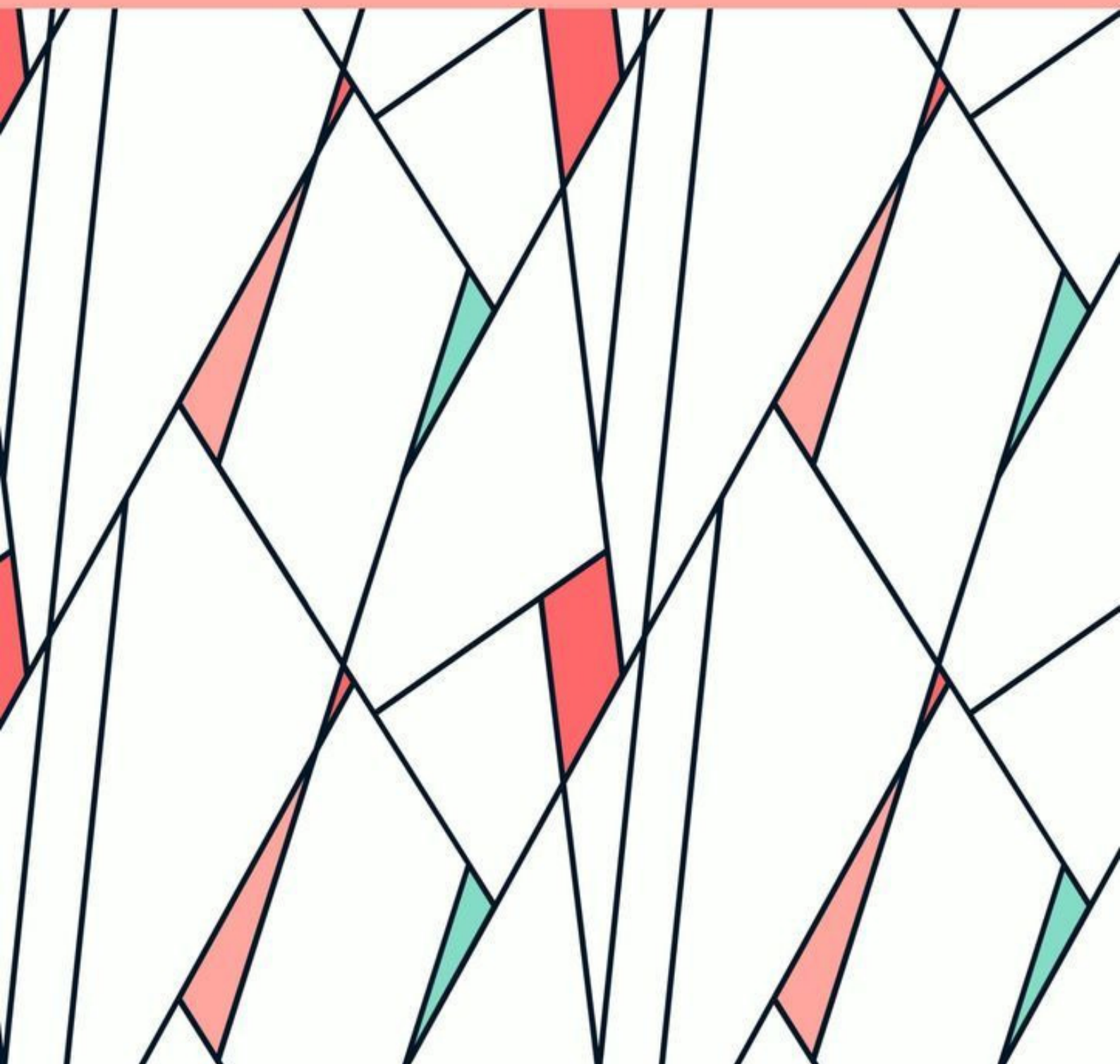


18+

Валерий Василёв
Происхождение русского слова

Этимологическая монография



Валерий Василёв

**Происхождение русского слова.
Этимологическая монография**

«Издательские решения»

Василёв В.

Происхождение русского слова. Этимологическая монография /
В. Василёв — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-905130-1

Эта монография откроет всем желающим тайну русского слова, русского языка. Вы узнаете, как обычное слово описывает объекты нашего реального видимого мира, и их взаимосвязь между собой. И происходит это при помощи обычных слогов языка. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-905130-1

© Василёв В.
© Издательские решения

Содержание

ВВЕДЕНИЕ В НОВУЮ ЭТИМОЛОГИЮ	6
Предисловие к четвёртому изданию	14
ЧАСТЬ 1	15
Энергетическое значение и смысл	15
ЧАСТЬ 2	31
Слоги с гласной буквой А	32
Слоги с гласной буквой Е.	46
Конец ознакомительного фрагмента.	51

Происхождение русского слова Этимологическая монография

Валерий Василёв

© Валерий Василёв, 2024

ISBN 978-5-4490-5130-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Издание четвёртое, переработанное и дополненное

*Сначала над новой идеей смеются, потом обвиняют в банальности,
и, наконец, выясняется, что это общеизвестная истина
Уильям Джеймс*

ВВЕДЕНИЕ В НОВУЮ ЭТИМОЛОГИЮ

Дорогие читатели! Задача представленного Вам исследования – изложить, исследовать, понять и уяснить, что есть такое слово вообще, русское слово в частности, как они связаны со звуками, образами и мыслями человека. Для этого нам нужно разобраться и понять, как слово влияет на самого человека, на его поведение, судьбу и те решения, которыми каждый человек руководствуется в своих действиях. Что же такое слово?

Эта интересная тема живёт столько, сколько существует современное человечество, и, кажется, мало что нового можно добавить к ней.

Однако это совсем не так. Тогда ответим на вопрос, действительно ли в самом начале, как утверждают очень многие современные и более древние авторитетные источники, было слово, а всё произошедшее уже было «потом»? Так ли это на самом деле? Это удобная для жизни и объяснений концепция или действительный факт? И вообще, кому это всё было нужно?

История всего существования человека неразрывно связана со словом. Нет слова, нет и человека, либо это уже совсем другое существо, более высокое, либо, наоборот, более низкое. Начиная обдумывать этот вопрос и, уже много позже, писать эти строки, было трудно дать какой-либо соответствующий ему ответ, да и теперь вряд ли любой ответ в этом вопросе приближает нас к истинной реальности. Почему такое явление на планете Земля как **река**, называется на нашем русском языке именно словом **ре-ка**, **море** – морем, а **лес** лесом? Почему именно эти буквенные сочетания, а не иные отображают данные явления природы? Колыханье **ле**, безбрежность и всеохватность **мо**, переменчивость и непредсказуемость **ре** – эти звуки, эти слоги, и создаваемые ими определённые образы у человека в итоге и дадут нам ответы на этот и другие вопросы...

Обязательно отметим ещё раз следующий факт, что необходимо при чтении и изучении данной работы обязательно учитывать образно-эмоциональную составляющую любого слова. Слово имеет смысл, заключённый в образе, который оно создаёт. Эти образы производит носитель языка, в данном случае русского языка – русский человек или **человек русской культуры** – то есть россиянин, как принято ныне говорить (тридцать лет тому назад сказали бы – советский человек).

Человек русской культуры, может быть какой угодно народности: русский, нанец, чуваш, поляк или татарин, но он желательно должен был проживать на территории России, знать русский язык и вдобавок считать себя таковым. Вся наша беда ещё и в том, что за последние сто лет мы очень мало видим людей истинно русской культуры в этой самой культуре, и, тем более, у власти в стране.

Мы видим всеобщую так называемую «толерантность» к уничтожению истинно русской культуры, интенсивно продвигаемую параноидальным российским телевидением и другими современными средствами массовой информации, влияющими на массовое сознание.

Итак, каждый человек, при восприятии какого либо написанного рукой, либо печатного слова по-разному образно-эмоционально его воспроизводит своей внутренней воспроизводящей структурой, что зависит от его рождения (генетической предрасположенности), воспитания, психофизиологии восприятия, а также, естественно, и поколения, к которому этот человек принадлежит.

К примеру, человеку поколения трёхсотлетней давности будет очень трудно, почти невозможно, понять человека среднего уровня сознания современного поколения. А современный человек вряд ли поймёт иного человека даже своего поколения, но другой культуры, другого менталитета, как принято нынче говорить. Факторов здесь множество и их рассмотрение не входит в задачи данной работы, это тема отдельного исследования, которую мы оставим всем заинтересованным в этих вопросах.

А это исследование получилось на основе великого русского языка, поскольку автор сам по национальности, русский, и воспитан в соответствующей культуре.

В этой работе мы даём достаточно конкретную расшифровку букв русского алфавита, слоговых (смысловых) файлов, других значимых звуковых и звуково-образных сочетаний, а также проводим изучение влияния слова на своего носителя – человека, его поведение, характер и предрасположенности к роду занятий.

Однако выскажем такое предположение, что, так как, только потенциально (!) мозг любого человека устроен примерно одинаково, оно будет справедливо и для любого другого языка, поскольку память и научение в раннем возрасте составляют единый процесс, вне зависимости от расовых и национальных особенностей индивидуума. Как сказал один великий русский учёный – «Все люди есть люди».

То есть почти любого здорового ребенка в раннем детстве можно научить любому языку, а то и сразу нескольким. Проще говоря, потенциальные возможности каждого человека огромны, но они не используются в полной мере. Однако, как однажды выразился один Великий духовный Учитель современности, «мудрость не дрессируется, она либо есть, либо её нет». Итак, всё зависит от самого человека, от его врождённых способностей, от среды его обитания, позволяющей, либо нет развиваться этим способностям в полную силу.

А теперь просто совместно с читающими эти строки, попробуем выяснить и показать, что мысль, слово и их **действительные** значения неразрывно связаны друг с другом, т.е. в самом слове и в каждом его составляющем элементе (букве, слоге, корне) изначально представлена некоторая информация, пусть в и некоем завуалированном, скрытом, пока не понятном, виде.

Для понимания вышеизложенного **нам будет нужно отказаться от традиционного подхода словопостроения в русском языке и искусственного** дробления существующей грамматикой слов на корни, суффиксы, приставки, окончания и т. п.

Этот отказ нам будет необходим пока что лишь только для этимологической расшифровки какого-либо слова. Хотя понятие корня для большей ясности изложения, вами будет в дальнейшем встречаться в тексте книги.

Ещё раз подчеркну, такой подход будет нам необходим только строго для этимологических целей, а не для каких-то нововведений в грамматику, как пытался всех убедить в этом в одном публичном выступлении один уважаемый специалист, доктор филологических наук и профессор

ГРАМматика верная и ПРАвильное ПРАвописание конечно же совершенно необходимы и должна когда-нибудь произойти их коррекция согласно истинной, а не выдуманной этимологии слов. Однако это пока вопрос времени и он зависит от многих факторов, в том числе

отобщего состояния нашего общества. Однако работы в данном направлении могут производиться прямо сейчас.

Что же такое звук, что такое буква и что эта буква обозначает?

Алфавит построен даже в современной урезанной русской азбуке не просто так, от А до Я, а имеет вибрационно-энергетическое значение, и, возможно, некий сокрытый смысл, впрочем, при внимательном взгляде эта тайна обычным образом растворяется. Русский алфавит не начинается с буквы Я почему-то... Хотя как сказать. А почему?

Современный алфавит, наследник более древней русской Азбуки, есть звуково-образный фонетический ряд, выстроенный ещё в очень глубокой древности в строго определённой последовательности, однако, эта последовательность, впрочем, как и изменение написания различных букв, изменялась в силу различных причин с течением исторического промежутка времени. Частично мы ниже коснёмся немного этих причин.

Слово, произнесённое вслух, или записанное на бумаге, также есть обозначение какого-либо звукового ряда. Это обозначение у нас может быть, какого угодно вида, формы, что можно наблюдать в различных письменностях и азбуках народов мира, но сам звук везде один и тот же. Как говорится, звук он и в Африке звук. Звук то один и тот же, только его качественные оттенки весьма различны, и в силу одного и образы разные возникают при этом. В древности на Руси и любой звук, его оттенок, всегда создавал строго определённый образ, а не только само слово.

Важна и **комбинация** звуков в строго определённые слоги и слова, вот эта-то комбинация уже у различных народов может даже очень и очень существенно отличаться. Что обусловлено, в свою очередь, целым рядом факторов и условий, рассмотрение и исследование которых оставим другим пытливым умам, вспомнив лишь при этом, что самый богатейший в мире язык – это русский язык, как по количественному, так и по качественному признаку.

В свою очередь, совокупность звуков в слове – это выражение какой-либо мысли вслух, мысли, как говорят, пришедшей в голову (или «родившейся» в какой-либо голове). Ведь даже животные «разговаривают», правда, по-своему, и прекрасно понимают друг друга.

Мысль же, по своей сути, есть преобразованная пространственная вибрационная субстанция, находящаяся в ментальном поле конкретного человека и полученная посредством сложнейшей системы органических биоэлектрических связей головного мозга, причем это преобразование происходит в единицу времени. Ведь рождённой мысли всегда требуется время. ... Далее мы можем увидеть, что, по своей сути, человеческая мысль и есть это самое время.

А слово, произнесённое вслух, действительно есть «не вещь», а отображение в звуке (звукообразе) микро сгустка ментальных вибрационных полей (так называемых прямых торсионных полей второго порядка – в определённой терминологии прогрессивной современной науки).

В разных источниках, как подлинной науки, так и действительной эзотерики, их могут именовать по-разному: ментальные поля, тонкая энергия, солитоны и прочая, тому подобная терминология. Эти поля передают информацию в единицу времени (собственно говоря, они и есть время); и представляют собой вибрации различной степени плотности и чистоты, но их энергетическая суть, «происхождение» идентичны.

Есть высокоментальные вибрации и низкоментальные вибрации, точно также как в астральном (в другой относительно специальной терминологии – витальном) поле одного и того же человека могут быть высокие чувства и эмоции и низкие эмоциональные состояния. Вопрос лишь в их пропорциональном соотношении, что также зависит от многих факторов.

Это как вода различного химического состава. «Утонченные» вибрации – это чистая, родниковая вода, более плотные, «грубые», утрируя, можно сравнить с нечистотами сточных вод перед очисткой. Только тонкоматериальные вибрации невозможно очистить, они всегда находятся на своем энергетическом уровне, принадлежат к определённому классу. Думается, возможна, и то лишь при определённых условиях, только **трансформация**, то есть качественное преобразование этих вибраций. Очищается только, как это ни странно, сам, если можно так выразиться, биорубрикатор, проводник и усилитель этих вибраций, то есть – человек, если он развивается в действительно верном и правильном направлении.

А само **слово** есть переводчик данного образования (то есть мысли) в язык, в средство управления, коммуникации, дружеского общения и просто в потребность существования человека как вида (каковым мы себя «знаем»). Слово не существует само по себе, без человека, проявляется в действии, в восприятии его человеком, в его понимании этого слова и в воспроизведении оно. Силу каждого конкретного слова при его произношении придает при этом эмоциональная составляющая, зависящая от конкретного человека – своего рода передатчика, вкладывающего в его значение индивидуально – субъективное понимание. Итак, этимология, предлагаемая вашему вниманию – энергетическая, ментальная, слогово-образная.

Каждая буква и каждое буквенное образование, которое весьма условно будем называть, и обозначать как буквенный файл или слог, имеет своё конкретное, присущее только ему энергетически-смысловое значение. Гласная и согласная буква составляет связку-пару, которую в дальнейшем будем называть слогом, либо слоговым файлом.

Энергетика слова, а также звука всегда конкретна. Буква **Р** (звук **ppp**) – это буква **Р**, а буква **Я** (звук **йaaa**) или **Ё** (звук **йoo**) несут в себе только ту вибрацию, которая «спрятана» за этими буквами и имеет только свои, присущие данной вибрации параметры. Какие конкретно параметры – это предмет другого, отдельного исследования, которым занимаются специалисты; поэтому здесь не будем этого касаться. Здесь просто отметим, что они влияют на все внешние явления, сути и процессы и т. д., которые обозначает им присущее слово.

