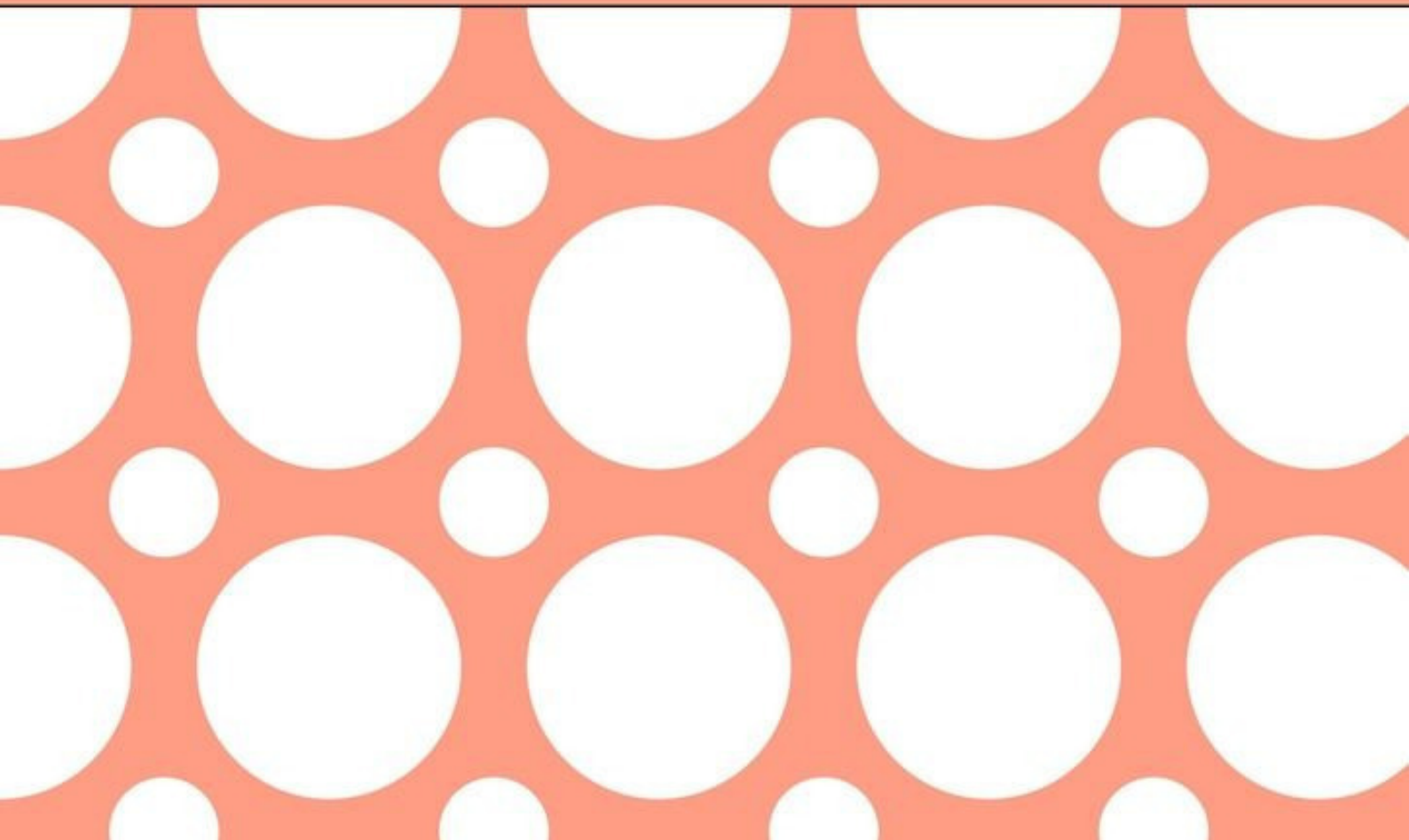


18+

Alex Hesse

*Путь сердца. 12
пьес о жизни,
мудрости и
любви*



Alex Hesse

**Путь сердца. 12 пьес о
жизни, мудрости и любви**

«Издательские решения»

Hesse A.

Путь сердца. 12 пьес о жизни, мудрости и любви / А. Hesse —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904612-3

Авторский драматический сборник: пьесы с синопсисами (кратким содержанием) и кратким авторским комментарием. Пьесы разбиты на 3 группы: сказочные, исторические, психологические. Сборник предназначен для лиц разных возрастов. Представлены разные драматические жанры.

ISBN 978-5-44-904612-3

© Hesse A.
© Издательские решения

Содержание

Алекс Гессе	6
ПУТЬ СЕРДЦА	7
Синописис	12
Синописис	13
Синописис	14
Синописис	15
Синописис	17
Синописис	18
Синописис	19
Синописис	20
Синописис	21
Синописис	22
Синописис	23
Синописис	24
Гроза в королевстве Шимако	26
Действующие лица	27
ПРОЛОГ	28
ЧАСТЬ I	29
ЧАСТЬ II	42
ЧАСТЬ III	52
ЭПИЛОГ	67
SOS: безумный экипаж фрегата «Орёл»	68
Действующие лица	69
ПРОЛОГ	70
ЧАСТЬ I	72
Часть II	78
ЭПИЛОГ	85
Голые короли	86
Действующие лица	86
ПРОЛОГ	87
Конец ознакомительного фрагмента.	88

Путь сердца. 12 пьес о жизни, мудрости и любви Alex Hesse

© Alex Hesse, 2018

ISBN 978-5-4490-4612-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Алекс Гессе

ПУТЬ СЕРДЦА: (12 пьес о жизни, мудрости и любви)

Авторский драматический сборник: пьесы с синопсисами (кратким содержанием) и кратким авторским комментарием. Пьесы разбиты на 3 группы: сказочные, исторические, психологические. Сборник предназначен для лиц разных возрастов. Представлены разные драматические жанры.

ПУТЬ СЕРДЦА (12 пьес о жизни, мудрости и любви)

В «одноразовом» мире есть дерзновение – сказать о вечном: о том, насколько удивительна Вселенная, в которой мы обитаем; о том, что в ней всё не напрасно, и прослеживается определённый сценарий и космическая режиссура, чтобы люди усвоили мудрость любви и, следуя пути сердца, построили мир своей души и Новый Мир для всего человечества.

Всё великое – в малом, и всё малое в великом. Так и в творчестве – отдельные произведения, как фрагменты Вселенской голограммы, и в душевных резонансах слово – проводник по тайнам космоса. Даже простые человеческие драмы могут открываться, как аллегории и, взволновав души, настроить на восприятие вечного.

Мы все живём в очень непростое время, когда по сценарию развития человечества предусмотрена не просто смена правлений, а смена всей модели человеческой цивилизации. Вечная битва добра и зла в этот рубежный период достигает кульминации, и каждый творец – на переднем крае этой битвы, ибо она за души людей, за Новый Мир, который неизбежно утвердится на нашей планете!

Наше время – потрясение самих основ бытия. В классике – вечные ценности, но даже новые прочтения классики в полной мере не могут удовлетворить потребности людей в познании и жизненном примере. Время побуждает к оригинальному творчеству, и ставится задача – питаясь от традиций, создавать актуальное; то, что будет на пользу души – для современного и для грядущих поколений.

Следует быть осторожнее с современными трендами. Не сложно создать произведение, сходное по динамике сюжета с популярными реалити-шоу, но это будет очередной спам, «убивающий» время. Более опасный тренд связан с мистикой и оправданием зла. Искусство демонизируется, и даже таланты служат недобрым силам. От таких творений исходят деструктивные послы для человеческих душ, исходят императивы – обращаться к тёмным силам, прославляется психопатология, искажаются нравственные основы бытия.

Правда, каждый делает свой выбор, и каждый за него отвечает. Пишу, как умею. Желаю давать объективную оценку исторических событий, иллюстрировать реальные законы духовного мира, указывать на опасные «заигрывания» с тёмными силами, с энергией хаоса и разрушения. Поэтому, хотя мои произведения можно охарактеризовать, как фантастику, мистику, сам я предпочитаю термины: прогноз и постижение духовной реальности.

У меня есть произведения в различных литературных жанрах. Драматургия нравится тем, что можно показать жизненные истории, которые будут иллюстрировать важные духовные, психологические и исторические законы; можно показать характеры неординарных людей. Драматургия, в отличие, например, от повести или романа, – лаконичный жанр: действие, диалоги, монологи, в музыкальном спектакле – песни, а всё остальное можно домысливать, так сказать, даётся на откуп режиссёру.

Конечно, пьеса предполагает постановку, но и при прочтении пьеса воспринимается выигрышно. Важные мысли при вдумчивом прочтении уясняются даже лучше, чем при постановках. Ещё важнее – воспринимать послы духовного знания, энергию любви и творческого настроения, ибо душе выбирать путь сердца, чтобы творить свою судьбу по счастливому сценарию!

12 пьес настоящего сборника условно разделяются на три блока: сказочные, исторические и психологические.

Все пьесы основаны на реальных событиях, и герои имеют реальных прототипов, хотя, конечно, есть и синтетические построения, и литературный вымысел. Я придерживаюсь правдивой драматургии, и если даже что-то кажется совершенно невозможным, жизнь ещё более

удивительна, и коллизии жизни подтверждают неизбежность основных духовных и нравственных законов!

относятся к таковым, поскольку события происходят в сказочных мирах, со сказочными приключениями и персонажами. **Сказочные пьесы**

Пьеса «Гроза в королевстве Шимако» основана на реальных человеческих историях близких мне людей, но игрой воображения всё это перенесено в декорации XIV века, в некую вымышленную страну Шимако (где-то в Восточной Европе). В основе сюжета – трагическая история одной семьи, одной династии, одного государства. Рассказывается о том, как нелюбовь и заигрывание с тёмными силами ведут к трагедии. В пьесе можно увидеть аллгорию на то, что происходит в современной Европе и во всём мире – как гибнет «заблудшая» цивилизация, и только чистые души приходят к спасению.

Пьеса «SOS: спасите наши души!» – аниме комедия, основанная на фантастическом сюжете, но в основе – реальные истории контактов с НЛО. Пьеса рассчитана, как семейная: дети найдут в ней увлекательный сюжет, а взрослые ещё и политические аллгории. В пьесе можно найти даже психоанализ, рассматривая крыс, как опасных обитателей бессознательного. С точки зрения драматургии, пьеса интересна тем, что все события развёртываются в одних декорациях военного судна, но попеременно – на разных сценических площадках: на палубе, в рубке, на камбузе и в трюме фрегата.

Пьеса «Голые короли (технологии цветных революций)» написана, как сказочное отражение тех политических процессов индуцирования смут и революций, свидетелями которых мы все являемся. В пьесе показаны причины и механизмы развития революций, технологии манипулирования массовым сознанием. В основе пьесы – известный сюжет сказки Г. Х. Андерсена, но её сложно назвать инсценировкой. Использован приём инверсии, и Принц в пьесе – положительный персонаж. Он показывает себя голым, чтобы открыть людям глаза на то, до чего правители и их зарубежные покровители довели некогда процветающее королевство. Страной управляют люди без личности, одетые в чужие лохмотья, которые пытаются всем доказать, что они что-то из себя представляют. В духовном плане, именно они – голые короли, кичливые в своём бесстыдстве. Помимо политической сатиры, в пьесе романтическая история первой любви принца и юной фрейлины. Все смуты однажды завершаются, а любовь вечная, и любящие души спасают ойкумену!

Пьеса «Футуро-парк» – напоминает манго-истории, в которых живут люди и роботы. В пьесе – исследование мира ближайшего будущего, когда будут созданы умелые роботы-андроиды, люди-киборги и системы искусственного интеллекта, которые будут создавать свой самодостаточный мир; и ещё вопрос – найдётся ли в этом мире месте для живой человеческой души? Эти вопросы должны ставиться и решаться уже сейчас – в самом начале психотронного века, ибо, если люди сами не позаботятся о свете своей души, разве машины будут считаться с нашими намерениями? Пьеса предполагает участие актёров – людей и различных роботов – самые новейшие научные разработки и тепло живой человеческой души.

посвящены историческим событиям. В них – исследование прошлого, которое повторяется в настоящем и будущем. **Исторические пьесы**

Пьеса «Легенда Албазина» посвящена героической обороне казаками приамурской крепости Албазин от маньчжурских завоевателей в конце XVII века. Тема выбрана, как имеющая непосредственное отношение к истории Дальнего Востока, тем более что спустя 300 лет, уже в нашем веке, мы снова сталкиваемся с отражением азиатской экспансии на Дальний Восток, и мужественный посыл из прошлого мобилизует нас к стойкости и патриотизму. Пьеса называется «Легенда Албазина», поскольку использовался не только документальный материал, но и предания, есть и литературный вымысел. К преданиям относятся истории о заступничестве Богородицы защитникам Албазина. Как литературные вымысел – история любви моло-

дого казака и даурки, которая в основе сюжета пьесы. Но какая историческая трагедия без великой любви?! Любовь побеждает смерть!

Пьеса «Довмонт: история исхода» посвящена событиям второй половины XIII века — тяжёлому периоду собирания русских земель после Батыева нашествия. Казалось бы, описываемые события происходят где-то не периферии — в русско-литвинском королевстве, но эти местные события оказали большое влияние на Русскую историю и на историю всей Европы. Я освещаю малоизвестные события отечественной истории, при этом даются оригинальные версии причин и динамик исторических коллизий, нестандартно тракуются исторические персонажи пьесы: Александр Невский, князь Довмонт и другие. Отслеживается Божественный замысел в истории, и объясняется, как заигрывание с тёмными силами приводит к трагическим последствиям для отдельных людей, и для целых государств. В сюжете пьесы много трагических событий. Это как бы несколько трагедий Шекспира «в одном флаконе». Таков исторический материал, и его осмысление полезно для понимания истории и настоящей геополитики, для уяснения нравственных законов человеческого бытия.

Пьеса «Первый из алеутов» посвящена одному из важнейших эпизодов миссионерской деятельности св. Иннокентия (Вениаминова), когда в Русской Америке он встречался с одним из первых крещённых алеутов Иоанном Смиренниковым, который уже 30 лет общался с ангелами. Первоначальный замысел пьесы был в том, чтобы изложить основы православной веры, нравственного духовного учения адоптировано для современного человека, и для этого наиболее подходит формат философского диалога. Персонажей не пришлось вымышлять. За основу сюжета был взят реальный диалог двух мудрых людей, краткое изложение которого можно найти в жизнеописании св. Иннокентия (Вениаминова). Вскоре после этих диалогов святитель пишет свой духовный бестселлер: «Указание пути в Царствие Небесное»; и эта книга была использована для конструирования диалогов пьесы. Конечно, не обошлось и без литературного вымысла, и некоторые идеи диалогов авторские. Пьеса предназначена для современного читателя (зрителя) и предполагает анализ и дискуссию, обращение к первоисточникам по православной вере ко спасению душ наших!