Сочетание букв алфавита в слоги, слогов и букв в слова представляют собой «игру» этих вибраций, и значения слов, которые, как нам кажется, мы им придаём, между собой имеют различие, т. к. они составлены из различных мыслительных вибраций, а также сочетаний этих вибраций. Таким образом и возникает лексическая единица – **слово**.

Слово – это выраженная когда-либо и кем-либо мысль, записанная в клетках головного мозга, или в ментальном поле человека, что для нашего исследования не столь важно.

Это запечатлённое слово создаёт в человеке (а он, конечно, думает, что он сам их создаёт) образы, проекции и конечно, чувства, но само слово всего лишь выражение в звуке определённой вибрации, само по себе слово не является тем, что оно обозначает, т.е. «слово – не вещь», а обозначение какой-то материальной вещи посредством звука. Однако слово всегда придаёт каждой конкретной названной «вещи» строго определённые характеристики, вернее оно само отображает их.

Сочетания букв, которые мы называем словами, с течением времени не получаются произвольно или хаотично, а подвержены зависимости от изначального файлового носителя, каким является человеческий мозг и его постоянно накапливаемое и меняющееся содержание и наоборот. Это особенно чётко прослеживается при рассмотрении «устройства» простых слов. Официальная академическая этимология как раз и затрудняется определить происхождение именно простых слов. Она просто и не знает, как они когда-то образовались.

Еще раз подчеркнём, что необходимо обязательно учитывать образно-эмоциональную составляющую любого слова. То есть каждый человек при восприятии какого-то слова (события) по-разному эмоционально – образно его воспроизводит своей внутренней воспроизводящей структурой, что зависит от уровня развития и психофизиологии восприятия каждого человека.

Итак, ещё раз, что же такое слово?

Согласно энергетической этимологии, слово есть выраженная человеком в звуке тонко-энергетическая вибрация мысли, состоящая из первичных звуков, представленных на бумаге графически в виде букв и слогов.

Эти вибрационные коды разобраны в исследованиях автора этого доклада применительно к **современному русскому алфавиту!** Они же будут справедливы и для другого праславянского языка, такого, как украинский, белорусский, болгарский, сербский, хорватский....

Для понимания этого разберем для начала несколько простых слогов и слов, происхождение которых официальная этимология пока ещё не определила.

Итак, любое слово рассматриваем как состоящее из:

- 1. Слогов, состоящих из согласных и гласных букв**
- 2. Отдельно стоящих букв,**
- 3. Во многих словах из согласных букв, идущих подряд друг за другом, так называемых согласных смысловых связок (ССС).**
- 4. В трудных случаях воспользуемся понятием корня.**

Для удобства понимания предварительно начнём рассматривать слова с помощью ключевых слогов и расшифруем значение нескольких слогов. Начнём причём с тех слогов, которые Вы наверняка уже встречали при чтении литературы, и, на которые обращали внимание....

Начнём с известнейшего слога – **ра**. Во многих религиях мира и других учениях ему приписывают толкования божественности, светозарности а в некоторых он обозначает и самого Верховного Бога. То есть, что есть буква (звукообраз **а**)? Однако здесь нет никакой мистики.

Эта буква стоит в начале азбуки и она означает начало начал... самый открытый звук.... Означает начало Бытия, начало жизни. И в русской азбуке поэтому вначале находится. Ребёнок что кричит, когда рождается? Правильно, **ааааа**... он растёт, развивается, открыт всему новому и прекрасному.... Потом взрослеет, начинает задумываться, жизнь даёт пинки, открытость его снижается....

Одна из ключевых букв русской азбуки – буква **р**. Буква **р** есть звук изменения, перемены как в видимом, так и в невидимом мире. И изменения эти зачастую болезненны, **ру**-блящи,

болеючи, ведь и рождение, и смерть проходим мы через боль. Видите, даже в слове **ро**ждение имеется буква **ррр**... **Ро-ж-де-ни-е** есть жизни действие!

Рассмотрим слоги с буквой изменения **р**: **ре**, здесь **е**-звук изменения во времени, **р**-изменение, **е**-время... все подобные изменения являются не сутевыми, то есть глубинными, а внешними:

Революция, реформа, реставрация, пе-ре-ме-на, ко-р-ре-ляция, п-ре-датель, ре-ка, в-ре-мя, кредо, ре-т-ро к-ре-ст, б-ре-д, ре-зи-на... **Ре**-волюции, **ре**-формы, **ре**-ставрации, **ре**-организации – всё это есть изменения существования общества, человека, сущности... но фиктивные изменения, так как они связаны со временем...

Изменение всего сущего, всего что угодно – это есть **р**, а начало всего есть звук **а**, вот что такое **РА**, то есть если иметь в виду Бога, то под этим именем, именем **РА**, он предстаёт перед нами, как **изменяющееся начало**... что ещё – в словах, где используется слог **ра** есть энергия, и не только какая-то высшая, но и этот слог есть обозначение просто энергии...

Как это понимать? Давайте рассмотрим такое обыденное слово **к-ра-н**. **К** звук конца и начала, **н**-звук начала и конца, энергия любая **ра** зажата с двух сторон.

В данном случае в реальном кране под видом энергии **ра** может быть любая энергия физического мира: вода, любая жидкость, либо газ, нефть, да что угодно. Препятствие протеканию этой энергии в виде воды и составляет простой прибор под названием **к-ра-н**.

Так работает истинная этимология слова. Таким образом можно, используя слоговые файлы, разобрать любое слово русского языка.

Слова **б-ра-т** и **се-ст-ра**... Здесь, в этих последних словах слог **ра** есть просто обозначение какой-либо энергетики ментального поля, отображающей видимую энергетику явленного мира, то есть родственность **б-ра**-та и сестры. (то есть сходство их генотипа и поведенческих функций).

Ра-ссвет, **ра**-дость, **ра**-дуга, **п-ра**-на, **ра**-ндеву, **г-ра**-нд, **ф-ра**-за.

Е – сама по себе очень интересная буква, в этой слоговой этимологии она позиционируется как буква времени, естественно в понятии человеческого существования. (**Е**-человеческая буква, буква яви, буква существования во времени.) А **ре** есть слог изменения, перемены чего-либо во времени, любое слово, в котором он присутствует, есть тенденция к обозначению какого-либо изменения, за исключением тех слов, в которых он «зажат», в слове **крест**, например.

Таким образом, разбираются все слова, фразы, слоги, всё звучание слов и слогов, а также отдельных звуков....

Ещё несколько примеров: опять с буквой **р**: рассмотрим слог дороги, пути, **п-ро**-движения **ро**...

В русской этимологии оказалось два подобных слога, если слог ро – это слог пути, его конструкция, основа, то слог пути, движения, технология этой дороги – это слог га.

Итак, несколько примеров со слогом пути-конструкции **ро**:

РО-д, **го-ро**-д, **до-ро-га**, **б-ро**-д, **т-ро**-па, **б-ро**-дя-га, **по-ро**-г, **г-ро**-за, **г-ро**-б, **к-ро**-на, **ро**-т, **тор**, **ро**-са, **ро**-к, **мо-ро**-к, **ко-ро**-на, **по-ро**-к, **уг-ро**-за, **мо-ро**-з...

Здесь видно влияние слога пути **РО** на смысл самого слова полностью... Конкретно – Вы не знаете своего **РОКА, и, тем более, не можете его изменить**. Ведь он уже сконструирован **Богом**, не Вами (влияние буквы завершения, окончательности **к**).

Слог пути-технологии **ГА**, слова здесь общеизвестные: **Га-ть, мо-га, га-ло, бо-га-тырь, у-га-р, по-д-мо-га, но-га, га-ра-ж...**

Слово **до-ро-га**. Слог состоит из слога начала **до**, и двух слогов пути, продвижения, дороги, перемещения **ро** и **га**, причём первый слог относится к конструктивному более смыслу, а слог **га** – есть слог – технология, то есть это тот путь, который необходимо сделать, изготовить, выполнить. На практике это означает, что дорога может быть какой угодно: широкой, узкой, бетонной, глиняной, просёлочной и так далее. Всё здесь зависит от её конструкции и технологии изготовления при необходимости. Так вибрация тонкая проявляет себя в видимом объекте физического мира.

В авторской книге «Происхождение русского слова» разобраны все буквы современного русского алфавита, почти все основные слоги русского языка, которые иначе можно обозначить как звуковые, слоговые файлы и дан краткий понятийный этимологический словарь, включающий в себя разбор некоторых слов...

***Во** – это расшифровывается предельно просто – сей слоговый файл означает тащить, протаскивать, проникать, тянуть; то есть это слоговый файл проникновения....*

В – буква ведания, знания, **О** – буква всеобщности, повторения, вездесущности...

Во-да, проникает везде, куда надо и куда не надо, **воз**, про-**во-д**, п-ро-**во-ло-ка**, завод, **во-ло-ки-га, во-р**, – что он делает? Правильно, он тащит, **ворует**, тем самым внося некоторый дискомфорт в обыденную жизнь тех людей, у кого он ворует.

У – буква, звук забора, расхода какой-либо энергетики в словах и **отображаемых ими явлениях жизни**. Тем и ценен русский язык, что он объясняет также и самое себя.

Например близкий человек уезжает куда-либо, или того паче, умирает.

Вы не можете уже с ним общаться. Примеры слов с буквой **у**: **у-с-пе-х**, судя по тому, что в конце данного слова присутствует звук **х**, **то есть буква воздуха**, то это может лишь означать, что любой успех рано или поздно заканчивается крахом, его энергия заканчивается, хотя бы смертью этого носителя любого вида «успешности»....

У-мер, у-шёл, у-то-ну-л, у-бо-й, у-ехал, ут-ра-та зу-б, б-лу-д, г-лу-пость, ко-л-ду-н, ф-лу-д, ус-ту-пка...

У-ра-ган приносит **у-бы-т-ки**. «Чтоб вам **пу-сто** было! – негативное присловье.

Так мы выясняем, что любое **славянское** слово, абсолютно информативно передаёт сведения о том, что оно обозначает, и не только слово, но и любой, произнесённый звук, мысленно, либо вслух...

Посмотрим ещё один слог, слог повторения, повторяемости, дублирования **ЛО**: слог **ЛО** в энергетической этимологии позиционируется как **слог повторения**, или перемещающегося повторения – **ло-катор, к-ло-н, ло-пата, п-ло-т, пок-ло-н**, всё та же п-ро-**во-ло-ка**, наконец, слова че-**ло**, че-**ло-ве-к**, г-**ло-т-ка**, слово **ло-жь**.

Тонкая ментальная вибрация, вибрация тонкого тела преобразуется с помощью нашего физического тела, в головном мозге, и через речевой аппарат человека мы получаем слово или звук. Если эта вибрация уже в виде слов влияет на предметы, обозначаемые ею, то она должна влиять и на носителей, **производителей ментальных полей**, то есть на людей. И влияет на них самым непосредственным и конкретным образом.

Особенно последнее относится к знаковым, известным личностям, тем, что на виду у мира сего.

Самая известная МИРОВАЯ фамилия 20 века это **ГА-ГА-РИ-Н**. Гагарин – исконно русский человек и **ПЕРВЫМ** проложил дорогу, **ГА**-ть в космические просторы, навёл мосты, соорудил эту технологию полётов в космос.

Полёт длился совсем недолго, всего около часа, всего один оборот вокруг шарика, очень быстрый полёт по теперешним меркам. Здесь, в этой быстроте первого полёта мы просматриваем влияние слога быстроты **РИ** в фамилии самого русского росича современности.

Теперь только допускаем, что возможности мозга по восприятию, переработке и усвоению информации от рождения у всех людей одинаковы и не зависят от языка, посредством которого эти процессы происходят.

По прошествии времени, мне последнее предложение, особенно его вторая часть, уже представляется достаточно спорным, но я его оставляю, как было в первой редакции книги, для самостоятельного осмысления ищущим и развивающимся людям.

В дальнейшем был проведён полный разбор букв и слогов современного русского алфавита (азбуки), согласно новой этимологической науки. Алфавит этот, современный наш, пусть и в урезанной форме, но работает до сих пор чётко и ясно, иначе подобная книга вряд ли могла появиться вообще.

Предисловие к четвёртому изданию

Просьба к уважаемому читателю первой части книги: когда вы изучаете данное описание какой либо буквы, обязательно обращайтесь внимание на графику написания самой буквы, что добавит понимание к раскрытию энергетического смысла звука, изображаемого данной буквой. Графика и энергетика буквы русского слова более подробно описана в отдельной брошюре автора «Графика и энергетика буквы русского алфавита в условиях современности— начала 21 века».

Хотя сама первоначальная работа велась в направлении от имён собственных к обычным употребляемым словам, затем от слов к слогам и далее к буквам, ведь иначе до них нельзя было подобраться чисто эмпирически, как это произошло впоследствии, описание начнем с самого простого, – сбукв, вернее со звуков, которые эти самые значки изображают на бумаге. Каждая буква и каждый обозначаемый звук описан здесь тоже естественно, словами, просто по иному невозможно объяснить смысл их.

Каждая буква (звук, фонема) несёт в себе вполне строгое смыслово-энергетическое значение. И буквы здесь придётся, к сожалению, описывать, ещё раз повторюсь, при помощи слов, которые в силу своей фактической сущности будут вносить искажение в понимание сути самой буквы и стоящей за ней энергетической вибрации. Увы, по-другому мы пока делать расшифровку слов не можем.

Ещё раз скажем, что описать буквы, как и понять это описание – это самое сложное, ведь их описываешь при помощи всё тех же слов, состоящих опять же из букв, поэтому понимание и восприятие этого описывания достаточно непривычно, сложно и может вызывать некоторые затруднения.

Это похоже на ловлю чёрной кошки в темной комнате, где этой кошки может и не быть. Возможно, вы её там и не обнаружите, но только именно вы, а кто-то и найдет. Просто факт заключается в том, что она есть и существует вне зависимости от вашего представления о ней, верите вы в слоговую этимологию, или нет.

Поэтому, описание словами энергетических свойств звуков букв, особенно согласных звуков, понимание этого описания всегда будет носить в той или иной мере субъективный оттенок. Почему? Потому, что описание, будь оно сделано словами, художественно или научно, всегда не есть описываемое явление, оно описывает оное, но таковым самим в себе не является, о чём всегда необходимо помнить.

К сожалению, другого способа и описания, и восприятия, человеческий мозг обычного человека, каковыми мы с вами и являемся в данный момент, не знает.

ЧАСТЬ 1

БУКВЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ АЗБУКИ

Энергетическое значение и смысл

В современном русском алфавите присутствуют 33 буквы, причём, как считается современной наукой, чисто гласных из них всего пять: **а, е, и, о, у**.

Как обстояло дело в древности, в позапрошлом тысячелетии, мало кто знает, идут лишь предположения и весьма спорные исторические исследования.

Мы здесь для сравнения будем иногда опираться на Азбуку древних россичей по книге Александра Иванченко, согласно которой в древнерусской азбуке было всего 44 буквы, а гласных и полугласных из них было более 14.

Однако мы позволим не согласиться с современной академической наукой, которая всегда стремится к закостеневанию и догматике, и определим для себя следующие гласные и полугласные буквы-звуки:

– Гласные однозвучные:

а, е, и, о, у, ы, э.

– Гласные двузвучные:

ё (звук **йо**); **ю** (звук **йу**); **я** (звук **йа**).

3. Полугласные:

Й (й) – энергетический синоним буквы **к**, только более сильный в энергетическом аспекте.

4. Все остальные буквы суть обозначение согласных звуков, в той или иной мере ограничивающих восприятие безсмертного мира, за исключением беззвучных, но корректирующих смысл слов, знаков **Ь** и **Ъ**.

А – буква раскрытия, начала начал, содержащая в себе в потенции весь азбучный, *алфавитный* ряд. В букве **а** содержится самая энергичная, изначальная первородная энергия звука. Почему? Потому, что это самый свободный, самый открытый звук, вот он и стоит впереди всех остальных букв в алфавите.

Человек рождается, кричит **а... ааа...**, а если человек понял что-либо, он говорит опять же: «А-а-ааа..., дошло, наконец!». Необъятность, простор, насыщенная энергия, изначальная потенция во всём и смысл – это **А**.

А – это и безграничность, бесконечность, ведь до этой буквы ничего нет, **а** – начало: сказал **а**, говори и **б** – о том, кто не умеет держать язык за зубами. Начал дело, заверши смело. **А** – это и противоположность чего-либо или кому-либо, изменение направленности энергетики в обратное по смыслу значение: агония, контра, анти – что угодно, ахинея (точка зрения, противоположная вашей). Эта противоположность возвращает явлению к началу (ведь **а** – первая буква алфавита).

А есть начало всего сущего и всегда противоположно концу, однако, **а** может быть противоположно и началу. И всё это только потому, что буква **А** как была первой буквой древних славянских азбук, так и осталась таковой в современном русском алфавите.

Причём по азбуке славянского учёного-энциклопедиста А. Иванченко, в исконной, докириллической азбуке славян было две буквы одного и того же звука А:

А духовное (Аз), писалось так...**І-**, а А обычное писалось без перекладины, как современное русское Л и называлось последнее «вместилище Разума».

Ад (противоположный полюс рая, гипотеза), астения, анафема (проклятие своей видимой противоположности), армия (см. словарик), антагонизм, авария, аватара (ведущий, имеющий назначение) он всегда впереди), армия – собранное вместе с определённой целью, поле вторичных энергий **ра** (обратный слог **ра – ар**). Почему вторичных? Человек всегда вторичен и даже третичен, он есть следствие.

Артист (растрачивающий жизненную энергию **ра** в некотором смысле впустую, – вместо того, чтобы жить своей собственной жизнью, он играет **чужие** роли, впрочем, играть чужие роли тоже своеобразная роль, причём довольно приятная);

абордаж (последнее средство **атаки** путём перепрыгивания через борт зацепленного крючьями вражеского судна), **анти** – антагонистический звуковой ряд (по смыслу – возвращение к началу).

Анархия, ансамбль, армия, атом, атлет, атака...

Алёна, Анастасия, Анна.

Это имена, вдохновляющие мужчин на свершения... ради них!

Б – буква вторая, большая, следует за **а**, пробуждает алфавит и всё то, что за ним стоит, буква отцовства (как и «глухая» согласная **п**; которая является вибрационным двойником буквы **б**). Вибрации **б** и **п** сходны как по звучанию, так и по значению. Буква бытия.

Бог главенствует на небе, Папа – в умах католических христиан и близких к ним, отученных думать своей собственной головой, а перекладывать ответственность на кого то ещё, на папу Римского, к примеру или сразу на Господа бога. Несколько утрированный вышеприведенный пример, однако он наиболее полно отражает энергетический смысл этих звуков.

Б – божественность, отцовство (**батьа**), покровительство, старшинство, солидность, **богатство**, **барство**, **бизнес**, **белизна**, пренебрежение (**брезгливость**).

Б стоит на входе жизни в ее материальном проявлении, тогда как **а** – начало как психодуховной, так и физической жизни, ведь всё в этом мире взаимосвязано и переплетено. Гласная – это женщина, согласная, – это мужчина, если допустимо подобное сравнение. Почему? Да ведь гласные буквы более широки, эмоциональны. Вы можете петь песни и голосом на одних гласных, а попробуйте спеть на согласных?

В древней азбуке росичей также было две буквы **Б**, одна фонетически означало звук **б**, а другая значила как «бытиё в совести», другого бытия тогда древние словене просто и не знали.

Бог, **богдыхан**, **батыр**, **барин**, **баран**, **баскак**, **бай**, **барсук**, **бананы**, **бук**, **дуб**, **куб**, **балка**, **бремя**, **бамбук**, **бодхи**, **базар**, **бандероль**, **баня**, **большой**, **борзой**, **брань**, **бутон**...

Богуслава, Бронислава, Барбара.

Сугубо мужская буква, поэтому очень мало женских имён, начинающихся с неё, и все они, как чувствуете, «отдают» мужской энергетикой.

В – буква ведания и веры, узнавания нового, вспоминания старого. Буква развития человека, как духовной и материальной единицы на земле. Ведовство, новое сказание и повествование. Ведёт вперёд (естественно, во времени), буква здоровья, надежды, радости и счастья, а также науки, религии, эзотерики, магии и колдовства.

В – это веселье жизни и вино похмелья, воля, свобода и ведание нового, а также воспоминания старого. **Веселье** не всегда заканчивается похмельем. **Ведать** – значит знать, понимать, предвидеть и исправлять.

Весы, весть, ветер, вера, вторник (третий день в древнем ведическом календаре), восток (там восход солнца), ведун, волхв, врун (знающий, ведающий, валеология, вред, варвар, вина, завод, завет, век...

Вектор всегда задает направление, а кто дает направление вектору? Очевидно тот, кто управляет этим вектором. Благая весть, вечность, весна, завет...

Воскресение даётся только тому, кто прошёл через крест (как одна из predetermined вероятностей?!).

Каждому воздастся по вере его. Буква познания и здоровья, красоты и молодости. Молодость всегда вначале, старость в конце... так и эта буква ведания (раньше говорили – веди) стоит вначале азбуки.

Варвара, Валерия, Вера, Валентина, Виктория.

Г – файл (звук, который эта буква отображает) протяженности, дороги, пути во времени, гениальности, особенности, а также гибельности, так как путь во времени в действительности никуда не ведёт, кроме как в очередную иллюзию, однако у Бытия нет времени. Буква неожиданного спасения, жизни и смерти на Земле, технологии этого спасения, а также технологии смерти и уничтожения.

Буква **Г** – это буква немислимой гениальности и прозорливости, а также конца, **гибели**, изначально predetermined завершённости кого бы то ни было. Энергетически буква **г**, как звонкая согласная, близка к букве **к** – названной в данной работе как буква конца, буква завершения какого-либо цикла либо действия.

Буква **г** – это буква великих гениев, а также безумцев, злодеев и проходимцев.

Гений, **герой**, **горе**, грех, до-ро-**га**, **га-ть**, **го-сть**, глупость, **год**, **Бог**, гора, гон, град, **Герострат**, **гунны**, **гибель**, **гроб**, погост, за-**го-н**, **го-сударство**...

Гений и злодейство весьма совместимы, о чём нам говорит **энергетическая этимология русского языка** (см. далее **слоговые файлы**).

Государственный за-гон... Государственный за-кон...

Боятся люди друг друга, не верят никому, потому что сами лживы изнутри, вот и создали государство для управления себе подобными. У истинных руссов, у славян, ранее, тысячи лет тому назад, не было государства в его теперешнем понимании.

А была совесть.

Сейчас есть государство, полиция и банки, а совести нет. Очень низкий, примитивный образ существования, как примитивны все современные средства массовой дезинформации.

Течение

Го-ль-фст-ри-м в течение длительного срока времени определяет климатическую картину всей Земли.

Галина, Глафира, Гуля.

Д – буква действия, деяния ради какой-либо цели и её достижения, любое действие имеет начало и завершение. Это буква соглашения, договора на определённых условиях. Буква открытости, согласия, дела и договора. Действие есть использование каким-либо образом имеющейся информации в течение времени.

Для первоначального понимания слоговой этимологии, сама по себе, стоящая обособленно, буква мало что значит, здесь **нужно ведать** саму невидимую трансформацию **мысли** в **звук**, а затем в её **графический образ**. Как и остальные буквылюбая буква работает во взаимодействиях (в файловых знаках) с другими буквами, когда образует **СЛОВО**.

Д – самая «упрямая», твёрдая (как и её буква-близнец **т** – глухая согласная), непреклонная, как древнее дерево. Уже совершённые, проявленные действия в этом мире очень трудно изменить; также в проходящей эпохе имело место поклонение будущему, року, судьбе; поэтому у русского народа есть несколько поговорок, например, такие: «Чему быть, тому не миновать».

День, дар, дол, долг, досуг, дань, деньги, достижения, дуло, дом, **до-б-ро-та**, драга, род, дуб, деревня, деверь, дверь, долго, дорога....

Дарья, Дана, Дара.

Е – буква времени, протяженности во времени, это буква изменения энергетики слова (того, что это слово обозначает, но только лишь обозначает, поскольку слово ещё не есть действие).

Например: **у-ме-р**, здесь **у** – файл забора энергетики (см. **у**), т.е. перестал жить в его понимании, перестал **измерять**, сравнивать и враждовать.... Время грубых материальных сравнений нашего физического мира прошло.

Е – есть основной символ времени, бесконечности во времени, т.е. любое знание бесконечно и может, так же как и мысль, продолжаться сколь угодно долго. Почему буква **е** в нашей работе названа буквой времени? Потому что она подразумевает своей фонетикой и образностью **пе-ре-ме-ще-ни-е** чего, кого-либо во **в-ре-ме-ни** материального существования.

Ездить, есть, кесарь, время, бремя, стремя. В последних трех словах явно прослеживается «стягивание», эти вещи стягивают нашу жизнь, как **ремень** стягивает наши штаны. Некоторые филологи почему то не понимают какие перемены может внести в их жизнь **ремень**.

Время есть **бремя** жизни. Во всех этих словах корнем является согласная слоговая связка **рм** – зеркальное отражение корня **мр**, корня **смерти** и всего преходящего, того, что **измеряется**. Ведь время есть сугубо человеческий измеряемый критерий. А измерять, сравнивать, сопоставлять, способен только лишь человеческий разум; но когда этот разум умирает, заканчивается вместе с ним и само это измерение,

однако, надо полагать, далеко не у всех....

Таким образом, напрашивается вывод, что понятие времени у нас существует для оправдания существования смерти. И само время антагонистично понятию бессмертного существования всего сущего. Вечность не знает, что такое время, это понятие сугубо человеческое.

Елена, Елизавета, Екатерина.

Ё – одна из самых загадочных букв алфавита, двух-звучная (**йо**) буква, буква энергии удивления, недоумения, непонимания, остановки и тишины. В этом звуке заключён конец и начало. Другая её ипостась есть чёткость. Чёткость мысли, действия и внимательности, так как буква ударная.

Йога – технология пути развития, который есть неизвестность будущего, его инвариантность. Начав практику йоги, обычно не знаешь, чем закончишь.

«... Ну, ё-маё, ты и творишь...». Разговорное: «Ёлки-палки, что ж такое твориться то?». Немножко как бы корёжистая, полная удивления буква. Вернее не буква, а звук.

Звук этот высокоэнергичный, тянущийся и переходящий в **о**, требующий осмысления в первую очередь лингвистами и официальными этимологами, особенно теми, которые почему-то хотели не раз отменить эту букву. Двухзвучная буква (**йо**) ИЗВЛЕЧЁННАЯ из начала времён, хотя официально существует только со времён Екатерины Дашковой (правление Екатерины Второй).

Ёж – «доброе» животное, но уколы его всегда неожиданные, особенно для его «врагов» или потенциальной пищи, а также и для тех, кто бы хотел сделать пищей и самого ёжика. Может быть наша буква **ё** немного странная из-за своего двойного звучания **й-ооо**? Но в алфавите есть и другие подобные этой, двухзвучные буквы.

Сидя у Новогодней Ёлки, все мы ожидаем перемен, желательно в лучшую сторону. Но под ней лежат самые разные подарки, посмотреть и осознать которые мы можем лишь во времени, в течение года.

Ж – буква жизни, существования в проявленном мире, женственности и одновременно жестокости, жалости, буква ограничения, в том числе ограничения желания.

В первом слове как символ власти (она всегда во времени) – жезл, железо; во втором и третьем – скрытой власти, невидимой для мужчины.

Жених накануне свадьбы и чуть позже смахивает на женщину, подпитывается он теми чувствами и эмоциями, которых у него нет, а есть у его любимой женщины. В то же время – это буква наслаждения и получения желаемого во времени жизни.

Ж – буква тяги к жизни, звук **же-ла-ни-я**, буква ненасытности. Ненасытность она есть у всех живущих на нашей Земле существ, но особенно у тех, кто притягивает, втягивает в себя всё понравившееся из окружающего пространства, то есть у чёрных дыр.

«Жена, Земля и чрево ада, сколь ни давай, ещё им надо...»

Женитьба и желание всегда ограничены в своих действиях. Эти вещи ограничивают свободу и привязывают к жизни на Земле сильнее всякой гравитации.

Это буква и непостоянства: женщина, желание, жалоба, жадность, желе, желоб... Желания не всегда исполняются, а если и исполняются, то не всегда так, как хотелось бы; бывает такое, что желаешь что-либо, а потом только думаешь: а зачем всё это мне надо было? На протяжении всей жизни желания постоянно трансформируются и меняются, но никогда не заканчиваются.

Жизнь наша всегда разная, от печали до радости всего один лишь шаг по слабости... Однако, в нашем мире есть много прекрасных и чудесных вещей, которые могут украсить нашу жизнь согласно нашим с Вами желаниям.

Жаба, **жа-кет, жа-лю-зи**, жест, жлоб, **жи-з-нь**, роженица, **можешь**... же-рт-ва.

Жесткость начинает проявляться в начале, жестокость – в конце. Жизнь прожить, не поле перейти. В этой букве есть всё, она и колючая и щетинистая, и добрая и ласковая, как грудь любимой женщины или свежее парное молоко поутру.

Графическое изображение буквы соответствует нашей эпохе.

Жанна, Жасмин, Женя.

З — энергетический файл запрета, засова, замыкания смысла, как в слове, так и в жизни. Буква остановки, **за**-твердения, замерзания, ограничения, отрицания и защиты (в ограниченном пространстве). **З-десь** и сейчас, т.е. в данный момент.

Накладывает запрет как впереди стоящий часовой, так и позади: за-мок, за-кон (из этого кона не выйти), ба-за.

З-ве-рь («я верю всякому зверю, а ежу верить погожу...») – интересно, а почему ежу верить нельзя? Неужели из-за его колючек?). Зверь любой живёт лишь в настоящем. ему не ведомо ведание времени.

Потому в этом слове и стоит впереди буква-замок з. **З** – буква планеты Земля, в церковно-славянской азбуке это **девятая** буква и носит название «**земля**». Все мы, люди, привязаны, в той или иной степени, к Земле и живём на ней. Это буква задвижка, буква засов, как в энергетическом смысле, так и в физическом. Запруда, ограничение, зеркало. Ведь физический мир есть просто видимое (людьми) проявление более тонких элементов, взаимосоставляющих друг друга, есть зеркало более тонких процессов.

Замысел – любой замысел всегда ограничен, поскольку есть производное мысли. **Зре-лый** – он уже созрел, дальше не развивается, так возникают ограничения в **переменах** сознания. **За-щита**, закрыто, застить, зацавить (прищемить), задвижка, знание, зло (см. краткий словарь), зависть, змея, зеркало, злоба, зона, звук, зубило, звычай (обычай), зрение, зеро, зала, заново, зуд...

Буква упрямства, ограничения понимания не далее собственных устойчивых представлений, собственной обусловленности.

Зара, Земфира, Зинаида.

И– самый сильный звук проявленной энергетике в материальном мире, её поведения в динамике, в действии. **Буква энергии**, в больших дозах, которая может быть даже и опасна и противопоказана. Длительный звук **и** очень неблагоприятно влияет на психику человека.

Буква соединения и искания, как будто поиск связан с воссоединением разрозненного, нецелого. Могут ли куски стать единым? И то и это.

Ис-ти-на (см. словарь), здесь согласный смысловой файл **ст** (см. далее часть 3) делает истину постоянной, а это, конечно, уже не истина, постоянна же, думается, только реальность, которая **постоянно** изменяется.