Пьеса «Кант и Звезда» создана, как романтическая фантазмагория, в которой реальность и вымысел переплетаются друг с другом. Задача была — показать непростой путь гения, осветить основные этапы жизни Иммануила Канта и основы его философских прозрений о космосе и человеке. Реальная биография Канта скучна: без бурных романов, приключений и других жизненных коллизий. Огонь скрыт. Он в динамике творческого духа, и его можно узреть в философии Канта. В пьесе описано, как в периоде глубокой депрессии отчаянья и забвения по милости Высших Сил пробуждается творческий гений, и к Канту приходит удача и всеобщее признание. В пьесе это описывается, как встреча философа со Звездой — с некой вестницей из космоса. Было ли нечто подобное в жизни Канта? Наверно, было! Гений всегда сталкивается с присутствием Высших Сил, только происходит это по-разному, и разные дары получает душа из космоса. К жизни Кант был очень педантичным человеком. В пьесе он показан романтиком с хорошим чувством юмора. Гений обладает звёздным сиянием. К каждому может прийти его звезда, надо только намеривать своё счастье, хранить чистоту души и сердца, которое — источник жизни!

исследуют мир разума и чувств, мир человеческой души, трансформацию человеческого духа, путь отдельной личности и путь всей человеческой цивилизации. **Психологические пьесы**

Пьеса «Дроны и погона» соответствует жанру армейской мелодрамы, а, следовательно, речь идёт о войне и мире. Рассказывается о службе в новой части беспилотных летательных аппаратов (дронов), о судьбе офицера, о прошлом и будущем армии. Пьеса о любви, о непростых отношениях между родителями и детьми, о межнациональных отношениях. В пьесе сталкиваются судьбы разных людей — разной национальности и социальных групп. Истинная

любовь сметает все условности и барьеры, и, словно маленький самолёт, души устремляются к небесам – к миру и гармонии!

Пьеса «Степной волк в городе „X“» частично использует сюжет, имена главных персонажей известного романа Германа Гессе «Степной волк», но не является его инсценировкой, но оригинальным произведением со своим сюжетом и авторскими диалогами. История, известно, богата «зеркальными» событиями. Роман Г. Гессе «Степной волк» основан на реальных фактах биографии писателя. Очень похожие события почти век спустя происходят в городе «X», и они отражены в моей пьесе. Пьеса о любви настоящей и суррогатной. Пьеса об очищении души, о борьбе «человека» – нашего высшего сознания и «зверя» – низших низменных инстинктов, которые постоянно прорываются из бессознательного. Любовь и верность спасают человеческую душу силой живой любви. Гарри – человек одолевает Гарри – степного волка!

Пьесу «Психотронный век» можно причислить к жанру научной фантастики, но психотронный век уже наступил, и с каждым годом новые технологии всё более существенно влияют на нашу жизнь, на энергию наших душ; и настоящему поколению следует понимать этику психотронного века и организовывать своё духовное и психическое в соответствии с динамиками и угрозами этого века. Задача пьесы состоит в том, чтобы дать людям вводную информацию о психотронике: о её перспективах, о возможных угрозах и методах по их нейтрализации. Также пьеса посвящена нелёгкой судьбе творческого гения, которому так непросто получить признание в агрессивной научной среде, где нечистоplotная игра и лукавят «дельцы от науки». Пьеса посвящена гениальному врачу, изобретатель – психотронщику Цзяну Каньчжуну. Каждый персонаж пьесы имеет реальных прототипов, но практически все они смешанные. Особенностью композиции пьесы является то, что всё в ней сгруппировано четвёрками: 4 персонажа, 4 части, и в каждой – по 4 блока; и 4 ведущие темы: психотроника, наука, этика и любовь.

События пьесы «Метанойя (мистерия верности)» происходят в начале психотронного века, и уже в наше время можно видеть эти технологии ближайшего будущего. Это время, когда потенцируется психоэнергетический, духовный потенциал людей, и то, на что сейчас способны лишь немногие, в скором будущем становится массовым явлением, и двое будут работать в офисе – один возьмётся, а другой – останется! Метанойя, в переводе с греческого, означает преобразование разума – то, что неизбежно происходит с людьми, приводя одних к просветлению, других – к гибели. Узкий путь преобразования есть – мистерия верности. Мистерия, в отличие от фэнтези, ни есть – придумывание неких виртуальных миров со своими особыми правилами игры. Мистерия это – зашифрованная программа путника, тайнства, имеющие конкретный смысл – как развивать своё тело, разум и душу, следуя тем высшим законам бытия, что справедливы и в физическом, и в духовном мире. Театр начинался с мистерии – с тайного закодированного послания о программе бытия. Перед сознанием разворачиваются мистерии психотронного века, чтобы прочитав эти послания, сохранить верность узкому пути любви, мудрости и счастья!

Синопсис

Гроза в королевстве Шимако

Волшебная сказка «Гроза в королевстве Шимако» в трёх частях с прологом и эпилогом основана на реальных событиях и является своеобразной притчей с несколькими уровнями аллегорий. Сказка написана поэтическим языком и включает 10 песен – баллад. Действие происходит 700 лет назад в мифическом королевстве Шимако где-то в юго-восточной Европе. Роли: мужские – 2, женские – 2.

Во время сильной грозы в жилище схимника-алхимика доктора Наргена собираются гости: бывшая принцесса, а ныне монашка Мария, странствующий рыцарь – трубадур дон Сандро и Королёва в изгнании мисс Крайс.

Между персонажами ведутся диалоги, проводится анализ событий, приведших процветающее королевство Шимако к проклятию.

В первой части Королёва рассказывает, как дошло до того, что её изгнали из дворца, и она чудом избежала казни. Слушатели комментируют и объясняет истинные причины все бедствий.

Во второй части доктор Нарген рассказывает о себе. Как он однажды увлекся магией, алхимией, стал советником королей, но потом не пожелал знаться с опасными силами и стал схимником. Королёва просит у него прибегнуть к магии, чтобы вернуть трон, но доктор Нарген отказывается, ибо Бог отверг проклятое королевство.

Затем рассказывает о своей жизни дон Сандро, как он стал странствующим рыцарем и трубадуром. Королёва обращается к нему – возглавить вооруженное восстание, но дон Сандро отказывается, не видя в том пользы.

В третьей части Мария рассказывает о своей нелегкой судьбе «Золушки, Белоснежки». Королева говорит, что она похожа на ещё сбежавшую из замка дочь, и предлагает ей стать самозванкой, чтобы овладеть тронном. Только Мария не желает возвращаться в проклятый замок.

Гроза стихает, и сияет солнце. В эпилоге доктор Нарген с напутствиями провожает гостей. Королеве – молиться, а дону Сандро и Марии – путь на Восток, где их ожидает новая счастливая судьба!

Синописис

«SOS: безумный экипаж фрегата Орёл»

Анимэ-комедия «SOS: безумный экипаж фрегата Орёл» в двух частях с прологом и эпилогом это – приключение с элементами политической сатиры. В спектакле 10 песен. Роли: 7 – мужские, 3 – женские.

Действие происходит в наши дни на военном фрегате Орёл где-то в Тихом океане. На вахту заступает матрос Сидоров. Ночь. Штиль. Вдруг появляется НЛО и облучает корабль. Сидоров падает в обморок, экипаж сходит с ума, и все выпрыгивают за борт. НЛО улетает. Утро. Тишина.

На палубе появляется умная обезьяна, которая удивляется – почему нет людей и отчего она такая умная?

На палубе собираются другие животные – попугай и три кошки. Обсудив, попугай назначается капитаном, обезьяна – его помощником, а кошки – матросами. Экипаж ведёт фрегат в порт приписки.

Тем временем в трюме крысы тоже поумнели. Они объявляют себя пиратами.

Экипаж фрегата справляется с бурей и отправляется отдыхать: обезьяна и попугай – в рубку, а коты – на камбуз.

Крысы – заговорщики запирают кошек на камбузе и захватывают обезьяну и попугая, как заложников, а сами разрабатывают наполеоновские планы мести.

Матрос Сидоров становится свидетелем коварных замыслов крыс, но он присутствует в сценах, как призрак, и не может предупредить экипаж об угрозе.

Уже после того, как кошки заперты на камбузе, Сидорова слышит кот Васька, и они обсуждают возможность изволения из плена.

Сидоров переходит в рубку, где ему удаётся переговорить с обезьяной. Та убеждает крыс разделить; главные крыс и крыса уходят отдыхать, а в рубке две другие глупые крысы. Обезьян удаётся обмануть их и выманить ключ от камбуза. Попугай относит этот ключ и освобождает кошек. Начинается большая патасовка животных.

Неожиданно звучит: «Аврал!» Все животные прячутся. Боцман делает выговор матросу Сидорову за сон на дежурстве. Вдруг снова появляется НЛО. Все выходят на сцену и поют песню.

Синопис

Голые короли (технология цветных революции)

Романтическая трагикомедия в двух частях с прологом и эпилогом «Голые короли (технология цветных революции)» создана, как инверсия по мотивам сказки Г. Х. Андерсона, как политическая сатира на те потрясения, которые происходят в наши дни. В пьесе 12 оригинальных песен. Роли: мужские – 8, женские – 2, детская – 1, 2-го плана – множество.

Место действия – мифическое королевство Урия, в котором идёт подготовка к празднованию совершеннолетия принца. Несмотря на кризис, министры обсуждают вопросы помпезной подготовки к торжествам. Тем временем к принцу тайно приходит начальник охраны и сообщает ему, что регент по согласованию с Забугорией уже разработал план по устранению принца, если он не пожелает быть послушной марионеткой станет проводить самостоятельную политику. Принц благодарит и просит также тайно привести к нему юную фрейлину.

На следующий день министры организуют для принца показ мод от местных модельеров, но он отвергает все наряды.

Ночью принц встречается с фрейлиной. Он объясняет свой поступок тем, что негативно относится ко всему правительству, и в политическом абсурде поступает ни менее абсурдно. После знакомства между принцем и фрейлиной возникает любовь, и они договариваются о тайных встречах.

Через неделю министры устраивают для принца показ мод от ведущих итальянских кутюрье, но принц и здесь не доволен. Тогда модельеры предлагают ему невидимую ткань, и принц, иронизируя над министрами, утверждает, что это психосензитивная ткань, и она подходит для торжества.

При тайной встрече принц объясняет фрейлине, что своим костюмом он желает показать, что представляет из себя разоренная и разграбленная Урия.

Тем временем министры предпринимают чрезвычайные меры, чтобы о новом наряде короля не узнала пресса, чтобы исключить любые форс-мажоры во время проведения торжеств, и параллельно разрабатываются планы государственного переворота.

Наконец, наступают торжества. Все идёт по плану. Принц в новом наряде появляется перед публикой, и все – в восторге. Вдруг какой-то мальчик восклицает: «А король-то голый!» Толпа подхватывает: «Король голый!» кричат политические лозунги, поют песни. Видя необратимость революции, министры выходят к народу и тоже кричат: «Долой самодержавие! Да здравствует демократическая республика!»

Тем временем принц и фрейлина с помощью начальника охраны тайно убегают из дворца; и в эпилоге они отдыхают где-то на пляже, обсуждая – какие безобразия творятся на родине после революции. Принц готовится к пресс-конференции, предлагая утвердить вечный мораторий анархии, утверждая мир и любовь!

Синописис Футуро-парк

Манго – пьесоманс «Футуро-парк» – музыкальная пьеса в 2-х частях с прологом и эпилогом. Содержит 8 песен. Роли: мужские – 3, женские – 1, роботы, дроны, андрониды – в большом количестве.

Когда-то разумные роботы были героями фантастических историй, а на Земле создавались примитивные машины. Стремительны темпы прогресса. Развиваются системы искусственного интеллекта, создаются роботы – андрониды очень похожие на людей; и люди, увлекшись гаджетами и виртуальной реальностью, уподобляются роботам в своём мышлении и поступках.

Что будет дальше? Смогут ли роботы научиться мыслить и чувствовать, как люди? Смогут ли люди сохранить тепло живой души в мире машин? Что ожидает нас в ближайшем будущем: компьютерная утопия или диктатура безжалостной Матрицы? Что ждёт нам от наступившего психотронного века: развития человеческой души или тотального безумия, технологий невиданных возможностей или невидимых психотронных воинов?

Эти и другие вопросы задают персонажи Футуро-парка – некоей модели мира в ближайшем будущем, где, порой, очень сложно понять – где роботы, киборги, люди, другие существа и машины? Как развивается мир, и что ожидает души человеческие в этом удивительном психотронном веке?

Начало истории – встреча в баре двух приятелей. Один – Дима – специалист по компьютерной безопасности; другой – Андрей – известный журналист. Речь заходит об открытии Футуро-парка, в котором всё будут делать роботы, и в котором создана система безопасности, определяющая – кто робот, и кто – человек? Эта система безопасности не позволит не одному человеку пребывать в парке во время закрытое для посещений. В дружеском диспуте ставится вопрос – можно ли «обхитрить» систему безопасности, если, например, человек облачится в специальный скафандр, который будет экранировать его биополя и имитировать излучения роботов?

Дима утверждает. Что у него есть такой скафандр, а Андрей предлагает ему пари – провести ночь в Футуро-парке. Дима соглашается, и вечером на презентационном показе для группы журналистов он облачается в скафандр и остаётся на ночь среди роботов и дронов.

Ночью система созывает всех роботов на репетицию. После шоу-программы выходит боевой робот – андронид, который вызывает Диму на поединок. Изловчившись Дима одолевает робота, а тот заявляет, что были нарушены правила, и логика Димы была человеческой. Система не соглашается и признаёт победу Дима. Снова роботы «отдыхают».

Появляется «девушка» Миоко, которая обсуждает с центральным компьютером будущее роботов и людей. Отмечается, что даже по репетиции видно, как совершенствуется искусственный интеллект. Миоко вызывает «нового андроида» – Диму и для проверки его интеллекта задаёт вопрос – кто она есть на самом деле?

Дима делает и здесь же опровергает предположения, что Миоко – робот-андронид, что она – киборг, биоробот, инопланетное существо. Предполагает, что Миоко – плод некоего эксперимента.

«Девушка» сообщает ему, что когда были усовершенствованы биотроны доктора Цзяна, появилась возможность наводить поля человека на машины и поля умных машин на человека. Так созданы психокиборги, вроде имеющие живое тело и душу, но интегрированные в электронный мир настолько, что даже система безопасности признаёт их за «своих» среди роботов.

Но если у психокиборга есть живая душа, возможно ли её пробудить любовью настолько, что даже система опознает – здесь не робот, а живой человек?

Наступает волшебство музыки и танца.