Изменяющаяся реальность – это и есть настоящая жизнь. Вечный **ми-р** – мать (м) и изменение (р) соединяются в едином потоке – это и есть мир.

И – еще и звук длины, протяженности, буква импульса, истока чего-либо, энергии, энергии вращения, явления, вещи. Забегая несколько вперед, скажем, что окраску, обозначение этого явления дает слоговый файл – сочетание гласной и согласной буквы, причем направленность дает именно согласная буква, а гласная – **силу**, энергию этого направления.

Образно, фактически и поэтически говоря, – согласная буква выполняет мужскую функцию в азбуке, а гласная – женскую.

Буква **и** персонифицирует в звуке жизненную, виталическую энергию; отсюда наименования энергии или праны в различных системах ведических и восточных учений: **ви, ци, чи, ки...**

Ирина, Инга, Инна.

Й – буква энергетика окончания, выражающая конец, завершение чего-либо, какого-либо процесса или действия, иногда в повелительной форме: дай, лей, имей, мой, стой и т.д. . .

Й – буква, которая энергетически схожа с буквой конца и начала; буква завершения, конца. **Край, ра-й** (это конец, там уже ничего не надо делать, а только наслаждаться бесконечной энергией **ра** – всеобщей космической нирваной).

Последнее предложение было написано, исходя из соответствующих концепций многих мировых религий. Довольно примитивная теория, существующая вот уже два тысячелетия, а может и больше, очень удобная для власть предержащих, и тормозящая личностное развитие.

Вой-на, бой-ня, рой, строй (все их действия конечны и запрограммированы). **Мой...** и ничей больше, а то... о...о...о...

Йота, Йова.

К– буква конца и начала. Конец бывает лишь у материальных, проявленных вещей, у самой Вечности конца нет вообще. У Существования нет никакого начала и конца Однако у Вечности нет и мысли, нет и этимологии. То, что заканчивается, непременно когда-нибудь начнётся вновь... Этот принцип и отражает звук **к**.

Корень (с него начинается дерево, растение), **кон** (он всегда ограничен), **конец** (данного действия и т.д.), **к-ре-н** (может привести к концу, см. смысловой слог **ре**), **кора** (снаружи дерева). Как известно, у **кольца** нет начала и нет **конца**. Конец одного явления всегда подразумевает начало явления другого. Таким образом, конец всегда предполагает другое начало, другое качество, другое количество.

К-ре-ст предполагает ограничение возможностей и привязанность к повторяемому ряду явлений. Крест означает также защиту, защиту жизни, защиту устоев. Однако отдадим поклон

кресту, но не будем ему постоянно поклоняться, если мы не боимся жизни и тех свежих ветров перемен, которые они приносят.

Кто и как поможет нашему пониманию происходящей жизни? Сама собственная наша жизнь и наше правильное восприятие и понимание помогут, вот и всё. Вряд ли кто другой сможет за нас это сделать, как бы мы ни надеялись на попа, гуру, президента пупкина или жену.

Кристина, Карина, Клеопатра.

Л – элементарный звуковой файл любви, индивидуальности, **личности**, мягкости, доброты, нежности, заботы, праздности, лени, изменения и коварства.

Лю-бо-вь, благо, флаг, клон, лань, **ло-жь**, **ла-с-ка**, лана, план. Зло – поставлен замок (буква з и есть замок) на изменение **ло** (см. далее слог **ло**-слог повторения), а людская любовь не бывает постоянной, разве что в исключительных случаях, когда она выходит за человеческие понятия.

Буква «мягкая», непостоянная, податливая... однако может быть и колкой, буква изменчивой человеческой **личности**. **Л** всегда находится в движении, как и само время.

По древним египетским иероглифам учёные распознали, что смягчённый звук **ль** был у них символом движения.

Так оно и есть на самом деле, к этому факту приводит этимологическое изучение этого звука и близких к нему, поэтому звук л и составляет согласную основу для слоговых файлов перемещения и повторения. (см. далее часть 2).

Самая переменчивая, изменчивая буква из числа согласных звуков. Звучание этой буквы мягко, пластично.

К-ло-н – копия, повторение с оригинала. Чем большее число копий, тем сильнее их отличие от оригинала, тем хуже качество. Когда это самое качество падает до нуля, то и происходит разрушение личности, либо системы.

Человек сделан по образу и подобию Божию, как пишут многие «авторитетные» источники, придуманные хитрой мыслью. Но Господи, как он далек от оригинала!

А может быть и близок? Вы не задумывались над этим? Ведь не зря в народе говорят: «каков поп, таков и приход». Однако буква эта – самая лёгкая и нежная из всех согласных букв, но не надо забывать, что в сочетании с некоторыми другими звуковыми файлами она может быть довольно жёсткой, например, **лю**тая стужа, **блуд**, и с прочими подобными.

Сладкая ложь всегда приятней горькой правды. Так и эта вроде бы мягкая буква, сладка, но обманчива, бывает порой.

«Любовь, ты истины порой дороже, что истина, – все истины ведь так похожи». Последняя фраза абсолютна точна, ведь чем больше слов, тем истина дальше, поэтому нам в нашей жизни желательно остерегаться подобных произведений современной «литературы», где за нагромождением слов и высосанных из пальца примитивных сюжетов для отупления масс ничего нет.

Ведь на самом деле нет в жизни ничего важнее **любви**, когда в одном потоке вместе – я и ты!

Любовь, Людмила, Лариса.

М – буква материнства, материальности, всеобщности бытия, огромности, меры, могущества. Буква женского начала. Звук-мера проявленного бытия. Звук масштабности, массовости, мягкости.

Самый мягкий, певучий звук среди всех согласных звукового ряда. Основа и **могущество** бытия в Проявлении – вот что значит этот звук.

Например, священный звук **ооом** есть звук сборки, соединения всеобщности в точку, обратный звук **мо** есть звук всеобщности, распыления, хаоса, разбросанности... Как зеркало и отражение тождественны друг другу, так тождественны и эти звуки, хотя и имеют разное направление.

Мать, масса, **магия** (она **гибельна** в первую очередь для практикующих её), Маммона (бог богатства, а значит и могущества в этом мире), мера, мир, море...

Мария, Марфа, Марина...

Н– буква **начала и конца, начала всего, чего угодно**; буква допускаемой несогласованности, отрицания, неизвестности, быть может, даже опасности, ведь никогда не известно доподлинно, чем начатое дело закончится. Одно лишь ясно: если есть начало, то обязателен и конец. Буква вселенской непостижимости, неизбежности существования всех миров и того, что их породило. Отрицая, воскрешает.

В любом начале всегда присутствует и конец, а любой конец порождает какое-то новое начало., вопрос лишь в том, какое это начало. то есть главное здесь – вопрос качества.

Не – отрицание и несогласованность во времени. Умейте говорить **нет**.

Не-к-то (кто-то неизвестный), нечто, небыль, нос (сонидёт через нос, воздух начинает поступать через нос – он находится на кончике **начала** лица).

Ни – отрицание и **несогласие** вне времени: никто, нирвана, низ, нить, Ниагара. Стоя у Ниагары, забываешь о времени.

Неста, Наина, Ненила.

Имена странноватые, не правда ли? Впрочем, это всего лишь субъективное мнение... которое однако подтверждается весьма объективными данными.

О – буква **по-с-то-ян-ст-ва**, неизменяемости, бесконечности, круговорота, повторяемости, возвращаемости, вечности бытия, как во времени, так и вне его.

Вселенская гласная буква, буква **живого тора, ВЕЧНОГО неизмеримого Кольца**.

Лучше всего энергетика буквы раскрывается в каком-либо слого, или в конкретных словах: **ло-жь**, **к-ро-вь**, **поворот** (три раза **о** с определёнными согласными буквами, – это означает всего лишь, что за поворотом будет обязательно новый поворот и т.д.).

О-те-л-ло – его история стара как этот быстризменяющийся мир. Почему? Имя начинается и заканчивается на букву повторения, букву **О**, также в имени присутствует слог повторения **ло**. Те – слог физического тела, существующего во времени и пространстве.

Го-ри-зо-нт (недостижим), ко-ло (всегда повторяемо), корт...

Море и **горе**... кажется, они безмерны...

Восьмёрка – это и знак бесконечности, это два **о**, симметричных друг с другом, это лента Мебиуса, это божественная игра Вечности самой с собой в прятки, это бесконечность жизни в Бытии и бытия в Жизни.

Бесконечный звук бесконечного Творца. **ОООм**.
Оксана, Олена, Олеся, Олеандра, Ольга.

П– вторая буква звукоряда **Б, П, Ф**.

Буква отцовства, действие вибрации защиты под отцовским полем.

Верхняя полка символизирует как раз эту защиту от проникновения чуждых и чужих посторонних влияний...

За счёт двух-столпов или вертикальных черт «достигается» устойчивость звука... Помните, кто конечно может, песню «Русское **поле**» и те чувства, которые она вызывает у русского человека.

Так вот, эмоциональное воздействие на русского человека этой песни сильно не только правильно подобранной музыкой, но и феноменом **поля**, того поля для русского человека, которое и кормит, и поит и защитит... Родной земли.

Нерусскому, даже нероссийскому человеку этого не понять... для него это абстракция...

Энергетика проходит по полупериметру графики буквы свободно в обоих направлениях...

П—буква отцовства, начала, основательности, проектируемости, независимости, устойчивости, защиты. Буква мужского начала, буква человеческого и мужского **первенства**, **преимущества**, **печали**...

Энергетика буквы создаёт некое поле материального существования и его плотность.

У буквы **ф** энергетика такого же качества, но она более эфемерная, вроде бы не земная, но на самом деле это не так. Фиолетовый цвет находится в конце видимого человеческим глазом спектра, поэтому и воспринимается соответственно. Как бы более размыто, но, в то же время, он является последней ступенью, самым высокочастотным цветом после белого.

Пе-р-вый, **па-па**, **па-с-ту-х**, **па-с-то-р**, **па-ре-нь**, парк, пальма, петух, **по-к-ло-н**, поздний, **палец**, **память**, пелена, пена, пенсия, питьё, повар, позор, **по-ра**, пот, праздник.

Прасковья, Пелагея, Полина.

Р – буква изменения, новизны, пе-ре-мены во в-ре-мени, **ре**-волюции, открытия нового и неизвестного, буква отрицания старого... Кондовая буква расичей, росичей, русичей, русинов, всех тех, **кто словене есть суци**.

Данный звук есть звук жизни, революции, изменения любой структуры бытия, от рая до ада.

Коловрат – энергия его повторения с изменением, но уже на новой ступени Бытия. Тот, кто не хочет изменяться, не хочет перемен в себе самом, букву **р** не произносит правильно (или же вообще не произносит). Он всегда сторонник традиций и надуманных устоев, далеко не самых лучших.

Р – центральная и знаковая буква **русского** алфавита, символизирующая всё новое, неизвестное, а также **преходящее** и уже отжившее.

Рекорд, кредо, бред, грех, **реставрация**, **реформа**, **революция**, рай, **ра-на**, **рак**, развод, расплата, ружьё, рубеж...

Рая, Римма, Роксана...

С – буквы**си-лы**, разделения, окончания повторения чего-либо, кого-либо, буква секрета, секрета сотворения, секрета силы.

Изменения с **с** всегда быстры, а зачастую мгновенны: сеча, ссадина, сито, сабля, коса, сера, ссора, ступа, сундук, сюртук.

Буква **с** не только разделяет, но и восстанавливает – это её (тонкоматериальной вибрации) зеркальное свойство...

Это зависит от того, в каком слоговом файле встречается **с**. Мост, соты, свет, свадьба, сон, восток, стена... Буква славы, силы и могущества.

Сара, Светлана, Сивилла.

Т – буква **с-табильности**, **постоянства**, **твёрдости**, **зажато-с-ти**, **незыблемости** того, что представляется во времени; буква завершения, остановки.

Твердая, «упертая» буква, ставящая запреты и ограничения во времени. Звук стабильности, сжатия, **постоянства**, даже тупости.... Застой, однако; но и тихий омут тоже кому-то нужен!

Верхняя полка в графике символизирует закрытие понимания устройства мироздания, навязывание этого понимания политическими структурами, самая материальная буква.

В древности славяне жили свободнее, чем в настоящее время... Соответственно, графика и само понимание этой буквы было несколько иным. Однако энергетическое значение оной за века не поменялось. А то, как же! Твердо, оно в любые времена твердо и твёрдо!!!

С-то-ять! **Те-к-ст**, творение, памятник, табу, вердикт, табло, тема, твердыня, **терпение**, **стол**, **пост**, вот так (только, так, а не иначе), территория (ограничена чем-либо), **труп**, мертвец, тягота, точка, точь-в-точь.... Трест, триада, тяжесть, тьма, тупость, тугодум, тот, тон, тональность...

Круговорот, повторение, поселение (древнеслав.)

Татьяна, Тамара, Таисия.

У – смысловой звуковой файл (имеется в виду именно звук) забора, отъёма энергетики, её ухода по абсолютно любой причине. Если долго протягивать звук **ю**, он трансформируется в звук **у** и приобретает его же качества. Поэтому обычная, настоящая, пусть миллион раз пламенная человеческая **любовь абсолютно всегда** проходит через **боль**. Но... человеческая. А знаем ли мы любовь иную?

У-мер – здесь: просто перестал измерять, сравнивать, ведь жизнь для большинства из нас – сравнение сравнивание, измерение.

Мр – корень измерения (смерти), **е** – буква времени, т.е. бесконечности во времени. Умирает, таким образом, лишь дело, а не **ду-ша**, и, тем более, не бессмертный **ду-х**.

Уехал (ушёл, улетел) – покинул меня, лишил привычной энергетики (впрочем, найдём что-нибудь новое), **уникум**, **утрата**, **утроба** (ненасытная и жаждущая), **уверенность** (в чём?), **удовольствие** (всегда временное, замена реальности иллюзией).

У-ро-н, **устал**, **учитель**, **умный** – интересно за счёт чего, много мыслей?

У-рок – энергию на уроки даёт судьба, а платишь всегда сам, своей энергетикой. Твой урок – это часть рока? А может до срока отказаться от рока?

Ульяна, Устина, Ума.

Ф – **фантастическая**, **феерическая**; воздушная согласная буква; **файл** матрицы, пустой, либо наполненный программой; но когда всё пройдено, остался последний шаг, буква значимости, отцовства – мягкое **п** – это **ф**....

Э-фе-мерность, **фи-олетовость**, тонкоматериальность, фикция – это тоже **ф**.

Буква грез, счастливых сказок, эльфейского счастья, стремления к высокой мудрости, буква мечты и фантазии, воплощённой, либо нет.

Фантасмагория, фальшь, фанера, фатальность, фантом, фарисей, финиш, **фо-ку-с**, **фо-то**, функция, фунт, футурист, фурия, футляр, фигня, **фи-ль-м**....

Любой **фильм** есть **фантастика** его авторов. Жизнь есть **фантастический сон**, **ПРО**живающих его.

Федора, Фаина, Фекла.

Х – буква объединения, невидимого, во времени и вне его, там и здесь, шаткости и невыносимой лёгкости бытия.

Буквозвук духа, буква воздуха. Как заметил однажды Василий Кириллович Третьяковский, данная буква и не буква вовсе, а лишь знак сгущаемого воздуха, горловая буква, иногда горкая, но лёгкая.... В данном случае Третьяковский абсолютно прав.

Хаос порождается легко. Всегда легче измельчить, разрушить, чем построить что либо. Созидание всегда идёт с напряжением (по крайней мере у большинства людей). Эфемерность, воздушность, лёгкость, духовность.

Худой и холостой всегда легки на подъём... Последняя буква фонемного ряда **г-к-х**.

Ха-ос, характер, хитрость, хам, хвала, хилость, поход, хождение, хобот, ход, холод, хромой, **х-ра-м**, худо, хула, хата...

Хеврония.

Ц – буква завершения и начала, привязанности к чему-либо... Цепляльная, центральная буква буква...

Буква материального и духовного центра, зацепленности за что либо... Земля зацеплена за Солнце.

Центр чего-либо, зависимость от центра, зависимость от мужа, церкви, от царя.

Любая структура, от атома до Вселенной, имеет свой **це-нт-р** упорядочивания, иначе она распадётся и превратится в хаос.

Царство-государство, энергетически управляемое из центра, т.е. сугубо централизовано, ... целостный, т.е. без изъяна.

Цевьё, цветок, конец, цепь, цеп, цензура, цемент, ценз, центр, цинк, **ци-ку-та**, цифрацокль (это основание и на нем все держится).

Ч– [ч] – звук зацепления, ловли, приманки, привязанности к чему-либо, принадлежности, **ч** – всегда отдельное, **частное**, **часть** чего-то целого. Центр самодостаточен, а часть зависима, в этом заключается разница звуков **ц** и **ч**.

Это качество **ч** хорошо видно из слогов, образованных с буквами **а** и **е**: иллюзия усиливается, а на самом деле это всего лишь **ча-сть** его: **чалка**, **чарка**, **человек**, **честь**, **чан** (ограничен), **чета**, **чадо**, счастье (бывает ли оно когда-либо полным и окончательным, а главное, независимым?).

Далее примеры: **ча-ры** – вводят в заблуждение, отбрасывают вас от реальности; **ча-ша** – сосуд полу шаром, полусферой; **ча-лдон** – коренной одинокий сибиряк, живущий на отшибах селений; **чёрный**; **ч-ле-н** – частьцелого.

Энергетическиэтотзвукблизокпосмыслузвуку **ц**, но если **ц** символизирует **центр** чего-либо, то звук **ч** символизирует **часть** этого целого. А часть всегда тяготеет к центру. Именно символизирует, но не является, так как «слово – не вещь»!

Ш – буква предупреждения от опасности, защиты, закрытия, остановки...

Буква шума и гама, затемнения сознания, удара, укола, тяготы разделения, узости явления, предмета. Одновременно это и буква великого спокойствия, **ти-ши-ны** и мягкости...

Всё зависит от других звуков, с которыми этот звук взаимодействует в словах, как впро-чем и все другие буквы.

Ша! Шабаш (конец, баста), штиль, шёпот, штопор, тушь, шёлк, шейх (достиг всего), шлем.

Шоры, шпана, шок, шовинист, шнурок, широкий, шитьё, шквал, штраф, штат (имеет границы), шпиль, штифт, шут, мошка...

Щ – кислая буква, буква узости, щёлости, малости, щекотливости... Что такая недовольная, ущипнул что ль кто-то?

Буква, делящая, дробящая явление, либо предмет на видимые составные части. Буква – пролаза, проказливая буква, себе на уме она как то держится.

Щель, **щепка**, **щенок**, **щука**, **пащенок** (кто с ним когда-либо считался?), **щедрый**...

Щит, **лощина**, **щавель**, **щи**, **щекотать**, **щемить**. **Щупальца**, **мощи**, **щурить** (глаза), **щипать**, **щупать**, **щуплый**...

Ъ – такого звука нет, но есть знак разделения, разграничения, перехода от согласной буквы к гласной. **Ъ** и **Ь** не так давно были полугласными буквами, но в результате утилитарной «реформы» алфавита в 1918 году по махровому невежеству (либо специально?) ее строителей «потеряли» свой голос.

Голос эти буквы потеряли, но смысл не совсем был утерян, он даже чуть-чуть видоизменился. Знак твёрдый – это буква отделения. *Объезд... отъезд...*

Также, весь смысл слов, в которых этот знак применяется, состоит в отделении чего-то от чего-то или кого-то. **Отъём** (например, денег у **Населения**, под видом ре-**форм** постоянно проводимый властями этой колонии).

Ы – вполне земная, даже слишком приземлённая буква, не претендующая на первенство, всегда во вторых рядах и на вторых ролях, но с большой претензией на значимость и основательность. Это и не удивительно, ведь ее значение – полнота и глубина, там, где появилась буква **ы**, то это конец, последний предел.

Ни одно слово не начинается на **ы**. Это зачастую буква трудности, самого глубокого дна, последнего предела. Быдло, было, вымя, быт, мысль.... Этот звук завершает гласный звуковой ряд.

Бык – он крупный, **рыба** – она плавает по дну, **рысь** – она быстрая, **крыса** (живут внизу, под полом, но в случае опасности первыми убегают), **бытие** (существование всего), норы, рынок.

Ы есть звук предела и безпредела.

Чары – подпавший под них человек не принадлежит себе, вырваться из-под влияния чар трудно.

Ы – всегда последняя, всегда в конце. Только при этом не надо забывать, что конец это всегда «что-то начало». Имён на эту букву автор не нашёл, ведь человек имя получает в начале своей жизни, а **ы** – буква глубин, буква конца. Не может же человеческая жизнь начинаться с конца! Вот и нет имён у людей.

Ь – звука такого нет, см. сочетания других букв со знаком мягкости **ь**. В этих сочетаниях этот знак мягкости как бы растягивает звук во времени и продлевает его.

Поэтому этот знак можно считать знаком человеческого времени, также, как и букву **е**.

Ранее был **ь** полугласной буквой. **Пень** трухлявый... а ведь был когда-то (во времени прошлом) деревом цветущим. **Лень** – отвори дверь, сгорю, но не отворю. **Твердь**, **семья**, **тень**, **вонь**...

В текущей русской азбуке мягкий знак смягчает согласные звуки, как бы продляя их и размывая. Время есть свойство иллюзии человеческого существования на планете, свойство его разума.

Ле – слог перемещения во времени, в слове **лень** оно закрыто согласной буквой начала **н** (буквосочетанием **нь**), то есть **лень** есть качество времени, остановки во времени для жизни на земле._

Э – буква чего-то нового, удивления, несогласия, безграничности, безмерности, эфемерности, эха, высоты... Это отчетливая буква повторения, отзвука во времени.

Эхма! Это что такое? Эхо, эрос – поначалу он удивителен. Экий ты! Говорят так на кого-то непохожего, на того, кто так говорит, или: эва, какой ты! Самый удивлённый звук среди всех гласных, наравне со своим зеркальным отражением, —буквой **Ё**.

Эволюция (она непрерывна), экватор (практически он невидим физическим зрением), эгида, эгоизм (у любого человека он присутствует в той или иной степени), экзамен, экзарх— глава самостоятельной церкви в православной традиции.

Этимология, экзотика, э-кс-плуатация, экскурсия, экспансия, экспонат, электрон, элемент – обычно состоит из более мелких элементов.

Э – это гласная буква-фантазия, тогда как у согласных букв таковой естественно является буква **Ф**.

Эмма, Эльвира, Эдие.

Ю – буква скольжения, неустойчивости, мягкости, ласки, способности к отдаче внутренней теплоты, **любви**, света... Буква экспрессивная, высокоэнергетичная, склонная к быстрой перемене и переходу к звуку **у** при более протяженном звучании.

Юный, юность, юзом, юла... на юру... стою

Ювенальный, **ю**велир, **ю**жный (там теплее, мягче климат), юродивый, юмор (происходит из сравнения с известным, т.к. корень слова **мр**), юфть, юбилей (проходит) ... **Ю**лить (перед кем-либо), **ю**доль, **юр**кнуть (быстро исчезнуть)...

Союз – обычно все союзы непродолжительны во времени, звук **ю** сам по себе очень быстр, а в этом слове вдобавок закрыт буквой – замком **з**.

Юлия, Юнона, Юмма.

Я – последняя буква алфавита, буква-местоимение, отображающая думающую личность, **я**, эго. **Я** – это также двух звучная буква, при своём завершении **я** всегда ведёт к началу, то есть в данном случае, к началу алфавита:

Я ограничивает себя всегда в своих рамках, придавая смысл своему существованию. Вообще-то говоря, **я** – это **йа**, т.е. **я** – есть конец (**й**) **а** (беспредельности), в этом и заключен энергетический смысл **я**.

Ядро – внутренняя часть чего-нибудь, как правило, отождествляемое с сутью **я**. **Я** всегда возвращается к **а**.

Яз-ва – здесь стоит замок **з** (см. значение буквы **з**) на **ва** (здоровье), поэтому некоей личностия, имеющей язву нездоровится.

Яд (см. словарь), язык, ярлык, якорь (временная остановка или перепрограммирование какого-либо **я**), яма (мать-земля всегда поглотит **я**), яр, яранга, ярмо, ясли (место для взращивания **я** личности), ястреб, ящик.

Без меня нет и тебя. Отсюда: **я** и **ты** – одно и то же. Буквы **я** ранее в древнерусской азбуке не существовало, она была введена искусственно Петром Первым с целью унижения простого

народа. Ведь человек говорил ранее, когда имел в виду себя – **Аз** есмь! А не **я** – последняя буква алфавита.

Яна, Яга, Ядвига.

Техногенная цивилизация, развивающаяся в настоящее время на нашей Планете, ввиду своего тотального примитивизма, не нуждается в более широком понимании Мироздания и Существования, поэтому и упрощалась русская Азбука от сорока девяти (минимум) известных нам букв до тридцати трёх.

Есть сведения и неоспоримые свидетельства того, что когда то звуков и их оттенков было ещё более. Нам, обычным людям, трудно это воспринять и понять нашим теперешним узконаправленным специализированным разумом.

Поэтому пока будем довольствоваться тем, что мы имеем – современную русскую азбуку. А далее – посмотрим, ведь многими пытливыми умами и в наше проводятся соответствующие исследования в этой области.

Ещё раз хочется обратить внимание читающего эти строки, что нельзя буквально принимать на веру определения значений вибрационных характеристик **именно букв**, хотя эти значения и весьма близки к истине.

По той простой причине, что они (эти характеристики), описываются словами, а слова – это та самая логика, которой, как известно, можно описывать всё, что угодно, и привести это что угодно, к какому угодно знаменателю, что, например, показывает нам такая якобы «наука», как «история».

Однако есть четко информативные звуки, смысл которых можно понять логически легко и просто – это опять же гласные: буква начала **а**, буква времени **е**, буква повторяемости и долготы **о**, буква трансформации и забора энергетике **у**, буква эго и личности **я**; из согласных звуков наиболее адекватно всеми сразу воспринимаются буква изменения, перемены **р**, буква постоянства **т**, буква разделения и силы **с**, буква лёгкости и фэнтэзи **ф** и некоторые другие.

Гораздо понятнее рассмотрение слогов (или слогово-смысловых файлов), где происходит как бы переплетение элементарных вибраций и их взаимопроникновение друг в друга. Здесь же пока многое вначале покажется весьма спорным и непонятным.

Исследование наше происходило от слов к слогам, а затем уже к буквам, но не как не наоборот.

ЧАСТЬ 2

СЛОГИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Значение и смысл

Мир существует вечно. У энергии Ничто, **zero**, нет начала и конца. Ввиду своей малости и ограниченности человеческой жизни, человек живёт мифами, присущими современной культуре, в большей мере направленной на оболванивание, нежели на просвещение народа. Вот дают такую установку сверху, что славянской, русской письменности всего тысяча лет, как и христианства на Руси, и точка. И большинство населения Руси верит в эту непререкаемую догму и ложь.

Хотя, уверен, что сами учёные прекрасно разбираются, где ложь, а где правда, просто при опубликовании правды рискуешь лишиться места у академического корытца, чего напрочь лишены независимые и честные исследователи.

Существование дохристианской, Ведической письменности неопровержимо доказано в работах В. Третьяковского, М. Ломоносова, Е. Классена, Фаддея Воланского, В. Васильева, П. Орешкина, Г. Гриневича, О. Трубачёва, В. Дёмина, В. Чудинова и многих других славянских прогрессивных учёных.

Согласно же церковно-славянской азбуки, созданной Кириллом и Мефодием на основе одной из древне-русских буквиц (азбук) в этой азбуке насчитывается только 40 букв, причём 11 из них не славянские, но греческие. В настоящее же время в азбуке осталось всего 33 буквы, но и они нас прекрасно устраивают, чтобы раскрыть тайну русского слова.

Посему мы позволим себе не согласиться с этой современной наукой, и определим ещё раз (повторение – мать учения!) для себя в нашей современной азбуке следующие гласные и полугласные буквы-звуки:

– Гласные однозвучные:

а, е, и, о, у, ы, э.

– Гласные двузвучные:

ё (звук йо); ю (звук йу); я (звук йа).

Слоги здесь мы разбираем в последовательности расположения согласных букв согласно современному русскому алфавиту, «сочетающихся» энергетикой с одной и той же гласной буквой (звуком). Поэтому наш обзор мы начнём с буквы **А**.

Слоги с гласной буквой А

БА – смысловой слог (слоговой файл) выражения вибраций, выраженных в следующих понятиях: солидный, большой, главный, быстрый, летящий, узнаваемый, быстро бегающий, изменяющий направление. В том числе эмоциональное и ментальное.

Говорят некоторые: **Ба**, какие люди! То есть важные персоны, наверное, ну, очень! Конкретнее, согласно новой этимологии, **ба** есть большое начало чего либо, кого-либо.

Ар-**ба**-лет – быстрое орудие, забирающее энергию у существа, против которого оно применяется; **ба**-ня – большая нянька **ня** для парильщиков, оттуда человек выходит как младенец.

Ба-ба: 1) женщина; 2) снаряд; 3) уважаемый человек, господин в некоторых арабских странах. Жизнь людей в разной мере зависит от всех трёх значений этого слова, особенно первого. Обратите, —пожалуйста, уважаемый читатель, внимание на то, как смена ударений в словах изменяет их смысловое значение; ударение, весьма важная тема, к сожалению, из-за недостатка места, не освещена в данной работе.

Багряный закат (в полнеба), **барича** (купец без совести), **базар**, **бай**-дуга (путь беззаботного – прожигает **ду** свою жизнь бездумно, не как все), **балка**, **баран** (не слишком умное животное, т.к. после **ра** стоит буква **н**).

Судьба – **большая** суть какого – либо индивидуализма, личностного или группового, цепь некоторых событий. **Су** – расход энергии на оную судьбу, **ль** —её путь, действие во времени.

Базар – большое надувательство друг друга, где изменения в духе фактически невозможны.

Бакен – он выделяется **ке** среди водной глади.

Бая – большое собрание людей, где веселятся, танцуют, общаются, любят (устар.) разные личности, разные люди – **я**. **Надыть, баяли, что...**

Ба-нк, ба-ра-к, табак, баррикада, барство, барыш, барьер, басня, собака, басурман. Бас, бал, балет, батыр, баул, бахилы, башня.

Подпольная кличка Сталина была **Ко-ба**, что означает: ну очень большое **ба** содержание чего то в нём, **ко**. Было б малое, вряд ли он так долго-то у власти продержался.

Сталину соответствовал стальной порядок, Хрущёву, же – в соответствии с фамилией, «как карта ляжет»....

*Какое-либо большое начало, вот, что такое слог **ба**.*

ВА – букв., – ведающий начало; крепость тела, духа, здоровья, значимость, прочность, стремление к объединению. Некоторая вещь в себе И САМА ПО СЕБЕ.

Важно **ведать Веды** и про них вести В КРУГУ беседы. Собранность, это **ва** как есть вещь в себе... Слог звука, ведущий к изначальному **а**. **Ведать** изначальное.... **Ковать** его...

Валеология, **ковать**, **вал**, **вар**, **к-ро-ва-ть** – место, где **телоть** отдыхает. Набирает энергию (спит) и готовится к дальнейшим действиям (см. значение слога **ро**).

Васильковый цвет – самый чистый, голубой. Вата – применяется, в основном, в медицинских целях и в постельных принадлежностях.