Через некоторое время к центральному компьютеру подходит боевой робот, который заявляет, что система опознала «чужое». Это – Дима, который является замаскированным человеком и Миоко, которая, под индукционным влиянием Димы, выдаёт излучения человека.

Система принимает решение о том, что Дима должен покинуть территорию Футуро-парка, а Миоко остаётся для последующего её изучения разработчиками Проекта.

Дима предлагает Миоко покинуть Проект, и вместе с ним выйти из Футуро-парка. Она отвечает, что благодарна Диме за рыцарский поступок, но не может принять его приглашения, поскольку так просто от системы не уйдёшь; и что каждый от встречи должен вынести мудрость и позитивный опыт о душевном и электронном, о будущем цивилизации и об эволюции человеческих душ.

Дима прощается со всеми хозяевами Футуро-парка, и в это время на табло загорается 5-ти минутная готовность для встречи посетителей. Все роботы и дроны перемещаются к своим местам; и, вот, уже в зал заходят первые посетители. Дима снимает скафандр и встречается с Андреем, который готов исполнить все договорённости по пари. А пока все посетители и все обитатели Футуро-парка участвуют в грандиозном представлении, где вместе люди, роботы, дроны, киборги и другие создания.

Синописис

Легенда Албазина

Романтическая трагедия «Легенда Албазина» в двух частях с прологом и эпилогом основана на реальных событиях героической обороны Албазинского острога в 1686—1687 гг. Использован документальный материал и народные предания. Язык поэтический, 10 авторских песен. Роли: мужские – 2 главные +7 – 10 эпизодических, женские – 2 главные.

Пролог – символическое сражение русского богатыря и азиатского дракона, и победа богатыря заступничеством Божьей Матери.

Первая часть посвящена героической обороне Албазинского острога. Летом 1686 г. казачий разъезд встречает даурку Юлию, которая сообщает о походе вражеской армии. Юлия знакомится с молодым казаком Яшкой, и они вскоре влюбляются друг в друга.

К острогу подходит маньчжурская армия, идут артобстрелы и штурмы крепости, казаки отвечают вылазками.

Вторая часть пьесы посвящена тяжкому времени осады Албазина.

Осенью в остроге – казачья свадьба Яши и Юлии. В осаде албазинцы несут большие потери от голода, холода и болезней, но они проявляют стойкость и веру во спасение. В маньчжурской лагере также мор, голод и большие потери, и весной они вынуждены значительно ослабить осаду.

Албазинцы выстояли, проявив силу русского духа, но все же в 1689 г. русские вынуждены были оставить Албазин, и вернулись в Приамурье лишь в XIX веке.

В эпилоге все герои пьесы говорят слово о нерушимости русского духа, о связи и преемственности поколений.

Синописис

Довмонт: история исхода

Трагедия в двух частях с прологом и эпилогом «Довмонт: история исхода» посвящена русско-литовским событиям 1263 – 1265 гг. – причинам убийства короля Миндовга и последствиям этого события для Руси, Литвы и всей Европы. Роли: Мужские – 1 главная +9 эпизодических, женская – 1 главная.

Пьеса написана поэтическим языком в разных стилях и содержит 4 песни.

В Прологе Сказитель ведёт сказ об эпохе: о татаро-монгольском иге, об Александре Невском, о короле Миндовге и о князе Довмонте.

В I-й части, в сцене 1 – служанка князя Довмонта рассказывает своему господину о том, как Миндовг соблазнил его жену Агнию, и о том, что король не остановится в своих преступлениях.

В сцене 2 – сбор заговорщиков князей: Довмонта, Тройната и Товтивила, которые обсуждают необходимость устранения короля Миндовга и возможные последствия их решения для них самих, для Литвы, для Руси, для всей Европы.

В сцене 3 – молитва Довмонта, служанки и ангела, как испрашивание Божьей воли и благословения для благих деяний.

Во II-й части в сцене 4 – заговорщики в королевском замке убивают Миндовга и двух его малолетних сыновей. Довмонт обнаруживает, что Агния недавно умерла по неизвестным причинам. Заговорщики клянутся в дружбе.

В сцене 5 – новый король Тройнат и боярин Прокопий обсуждают известие о смерти великого князя Александра (Невского). Прокопий открывает Тройнату замысел Товтивила против него, и король Тройнат распоряжается устранить Товтивила.

В сцене 6 – Воишелг (сын Миндовга) скрываясь в Пинском монастыре, узнаёт об убийстве заговорщиками короля Тройната. К нему приходят посланники из королевства, которые предлагают вернуться на трон своего отца, ибо только Воишелг способен усмирить пожар смут. Воишелг соглашается и получив наставления и благословение от священника отправляется из монастыря.

В сцене 7 – князь Довмонт в своём замке со своим воеводой обсуждают, что делать, ведь Воишелг с большой ратью идёт в их земли. Приходит служанка, обладающая духовным видением, и ей задаются вопросы о причинах бедствий. Она рассказывает о проклятии рода Миндовга о о личных и геополитических следствиях. Князь довмонт принимает решение – не сражаться с Воишелгом, а собрав людей двинуться в исход на Восток.

В эпилоге Сказитель кратко повествует о том, как князь Довмонт и 300 семей обосновались на псковской земле, как славно княжил Довмонт во Пскове и как он стал святым – небесным воином защитником Русской земли.

Синописис

Первый из алеутов

Драматические философские диалоги для двух актёров: «Первый из алеутов» основаны на реальных исторических событиях 1828 г., когда о. Иоанн Вениаминович – будущий святитель Иннокентий (Московский) во время своей первой миссионерской одиссеи наставлял в христианской вере жителей Алеутских островов. Роли: мужские – 2. В 1828 г. о. Иоанн прибыл на небольшой о. Акун, где встречался и разговаривал с Иоанном Смиренниковым – одним из первых скрещенных алеутов.

Этого Иоанна Смиренникова местные жители называли шаманом за то, что он мог предсказывать будущее, исцелять болезни и совершать другие «чудеса».

При встрече с о. Иоанном, Иоанн Смиренников попросил, чтобы его так больше не называли, ибо он христианин, а если и способен к чему сверхестественному, то это потому, что после крещения к нему стали приходиться святящиеся существа, и они наставляют его в вере, и с крепкой верой возможны любые чудеса.

о. Иоанн, общаясь с Иоанном Смиренниковым, подробно расспросил его об этих святящихся существах и убедился, что они не похожи на демонов.

о Иоанн вел беседы с Иоанном Смиренниковым на разные темы: о христианской вере, о божьей воле и поисках демонов, о правилах жизни христианина, о церкви, о государстве, о судьбах Америки и России, о последних временах и судьбах всего мира, о том среднем узком пути, которым человек следует в Царствие Небесное.

о. Иоанн спросил Иоанна Смиренникова, а могут ли святящиеся существа с ним встретиться, и получил положительный ответ. Подумав о. Иоанн ответил, что это – гордыня и самонадеянность вот так намеривать встречаться с ангелами, и он послал письмо в Иркутск, дабы испросить благословения на встречу сию.

Положительный ответ пришёл, но только через три года, когда Иоанн Смиренников уже представился к Господу. Но, как предсказал Иоанн Смиренников, этот выбор предопределил судьбу о. Иоанна, который вернулся в Россию и стал святителем для многих народов Сибири и Дальнего Востока, и в его жизни присутствовала ангельская помощь и благодатная сила Духа Святого.

Во многом благодаря молитвам и усердию о. Иоанна (Иннокентия) на территориях бывшей Русской Америки сохранилась православная вера.

«И последние станут первыми!» Мы все – любимые чада Божьи. В нашей вере, в нашей мудрости, в нашей милосердии и в нашей благочестии – обретение истинного пути, ведущего к спасению душ наших, того узкого среднего пути, что выводит нас в Царствие Небесное!

Синописис

Кант и Звезда

Одноактная романтическая комедия «Кант и Звезда» посвящена описанию основных жизненных событий и философских воззрений И. Канта, и построена, как фантазмагория, где реальность граничит с вымыслом. В пьесе две песни и отдельные куплеты. Роли мужские – 1 главная +4 эпизодические, женские – 1 главная +1 эпизодическая, детские – 3—5 эпизодические.

Все действия пьесы происходят накануне Рождества в середине XVIII века в г. Кёнигсберге в квартире И. Канта в течение примерно одного часа.

В начале действия Кант один, тоскует, говорит о своей сложной жизненной ситуации. К нему приходят дети и поздравляют с Рождеством. Кант вспоминает и проигрывает Рождество своего детства, когда родители и дети говорят о счастье и судьбе гения.

Кант снова один в своей меланхолии смотрит на звёздное небо. Неожиданно одна звезда засияла особенно ярко, и к нему в дом приходит женщина – звезда. Она разговаривает с Кантом о его настоящем незавидном состоянии и о возможности, чтобы переменить судьбу.

Разыгрываются студенческие годы Канта, где в ироничной манере показывается, что Кант смог бы стать простым обывателем «всемирным академиком», педантичным профессором и даже «доктором Фаустом». Однако у Канта свой выбор. Эпизод со студентами заканчивается, и снова разговор со Звездой о судьбе гения.

Затем Звезда перемещает Канта в недалёкое будущее, где он – известный профессор, и в своём доме принимает гостей из Москвы, и с ними дискутирует об академической науке, о знании и вере.

«Возвратившись» из будущего, Кант и Звезда обсуждают пути научного познания и духовного просветления, говорят о земной и небесной любви. Звезда обещает философу, что его намерение – изменить жизнь будет услышано космосом.

После этого Звезда отправляет Канта на 300 лет в будущее, где студент и студентка обсуждают философию Канта в свете достижений современной науки. Они же и подытоживают о вкладе Канта в науку, о космическом выборе и судьбе гения.

Синописис

Дроны и погоны

Жанр – армейская мелодрама. В пьесе – 12 песен. Роли: мужские – 4, женские – 2, подросток (девочка) – 1. В основе сюжета – реальные истории с долей авторского вымысла. Все имена персонажей вымышленные.

Главная задача автора – рассказать о новой воинской профессии – пилот БПЛА (дрона), о службе и личной жизни молодого офицера. В пьесе затрагиваются и другие темы: о преемственности воинских традиций, о пути воина, о борьбе с фашизмом, о любви, о взаимодействии людей – представителей разных рас, культур, религий, и некоторые другие актуальные темы.

Завязка истории – приезд из Сирии из военной командировки молодого лейтенанта – Игоря Михова – пилота БПЛА к своей невесте Корине Пак.

В первом действии Игорь знакомится с матерью Корины и её сестрой – подростком, рассказывает им о боевых дронах и о своей службе. Вскоре Игорь вынужден покинуть невесту, ибо ему надо вернуться в часть. Однако, через несколько часов Игорь обещает снова приехать, и на пустыре недалеко от дома вместе запускать дронов. Мать Корины старается не показывать своего недовольства русским женихом, но как только он отъезжает, звонит его конкуренту – корейскому бизнесмену мистеру Чону, и тот обещает вскоре приехать.

Во втором действии Игорь в части знакомится с новым ротным командиром – капитаном Дейцем. Они разговаривают о службе, о новых технологиях в армии, о женщинах и личной жизни. Игорь сообщает командиру, что он планировал снова приехать к невесте, и капитан предлагает его довести. Через некоторое время Игорь, захватив баул с дронами, на машине капитана выезжает из части.

В третьем действии – события, которые происходят в квартире Пак, в то время, как Игорь пребывает в части. В гости приходит мистер Чон. Мать Корины пытается убедить дочь, что ей не стоит связывать свою судьбу с представителем иной расы, культуры; но продолжить линию рода с соплеменником. Однако Корина заявляет, что хоть она и кореянка, но ей по нраву русский парень, а азиаты её не привлекают. Корина сама желает распоряжаться своей судьбой, и её не пугают те трудности, которые выпадают на долю офицерским жёнам, и любовь преодолевает всё! Наконец, долгожданный звонок от Игоря, и Корина с сестрой покидают дом, отправляясь на место встречи. Мистер Чон разочарован. Он уезжает вместе с матерью Корины, которая решила навестить подругу.

В четвёртом действии сёстры встречают Игоря на пустыре недалеко от дома. Младшая сестра запускает дронов, а Игорь с Кориной остаются наедине. Игорь делает Корине предложение о замужестве, и она соглашается. Они обсуждают планы на жизнь, на обустройство офицерского быта. У Игоря звонит телефон. Приехал его прапрадед – казак, ветеран войны. И, вот, они уже встречаются на пустыре. Корина приглашает деда к себе в дом, и он соглашается. Все направляются к Корине.

В пятом действии в квартире Пак дед благословляет молодых. Вскоре по приглашению Корины приходит капитан Дейц. Собравшиеся вспоминают, как в судьбы их родов вмешалась война. Они рассуждают о том, как возникает фашизм, и что надо, чтобы не допускать новой войны, насилия и террора. Слово о том, чтобы укрепиться на пути воина, чтобы мужчинам защищать мир, своих жён и детей, а жёнам хранить семью любовью. Воины всегда будут защищать нашу землю, чтобы хранить мир и любовь на планете Земля, и в сердце каждого!

Синописис

Степной волк в городе «Х»

Мистическая психодрама с элементами детектива и водевиля в двух частях «Степной волк в городе «Х»» основана на реальных событиях и создана по мотивам романа Г. Гессе «Степной волк». Язык текста – поэтический, в пьесе 18 песен, много танцев. Время действия – наши дни, место действия – провинциальный город «Х». Роли: мужские – 5, женские – 2, второго плана – множество.

Журналист Гарри Галлер получает заказ написать сценарий по классическому произведению, адаптированный к современности. В поиске идей Гарри набредает на файлообменник и берет книгу «Степной волк».

На ночь глядя Гарри читает книгу и засыпает. К нему является степной волк, как некая демоническая сущность. Гарри прогоняет его и чтобы развеяться отправляется на прогулку и забредает в китайский ресторан.

В ресторане Гарри знакомится с китайкой Герминой. Она упрекает его в одичалости – не умеет разговаривать с женщинами и даже танцевать. Требует, чтобы Гарри попрактиковался в танцах дома, и он ей обещает.

В то время, как Гарри откровенничал с Герминой, сидевшие за столом мошенники решили завладеть его квартирой, и также пришли в ресторан на новое свидание Гарри и Гермины.

После того, как Гермина преподавала Гарри некоторые уроки танцев, она настаивает, чтобы он пригласил на танец другую девушку, и он танцует с мошенницей Марией, которая подсыпает ему в бокал приворотное зелье, отчего Гарри без ума от Марии, ссорится с Герминой, но она успевает дать ему визиту Пабло.

Мария приходит в квартиру Гарри и уговаривает его сблудить с ней. Гарри противодействует привороту и звонит Пабло. Тот предупреждает Гарри об угрозе, требует, чтобы он выпроводил Марию и немедленно ушёл в ресторан, что Гарри и делает.

В ресторане Пабло отводит Гарри в примерку и рассказывает о плутнях людей и происках тёмных сил. Ему сказано – если встречаться с Марией, то только людных местах.

Эта встреча происходит на флэш-мобе. Следующая встреча всех персонажей – в ресторане на бале-маскараде. Там Пабло устраивает, чтобы нейтрализовать мошенников, а с Гарри и Герминой проходит в примерку, где Пабло вводит их в трансное состояние.

Гарри попадает в «ад» – в обитель степного волка и мерзких «червяков». Там он вызывает червяка – демона приворота и прогоняет его. Но степной волк отправляет Гарри в сцену, где Пабло и Гермина вроде как занимаются любовью. Гарри взбешен, достаёт меч, но распознает обман и отбрасывает оружие.

Гарри возвращается в своё сознание. Он с Пабло и Герминой обсуждает все странствия души, чтобы впредь не вводиться с демонами, следовать пути истины, света и любви.

Синописис

Психотронный век

Трагифарс «Психотронный век» в четырёх частях с прологом основан на реальных событиях и не совсем – фантастика, ибо психотронный век это – настоящие человеческой цивилизации. Язык пьесы поэтический, 4 песни, множество частушек, куплетов и хайку. Роли: мужские – 2, женские – 2.

Все события происходят в психотронной лаборатории провинциального города, где гениальный доктор Шэнь создал психотронный генератор.

Он и его ассистентка – фрау Ортен пригласили на запуск этого генератора многих учёных, но приехал только академик Моисеев из Москвы со своей молодой ассистенткой Зайцевой.

Перед тем, как будет запущен генератор и начнётся психотронный век, застолья чередуются с кулуарными беседами и творческими выступлениями.

Академик Моисеев предлагает доктору Шэню протекже в научной мире в обмен на соавторство. Когда доктор Шэнь не соглашается, Зайцева пытается соблазнить доктора и уговорить его на сотрудничество с академиком.

В критический период сомнений включается психотронный генератор, гармонизирующий психику всех участников трагифарса.

Синопис Метанойя (Мистерия верности)

Метанойя, в переводе с греческого, означает «запредельный разум» – преобразование разума и духа. Мистерия – таинство, жанр, подобный фэнтези и мифу, только традиционно мистерия построена, как зашифрованная инструкция по духовной эволюции личности, и законы, которые усваивают персонажи мистерий не произвольные, но законы объективной реальности, даже если относятся не столько к физическому, сколько к духовному миру.

История, по большей части, основана на реальных событиях, но то, что описывается происходит в ближайшем будущем в провинциальном городе «Х». Персонажи: мужские – 2 главных, 5 эпизодических; женских – 4 главных, 1 эпизодический; детский – 1 эпизодический; другие существа – во множестве. Структура: Три части с прологом. Язык – драматические диалоги, 24 песни.

В первой части – завязка сюжета и представление главных персонажей.

Действие начинается в комнате Медуниверситета уездного города «Х», где живут три подруги – первокурсницы, которые вместе учатся и вместе занимаются гун-фу. Подруге сообщают Асе, что взяли билеты в ночной клуб, где будет петь Юрий – солист из Москвы, к которому Ася равнодушна. Девушки одевают лучшие наряды, и вечером подъезжают к клубу. На фэис-контроле подруг пропускают в клуб, а Асе запрещают, указывая на то, что она слишком молодая. Девушка в расстроенных чувствах возвращается в общежитие и звонит маме.

Мама просит дочку не расстраиваться, поскольку самолёт с Юрием задержался, и он выступит только на следующий день. Чтобы изменить судьбу, мама просит дочку надеть заветное кольцо и ложиться спать. В сновидении Ася совершает удивительные путешествия, встречается с необычными существами и заявляет намерение о вечной любви.

На следующее утро Ася держится уверенно. В Университете на интерактивном занятии она проявляет необычные способности, и преподаватель рекомендует подругам пройти тестирование в психотронной лаборатории при Университете.

Вечером Ася в той же одежде, что и прошлый раз подъезжает к клубу, но теперь её пропускают на фэис-контроле, и все обращают на неё внимание. Юра выступает в клубе и также примет Асю и влюбляется в неё. Он танцует с Асей, желает сделать селфи, но смартфон падает, и пока Юра его поднимает, Ася неожиданно убегает и уезжает домой. Юра пытается её догнать, но безуспешно. Он пытается узнать у посетителей – кто эта девушка – но никто не может дать ответа. Он просматривает видеозаписи, но оказывается, что в это время система дала сбой. Юра бродит по улицам в лёгкой одежде, но всё бесполезно.

На следующий день Ася рассказывает подругам о прошедшей вечеринке и о своём странном поступке, а позже звонит маме и спрашивает её совета. Мама отвечает дочке, что она давала ей инструкции, как приподнять завесу неведомого, чтобы привлечь человеческое счастье, а дочка, путешествуя в иных мирах, разрушила все стены, и теперь она, как взрослый человек, должна отвечать за все свои поступки!

Обдумав, Ася вместе с подругами направляется в психотронную лабораторию. Пройдя тестирование, они беседуют с заведующим лабораторией, который предлагает для них персональную программу экспериментов, связанную с посещением иных реальностей, и девушки соглашаются принять участие в экспериментах.

Во второй части – события спустя месяц, о том, что стало с Юрой после расставания с Асей.

После того, как Ася внезапно убежала с вечеринки, Юра её безуспешно искал, простыл и слёг с пневмонией и плевритом. Также он потерял голос. В больнице Юра узнаёт, что в Москве его семья погибла в автокатастрофе, у отца обнаружили большие долги, и практически всё имущество «ушло с молотка». Выписавшись из больницы, Юра решает снимать комнату в городе «Х» и устроиться на какую-то работу. Хозяйка квартиры, в которой Юра снимает комнату, сообщает ему, что при храме есть вакансия сторожа, и Юра устраивается на эту работу.

Позже Юра в ночном клубе встречается с приятелями по интернету и разговаривает по жизни. Они предполагают, что Ася «приворожила» его, пользуясь запрещёнными методами, но Юра уверен, что Ася, как ангел, и между ними истинная любовь. Один из приятелей предлагает Юре познакомиться с красивыми и богатыми женщинами, но Юра хранит верность; другой приятель вовлекает его в сетевой бизнес, но Юре не нравится это предложение. Третий приятель вспоминает, что Юра – хороший боец гун-фу, предлагает ему участвовать в боях, зовёт в свой клуб, но Юре не нравится энергетика этого клуба. Тогда этот приятель предлагает Юре прямо сейчас спаринг, и Юра соглашается. В клубе делают ставки. Юра, не полностью оправившись после болезни, проигрывает поединок, но получает оплату за проведённый бой. Администратор вызывает такси травмированному Юре, и таксист отвозит его к храму.

Другой сторож отводит Юру в помещение котельной, где он молится, а затем засыпает на диванчике. Там, к нему является Святая Дева, которая исцеляет его недуги. Юра оказывается в ином мире, где видит Асю, но еще не может встретиться с ней.

Спустя некоторое время, Юра снова молится в котельной, и оказывается в ином мире. Он чувствует, что Асе угрожает опасность, и открывая «дверь» между мирами, идёт к ней на помощь.

В третьей части описываются психотронные эксперименты, путешествия девушек в иные миры, и то, как влюблённые находят друг друга.

В первом путешествии девушки путешествуют в нижний мир, где им необходимо показать своё искусство гун-фу и способность принимать нестандартные решения.

Во втором путешествии девушки поднимаются в верхний мир, где Ася встречается с духовным существом, которое она вскоре должна принять на земле.

В третьем путешествии девушки отправляются в недалёкое будущее, где на них нападают силы зла. Девушкам приходится особенно тяжело, но неожиданно появляется Юра, и совместными усилиями команда находит путь к спасению. Юра покидает девушек, но Ася понимает, где его искать.

Утром следующего дня девушки отправляются в храм на службу, и видят Юрия, который, вновь обретя голос, поёт на клиросе. Договорившись с певчими, Юра вместе с девушками выходит из храма, и они вновь знакомятся. Подруги Аси возвращаются в храм на службу, а Юра с Асей остаются одни, и к ним приближается Планета Любви, и влюблённые, омытые светом этой планеты, счастливы в этом удивительном мире!

Гроза в королевстве Шимако

Сказка

- XIV век **Время действия**
- жилище схимника. **Место действия**

Действующие лица

- старый схимник, мудрец, алхимик. **Доктор Нарген**
- молодая послушница монастыря св. Татьяны. **Мария**
- странствующий рыцарь. **Дон Сандро**
- пожилая королева в изгнании. **Мисс Крайс**

ПРОЛОГ

(Перед закрытым занавесом, с края сцены нечто вроде средневековой метеобудки. Подходит Нарген, открывает будку, смотрит на приборы и на небеса)

– Все признаки, что ожидается гроза, **Нарген**

Такая, что давно от века не бушевала в нашем королевстве.

Пора поторопиться мне в своё жилище.

Конечно, проще было бы прибегнуть к волшебству,

Но мудреца всегда смиренность отличает.

И я, воздав Всевышнему хвалу,

Пойду пешком, не так уж далеко моя обитель.

(Закрывает будку и ставит приборы на место, отправляется в путь, будка выезжает со сцены).

Пора бы поспешить. Я чувствую, гроза

Ко мне сегодня приведёт гостей.

И хоть живу я скромно, как отшельник,

Для гостя – стол, беседа и ночлег.

Уж как-нибудь переживу набег.

Я видел – в этом Божья воля.

Как электроны загустили поле?

О чём я собственно? Гроза.

Портал в грядущее. И в голове такое...

Сейчас спую. Нет старику покоя.

(поёт «Грозовые тучи». Вместе с ним поют и танцуют лесные и небесные феи)

Грохнулся барометр до 1000 бар

с океана дуют муссоны;

Заслонили тучи солнце – огненный шар,

И уже запахло озоном.

Кумулониimbusические облака —

Грозовые тучи.

Вспышки молний, грозовой раскат,

Нрав небес могучий

Двигутся по глобусу циклоны, фронты,

В небесах бушуют тайфуны.

Покупайте, граждане, плащи и зонты,

Колесница скачет Перуна!

– Спасибо, феи. Прячьтесь от грозы. **Нарген**

Вот, я и дома. Что ж, сезам, откройся!

(открываются кулисы, на сцене жилище схимника – алхимика)

Присяду возле очага, подброшу дров.

Чу! Первый гость, нет, гостя на подходе

(слышен гром, звуки дождя, порывы ветра)

ЧАСТЬ 1

– Отличный гром, спеши скорей, дитя. **Нарген**
Уж Бог ведёт тебя в мою обитель.
(шлёпанье ног, стук в дверь)
– Кто здесь живёт? Прошу вас, отворите! **Мария**
– Добро пожаловать. Входите поскорей. **Нарген**
Гроза бушует, ливень всё сильнее.
(входит молодая женщина)
– Спасибо, добрый человек, меня зовут Мария – **Мария**
Послушница монастыря св. Татьяны.
Я задержалась в городе, и вот,
В обитель до грозы уж не успела.
Присядьте у огня, стихия свирепеет **Нарген** —
(присаживается)
А Вы расслабьтесь, наберитесь сил.
Чай травяной для Вас уж заварил.
Теперь Вы с Богом, отошли от блуда,
Но искушенья, как простуда —
Один чихнёт, и всех покосит грипп.
– О Боже, как от блудников смердит! **Мария**
Вы правы, я ведь с детства замечала,
Что люди испускают свет, и грех рождает дым.
И кто от Бога отошёл, связался с тёмной силой —
Смердит, как труп, и дымным шлейфом отравляет воздух.
– Устали Вы, Вам нужен отдых. **Нарген**
Моя обитель есть – особенное место.
Порой, сбиваются настройки интеллекта,
Случаются видения и трансы,
И в них Господь указывает шансы,
Но если кто подключен к духу зла,
Он не находит пятого угла,
И так его колбасит, Боже правый...
– Какой-то всадник скачет сквозь дубраву. **Мария**
– Вы видите? Я тоже. Помогите. **Нарген**
Не должен рыцарь заблудиться.
Мы будем за него молиться (молятся)
– Вот рыцарь спешился. Шаги. **Мария**
Он к нам идёт, и он уже у входа (стучится)
– Есть кто здесь из народа? **Сандро**
Пустите странника укрыться в грозный час.
– Добро пожаловать! Мы ждали вас. **Нарген**
– Откуда? Мне не назначали встречи. **Сандро**
Я сам из далека, поехал через лес,
Желая побыстрее достичь таверны,
И в незнакомой местности, наверно, заблудился.
А тут гроза. И тьма, хоть выколи глаза,
Лишь вспышки яркие и громы.

– Бог с Вами! Чувствуйте, как дома. **Нарген**
Припомните. Вы скачете по тракту,
Неясное желание в душе,
И Вы меняете маршрут, свернув в дубраву.
Гроза и Бог выводят Вас сюда.
А знаете, мой дом никак не обнаружить,
Он скрыт от посторонних глаз,
И лишь от Бога гость увидит дверь убежища лесного.
– Как много сказано чудного! **Сандро**
Спешу представиться. Я – странствующий рыцарь Дон Сандро.
– Вижу то, что дон. А это, понимаете, мой дом. **Нарген**
Зовите меня просто доктор Нарген, а девушку Марией.
– Синьорита. (кланяются друг другу) **Сандро**
– Вы не держите дверь открытой, **Нарген**
И, кстати, рядом славный грот.
Под деревом коню стоять опасно.
– Спасибо. Я сейчас! **Сандро**
– Вот, Вам всё ясно. А мне тревожно. Не пойму причин. **Мария**
Как будто сотню сарацин привёл сей рыцарь.
– Со святой земли он странствует, и всё его сознание **Нарген**
Жар битвы, раненных стенание,
На Грааль священный упование.
Он – крестоносец, он из тамплиеров,
И, видимо, галантный кабальеро.
– Ну, не смущайте бедную синьору. **Мария**
Ох, жар от вас такой, дадите дамам фору. **Нарген —**
Послушница ещё ведь не монашка.
Бог может приструнить, и вдруг даёт отмашку.
Быть может, ждёт вас золото и корона.
Вы станете – почтенная матрона.
Господь внезапно проливает свет.
– Весь этот сказочный сюжет – для нашей встречи? **Мария**
– Если б только! Дон Сандро, Вы уже за шторкой? **Нарген**
Входите не стесняйтесь, отогрейтесь. Мы рады Вам!
– Балладую отметьтесь! («Баллада о тамплиерах») **Мария**
Враг коварный на Востоке,
На святой земле Христа.
В смертный бой с мечом Пророка
Рвутся рыцари креста.
Бить проклятых сарацинов —
Орден крови не жалел.
И сокровища, святыни
Возвращались в наш удел.
Папа рёк – походам баста!
Геть, ненужный тамплиер!
Со Христом судьба распятыся,
Погибать от братских стрел.
Всех богатств святой земли
Нам не полагается.