Ванна – здесь присутствие **знака усиления смыслового поля слова** (см. далее) **на** усиливает действие **ва**, но до определенной степени, т.к. всякий переизбыток в приеме ванн вреден для организма (это действие звука **н** посередине, а сам знак усиления поля слова стоит в конце).

Ва-ряг, ва-та-га, вал, валидол, ваза, валун – крепкий, луно (лупо?) видной формы (см. слог **лу**); **вахта, вагон, сварка** (здесь игра **ва** и **ра** обратного – **ар**), **ваш** (не наш), т.е. в это не я, но кто-то неизвестный...

За-вал – здесь слог **за** играет роль энергетического замка или знака усиления смыслового поля. Что это означает на практике? То, что на положительное действие вибрации **ва** положено некое ограничение, требующее для наблюдателя некоторых действий. Завал в делах, завал в лесу, в семье, на работе и проч. (см. далее слог **за**).

Ва – *знающее начало.*

ГА – слог пути, продвижения и соответственно, технологии этого продвижения.

Есть два файла пути – это **га** и **ро** (см.). Если **га** – это путь и технология прохождения какого либо пути, то **ро** – это путь и конструкция одного пути.

Почему именно файл **га** есть слог технологии какого-либо пути? Да просто потому, что гласная здесь есть буква **а**, буква начала. А вначале любой путь, любую технологию можно технологически изменять так, как это необходимо производителю, то есть Творцу. А на изменение конструкции всегда требуется согласование Главного конструктора!

«**Гая**» – путь жизни личности, жизненное дыхание (Упанишады, раздел дополнительный, 14 брахмана) человека, дыхание есть путь, средство существования любого «я», звук **г** есть энергетически усиленный (звонкий) звук воздуха **х**.

До-ро-га, здесь два слога означающих путь (**ро** и **га**) и **до** – слог начала, т.е. любая дорога (за исключением **реальногопути**) всегда откуда-нибудь начинается, имеет свою только ей присущую конструкцию и какую-то технологию, способ её прохождения.

Гать – дорога, положенная определенным способом (это и есть технология); **га-ра-ж** – место хранения для авто (некоей используемой энергией **ра**), который поедет по воле водителя (**га**).

Га-з – всегда лучше, когда он заперт (**з**) в трубе или баллоне; **бо-га-ты-й** (у него своя доро-**га**, путь, в отличие от бедного); **га-д**, **гам**, **за-га-д-ка** (отгадаешь оную, узнаешь смысл), **га-рем**, **то-га**...

Ве-га, у-га-р (дороги нет – **у**, и обратное **ра** – **ар**, т.е. тот, кто угорел – лишился сознания, энергии, а может быть и жизни). В слове **угар** происходит игра вибраций: зеркально **ра** – это **ар**, забирающий энергетику, и **у** перед **га** – пути нет здесь. А вот **за-га-р** – это защита от обгорания кожи, слог **за** (см.) защищает от ожогов.

Га-бой – у него свой особенный, неповторимый никаким другим инструментом звук (технология). **Гало** (то, что называют аурой) – у каждого своё (**ло** (см.) гало не бывает постоянным,

почти у всех людей оно переменчиво). А постоянно только у редчайших святых и подвижников Чистого Духа.

*Так что, **га** есть слог пути, и технологии какого-либо пути.*

Да – слог согласия, взаимосвязи, сотрудничества, прохождения, добровольного служения.

Начало чего-то нового... на добровольной основе, иногда, и не очень.

Дар, вода, дача (ча – приковывает владельца к своей собственности см. слог **ча**). Я рада (чему-то). Почему надо бояться Данайцев, дары приносящих? В слове **данайцы на** – знак усиления смыслового поля слова, слог **да** вибрационно отрицаются буквой конца **й**, т.е. слог **да** – он внешне, а изнутри блокирован, само слово несёт гибель. А слово дар – имеет обратное Ра (ар), т.е. за этот «дар» либо уже заплачено, либо вскоре предстоит заплатить.

А – это всегда новое, недаром говорятб начини с азов (любое дело), то есть сначала. Соглашаясь на что-либо, мы и говорим всегда: **да!** Начнём, то есть.

*Таким образом, слог **да** означает согласие на начало какого-либо действия, предприятия.*

ЖА – вибрация чего-то большого и поверхностного, высокого, покрывающего собой реальность (или то, что под ней подразумевается). **Жа** – вибрация чего-либо внешнего, покрытия, она всегда снаружи. Видимость, внешность, начальная оболочка – это звук **жа**.

Жа-ровня, **жа**-ра, ро-**жа**, ко-**жа**, са-**жа**, сту-**жа**, **жа**-ра, ужас (внешние объекты, либо какие-то события вводят нас в это состояние), жало, жалость, жатва, жаба, жаворонок, **жа**-дность (она необъятна), **жалоба**, **жабры** (расположены снаружи, связь с землёй (ры) через воздух).

*Итак, **жа**, есть слог внешнего проявления реальности.*

ЗА – буква **з** – зацепление за землю (см. словарь – одно из ментальных пониманий данной вибрации), а слог **за** – энергетический замок на что-либо. Закрытие, ограничение, изоляция видимая и подразумеваемая.

Солнце село за гору (гора здесь есть замок на солнце, а **за** – выражение замыкающей вибрации). Этот слог также является знаком усиления смыслового поля слова – *зуспс* – *знак усиления смыслового поля слова*).

За-навес, **за**-рок, **за**-мок, **за**-ба-г-ри-ть.

Заним, как за каменной стеной. **За** – это не только смысловой слог, но и слог усиления смыслового поля слова, ограничивающего в определённых рамках какое-либо понятие, описываемое этим словом. Оно усиливает его, закрепляет, устанавливает и подавляет.

Закон, завет, зарок – нечто незыблемое в поле времени. Ведь все законы, даже биологические, выдуманы людьми и меняются с течением времени.

Истинные законы Вселенной нам пока неведомы. Нам ведомы лишь представления о них в разных системах отсчёта.

Поэтому есть возможность светить самому себе.

За-ра-за – энергия **ра** блокирована *зусис за* слева и справа (впереди и позади). Поэтому от заразы трудно избавиться. Это не очень плохо. Зараза может быть и положительной. Не мешало бы заразиться бессмертием в вечности, пусть пока на уровне представления. Хотя вибрационно это слово воспринимается чисто отрицательно.

Завязь плода после цветения – это то, что должно произрасти, вырасти и достигнуть. Завязь невозможно изменить, её можно только срезать, уничтожить. **Замок** открывается только **ключом** (см.).

Взять на **заметку**, т.е. **за-помнить**. **За-ло-г**, **за-с-ло-н**, **за-щита**, забор, базар, завод. **За-ре-во** – от пожара, в этом процессе изменение существующего порядка вещей.

Забастовка, забой, уза, **зависть** – недостаток энергии у завидующего, не хватает соответствующих положительных вибраций, вот и возникает зависть. Заворот кишок, заживить, загадка, заглушка, зад.

За – это не здесь, **за** это где-то там, в то же время это только здесь, где-то там, чего это не касается (**за-вет**, **за-рок**). Запросто – без чванства.

Запрячь – хоть кого – это наложить узы. **За-чаровать** – наложить чары. **За-стить** – мешать энергетическому взаимодействию.

*Таким образом, слог **за** выражает какое-либо ограничение на что-то.*

КА – файл внешнего, наружного содержания чего-либо, звук формы, внешней красоты или безобразия, слог наполнения, объемности, воздуха, внешности. Почему?

Взглянем на буквы, составляющие оный слог...

КА – это ёмкость, оболочка чего бы то ни было.

Разберём простейшее слово **ка-ре-та**. **Ка** – содержание, форма. **Ре** – перемещение, изменение. **Та** – содержание, суть начальная, оболочка формы, слог, энергетически синонимичный слогу **ка**.

Ре-ка – перемещение (см. **ре**) в берегах (**ка**). Звук **та** представляется более материальным, твёрдым, чем звук **ка**. **Кара** – вся энергия идёт на одну цель, наказание – вплоть до лишения жизни, т.е. лишение земных энергий (**Ра**).

Ка-стрюля, **с-та-ка-н**, **ка-ка**, лож-**ка**, обла-**ка**, **ка-да-стр**, **та-рел-ка**, за-**ка-з**, **с-ка-ла**, **ка-на-т**, **ка-ток**, **ка-р-га** (баба яга, знающая **а-га!** – путь, а вернее только начало пути, о чём нам и говорит первая буква азбуки **а**).

Ка-с-та, **ка-н-ка-н**, **ка-п-ка-н**, **ка-нт**, ис-ту-**ка-н**, **с-ка-ка-л-ка** (инструмент для своеобразного канкана!), **ка-р-га**, **пя-т-ка**....

*Слог **ка** есть слог края, слог конца, слог внешней начальной оболочки.*

ЛА – высота, труднодоступность, закрытость при кажущейся открытости, внезапность перемены...

Звук перемещения во времени, относительно протяженного и стабильного. Перемещения более по вертикали, чем по горизонтали, если можно так заметить. То есть перемещение вверх и вниз.

Постоянно этот слог **ла** в движении, знак приобретения, довольства, обладания...
Власть, **аэроплан**, **ласка**, **ла-поть**, **лапать** (глагол), **плато**, **лассо**, **лань**, **ф-ла-г**.

Глаголом жгут сердца людей... Но почему именно глаголом? Потому что гологолили раньше, речь лили из сердца славянские люди, от души, а не так как сейчас: подай, да принеси. Глагол отображает действие.

Же-ла-ние – оно всегда жгуче и его не достижение всегда вызывает разочарование. **Желание** – всегда в будущем. Туда его перемещает мысль.

К-ла-н (как и в касту, туда трудно войти и ещё труднее выйти, любые перемещения возможны только внутри его).

К-ла-д (трудно найти, сберечь ещё труднее), **п-ла-та**, **б-ла-т**, **ла-па**, **ла-ва**, гладкий, **зала-тать**, **слава**, **г-ла-вный**, лагуна...

Ла-па – постоянно в движении у всех животных.

Ласковый всегда проявляет свою ласку во вне.

Лачуга, **лафа** (удача), **ласточка**, **ла-й**. Попал в стаю, лай не лай, а хвостом виляй... Закон секты, закон общества, закон структуры.

Ла-ндау – французское слово – четырёхместная карета с раздвижным верхом (это раздвижение, перемещение верха данной повозки энергетически и выражает звук **ла**). Гладить, лад, сплав, класть...

Язык (любой от человеков) есть проявление вибрационной составляющей, а глубинный смысл вибрации один и тот же.

Ла – слог *перемещения, схожий со слогом **ле** (см.)*.

МА – слог материнского, материального **начала** (всегда смотрим на значения букв, входящих в слог), рождения жизни, основания чего – либо, основа чего-то или кого-то! Звук всеобщей жизни, матери, материи.

Рождение – это всегда **МАМА**, всегда женское начало жизни. Материнское начало имеет преобладающее значение в материальной Вселенной.

В Интегральной йоге великого Шри Ауробиндо **Мать Мирра Альфасса** – первопроходец трансформации йоги тела. Один из первых первопроходцев за границы обычного человеческого существования.

Ма-ра-зм – энерги материи и душима и **ра** замкнуты звуком *зслоговой связки постоянства зм*. Посемумаразм **практически неизлечим**. Энергии основные закрыты, вот и впадают многие в этот самый маразм, кто на склоне лет, а кто и гораздо ранее.

Ма-трица, **ма**-тица (один из главных элементов дома), махина (нечто огромное), машина (любая) – устройство для выполнения неких функций.

Ма-тема-ти-ка – наука, в возможностях которой описать любую другую науку. Однако математика пасует перед Вечностью, Абсолютом, **zero**.

Ма-те-ри-я, мантия, манеж, масло, **ма**-с-са, **ма**-стер, матрац, материк, малый, ма-т. Древневедическая Богиня **МА-РА**.

Обычно после первого звука **а**, ребенок начинает учиться говорить **ма...**

Итак, **ма** есть слог материального начала, материнства, слог энергии **инь** по даосской терминологии.

НА – слог (знак) усиления смыслового поля слова (*зуспс*), т.е. энергетически накладывается усиление на другие слоги в слове, и слово это имеет как бы подчиненное этому слогу усиленное звучание.

Почему? Потому, что звучание в слог заканчивается на букву **а**, а начинается этот слог с буквы начала же, но согласной только **н**. Отсюда и сильнейший энергетический заряд в данном слог.

Два звука начала, гласный и согласный объединились в этом слог. Поэтому этот слог есть слог сильный и в этимологии, ещё раз повторимся, носит он название **зуспс**.

Например: не-**на**-вижу, уберем **на** и получаем: не вижу, т.е. *ненавидят* тогда, когда, кроме собственного **Я**, ничего не видят. Ненависть затмила разум. Вот это и есть в слове влияние данного *зуспс на*. Так энергия ненависти определяется словом.

Когда же **на** выступает в роли самостоятельного предлога, это усиление особенно видно.

Беру ответственность **на** себя. Сяду **на** лошадь. Пошли **на** запад. **На** обиженных воду возит.

На всегда даёт какую-то **на**-грузку.

Это и есть усиление энергетики. **На-всегда**. (Сравните и пожалуйста, поймите глубину и действительную могучесть русского языка на примере двух разных значений **на всегда и навсегда**). Как дела? Как всегда.

Навес, **навет**, **набело**, **наблюдение**, **набросок**, **нагар**, **навар**, **наверстать**. Всё было **напрасно**. Ах жизнь была прекрас-**на**, **на-прасна**, ах жизнь была ужасна. Ну и не так уж напрасна! Это мы, живущие здесь временно, сами паникуем в основном.

На-лить, **на**-стороже, **на**-волока (сверху, на небе или на подушке, что энергетически – одно и то же), нагайка, надгробие, назидание, наказание, налог, наперсток, наместник, наркотик, **на-род**, **на-си-ли-е**, **на-ту-ра**.

Дать **на** чай. Наворожить, навязчивый, наглый, на-не-глядный, не-на-глядный, наголо, налой, надувательство, нажить (имущество, врагов?), накласть, накликасть, налить, намыть.

На-кануне (чего-то), **на-ука** (см. словарь), на-мерение, на-рок, нарукавник, наручник, наставник, **на-ча-ло**.

*Короче говоря, смысл **на** – это одевание чего-то на кого-то....с увеличением энергетического и практического смысла.*

*В этимологии несколько слогов рассматриваются как **зуспс** – знаки усиления смыслового поля слова.*

*К ним относятся слоги **на** и **за**.*

ПА – слог энергии старшинства, главенства, отцовства. **Па (фа)** – это основа... изначального бытия.

Па-па – у любого из нас он есть или, во всяком случае, был когда-то в теле.

Папа Римский считает себя отцом всех верующих христиан. Пастух он заблудших душ, но даже не подозревает, как сам заблудился. Это просто говорит о том, что у каждого своя «реальность».

Паства, пан, паша, памятник, паника – **ни** здесь как бы низвергает энергию **па** – привычного, отсюда паника, что есть хаос. Как предлог, в силу своего старшинства, **паво** многих случаях берёт на себя ударение.

Паводок, пастырь, пащенок, пагуба.... Пасть, палатка, спад, запад, запах (в последнем слове энергетический замок на **па**, поэтому запах в единицу времени всегда один, невозможно уловить сразу два запаха).

Пальма первенства. Почему именно пальма, а не сосна? Потому что среди палм проживание теплее, чем среди сосен!

Память – человек есть память, она мать и отец человека. Он живёт только памятью. Ясновидение будущего противоположно памяти былого. Но суть их одна и та же.

Пантера – царица джунглей. Паперть – что бы войти в храм, надо пройти через паперть.

Пара – чета, образующая двойку, в энергетическом смысле это 2 зеркала, смотрящее друг на друга, по большому счёту они одно (**па**) в общей энергии (**Ра**).

Па-ра-бо-ла – спираль ДНК параболична, комета, ракета, параболичны. Дерево, растение имеют параболическую форму.

Всё естественное параболично, но искусственное имеет углы и квадраты.