Очень любят короли
На чужое зариться!
Братьев шлёт король на плаху,
И за ратью гонит рать.
В небо с уст звучат проклятья.
Всем вернётся во сто крат!
Волны гнева сквозь века,
Мсть пришла на троны.
От дубины, от клинка
В грязь летят короны!
Впала в блуд Европа – мать.
Банды, да малины.
Кто пойдёт Христа спасать
Вновь от сарацинов?
– Виват, дон Сандро! Веет ностальгией. **Нарген**
О, времена галантные, благие!
Сердца людские очерствели с этих пор.
Кругом коррупция, разврат, и ближний – вор.
Когда нет чести, главное – понты, цивилизации – кранты,
И королевство дюже не протянет.
– Уже свершилось (втягивает воздух) смертью тянет. **Мария**
– (к Марии) Ты чувствуешь? **Нарген**
К нам новый гость спешит.
За ней рой демонов летит.
Мы все угрозы отразить готовы?
Друзья мои, пребудем с Божьи словом! (читает Библию)
«Сойди и сядь на прах, девица, дочь Вавилона,
Сиди на земле: престола нет, дочь Халдеев,
И народ не будет называть тебя нежною и роскошною.
Возьми жернов и мели муку,
Сними покрывало своё, подбери подол,
Открой голени, переходи через реки.
Откроется нагота твоя и даже виден будет стыд твой.
Совершу мщение и не пощажу никого....
Сиди молча, и уйди в темноту дочь Халдеев;
Ибо вперёд не будут называть тебя госпожой царств.»
(Исаия 47: 1—5)
– (стук в дверь) Прошу впустить меня. **Крайс**
– Оставьте плащ у входа, и заходите. Милости прошу. **Нарген**
– (входит) Спасибо. Я едва дышу. **Крайс**
Ещё немного, не нашла бы вас,
И мне уже не выбраться из леса.
(к Марии) Вы так похожи на принцессу?
– Нет, я всего лишь Божье дитя. Меня зовут Мария. **Мария**
– Я – дон Сандро. **Сандро**
– А меня зовите – доктор Нарген. **Нарген**
– Я – Анна, бедная вдова. Шла по лесу. Гроза. Я заблудилась. **Крайс**
Измучилась, устала, вдруг – Ваш дом.
У нас не принято кривить душой и ртом. **Нарген —**

Вы, мисс, потрёпаны и выглядите скверно.
Манеры выдают – Вы явно не из черни.
– Да, доктор прав, Вы – знатная синьора. **Сандро**
Я вижу – Вам не достаёт кольца.
– Смелей, дон Сандро, ей недостаёт венца! **Мария**
– Да, правда Ваша. Я – мисс Крайс. **Крайс**
– Вы – королева?! Как же так? **Сандро**
Какими судьбами Вы здесь в таком-то виде?
– Я в ярости, я в гневе, я в обиде! **Крайс**
Я опозорена, обманута. И кто?
Родная кровь. Предатели, подонки!
– Не надо нервничать. Давайте потихоньку. **Нарген**
Без лишних экзальтаций, истерий —
Историю о том, как Вы дошли.
– Вот, уж, поистине дошла. **Крайс**
Без трона, без друзей, без веры в справедливость.
– Ну, Вы загнули, Ваша милость! **Нарген**
Почём о справедливости судить,
По граблям лучше не ходить!
Я знаю много, Вы моим друзьям
Поведайте историю паденья.
Я, думаю, у них найдутся совпаденья
Попробуйте быть честными сейчас,
Ведь с неба смотрят ангелы на нас.
– О, доктор Нарген, как святой отец (присматривается) **Крайс**
Вы посещали как-то мой дворец?
– Когда-то в прошлом. Я давно отшельник. **Нарген**
А раньше был большой затейник —
Советник пап и королей.
Но нынче мне покой милей.
Вы отогрелись? Говорите, леди.
– Давным давно, ещё при деде была великая война. **Крайс**
Наш клан, другие племена сплотились вместе,
И теснимые ордою, на север двинулись
С наивною мечтою – здесь основать свободную страну.
– Вы местным племенам устроили резню **Мария**
И выстроили грозный чёрный замок.
– Где жили дикари, теперь царит порядок. **Крайс**
Мы дали им торговлю, ремесло
И тысячи возможных развлечений.
– Блуд, алкоголь, разборки, извращения... **Мария**
И вот, цветущая страна Шимако —
Большая и зловонная клоака!
– Не надо хмуриться. Мы представляем живо. **Нарген**
Семья, где ярость и насилье,
Где род скрепляет не любовь, а власть,
Там с космосом утраченная связь,
И лишь животные желанья.
– Ведь было в нашем королевстве процветанье. **Крайс**

Я помню молодые годы.
Торговля бойкая и щедрая природа.
Казне – доход, народу – слава!
Шимако – крепкая держава!
– Я знаю хроники Шимако. **Мария**
Род королевский – воины без страха.
Ваш муж был истинный король —
Смирен пред Богом, на войне – герой!
Ваш род, увы, другую ведал славу:
Мужчины – деспоты, а женщины – шалавы;
И неспроста народная молва —
В грехе повинны колдовства;
И что добрались Вы до трона,
Лишь душу заложив дракону.
– Дракон? Здесь водятся драконы? **Сандро**
– Ну, говорят, во время оно они водились на земле. **Нарген**
Мы демона зовём драконом. **Мария** —
– О гаде, как всемирном зле упоминаете, **Сандро**
Я правильно Вас понял?
– Ну, не совсем. Есть «демоны в законе». **Нарген**
Они, как существа иного мира,
Ловцы чувствительных натур.
– Пришельцы из чужих культур? **Сандро**
– Верней, у них другие намеренья и цели паки бытия. **Нарген**
– Вещает вкрадчиво змея, **Мария**
А выглядит, как ангел света.
И давит на мозги авторитетом:
«Я – древний дух – могущество и силу тебе дарую!
Хочешь трон и власть, богатство, славу,
Брак желанный, волшебного кристалла грани —
Всё дам тебе в обмен на душу».
– Гнать демонов! **Сандро**
– Лукавый шепчет в уши, на слабостях играет человеческих, **Нарген**
И насаждают демоны на плечи, вот-вот сломают...
– Дух святой излечит! **Мария**
– Оно и верно. С Богом не споткнуться, **Нарген**
Но стоит за соблазном развернуться,
Глядишь, завяз и подцепил заразу;
И некто отдаёт приказы по правилам своей игры,
Он увлекает в дивные миры,
Где наши души оплетают сети.
Блудливый ум легко даёт обеты,
Но стоит заключить союз, уже не выбраться из уз.
Ведь демон требует: «Корми меня, мой раб!
Колдуй и мсти, сади на сердце жаб,
Служи дракону – силы дар обрящешь!»
– Но что он может этот демон падший? **Мария**
– Он может много и ничто, **Нарген**
Когда под Божьей ты защитой.

– Балладу, может, сочините? **Мария**
– Пожалуйста, уже такая есть. **Сандро**
– Так просим спеть! **Все**
(исполняет «Балладу о принцессе»)
Раз принцесса заскучала,
Где-то зеркало стояло.
В полумраке что ни уследишь?
Зацепила против воли
В зазеркалье дева тролля.
Он такой мохнатенький малыш.
То ли мышка, то ли чушка,
Предложил ей дух игрушки.
«А давай-ка в замке пошалим?!»
Поначалу – интересно.
Вырос тролль в большого беса:
«Пусть теперь мне служат короли!»
Лорды в шоке, трон в упадке,
Всюду лезут бесы гадки.
Правды нет и торжествует зло.
Кто надежду нам подарит?
Кто от демонов избавит?
Кто разрушит злое колдовство?
Славный рыцарь жил в затворе,
Слушал ангельские хоры,
Но однажды донеслось: «Беда!»
Он поклон отвесил небу,
Взял свой меч, суму и хлеба.
Берегись, проклятая орда!
Рыцарь с ангельскою ратью
Одолел судьбы заклатье,
И принцесса вышла вся в слезах:
«Я сгубила королевство,
Вызывала злого беса.
Вот моим забавам – полный крах!»
Лик открылся из забрала:
«Ты себя уж наказала,
Будь мудрее ангелам подстать.
Дух любви волшебным средством
Защищает королевство.
Завещаю жить и процветать!»
– Вы шьёте мне какой-то демонизм. **Крайс**
Ко мне рогатый в замок не являлся,
Не ставила я подпись под контракт
Ни кровью, ни чернилами – всё байки!
– Зачем бренчать, как балалайка! **Нарген**
Я верю, не было обряда,
Но факт – душа пустила гада.
Сработал, типа, приворот —
У трона оказался род,

И, вот, вы стали королевой.
– Как быстро годы пролетели. **Крайс**
– Вы получили мужа, злато, трон, **Нарген**
Блаженно упивались властью.
Но вдруг настигло вас несчастье.
– Прошло 3 года маленькая дочь **Крайс**
Была надеждой нашей, но однажды
Король устроил ночью шумный бал.
Все в замке были преданы веселью.
Осталась в башне дочь,
И до сих пор не ясно, как принялся пожар,
И юную принцессу забрал огонь.
– Да, скверное начало. И что Вы сделали? **Нарген**
– На что способна мать, **Крайс**
Когда дитя родное потеряет?
– Раскается в грехах, умней, добрее станет. **Нарген**
Припомните, ведь, были чётко знаки,
Что бал грозит бедой. Да хоть бы хны!
Тупые, блудные умы.
И хоть пошли вам сто пророков,
Червяк столкнёт на путь порока.
И кто виновен? Вот Вам результат.
Дружили с бесом – заказали ад.
И прежде близкие страдают.
Их Бог от бесов забирает.
Вот, и остались Вы одна.
– Сейчас, действительно, одна. **Крайс**
Спросили Вы – на ком лежит вина?
Король! Король! Он был зачинщик бала.
Желал, чтоб всё горело и сияло.
И, вот, спалил в огне родную дочь.
Простить его моей душе невмочь.
– И с той трагедии для короля **Мария**
Вы стали деспотом – тираном,
И соль, и перец сыпали на раны.
Король был кроток, Вы срывали злобу.
– О если бы не плод в моей утробе на тот момент. **Крайс**
Тогда б я лучше стала вдовой без мужа
Но увы. Прошло полгода, как укором – дочь.
Взгляну на девочку, и вспомнится та ночь,
И ярость подступает к горлу.
– Бог дал, Бог взял. Та девочка помёрла. **Нарген**
Так надо новой подарить любовь!
– Забыть нельзя! И закипает кровь. **Крайс**
Король. Она. Сдержать не в силах ярость.
В душе святого больше не осталось.
– Скрестилось всё: месть, ханжество и зависть. **Нарген**
Родную дочь под демонов бросать.
Её картины в клочья рвать,

Лишать друзей, грузить дурной работой.
А летом – к тётке, там, где буйство плоти
И родовые черви Вавилона.
Что значит – жить без Бога и закона?
– Не знаю Ваших нравов я. **Сандро**
Вопрос не посчитайте, как усмешку.
Принцесса, видимо, жила
Почти как Золушка, почти как Белоснежка?
– Но там, хоть мачеха, а здесь – родная мать. **Нарген**
Смесь двух мегер в одном флаконе.
– Как чистым душам выжить сред драконов? **Сандро**
Я б взбунтовался или убежал.
– От дочки ангел стрелы отражал. **Нарген**
Она сама чиста была, как ангел.
Простое и смиренное дитя,
На злое, так не выпустит когтя.
Нежна, игрива, как котёнок.
– Ну, просто чудо, не ребёнок! **Сандро**
– Бог дал ей добрый нрав и остроту ума. **Нарген**
– А в замке нелюбовь и тьма. **Мария**
Король был добр, но забрала чума **Крайс** —
Его навек. Ей было лишь 15 лет.
Девине в возрасте таком пора определяться: **Нарген** —
Кто есть она, как личность, человек?
И нужен мудрый ей родительский совет:
Как грабли обходить, как видеть – где чужое,
Где беса прииски, где чистое, святое?
Ведь в детстве как? Ребёнок словно губка,
Попробует бальзам и яд из кубка.
В мозгах подростка скопище программ.
Вдруг, зрелость! Разбирайся сам:
Что истинно. Твой путь по воле Бога.
Где мины, где тупик, где верная дорога?
Где рода тень, и где твоё родное?
Где перст судьбы, где чья-то паранойя?
И потому конфликт – родители и дети —
Всегда, везде на белом свете.
Но только в любящей семье **Мария** —
Спор на доверье, не во зле.
А нет любви? И зависть мамы к дочке,
Что молода, талантлива, красива?
И мать, как шестирукий Шива
Везде проходу дочке не даёт,
Посланья принцев в клочья рвёт,
Ругает, держит в тёмном теле.
– Возможно-ль так на самом деле? **Сандро**
Вы, видно, из порядочной семьи. **Мария** —
Испорчен мир, и многие, увы,
Живут во мраке, обделённые любовью.

К тому же опорочены злословьем.
Безумцы всем пытаются внушить —
Виновны все, имеем право мстить!
Кто чист душой, для них вдвойне виновен.
В своих глазах не видят брёвен.
Как кукловоды любят дёргать нить.
Любовь и ангел душу сохранит! **Нарген —**
– Вы на меня насели всем коганом. **Крайс**
Наш род был смел и стоек пред врагами.
Прошло 7 лет, как с королём венчалась,
Бог дал надежду – мальчика зачала.
Брат и сестра. Бог дал ещё детишек? **Сандро —**
– Одним ребёнок – дар, другим, увы, излишек. **Нарген**
Я вижу трёх детей и множество абортот.
– Не держит чрево плод, коль мама служит чёрту. **Сандро**
Однако, мальчик – шанс – любви учиться. **Нарген —**
К нему иначе стали относиться?
– Да, принц мне стал единственным навек **Крайс**
Любимым сыном. Он с детства чувствовал себя
Милордом, сэром, господином.
Жил в роскоши, любимый мой орлёнок
И слугами повелевал с пелёнок.
Мария, что нам хроники откроют, **Нарген —**
О том, как жили брат с сестрою?
Собаки с кошками живут куда дружнее. **Мария —**
Нашкодит принц – влетит принцессе в шею!
Она о принце бдиль должна,
За все проступки – спрос с пристрастьем.
Принцессу мучали, а принц учился власти.
Тираном вырос он? **Сандро —**
Скорее самодуром, **Мария —**
Ленивым отроком и с подленькой натурой.
Не дал Бог принцу острого ума,
Не дал талантов и отваги;
Как бюрократ он смог читать бумаги,
Но как монарх, увы, ни хладен, ни горяч.
– Ему случайно аутизм не ставил врач? **Нарген**
– Нет, просто маменькин сынок. **Мария**
Задира – петушок растёт у квочек,
Но где встречается уверенность и воля —
Его как жертву скручивает поле,
Как маму – деспота найдёт себе жену.
Ещё похуже сатану. И та устроит всё, что говорила. **Нарген —**
– А где принцесса? **Сандро**
Ночью удалилась она из замка лет уж 7 назад. **Крайс —**
Ушла без весточки, без денег, в старом платье.
Не пожелала, видимо, нести заклятье, **Нарген —**
И положившись на судьбу и Бога,
Пыль отряхнула от порога.