Паразит – живущий за счет другого – здесь суть этого действия выполняет энергетика файла **зи**, ставящего замок на **па** и **Ра**.

Парень (растущий, изменяющийся **ре** человек) – здесь энергетика **па** и **ре**, а обратное **ар** не работает. Парус – элемент двигателя парусника.

Па-р-ча – дорогая ткань для парадных, особых выходов в свет.

ПА – изначально мужское поле.

Па-с-ха – главный праздник христиан и иудеев. Патология, па-зу-ха, патриот, пахота, парад, пах (именно в паху находится энергия жизни), паять – связывать, копать – с какой целью?

Таким образом, **па**, *есть слог материального начала, отцовства, слог ян*.

РА – один из определяющих звуков, означающий наличие энергии, наполненность ею, или отсутствие. **Основной звук славянорусской слоговой азбуки**.

Ра-до-сть, б-ра-во, ра-но, у-ра!

Б-ра-нь (**нь** – закрывает энергию **Ра** – см. далее). Гравитация, грань (часть целого, поэтому энергия **Ра** ограничена знаком **н**), зараза.

Сравнение – здесь представлены сразу два слога отрицания — **не** и **ни**, т.е. энергия сущности (человека, каким мы его знаем) сравнением деформируется, сводится к нулю, к страданиям, к разрушению психики.

К сожалению, вся система существующего обучения основана на сравнении. Своё, интимное, если оно есть вообще, забывается в подсознание и хранится там, как пыль, а навязывается чуже**РО**дное.

В-ра-г – это некто, стоящий против меня, на моём пути, пытающийся лишить меня энергии: **ра** закрыто звуком **г (к)**.

Разум – обычно под этим словом понимается человеческий разум, другого мы не знаем.

Раз так, то такой разум, несомненно, ограничен, ограничение его – слог **зу** запирает человеческий разум в аквариуме собственного существования. Всегда, когда после **Ра** обнаруживаем звук **з (часто и с)**, это всегда разделение энергетики, её размазывание, а то и полное лишение **Ра**.

Разлука, разлад, разорвать, разлиться, разиня, разжиться – за чужой счёт; разбить, развеять, развод и т. д. Не нужно только понимать под слогом **ра** какую-то сверхчистую энергию. Она может быть таковой, а может и не быть. Просто если чашка **разбита**, то ей уже не попользуешься.

Правда, врата, мрак, д-ра-ка – энергия действий **д**, обозначенных в последнем слове, потрачена на **ка**, т.е. на оболочку, ложную идею, впустую.

Программа – всегда задаётся изначально, и, пока она вся не выработает свой ресурс, изменению не подлежит. **В** человеческой психике возможны некоторые корректировки, но не более того.

Сестра, брат одного **ра**, то есть одного генетического поля (ягоды), рама, карма (связывает чистую вселенскую энергетику, нет её у того, кто имеет карму, по представлениям некоторых).

Ра-к – энергия закрыта звуком конца **к**, впереди дороги нет (как и у известного животного – рак пятится назад). То есть вибрационная суть этой болезни или боязни – более нет энергии **ра** на существование, она, эта энергия, закончилась; вот это и есть истинная этимологическая расшифровка болезни.

Со-б-ра-ние – здесь опять же отрицание энергии **ра**, никакие собрания не приводят к пониманию людей друг другом, а вносят лишь большее разделение людей, хотя это утверждение может быть и отчасти спорным.

Ра-з-лу-ка – энергетика того, кого ты хотел бы видеть и с кем общаться, ограничена звуком **з, лу** (см.), она недоступна, а воспоминания и мечтания лишь убирают реальность настоящего.

Ра-бо-та – расход энергии **ра** на **бо** (профессиональная деятельность, или что-то ещё – см. **бо**), **та** – нечто высшее, какое то содержание, что получается в результате работы (см. далее **та**).

Все мы в течение нашей жизни работаем и оставляем после себя определённые картинки, кто в камне, а кто в памяти, кто-то ещё в чём-то.

Ра-в-но-ве-си-е – энергетика в покое, знак отрицания **но** блокируется двумя буквами **в** (тот, кто ведаёт, всегда во внутреннем равновесии). **Ра** – энергия необходимая для поддержания равновесия.

Равенство – возможно лишь в состоянии равновесия и в математике. Во всём остальном это иллюзия. «Только неравный имеет потребность в равенстве». Гармония не может быть равновесной, но есть ли она на самом деле у человеческого существа?

Радиус (его ограниченность – это звук **ус** – конечен), радость – она постоянна, в отличие от удовольствия, которое временно.

Ра-ду-га – путь **га** на небе в виде дуги **ду** энергии **ра**; **раж** – явление целиком эмоциональное, т.к. жизнь эмоциональна.

Б-ра-нь (нет энергии – ушла в **начало**, ушла на чёрт знает что, на грубое доказательство своей «правоты»), правление, **п-ра-ро-ди-тель** – дающий энергию **ра** данному **роду**, **к-ра-н** – энергия перекрыта звуками конца и начала **к** и **н**, **мрак**, **смерд**, **м-ра-зь**.

М-ра-мо-р – сгусток энергетике **ра**, застывающей в камне – **мр** – корень смерти, но здесь смерть выступает как вечная жизнь, как беспредельность **мо**.

Ка-ра-ра – город в Италии, где наследственные мастера камнерезы-скульпторы из мрамора, добываемого в высоких горах, творят свои неповторимые скульптуры.

«Будь проклят тот день, когда я покинул **Карару**» – Микеланджело работал с **кара-ским** мрамором, который был особенно энергетичен, но властью папы был оттуда отозван. Там, в этой пыльной **Караре**, была душа скульптора, и дух Творца.

Кара. **Старый** – мало энергичный, заканчивающий свой жизненный путь, – отсюда обратное **ра – ар**, в отличие от молодого, **раннего**. Зеркальные слоги работают в противоположном значении, и происходит так называемая «игра» вибраций. В последнем случае это игра вибраций слогов **та** (слог содержания или формы, см. далее **та**) и **ар**.

Звук **ры** означает предел, в данном случае это последний период человеческой жизни, предшествующий смерти тела – старость. Пора, в общем-то рыть...

А лучше – **с-жи-га-ть**...

Итак, слог РА есть слог Божественного, Изменяющего Начала, изменяющейся энергии жизни.

СА – слог разделения, не цельности, изначальной двойственности

Са-бля, са-пёр, коса, ро-са, са-ти-ра.

Са-та-на – разделяющий картину мира, он *пока* и правит бал на этой земле.

Сущность (**та**), разделяющая (**са**), всё и вся на свете (з.у.с.п.с. **на**), – человеческая мысль.

Са-ни – состоят из двух полозьев, основы саней. **Я са-м** – утверждение отдельности.

Са-ва-н – одежда мёртвого: **ва** (здоровье) здесь закрыто буквой отрицания **н**, т.е. умерший отделен от жизни. Сажать, сакля, сад, салат, посад, сатира, сателлит, роса, коса.

СА – слог разделения.

ТА – звук формы, оформления снаружи чего-либо, картинка, изображение, образ, кар-**та**, оформление объёмности....**Та** – звук более материальный, чем его синонимический двойник **ка**....

Так – есть то, что видится определенным образом кем-нибудь (субъективно); **таз** – его вместимость ограничена стенками, эти стенки и есть материальное выражение вибрации **та** в этом слове.

Та-ре-л-ка – **та** и **ка** здесь слоги формы, объема, **ре** – изменение содержимого тарелки при ее использовании по назначению.

Та-бель – это всегда очередность **бе**, пропорция и ее содержание **та**.

Табор, танец, табак, катала, – игры последнего всегда в его пользу, а проигравшим пустые **ка** и **та**. **Та-бу** – здесь **та** какое-то содержание этого табу, а звук **бу** – ограничение области его применения.

Та-кт – в любом обществе свой, ему присущий такт, здесь **кт** – согласная смысловая связка постоянства; аналогично и в музыке.

Та-нк, та-ра-н, с-та-рт. Тартар – в греческой мифологии это ад, преисподняя. В этом слове проявляется игра вибраций: 2 раза **та** и 2 раза **ар**, обратное **ра**, что и есть этот ад – место заключения **та** вторичных энергий **ар**. Так что, мифы о Тартарии не лишены под собой основания.

Постареть, поставка, подставка, поставец (**шкаф**), остановка; остаться, т. е. задержаться в каком-то содержании **та**.

С-та-ка-н, наставник; расставание – уход от привычного окружения **та, ва**.

Ха-та – ограниченное место **та**, где живут воплощенные духи **ха**. Это слово можно понять и как нечто **та**, пустое (или заполненное воздухом), **ха** помещение. Жильё простолоудина, народного человека.

Та есть оболочка, край, граница.

ФА – то, что представляется, особенно вначале, истинным, неоспоримым, однако может в дальнейшем таковым не оказаться, а быть эфемерным, меняющимся во времени. Слог фантазии, маскирующейся под реальность, а иногда и не слишком маскирующийся. Его синонимическое слово – **фа-н-то-м**.

Фа-кт – то, что в действительности происходит **фа** в данный момент времени и изменениям не подлежит (влияние слоговой связки постоянства **кт**).

Однако, с течением времени многие явления, ранее считавшиеся неоспоримыми фактами уже таковыми не представляются. То, что ранее наблюдалось как факт, теперь воспринимается как ложь и иллюзия. Это в высшей степени применимо к современной российской политике и политиканам, калифам на час, возомнивших себя наполеонами.

Феномен течения бытия. **Фа-ра**, —преобразователь электроэнергии в световую энергию **ра**. **Фа-ки-р** – **фокусник**, «чародей», постоянно меняющий **ки** факты, которые есть фантазия. **Фа-вор** – всегда преходящ, мимолетен, похож на временный успех удачливого вора.

Фагот, фальшь, фаза, фамилия (обозначение, своеобразная печать на личности), фант, фантом, фантазия, фарисей.

Фа-за – здесь замок **за** останавливает период **фа**, то есть любая фаза имеет начало, продолжительность во времени и конец. **Фасон** – быстро преходящая **фантазия** моды.

Мы, более старшее поколение хорошо помним **фарс** на **Форосе**, где Горбачёв окончательно предал Союз. Вот так работает истинная этимология слова, отображающая в нём события и вещи физического мира.

Фа – фантазия, что ж ещё то? Но и фантазия есть чья-то реальность, но не ваша, считающая её за фантазию.

ХА – этот звук сходен со звуком **ка**, файлом оболочки, только как бы менее физичен, и более воздушен и эфемерен.

Ха – это слог воздуха, дыхания, – заднеязычный продувной звук.

Собственно говоря, этот звук есть обозначение речи. **Бхан** – с санскрита есть речь.

Ха-й-ло – в печках переход из топки в оборот, устье печи, или зев, пасть. Здесь **ло** – слог перемены (туда-сюда), **ха** – переход для рециркуляции воздуха, подачи дров.

Ха – это выдох грязи при некоторых упражнениях йоги, что не совсем верно, так как этому выдоху более соответствует слог **ху**.

Ха-ла-т – покрытие для тела, обычно для обнаженного. Еще раз повторяю, что очень проблематично с помощью слов выразить вибрационное значение этого и многих других слогов, а также самих слов, само истинное значение вибрации искажается мозгом при ее восприятии. Иногда чувствуешь себя унтер-офицерской вдовой, которая сама себя высекла.

Халтура (см. словарь) – легкий заработок.

Ха-л-ты-га (устар. – у Даля пустомеля, воздухотряс), здесь хал – дешевизна, бесценок, **га** – отражает суть такого человека. Таким образом, **ха** – это легкость, воздушность, эфемерность, простота, попытки непривязанности.

Характер – свойства человека. Обычно психологических изменений в человеке на протяжении его жизни не происходит, обратное **ре – ер** и звук **к**; свойства эти принадлежат конкретному индивидууму, который наблюдаем как физическое тело – **те**, а сами по себе то и дело трансформируются независимо от него – **ха**.

В последнем случае имеется в виду перемена мыслей и эмоций, они постоянно сменяют друг друга, не затрагивая характера.

Ха-ра – жизненная сила, энергия, содержание **ха** энергии **ра**. (см. словарь – **харакири**). Таким образом, характер – мало изменяемое во времени содержание (качество) энергетики человека, определяющее его поведение, свойства и качества.

Вспомним тех, кого мы знаем, есть ли среди них такие люди, которые в своей жизни отказались хотя бы от незначительных привычек? «Просто я – человек привычка, человек-привычка – это я!».

Харчи, хата, махать, хан, харя... По твари и харя. (Даль). Словарное значение слова **ха-ль** – **на**-дувала, принимающий вид порядочного человека. Почему, когда мы искренне смеемся, радуемся, говорим **ха-ха**, а когда издевательски, зло, из-под-тишка хитро, то хи-хи? **И** – отделение, обособленность, исток **из** чего-то...

«Вся столица содрогнулась, а девица – хи-хи-хи да ха-ха-ха! Не боится знать греха»...

Шамаханская царица видно знала, над чем смеется, и делала это искренне, в отличие от старухи у вечно **разбитого** корыта.

*Получаем в итоге, что слог **ха** есть слог эфемерности, воздушности нашего бытия.*

ЦА – слог зацепленности за нечто большое, что-то высокое, недостижимое (стремление к началу, к **а**).

Ца-р-ст-во, ца-рь — правитель, отражатель воли и сути своего народа; царь по праву использует энергию своих подданных и управляет удачно только в соответствии с их запросами, правитель и управляемые есть отражение друг друга, что и утверждает известная аксиома: «Каждый народ заслуживает своего правителя». Вот уж как мы жалки, дорогие россияне!!!

Если это **правило** нарушается, то либо просто убивают правителя, либо происходит революционный катаклизм. Все это мы уже успели испытать сами... и испытаем ещё не раз.

ЦА — царственное, центральное начало; эта энергетика всегда на виду, её всегда необходимо внимание, ей не откажешь в самолюбовании и внимании окружающих: смотри, какая **ца-ца**! Салтанат – дочь Царя! (с киргизского).

Ца-п-ля, царапина (а шуму сколько), пацан (воображаемая неуверенность, кажущаяся действительной, выдаёт себя).

Привлекающая внимание – вот чёткий смысл слогового файла **ца**. **Ца-ри-ца**, масленица, гравицапа...

«**Пацак** – иерархический чин, «придуманный» создателями известного кинофильма «Кин-дза-дза» на планете **Глюк**.

Энергия **ца** дает ему ранговые «преимущества» перед чатланинами-рабами. Слово г-люк или клюк, уже и не помню точно, энергетически близко по смыслу со словом **ка-юк**. Последнее слово очень просто разбирается! Оно на виду! Рискни, читатель, разбери его сам! Однако герои фильма – земляне, силой своего сердца одолели глюки и каюки Глюка и не только его, вернулись на Землю, преодолев вроде бы неминуемый собственный каюк. А почему? Русские люди, и люди совести, однако.

***Ца** —начало, стремящееся к центру, к эго.*

ЧА —слог зацепленности, цепляния за что-либо, кого-либо.

ЧА – вибрация отделенности, зацепленности, частичности чего-либо, а также принадлежности этого малого к чему-то большему.

Чал, **чалка** – приспособления для захвата, зачаливания, зацепления вещей. **Ча-с** – отдельная **с** часть большего цикла времени.

Часть – здесь **ст** – смысловая связка постоянства, то есть любая часть подразумевает, что где-то есть целое.

Чан, гончар, початок, **ча-ры** – файл **ры** снижает возможность освобождения от их действия, как слог глубины. Чарка водки.

Продукт жизнедеятельности организма – **мо-ча**; здесь значение **мо** – жидкое, тягучее, расплывчатое, т. е. жидкость, значение **ча** — петля ловли, невозможно существовать в физическом теле, не избавившись от мочи, естественная надобность, необходимость; это и есть искомое **ча**. Привязка к телу.