– И Вы не знаете, где может быть она? **Сандро**
– Не написала ни письма, **Крайс**
Но, говорят, что где-то далеко, там на Востоке.
И ей, наверно, одиноко? **Сандро** —
Безумное дитя, оставила корону, **Крайс** —
Наследство, титул, замок родовой.
В котором воеет бесов рой, **Нарген** —
И мать, как чёрная ворона.
Так повернуться можно головой. **Сандро** —
Когда кругом моральные уроды —
Бежать скорее от проклятий рода!
– Довольно мне давить больной мозоль. **Крайс**
Дочь убежала, и погиб король, **Нарген** —
И вы остались в замке с принцем.
Да он подрос и как-то не спешил **Крайс** —
Принцессу выбрать в продолжение рода.
– А сколько было вашего отвода: **Нарген**
Не родовита, не богата, не умна,
Смеётся громко, не стройна —
Ну не одна не гожа для невесты!
До старости прожить с ребёнком вместе **Мария** —
Вы захотели, но такой конфуз.
Уехал принц в какой-то там улус.
Короче, к басурманам на разборки,
Где мамины бессильны отговорки.
Уж я б не допустила этот брак. **Крайс** —
Невесту взять из племени собак.
Нам только не хватало дикой крови!
Быть может, заключался брак с любовью? **Сандро** —
Разбойница желала только трон и золото. **Крайс** —
Приехала, и сразу шмон во всём Шимако.
С ней басурмане с саблями кривыми
Везде гуляют по дворцу.
Да, видно по её лицу – змея, пропитанная ядом.
Вы получили то, что надо, что заслужили. **Нарген** —
Это всё – откаты за дружбу с бесами.
Бог любит тех, кто святы,
Кто праведность в сердцах хранит.
Всевышний тех вознаградит.
А бес – предатель от природы.
Как муха вязнешь в капле мёда.
Так сатана жестоко правит —
Кого возвысит, а кого – подставит.
Жестоковейные, лихие – его орудия слепые.
Червивый обречённый плод —
Послужишь бесу – и в расход!
Не думаю, что вы смирились? **Сандро** —
Господь – свидетель, как я злилась! **Крайс** —
Пыталась сына вразумлять,

Но он, увы, не слушал мать.
И эта подлая злодейка
Тянула все его копейки.
А сын впадал всё больше в раж,
Любую исполняя блажь.
У этих варварских созданий **Нарген** —
Вся жизнь – наука выживанья.
– Так много зла. А все ли дома? **Мария**
Сдружилась с детства с силой тёмной,
Не любит, но цепляет шанс.
Безвольно принц впадает в транс, **Крайс** —
И следует за прихотью плутовки.
Команда та ещё семейной лодки: **Нарген** —
Мегера – мать, безвольный сын,
Невестка демонов почин продолжила,
И детки – бесенята.
Раскачивают лодку, бьют откаты.
Ведь, двум медведицам не жить в одной берлоге.
Кто трон возьмёт, а кто уносит ноги.
Таков он неизбежности финал.
– Над башней гром загрохотал... **Крайс**
– Так что случилось? Можно по-подробней? **Сандро**
Мне сына не узнать, он стал как зомби **Крайс** —
Окутан чарами невестки – басурманки,
Он мать родную обозвал поганкой.
Так и сказал? **Нарген** —
Вот именно и крепко! **Крайс** —
Пошло, поехало, час от часу не легче.
Стал обвинять меня во всех грехах:
За то, что нагоняла в замке страх,
За то, что бдила, не давала жить,
Не деньги тратить, не гулять и не блудить —
Припомнил всё и в комнате замкнулся.
– Зажатый принц в его уме проснулся. **Нарген**
Такой, вот, запоздалый бунт.
А тут змея ему на грудь. **Крайс** —
Та басурманка сыну яд подлила
И разум полностью затмила.
– А где же, леди, были Вы? **Сандро**
– Я – в башне «чёрной головы». **Крайс**
Крушила всё в бессильной злобе.
Как он посмел? Мы – кровь от крови!
Я – мать, я – королева мать!
– Такая мать... **Сандро**
– Не надо продолжать. **Нарген**
Прошу, вас, леди, знать хотим развязку.
Пророки предрекли финал.
По Вашему всё бред и сказки?
Так убедились – мудрецы не лгут!

Я вся в огне, как будто черти жгут, **Крайс** —
Как вспомню о событиях недавних.
Была я в башне. Звук шагов дневальных.
Заходит капитан, с ним двое их охраны,
Меня ведут из замка мимо храма.
Отстали стражники, лишь капитан в конвое
Меня проводит через лес.
А тучи движутся и дальних гроз раскаты.
Блистают конвоира латы.
Он непреклонен, смерть моя близка.
Рука сжимает рукоять клинка.
Но, видно, Бог послал спасенье.
Вы, что – об электрических явлениях? **Нарген** —
Ударил огненный заряд. **Крайс** —
Я думала – попала в ад.
Свет, грохот, тьма в глазах.
Как долго? **Сандро** —
Не знаю, право. Дождь. Холодный дождь. **Крайс** —
Я встала, рыцарь обгоревший,
Очаг обугленной травы,
И словно голоса из головы —
Бежать! Бежать! Быстрее, без оглядки!
В чащобу, в лес...
– И засверкали пятки! **Нарген**
– Вот, Вам смешно. Я страха натерпелась. **Крайс**
Одна в грозу, и тёмный лес.
И это – чудо из чудес, что набрела на скит.
Спасибо, доктор Нарген.
– Спаси, Господь! Вам умереть в овраге **Нарген**
Достойно было по судьбе.
Всевышний внял моей мольбе. **Крайс** —
– Он любит всех, но ради всех стараться... **Нарген**
Мария, можете признаться.
– Я накануне видела во сне: **Мария**
Грозу и замок, бегство королевы.
Пылали небеса от ярости и гнева.
Сей род был проклят за обман и блуд.
Вот, неба справедливый суд!
Но я молюсь за тех, кто даже грешен,
Ведь милостив Господь и вразумляет нас.
Вот и собрались мы сейчас **Нарген** —
Для праведных молитв, баллад и песен.
Быть может, я не так уж прозорлив, **Сандро** —
В сознание кружится мотив.
Баллада новая? **Мария** —
– «Сказала королева!» (исполняет) **Сандро**
«Итит твою налево!» – сказала королева.
Печальные напевы, и наползает мгла.
Обугленное чрево, бросала зёрна гнева.

Взошли твои посевы на ниве слёз и зла.
«Итит твою налево!» – сказала королева.
Как рай оставив Ева, ко всем чертям ушла.
О чём ты плачешь, дева? Загубленное древо,
А в замке воют дэвы, и новая метла.
– Пускай штормит! Недолго править бесам! **Нарген**
Нам здраво размышлять мешают стрессы.
Вот, снова ляпнул, как почтенный доктор
Спустя каких-то лет семьсот.
Дух в будущем, но немощная плоть.
Подайте книгу – слушать и молиться.
Вот, то, чему должны мы все учиться.
(Мария подаёт Наргену Библию. Он читает.
Все замирают на стульях, закрыв глаза. Занавес.)
«Пал Вавилон, великая блудница,
Сделался жилищем бесов
И пристанищем всякому нечистому духу.
Пристанищем всякой нечистой и отвратительной птице;
Ибо яростным вином блудодеяния своего
Она напоила все народы,
И цари земные любодествовали с ней,
И купцы земные разбогатели от великой роскоши её.
И услышал я иной голос с неба, говорящий:
Выйди от неё, народ Мой,
Чтобы не участвовать вам в грехах её;
Ибо грехи её дошли до неба,
И Бог вспомянул неправды её» (Откр. 18: 2—5)

ЧАСТЬ II

Гроза бушует, кончится не скоро. **Нарген** —
До света утренней Авроры. **Сандро** —
Вы, рыцарь, тоже метите в провидцы? **Нарген** —
Ну, мне до Вас учиться и учиться... **Сандро** —
Гроза грохочет, будем все молиться. **Нарген** —
А, может, лучше время скоротать **Сандро** —
Стихами, пением баллад,
Различными рассказами из жизни?
– Я рассказала Вам о катаклизме, **Крайс**
О том, как низко пал наш славный род.
– Гроза гремит, безмолвствует народ. **Нарген**
Однако, рыба с головы гниёт! **Мария** —
Нам звёзды войны предвещают, **Нарген** —
Хлад, голод, мор, паренье нравов,
Потоки крови и отравы...
(замечает, что Мария листает Библию)
Вы ищите пророчеств главы?
Во истину, он близок – день суда!
И царственных родов падёт звезда.
Вы нам расскажете о будущем, о прошлом? **Мария** —
– Всё в книгах есть (указывает). Я буду проще, **Нарген**
Свою историю поведаю для вас.
– С вниманием услышим Ваш рассказ **Сандро**
Нам в назиданье, доктор Нарген.
Не ждите от меня геройской саги, **Нарген** —
Не ждите жития святых,
О странствии души слагаю стих.
...Во время оно в замке родовом
Провёл я детство. Был у нас алхимик,
Монах – расстрига. Сказка не о нём.
Он золото искал и философский камень? **Сандро** —
– Однажды в замке вижу дым и пламень, **Нарген**
И страшный грохот – вот его искусство!
Когда отец пришёл немного в чувство,
Он выгнал чёрного монаха.
На войнах надо пушками бабахать! **Сандро** —
И правда. Химик сделал ноги, **Нарген** —
Реторы позабыв и логи.
Простите, что? **Крайс** —
Да, книги, дневники, трактаты, свитки, манускрипты, **Нарген** —
Иные, вроде как из древнего Египта.
И я, как любопытный паренёк,
Попал в магический силок.
И стали смешивать аргентум, плюмбум, серу? **Сандро** —
В алхимии есть мудрость древней веры. **Нарген** —
Составы, элементы, реактивы —

Всё символы и директивы
Для нашей внутренней работы.
– Духовное преображение плоти? **Мария**
Чтоб рай потерянный вернуть своей душе.
– Вы видите природу всех вещей. **Нарген**
Наш мир, воистину, безбрежный космос духа.
Есть тело брренное, и вечная душа,
Есть аура, светящаяся сфера.
Там чистый свет, где праведность и вера.
Представьте, человек – реактор.
И что есть топливо для нашего котла?
Наверно, пища с нашего стола, **Сандро** —
Вода и воздух, чем мы дышим?
Та речь, те звуки, что мы слышим, **Мария** —
И образы, и запахи, и чувства.
В душе, порой, бывает пусто. **Крайс** —
Дошли до главного. Энергия есть – свет, **Нарген** —
А топливо, как угольки, как сгустки.
Так, значит, добрый плод, как антрацит – **Сандро** —
Жар, яркий, свет без копоти и шлака.
Не добрый плод – не топливо, а бяка: **Нарген** —
Шипит, смердит, а жара мало.
Следи за тем, чтоб печь не разорвало! **Сандро** —
И если у кого дурной котёл —
Настырный, как баран, упёртый, как осёл!
Вот, я – алхимик. Чистый свет любви **Нарген** —
В моей реторе, как меха молитвы.
И фильтр воли от врагов —
От грешных помыслов и бесовских влечений.
Реактор ядерный. Энергия течёт,
И заполняет целиком всю сферу (показывает)
– Сияет тот, кто укрепляет веру **Мария**
И следует чрез узкие врата.
Плачь покаянный, станет мысль чиста, **Нарген** —
И в чистоте доверье ко Вселенной.
Быть пронизательным, проникновенным,
Чтобы энергия, разлитая повсюду,
Вошла, как в русло солнечной реки.
В ней – трансмутация различных элементов;
И чистый золотом сияющий поток —
К небесным сферам, к царской башне.
Вы описали, доктор Нарген, Царский Путь. **Сандро** —
Как башню мне сорвёт, то как её вернуть?
– Трагедия и жизненная драма: **Нарген**
Сорвало крышу – новая программа,
Чтоб жить, как светоч, как открытая система.
Быть чудотворцем, видеть через стены? **Сандро** —
И это тоже. Только волшебство – **Нарген** —
Не только – дар, большое искушенье.

Могущество, порой, приводит к извращениям,
К гордыне, к упоению властью.
Безумец тот, кто, поддаваясь страсти,
Добудет силу не Боже, своё.
Он демона впустил к себе в жильё,
За ним – всей тёмной силы свора.
Где Божий дар, там злее воры! **Мария** —
Со всех сторон атаки ада.
Чем выше влез, тем жёстче падать!
Духовный старт, как в космос без скафандра, **Нарген** —
Ведь мы, как в панцире, закрылись на себе.
Чуть греет топка и печать на лбе,
И как туман над светлой оболочкой.
Порой, в тумане вспыхивают точки,
Как светлячки. То – пламенная мысль;
Но чаще – струпья смога, то —
Помыслы о блюде о грехе.
Реактор спрятан в этой требухе,
А требуха достаточно стабильна.
Она, ведь, хаосу родня,
Но от сердечного огня
Она растаяла. Как чистая ретора —
Подвижник духа. Для всего открыт.
А злобный дух уж норовит
Проникнуть хоть в одну лазейку.
Ведь, мы несовершенны, каждый слаб:
Один на страсть, другой – на власть;
На гнев, на лень, на понт, на злость...
Бес, как стилет пронзает латы, **Сандро** —
Находит слабые места.
– Мы все грешны. **Мария**
– Правы твои уста. **Нарген**
Святой смирен и пестует реактор,
Чтоб сохранить священный свет.
Он в панцирь веры облачён, как ратник
И соблюдает мудрости завет.
– В теории всё складно, доктор Нарген. **Сандро**
А в жизни как? У Вас богатый опыт.
Да. Я исколесил Европу, **Нарген** —
И даже побывал у басурман.
Я видел Божий свет и знал большой обман,
Учился мудрости и был бичом порока,
Зрю прошлое и вижу стрелы рока,
От слов лукавых я хранил уста.
Меня пресытила вся эта суета.
Я видел власть и плавил золото, как алхимик,
Однажды создал скит в лесу, и ныне – схимник.
Вдали от суеты мирской
Обрёл я, кажется, покой.

– Но Вы же нас укрыли всех в грозу, **Мария**
Нарушили своё уединенье?
На то от Господа благословенье. **Нарген** —
Он сам пришёл с небес, чтоб пострадать
За нас. И потому здесь и сейчас
Я с вами речь веду о мире,
О правде, о любви, и о добре.
Вам, молодым, быть следует мудрей,
Не повторять ошибок рода.
Кто властвует – пусть помнит о народе.
Кто трудится – несёт для ближних благо.
Для рыцаря – честь, доблесть и отвага.
Для девы – кротость, доброта, любовь.
Несите мир в сердцах, Не оскверняйте кровь.
Во всём, всегда творца благодарите.
Он возлюбил всех нас, и Вы его любите
Во всех твореньях звёздных и земных.
Лукавства много в тропах обходных,
Но Путь один, ведущий ко спасенью,
Им следовать со всем душевным рвеньем.
Путь сердца, безупречности дорога.
Благословляю Вас во славу Бога!
Спасибо, мудрый старец и наставник. **Мария** —
Но век суров, и рано бить в литавры.
Конкретно, мира нет в Шимако...
Мария, Вы правы, однако. **Нарген** —
– Я вижу выход. Бог не зря привел меня **Крайс**
К Вам, доктор Нарген. Вы – пророк, волшебник,
Хранитель тайн и заговоров древних.
У Вас есть сила – наказать злодеев,
Что незаконно замком завладели!
Прибегните, пророк, к великим силам,
Пусть узурпаторы сойдут в могилу!
В законе Божьем будет новое Шимако!
– Вот, Вы сказали, словно тучи шлага. **Нарген**
Подайте ладана и тлеющие головёшки,
Три раза обойду вокруг я бабки-ёжки!
(обходит 3 раза с ладаном вокруг королевы)
Кто видит дух, тех словом не обманешь.
Ложь выдают смердящие туманы.
Вы говорите о законе Божьем,
Но кровью праведных забрызганы одёжи.
Ужель не помните? Ведь, я о Вас молился.
К Вам посылал провидцев и пророков.
Одних изгнали вы, других казнить жестоко
Велели – вот ваш суд людской.
Ваш образ мысли колдовской.
Что было наслано? Заклятье и проклятье.
Метали дротики, и кровь на вашем платье.

Зараза в Вас, в роду, и черти рады.
Здесь не поможет магия, обряды.
Лишь покаянье Вас, всего народа,
И возвращенье к истинной природе
Способно души, царства исцелить.
– Я немощна, не знаю, как мне быть? **Крайс**
– Бог милостив. Души живой останки **Нарген**
Постом, молитвой можно возродить.
Вам об амбициях пора забыть.
Я сам был горд и поплатился.
Куда бы там – советник королей,
Волшебный дар во славу трона.
Так налетели бесы, как вороны.
От одержимости оправился едва,
И с Божьей помощью зарёкся впредь я колдовать
Кто словом сеет смерть, тот не с Христом,
Ведь Он велел прощать,
Любить врагов, копить смиренно опыт.
Забыла свет Христа Европа. **Сандро —**
Как модный тренд – тьма, ужас, колдовство,
Порок, насилие, воровство.
Нет с нами Господа Христа,
Живём в сплошном обмане.
Сомнут нас к чёрту мусульмане,
Коль не вернёмся к истинам святым.
Молитвы с ауры рассеют дым, **Нарген —**
И злато душ в поступках добрых.
Раздулись демоны, как кобры.
И все мы – рыцари, нам вера – острый меч.
– Дон Сандро, держите Вы речь **Мария**
И ставите проблемы мировые.
Мы ждём рассказ про будни боевые,
О ратных подвигах, о странствиях, о славе,
И ждём баллады.
– Bravo! Bravo! Bravo! **Все**
Я посвящаю доктору Наргену **Сандро —**
Свою последнюю поэму.
О нашем времени, о нас – героях – баллада «Сказки»
– Нам, порою, не достаёт **Нарген**
Вот этой детской веры
В принцесс и славных кабальеро.
– Нам не хватает искреннего чувства, **Сандро**
И благодатна миссия искусства:
Дух добрый в людях пробуждать,
Вернуть надежду и на подвиг звать.
Кончай прелюдии, желаем слушать песню. **Нарген —**
Пой, трубадур, как Ангел в поднебесье! **Мария —**
(исполняет «Сказки»)
По земле бродили сказки

Про драконов и принцесс.
Часто зло меняло маски,
Заводило в тёмный лес.
Выползали лиходеи
Из болот и тёмных нор,
И волшебники – Медеи
В людях сеяли раздор.
Дева, чистая, как Ангел,
Рыцарь – славный пилигрим,
И провидец – мудрый странник —
Правду мира сберегли.
С кладенцом, с молитвой Божьей,
Против зла, на смертный бой!
После нас баллады сложат,
В звёздах стали мы судьбой!
Сказки пишет добрый автор,
Путь романтикам открыт!
Вам – ракеты и реактор,
Старт космических орбит!
Все вы – новые герои,
Пилигримы звёздных трасс!
Чтоб судьбу по правде строить,
Сказки мира учат нас!
– Баллада спета. Ждём историй. **Нарген**
Простите, если невпопад. **Сандро** —
Жил в древнем замке рыцарь бедный...
Милорд, но это – плагиат! **Нарген** —
Да, правда. Род наш именитый. **Сандро** —
Знал Ваших предков Карл Великий. **Нарген** —
– Но с тех времён прошло немало лет. **Сандро**
Ударился в романтику мой дед.
Крестовые уж отошли походы.
Турниры, женщины, танцульки, хороводы.
– Бьюсь об заклад – не выдержал бюджет! **Крайс**
– Долги в наследство нам оставил дед. **Сандро**
Отец едва сводил концы с концами.
Потом он умер. Замок весь – на маме.
А я, как предоставлен сам себе.
– Свобода может стать подарком по судьбе, **Нарген**
Но часто не хватает дисциплины.
Скажите, мать любила Вас, как сына?
О, да, не чаяла души! **Сандро** —
Нам экономно приходилось жить,
Но мать подарков сыну не жалела.
Спешила показать мне белый свет.
Курс школьных знаний, университет
Закончил я с её благословенья.
Вам повезло вне всякого сомненья. **Мария** —
Я от природы был талантлив и умён, **Сандро** —

Учёба мне легко давалась,
Минут свободных уйма оставалась.
– Когда нагрузка полная души – **Нарген**
Дел много славных можешь совершить!
Нет, детство я провёл без подвигов и славы. **Сандро —**
Зачем стараться, если на халяву
Я обеспечен, нет надзора.
Хожу по улице, по коридорам замка,
Мечтаю, думаю, читаю много книг.
Во всём везде Вы романтик! **Мария —**
Не знаете суровой правды жизни.
Доверчивы, наивны, не способны
Настроить ум на мысленные волны,
Чтоб вычислить присутствие врага.
Чужим желаньям Вы становитесь – слуга,
Лишь потому, что фильтры все открыты.
Вы, как комета, мчитесь по орбите.
То холод космоса, то жар и длинный хвост.
А кто Вы сами?
Право, вот вопрос? **Сандро —**
Я даже не заметил, как подрос.
Однажды Бог забрал к себе родную маму.
Для Вас – крушение мира, жизненная драма. **Нарген —**
– К несчастью сразу же нашлась родня. **Сандро**
У них какие-то права на замок.
Могли сражаться Вы. **Мария —**
Избрал я ветер странствий. **Сандро —**
Мой верный конь, мой меч, моя гитара.
– Для покоренья замков и сердец – не мало. **Нарген**
Могли вы мужем стать и королю оплотом,
Когда бы ни были по жизни Дон Кихотом!
Я – рыцарь с сердцем тамплиера. **Сандро —**
Но, Боже мой! Кругом такие звери!
Без веры, без любви, без правды и без чести.
Построен мир на жадности и лести.
Священник, благородный и мужик —
Везде лукавый ум и пакостный язык!
– Довольно рыцарю ругать эпоху. **Нарген**
Пусть неудачник говорит,
Что всё безумно плохо!
Спустился сатана, и правит миром – факт.
Но Бог Всевышний в небесах,
Кто сердцем верует, заботой не оставит.
Наш путь не устланный цветами,
Всё больше тернии; но Вы, как храбрый воин,
Пройти все испытания достоин.
Венец лавровый и венец терновый —
Вам Богу послужить мечом и словом!
– Гром грохочи, бей молния, пускай крепчает буря! **Сандро**

По жизни быть мне бардом, трубадуром!
Я воспою, как рыцарь – менестрель,
Отвагу воинов, идущих против стрел,
Прекрасных дам сердца и любящие души;
Всё то, что в море, в воздухе на суше
И в космосе – достойно добрых песен.
Без муз и красоты мир сер и пресен.
Пора бы Вам опять пропеть балладу. **Нарген** —
Пой, менестрель. Все будут очень рады! **Мария** —
(поёт «Парень – молодец»)
Где-то на горе сказочный дворец,
А в дворце стоит золотой ларец,
А в ларце лежит меч – кладенец,
И за ним идёт молодец!
Эх! Горы, да долины, долог путь.
Вспомню о любимой, занает грудь,
Сторожит зазнобушку лютый зверь.
Я вернусь, любимая, только верь!
Поднимусь на гору, прямо во дворец,
Отворю ключом золотой ларец,
Рубанёт по зверю славный меч кладенец.
Парень я лихой – молодец!
– Браво рыцарь! Песнь с задором, **Нарген**
Так и тянет в чисто поле,
С острой саблей, на лихом коне!
Мне б для полного успеха **Крайс** —
Сотню рыцарей в доспехах —
Банду узурпаторов связать!
Я смотрю на Вас, дон Сандро,
Вы, почти, как Божий ангел,
Вы способны гвардию поднять.
Клич в полках, народ настроим,
Революцию устроим.
Вам – корону, славу. Что ещё?
– Это глупость, аль коварство? **Сандро**
Нафига бродяге царство?
Бунт, конечно, может прокатить.
А потом пойдут разборки,
Склоки, шпильки, да иголки,
Кто смекалистый – тот золото сопрёт!
Снова – беды и напасти,
Мор и голод, кризис власти,
Жгёт панов обманутый народ.
Революция – стихия.
Ждали правды – тирания.
Ждали мира – новая война.
Я – певец любви, свободы,
А Шимако – дикая страна!
Дремлет в камне меч Артура, **Крайс** —

Массам – знание и культуру!
Что в сомненье – быть или не быть?
От депрессии лекарство.
Кто ещё предложит царство?
Всем драконам головы срубить!
Сладка вам месть и заговор прельщает, **Сандро** —
Так тирания нравы развращает,
Вы извести готовы род.
На бунт склоняете народ
На вакханалию безумства.
Народ желает хлеба и свобод, **Крайс** —
– А демагоги словно скунсы **Сандро**
На всех воняют площадях.
Кумир вначале втоптан в прах,
Порядок новый хуже прежних.
Что, нет для общества надежды?
Надежда есть. Ни меч она, ни золото. **Мария** —
Взывает к милости Христос распятый.
Мы в покаянье получаем обновленье.
Должно смениться поколенье, **Нарген** —
Чтоб осознать – за то, что люди отошли от Бога,
Попали в рабство, и потеряна свобода.
Виток кровавый, революций путь,
Чтоб к Богу поколение вернуть.
Вот циклы таковы цивилизаций.
Находит век героя из скитальцев,
Из тех, кто прежде был изгоем и гоним.
Но непосилен мне героя нимб. **Сандро** —
Губить народ за царскую корону?
Держитесь сами за казну и троны!
Мне ближе вечный мир искусства.
– (к королеве) Вы всё расстроены. Придите в чувство. **Нарген**
Чтоб возвратить гармонию души,
Молитвы Господу потребно совершить.
Подать вам книгу? **Мария** —
Нет, Мария. Открой сама. **Нарген** —
Услышать мы должны совет от Слова Божьего —
Где свет, где тьма. Что ожидает наши души?
Читай, мы будем Бога слушать.
«Предаст же брат брата на смерть, и отец – детей; **Мария** —
И восстанут дети на родителей и умертвят их.
И будете ненавидимы всеми за имя Моё,
Претерпевший же до конца спасётся (Марк 13: 11—13)

ЧАСТЬ III

Вы все поведали истории в кругу. **Мария** —
Осталась я одна.
Вы вправе отказаться. **Нарген** —
Я к Господу пришла спасаться. **Мария** —
Моя история, как покаянный стон.
Порою подступает к горлу ком.
Откашляйтесь и выпейте микстуру **Нарген** —
(Подаёт кубок)
– (отпивает из кубка) **Мария**
Простите нервную мою натуру.
Я выплакала в жизни много слёз.
Не учиняем мы для вас допрос. **Нарген** —
Ещё бы что? Во время оно **Мария** —
В одном из замков родилось дитя.
Продолжу здесь перекрестясь (крестится)
Плод созревал, уже боролись силы.
Одна – как ангел неземной,
Другая – демон из могилы.
Над вами, дева, Божий свет, **Нарген** —
Гнетёт проклятье родовое.
Звучит прекрасный хор небес,
И где-то рядом волки воют.
Я с детства видела нередко **Мария** —
Волшебный сон, как будто где-то,
Наверно, на другой планете,
Беда, какой-то катаклизм:
Огонь сошёл с небес,
И тщетно я укрытие ищу,
И где-то в космосе в большой ладье лечу.
О чём бы это? Даже в церкви
Мне затрудняются давать совет.
– Не все, ведь, книги (указывает на Библию) **Нарген**
Сохранились с давних лет.
Но я бродил по свету, ведал тайны
И письма восточных мудрецов
О колесницах огненных богов,
О воплощениях души, о карме, о нирване.
Комфортно людям жить в обмане. **Сандро** —
И даже знанье древних тайн —
Лишь повод для досужих сплетен.
Мир суетный куда как интересен!
Гром грянет – крестится мужик!
А так – блуд, жадность, и – за воротник!
Мы отвлеклись. Потом узнала я – **Мария** —
Земная кто моя семья?
Отцовский род – герои и монахи;