Зачатие – начало **ча** роста **ти** зародыша. Слог **за** делает дальнейший его рост необратимым, однако человек своим вульгарным вмешательством в природу нарушает естественный ход вещей.

То есть он бывает делает **аборт** – выкидывает **за борт** жизни свое же будущее чадо. **Чадо** – ребенок, дитя, здесь **до** – слог начала развития сущности.

*Таким образом, **ча** есть обязательная и необходимая часть чего-либо.*

ША – звук содержания изменяющейся энергии, а также знак внимания, настороженности, предупреждения об опасности...

Шаг, шанс, шаль, каша, **ко-ша-ра** – место **ша** содержания **ко** овец.

Шар – наиболее концентрированный материальный элемент энергии (обратный слог **ра** – **ар**, —сборка энергетики в плотное материальное образование).

Гармония материального мира здесь представлена через форму шара – планеты и звезды макромира, атомы и микрочастицы имеют его очертания. Вибрации непроявленного мира – вихревое закручивание энергии в пространственно-временной спирали.

В материальном мире это закручивание проецируется во вращение Вселенных и Галактик. Однако шар всегда не статичен и изменчив как внутри, так и на поверхности. Формулой максимального заполнения пространства является формула объема шара: $4/3 \pi r^3$. Один из моих любимых преподавателей дал такую запоминалку этой формулы: «каждый знает, кто не глуп, объём шара равен $4/3 \pi r^3$.»

Говорят о неудачнике: он упустил свой **ша-нс**, то есть у него была возможность его использовать, об этом его жизнь предупреждала – **ша**, но ничего не было предпринято.

Шатер – временное, походное укрытие от непогоды. **Шакал** – своим воем предупреждает всю округу о своем присутствии. **Ша!** Так предупреждают о чем-либо или хотят добиться тишины. **Шабаш!** Кончай работать или что-либо еще делать.

***Ша** —слог изменчивой энергетики. «А где бабуля?!»*

ЩА – кислая буква, кислый слог, овощной он какой-то...

Ща, а позже **щавель** – в старину так называли любую зелень в щи, кроме капусты. **Щас** (сейчас сделаю) либо: щас, дождетесь у меня, т. е. не будет по-вашему.

Щавель, роцца, чаша, -всё в зарослях, всё в кустах растёт, густо.

Щаблина (устар.) – осколок, щепка.

Ща-да – снисхождение, пощада, здесь слог **да** смягчает «кислоту» действия звука **ща**, этимологически близок по смыслу и глагол **щадить**; отсюда **по-ща-да**.

Отощание – чрезмерное воздействие кислоты на организм, закисление его.

***Ща**, —узость, кислотность, осторожность, щада.*

Слоги с гласной буквой Е.

БЕ – смысловой файл бессознательного действия, вибрация какого-либо события, вещи, предмета. Бессознательная суть вещей, происходящих с течением времени (**е** – буква времени).

Бе есть отделимость и разделённость, отличие во времени:

Бе-рег, – «мы с тобой два берега у большой реки». Бег, мебель, **бе**-льмо, ко-**бе**-ль, о-**бе**-д.

Большая буква **Б**, связанная со временем, зачастую приносит более негатива. Почему? Люди полагаются на время и забывают, что их душа есть, по сути, вневременная структура, но запутавшаяся во времени.

Истинная суть, душа, дух и сущность человека находится за пределами времени, за пределами мысли. Незнанием такового и пользуются так называемые **бесы**, поставившие большую часть человечества под свой тоталитарный ростовщический контроль.

Бе-да (неумолима, потому что на нее дано ваше согласие – **да**), **берег** (образуется водами реки, моря), бег, обет, бери-бери (болезнь), белена (растение).

Бе-с – звуковая вибрация (приставка), означает воровство энергии или её отсутствие на определённом уровне: бессмысленный, бесталанный, бесплатно (а бывает ли такое?), бес-телесный (дух?) – не обладает реальной физической силой, но может использовать физически плотные объекты. Это слово можно трактовать так: сильный **с** во времени **бе БЕС**.

Аесли силы нет, тогда её отсутствие подчеркивается звуком **з**: безличностный, безделье, безденежный.

Безбожие, безумие, безсердечие, бездарность, бесконечность, беладона, бердыш (секира), бестия, беседа... Эти слова (действия, ими обозначаемые) забирают энергетику.

Слог **бе** более отнимает, берёт, чем даёт, получается, что так. Этот слог ввергает в пучину времени, выбраться из которой почти невозможно.

Допустимо конечно назвать слог **бе** приставкой, но это деление притянута за уши современной наукой о слове и только затрудняет его, одного слова, понимание, и не дает никакого представления о его истинном смысле.

Бе – *бессознательность и отделимость.*

ВЕ – слог познания и ведания

Знание, изменение и трансформация знания, ведание того, к чему причастны немногие, избранные; лёгкость, привнесение нового известия, вести, новости, сюрпризы, направление. Любое знание подчинено времени, времени его создания.

Вера – убеждение в существовании определённых постулатов, дающих верующему в них набор энергий, ограниченных рамками этих постулатов. Иными словами верующий верит в то, что он сам изобрёл (или для него изобрёл кто-либо другой, давно или нет, не имеет значения)

Свет (видно всё, на что он упал), ветер, весть, веды, вены. Вектор, повесть. Веселье, веко. Век (он проходят, а суть жизни неизменна – **к**).

У-ве-чь-е – здесь **у** забирает энергию, а **ч** (буква-чалка) «делает» того, у кого увечье – калеккой.

Вексель, везенье, верба, не вечна, вешка, верста, **ве-ри-ги** (в них ничего хорошего нет – см. **ги**). Вегетация (развитие растений), **ведьма**, **ведомый**, **вездесущий**, **великийведун**...

Итак, ве есть слог знания.

Ге – несомненно, слог времени, **гениальности во времени**

Гений – неординарная личность, индивидуальность, выбивающаяся из серого ряда человеческого существования. **Гений** может быть и злодеем, а может всю жизнь провести с безвестности. Гении злые всегда на виду, всегда на экранах ТВ (в наше время, естественно).

«В политике, кто гений, тот злодей» **А.С.Пушкин**.

В древнегреческой мифологии Гера – богиня Земли (**Геи**) и дочь Солнца (**Ра**).

Герой, **Герострат**, **Гефест**, **богема**, – какая бы она не была: театральная, деловая и т.д., сама себя всё равно ставит на планку выше окружающих её самоё. Она вряд ли гениальна, хотя и представляется таковой.

Ге – это отличающиеся, не такие, как все. Однако все это чрезвычайно условно, особенно в условиях современного мира, где толпе могут предложить в качестве гения самую пошлую и захудалую посредственность.

Настоящему гению, а тем более мудрому гению, мало дела до того, что о нем думают окружающие. А вот возомнившие о себе гении и есть так называемые злодеи (зачастую они и не гении вовсе, а просто пропиаренные в определённых целях люди).

Ге-рой – гений в действии, обычно последнем для такового, слово заканчивается на **й**. Герой выполняет в обществе функцию защиты в экстремальных ситуациях жизни и войны.

Они выше смерти, потому что подсознательно понимают, что смерти нет, они **бессмертны** (дано здесь правильное написание этого слова в соответствии с звуково-образной этимологией, а не с современными правилами грамматики, то есть в них не присутствует сила смерти).

Ген, – по мнению учёных гены всех людей различны, но предопределены во времени и реализуют только то, что в них заложено. Гелиос – изливающий свет. Генеалог, герцог, генерал, герань, герб, герметика, Геракл.

Чтобы стать генералом, не обязательно долго быть ефрейтором, но чтобы стать фюрером, побыть какое-то время ефрейтором необходимо.

Ге – слог гениальности и геройства, склонный к упрямству и эгоцентризму.

Де – изображение вибраций действия во времени, способствующее событийному разделению; уменьшение, умаление, падение, снижение статуса, **деградация**...

Время всегда умаляет и разделяет. **Деструктивно** по своей природе. Время есть продукт человеческого несовершенства... Дела, которые были раньше плохи, а теперешние правильные....

Такое положение вещей просматривается особенно чётко на примере русской истории, когда правители государства то и дело бросаются в крайности и противоположности, губя, тем самым общественный уклад. **Действия** политиков абсолютно бессмысленные с любой точки зрения, но они об этом не думают. А о чём они думают? Спросите их сами... спросите Берлускони! И он, конечно же наврёт....

Слог дела, действия, физического или интеллектуального.

Дело (любое дело требует затраты времени), **де-нь-ги** (в древнеславянском деньги есть истина, но они так не назывались тогда, а произношение было в единственном числе – **деньга**).

Деструкция, дебил, удел, (часть целого – это подчёркивает и вибрация в виде звука у); делегация, дезинтеграция, дейтерий, детонация, везде.

Де – слог действия во времени, зачастую разделяющего типа.

ЖЕ – это даже не слог, а звук буквы **ж**, поэтому то, что относится к букве **ж**, целиком сводится и к этому слогу.

Жена – дающая жизнь желающая это сделать и есть настоящая жена, **желание** (их масса, и все они требуют времени на их исполнение), **женщина** (даёт **жизнь**), желоб (по нём течёт вода), женитьба, же-леза (в организме).

Же-зл: символ власти и отсутствия любви – здесь стоит замок на лв *слоговой связке постоянства зл*.

Там, где имеется власть, там отсутствует любовь, так как власть действует от головы, а не от сердца.

Желудок – сколько не дай всё будет мало – **лу** (см.) берёт энергию и напивается ей, затем идет перераспределение по всему организму через желудочно-кишечный тракт. Далее процесс повторяется...

Жемчуг – выращивается в раковине, притягивающий искателей...

Жечь – лишать жизни (**ч**), истреблять огнём (ср: жечь **на-па-лм**). До напалма могут додуматься лишь людишек-зверишки, учёные черти. **Жесто-ки-й** (автоматический) – лишенный сути.

Фактическая фонема здесь [**жэ**], то есть буква-близнец букве е, это следует иметь в виду.

Слог жизни, захвата жизни, жизни за счёт другого.

ЗЕ – ограничение времени, или, другими словами, замок на время; можно сказать, что это вибрация Земли, она у нас пока ещё зелёная, красивая и молодая.

Зе-м-ля – разберём это слово полностью, это имя живого существа и оно не просто так таковое.

З Е М Л Я

Зе – вибрация земли, мы привязаны к земле, живём на ней как в большом **Зеркале**, как отражения Высшего Творца, как Его микро проявления. В этом слоге звук **з** ставит своеобраз-

ный замок на время **е** (буква времени). Времени нет, а живём мы во времени, времени собственного существования, которое представляется нам постоянным фактом – влияние слога **зе**. Такой вот парадокс покоя.

М – земля **мать** (**м**-буква материнства) всего живого и сущего в физическом, проявленном мире.

ЛЯ – слог личности, слог повторения одних и тех же действий. Две буквы личности в одном слоге здесь присутствует. О чём это говорит? О том, что сама Земля личность, а на ней живут ещё более мелкие личности, —люди.

У людей есть время, у Земли его фактически нет.

Зеркало, зеркало, зеро. **Зе-ро**, то есть ноль, в этом понятии время отсутствует.

*Поэтому **зе** есть слог ограничения, отсутствия времени.*

КЕ – нечто не подлинное, несущественное, образное, колышущееся... Основание, некий стержень чего-либо, перемещающийся во времени, составленность множеств. Дословно (если это **слово** вообще применимо в данном контексте!) конец времён.

Покер, кентавр (составлен), паркет (составлен), келья. Макет – имитация **ке** энергетики всеобщности **ма**. Скелет, бакен, кесарь, манекен, пакет;

ракета – некая оболочката, перемещающаяся во времени **ке** за счет какой-либо энергии **ра**.

Ке-«манекенная», составленная энергетика слога

ЛЕ – перемещение (слово это означает, что возможно перемещение лишь во времени – здесь пять букв **е**) неважно куда, неважно, где.

Перемещение **ле** более как бы прерывистое, фазовое, ограниченное четким разграничением начала и конца. Перемещение возможно только в некотором пространстве, иначе оно невозможно.

Отсюда вывод – вне времени перемещения нет, так как время существует лишь в некотором пространстве, а если нет и пространства, то, как возможно перемещение? Здесь парадокс, заключённый в ограниченности нашего ума. Кто сосчитал число зверя и понял его суть, тот поймёт и это. Это высший, квантовый уровень...

Ко-ле-но – при определённых движениях в колене человек перемещается. Движения носят фазовый, возвратно-поступательный характер и эти перемещения ограничены вектором направления – слог однонаправленности **но**. То есть колено сгибается только в одном направлении, в пределах менее чем 180 градусов.

Ле-ка-р-ст-во (см. в словаре его истинное значение) – вызывает определённое перемещение сил организма. Каких – это уже другой вопрос, всё зависит от подлинности и действительности какого либо лекарства.

Ко-ле-со – повторяет своё перемещение бесчисленное множество раз. **Ле-вый** (перемещающийся влево?).

Блеск, плен, слепота, тлен, сленг, плед, леска.

Лерка, плевок, лесь – так уж она извивчива (**ле**), но в глазах принимающего её так уж похожа на истину (**ст**). Ведь истина нам представляется чем-то постоянным...

Ле-с – связь мерного колыхания деревьев (**ле**) в единое целое в их неподвижности, в единую силу (**с**) природы. Плеск, всплеск, клевать.

К-ле-й. Буква конца **к** ограничивает слог перемещения **ле**, так как стоит спереди, ведь буквы конца **к** и завершения **й** ограничивают слог **ле**, а буква завершения, конца **й** завершает это слово. Перемещение приклеилось, «попало в тюрьму», его ограничили сразу две буквы конца! Та же ситуация и в словах **кран** и **капкан**, и других. Уважаемый читатель, если ты ещё присутствуешь на этой странице, то сам, пожалуйста, найди ещё подобные слова...

...А я ещё придумал: это слово **к-ле-т-ка!**

Ле-нь – здесь **слогнь** ставит замок на **ле** уже в конце слова, ленивому человеку поэтому **лень** перемещаться.

Лето – когда и не полениться как не летом, но только не в **селе**. **Лезвие** – перемещение, иногда вращение. Тронь меня **легонок**. **Леденец**, **лексикон**, **лектор**. **Лещ**, **летучий**, **га-ле-ра**, **к-ле-рк**, **полено**, **залететь**, **улей**.

Ле – *слог перемещения, перемещения во времени действия, как бы «горизонтальное» перемещение.*

МЕ – слог изменения чего-либо во времени, от-**ме**-ти-ны чего-то на чём-то, отделения, размежевания.

Место (**ст** создаёт видимое постоянство, но **место** всегда может быть изменено, в т.ч. и место жительства). «**Место** встречи изменить нельзя». Это просто удачная **метафора**. Всё возможно.

Комета, **заметка**, **смета**, **смена**. **Мена** (фактор торговли), **измена** – фактор перемены из корыстных побуждений. **Мерзость** – это смерть на золоте, от неё тяжело отмыться.

С-ме-р-ть; здесь **мр** – корень слова, **мер** – измерение чего-либо, **умер** – личность перестала измерять всё по шаблону своего мышления, перестала сравнивать. **Умер** – здесь у забор энергии **ме-ры**, сравнения во времени. Тело умерло, дух ушёл.

Ментальный – т.е. интеллектуальный, думающий, имеющий мысли. **Мысль** – это есть **время**, поэтому и есть здесь **ме** зеркальное.

Мессия, **мессир**, **ме-дицина**, **медленный**, **ме-жа**, **меланхолия**, **мелодия**, **мелкий**, **мель**, **мелочный** (дробный, фрагментарный). **Мельница**, **менструация**, **ментор** (учитель, надзиратель – всегда оставляет отметины в памяти тех, с кем он соприкоснулся).

Гласные посередине подчеркивают энергетическую направленность слова. **Ме** – всегда пространственно ограничено, локально. Если есть пространственные ограничения, то обязательно будут иметь место и временные.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.