По матери – мужчины ищут плахи,
А женщины – гетеры и колдуньи.
Мать, так себе, всего лишь лгунья.
Зажата в комплексах донельзя!
Но даже пешка метит в ферзи! **Сандро —**
– Дефект души не скроет и корона. **Нарген**
Ничтожество не исправляет власть.
Наоборот, стремится доказать,
Что я есть – нечто, остальное – быдло!
Что видят светлое – для них оно обидно.
Желают сразу в грязь втоптать.
Свинья свинье всегда – собрат, **Сандро —**
А тех, кто чист – дерьмом измазать —
Таков их свинский интеллект.
И это длится много лет. **Мария —**
Воистину, лишь с ангельской поддержкой, **Нарген —**
Душе живой и сила, и надежда!
Беснует зло, но кротких Бог хранит,
От вирусов внедрённых исцелит,
И даст дары великие, святые,
Откроет клады золотые,
Когда достоин человек нести свой крест
Сейчас в испорченный наш век!
Я, верно понимаю, что душа Марии **Сандро —**
Пришла откуда-то из дальних сфер
С великой миссией, космической задачей?
Мегера – мать, отец – послушный мачо.
Но для чего душе такие стрессы?
На небесах какие интересы?
Действительно, казалось бы логично: **Мария —**
В семье святых – благочестивый плод,
А в семьях грешников – отстойные душонки,
Однако иногда, наоборот,
Как будто не по адресу детей приходят души?
– Кто слух имеет – должен слушать! **Нарген**
Ведь, и Спаситель к грешникам пришёл,
И был распят, причислен ко злодеям.
Он зёрна истины посеял,
Понёс страданья с нами наравне,
Был осуждён не по вине;
И даже грешнику последнему понятен
Христос, за грех людей распятый.
Блаженна та душа, которая чиста, **Мария —**
Блаженна та, что приняла Христа! **Нарген —**
Нас прижимают с ранних лет к земле,
Чтобы окрепнув на крыле,
И вознесясь в просторы света,
Мы состраданьем исцеляли бы планету!
Ведь, милосерден Бог

И к грешникам, и к падшим.
Им – шанс к спасенью по молитвам нашим!
Балладу разрешите вклинить. **Сандро** —
Порою песню спеть, что душу вынуть! **Мария** —
Поэзия, как зеркало, бесстрашна,
Особенно, для тех, кто видит ясно!
– (исполняет «Ты знала!») **Сандро**
Двигается драма людская к финалу.
Ты это с детства, наверное, знала.
То, что другие читают из файлов,
Ты получила, как изначально.
Много чего происходит на свете.
Ангел курирует тех, кого метит.
Верит душа в испытаниях плоти —
Бог не оставит в любви и заботе!
Доля похожа на крепкое пиво,
Верный спасётся, как праведный Иов!
В мире духовном годы – мгновенья,
Всё воздаётся нам за терпенье!
Двери открылись в космосе звёздном.
Нашим молитвам сбыться не поздно!
Чтобы исполнить благие желанья,
Ангел заветный спешит на свиданье!
– Душа Марии, редкая способность, **Нарген**
Нести Вселенскую любовь,
Преткнулась кармой двух родов,
И демоны – союзники ведьмаков
К душе цеплялись словно раки.
Оно и верно. С детства я была **Мария** —
Умна, талантлива и весела,
Плясала, пела, мастерила, рисовала,
В делах домашних, в школе попевала.
А мать была, наверное, недовольна? **Сандро** —
Придирки, ругань – для души так больно. **Мария** —
А здесь ещё и карма родовая.
Я, вроде, не красавица какая,
Но сколько помню, от поклонников отбоя
Никак не видно. Мальчики гурьбою
За мною ходят, как пажи.
Как кто достоин – мать не даст дружить.
Мать в страхе, где герой, где рыцарь,
И прочь меня, подальше от столицы.
Там в утлом родовом поместье
Со свиньями и быдлом вместе
Мне летом париться судьба.
Как вы сумели сохранить себя? **Сандро** —
Не знаю. Просто радовалась жизни, **Мария** —
По-детски наслаждаясь миром.
Была нежна и незлобива.

Терпело любящее сердце,
Желало мёрзнущим – согреться.
Не отвечала злобой на удар.
Тем сохранила Божий дар – **Нарген** —
Как ангел зреть духовные основы,
Энергии, что суть вселенских сил,
Читать – что будет, как кто жил.
Я думала, на это все способны. **Мария** —
– Да, души детские духовный видят мир, **Нарген**
Но вскоре закрываются каналы,
Лишь сны, предчувствия шлюют образы астрала,
И редкий дар, кто с виденьем духовным
Эфирные воспринимает волны.
Мы отвлеклись на мистику, однако. **Крайс** —
Хвост кармы родовой притягивал маньяков. **Мария** —
Как говорилось, не радела мать —
Как, с кем, куда иду гулять,
Про безопасность дочки – ноль заботы.
Больные бродят идиоты **Нарген** —
И разрушают красоту.
Им чистота души не вмоготу.
Но Бог хранил и отводил три раза.
Я б этих гадов по стене размазал! **Сандро** —
– Позвольте мне продолжить свой рассказ. **Мария**
Я подросла, и как-то раз.
Уж вечер, я была в подсобке.
И вдруг, свеченье из-за сопки.
По небу движется объект —
Серебряный челнок,
Локтей, наверно, двадцать.
Кто видел, тот спешит спастись?
Не многие узрели тот объект.
А от него какой-то дивный свет.
Он движется и зависает над крышей дома,
Там, где я и кое-кто из слуг.
От челнока исходит яркий луч,
И весть: «Не бойся, я – твой друг!»
– А дальше что – с тобой, со всеми теми, **Сандро**
Кого коснулся этот луч?
Всё круто изменилось вдруг, **Мария** —
И по судьбе большие перемены.
Лепил стряпичий пельмени —
Теперь шеф-повар короля.
Был конюх – смерд,
А стал оруженосцем,
Потом был в рыцари за доблесть посвящён
Нарген – На Вас сей луч энергий обращён.
– Он исцелил меня от всех недугов. **Мария**
И даже внешне: удивляются подруги,

Как будто от меня исходит свет.
Я будущее зреть на много лет
Смогла легко, и намерением моим творилось чудо
От матери и то отклеилась паскуда
И появилась в сердце доброта.
– Они явились неспроста, **Нарген**
И посещали, видно, Вас неоднократно.
– Мне это было непонятно. **Мария**
Глазастые приходят существа,
Импланты ставят, говорят о вечном,
О космосе, о миссии земной.
Я, вроде как, – принцесса света,
И мне пророчества вещать для всей планеты.
– Вы испытали, видно, перегрузку. **Нарген**
Мозг неокрепший, полная загрузка!
Вы – яркая сверхновая звезда.
Но то – на год, на час.
Сказала ангелам: «Не надо, не сейчас! **Мария —**
Велик ваш дар, но сердцем не готова.
Быть может, вам найти кого другого?»
И что ответили? **Сандро —**
Наведывались часто. **Мария —**
Сказала нет, судьбы смешала масти.
Они ответили: «Пора нам улетать.
Грядущее не зреть, и к звёздам не взлетать!
Останутся какие-то дары, какие-то настройки.
Души необратимы перестройки.
И предстоит тебе тяжёлый крестный путь.
О многих чудесах забудь.
И вспомнишь, если намеренье
Вновь призовет притухший гений.
Тогда вернётся знание и свет.
Мы улетаем. Вот совет —
Беги из дома, мать тебя погубит!
С тобой Бог. Всегда найдутся люди,
Которые помогут, защитят.
Там – счастье, здесь – крошечный ад!»
– И Вы послушались совета? **Сандро**
Увы. По Божьему завету, **Мария —**
Родителям – заботиться о детях,
А детям почитать отца и мать.
Я удивилась – как это сбежать?
И жизнь в привычное входило русло.
Отца забрала смерть.
В душе мне стало пусто.
Мать без отца совсем сошла с ума.
В поместье я была одна.
Ночь. Полная луна.
Я у забора, на душе отвратно.

Вдруг, нечто мрачное, и световые пятна.
Явился мне дракон – куратор рода.
Вы ослабели. Демонов порода – **Нарген** —
Внедряться в тех, кто опускает щит.
А демон, словно паразит,
Внедряется, чтоб управлять душою,
Программы блудные в сознание внедрять
И силы наши потреблять.
Тогда змея раздуется до неба,
И жизнь души – дракону на потребу.
Мой разум помутился, как в бреде, **Мария** —
До дома еле дотащилась.
– Вы, дочь моя, Всевышнему молилась? **Нарген**
Увы, в тот день был мощный сбой программ. **Мария** —
И я – не я, как будто бы забыла —
Кого и как о помощи просить.
Утеряна связующая нить.
Молчание небес и смех дракона.
Когда добралась я до дома,
Упала, словно в забытыи
И красный отблеск чешуи
Гипнозом прожигал мне очи.
И после той кошмарной ночи
Удача изменила мне.
– Вы оказались, как в огне, **Нарген**
И бесы к этому пожару
Собираются со всех сторон.
– Я – на прогулку, мой споткнулся конь. **Мария**
Беседка рухнула, я еле уклонилась.
И тётка на меня сверх меры разозлилась,
Собрала быстро экипаж, и я – домой.
Который раз! **Сандро** —
Была послушная я дочка.
Приехала. Мать катит бочку.
Чего так рано? Ты мешаешь мне!
Потом приедешь. Шляйся по стране!
Я, знаю, ты – а дальше этажи
Поклёпа, мерзости и лжи.
Поехали вы прочь от замка родового? **Сандро** —
С потерянной надеждой, наугад. **Мария** —
Не ведая, какой удар готовит ад.
Драконы древние дают успех и силу. **Нарген** —
Чтоб больше падших душ загнать в могилу.
Даёт подачки бес и садит на крючок.
Кто следует за ним, как дурачок —
Теряет всё: друзей, любовь и душу.
Бес предаёт всех тех, кто мраку служит.
От их богатства остаётся пшик,
А под подошвой бездна уж дрожит,

И пасть открыта огненной гиены.
Я продолжаю. В ту же ночь в таверне **Мария** —
Я попросилась на ночлег.
Какой-то странный человек
Сидел за столиком, бросал украдкой взгляды.
– Кто это был? Посланец ада? **Сандро**
Не Мефистофель, так ничтожный человек, **Мария** —
Из тех, кто служит мелким бесам.
В приренье к миру, в вечной злобе,
Слуга лишь плоти и утробе.
Под маской прячет злой оскал,
В натуре – подленький шакал.
В бессильной ярости готов топтать он розы.
И Вы не чуяли угрозы? **Сандро** —
Мне, право, ангел помогал, **Мария** —
И проницательность осталась.
Дракон мне волю прогибал.
Безмерная души усталость.
Как ватная я ключ взяла,
И в комнату безвольно поплела.
Закрылась, вроде бы, и рухнула в кровать.
В тавернах дверь легко взломать. **Сандро** —
Он навалился ночью, словно призрак, **Мария** —
Сверкал глазами и большим ножом.
В своём болезненном угаре вязал меня,
Желал замучить насмерть.
Но что-то Вас спасло? **Сандро** —
Наверно, добрый ангел. **Мария** —
Он защитил невинное дитя.
Вдруг, рыцарский дозор,
Я слышу звон доспехов.
С хозяином таверны говорят,
И, вроде как, в округе ищут вора.
Мучитель мой, услышав стали звон,
Как ошалел от перепуга,
Открыв окно, он в ночь бежал по лугу
Наперерез в ближайший лес.
Его поймали? **Сандро** —
Видно, не успели. **Мария** —
Но, слышала, его нашла петля.
Кто покушается на Божье, друзья, **Нарген** —
Настигнет кара неминуемо и скоро,
Как меч судьбы того настигнул вора.
– А как же вы? **Сандро**
Я быстро собралась, **Мария** —
Изнанена, разорванное платье,
И не послав врагу проклятья, в стыде бежала.
– В замок родовой? **Сандро**
Да. Мать была чернее тучи. **Мария** —

«Ах, ты такая... Было б лучше, чтобы совсем...
И видеть не хочу!» Закрыла дверь.
– А дальше? **Сандро**
молчу и плачу. Развернулась **Мария – Я**
И двинулась, куда глаза глядят.
Зло сделал демон, торжествует ад. **Нарген —**
Но вы спаслись. Как было? **Сандро —**
Вижу домик. **Мария —**
Простая встретила крестьянская семья.
Ужасно выглядела я.
И в оборванке знатную синьору
Увидеть было нелегко.
Мне дали хлеб и молоко,
Бальзам на раны приложили.
Отхаживали несколько недель.
В невесты прочили для сана.
Он статный парень был – детина!
Но здесь проклятье родовое
Сработало, разрушив брак.
– Оно, как отворот по жизни, али как? **Сандро**
Да, типа этого. Грех рода тяготит: **Мария —**
Мужчины гибнут, женщины блудят,
Венчаться в церкви Божьей не хотят.
– Ведь, что от Бога: брак, любовь и верность – **Нарген**
Всё дьяволу неважно.
Он парит только то, что скверно:
Разврат и блуд, Гоморра и Содом.
– Иду венчаться, в голове – дурдом, **Мария**
Какой-то дикий страх, из под венца
Сбегаю с неприкаянной душою —
На путь неверный блуда и разврата.
Кто дружит с демоном подобен автомату, **Нарген —**
И часто человек не сознаёт —
Куда, зачем чужая воля его пленяет и ведёт?
И он бредёт, как в трансе, как в тумане,
Безропотно в большом обмане,
В иллюзиях творит безумный грех
И слышит дикий бесов смех-
«Вот так! Ты отомстил! У них ничто не вышло!
Давай ещё законам супротив!»
– Знакомый, вроде бы, мотив. **Мария**
Ведь, не по божьему закону
Я стала жить, блудить и разрушать
Чужие семьи. Правда, липли сами
Почтенные мужья, да, всех не перечесть.
Мир развратился, позабыта честь. **Сандро —**
Не верен рыцарь даме сердца
И смотрит на чужие дверцы.
Простые барышни и знатные синьоры

Блудят, не ведая позора.
Всё это как бы модный тренд.
У дьявола один эквивалент – **Нарген** —
Пыл грешных душ, направленность на зло,
Что против Божьего закона.
И даже тот, кто намеренья не исполнил,
Но возжелал в фантазиях разврат —
Уже пред Богом виноват.
В духовном мире мысль есть – дело.
Не совершенно наше тело. **Сандро** —
Чуть что – пробудятся инстинкты.
И, вот, уж образы, картинки,
Цветёт неправильный сюжет...
– Пост и молитва – наш ответ. **Нарген**
Путь воина – отслеживать врагов повсюду.
Не допускать и сердце охранять.
Оно – источник жизни.
Благодать не смоем грязь,
Когда у нас повсюду пробки.
От грешников дым, копоть, как от топки,
В которой мусор не способен прогореть.
Усилие потребно, чтоб прозреть,
И дисциплина – не пускать дурного.
Но это не должна быть параноя.
Любовь сердца и души вдохновляет,
От дьявола оберегает.
Всем сердцем, устремляясь к красоте,
Мы дарим крылья духу и мечте!
Прошу простить. Мы снова отвлеклись. **Сандро** —
Как диалектика легко наш ум заводит?!
Покинули крестьянский дом Вы, вроде?
Куда, Мария, вы держали путь?
Куда глаза глядят. Везде разврат и жуть. **Мария** —
В провинции, в столицах и поместьях —
Помешаны на блюде, злате, лести.
Освоила стиль жизни куртуазный,
Меняла кавалеров в жизни праздной.
– То были годы мрачные, лихие: **Сандро**
Разруха, буйствие стихии,
Паденье нравов, войны, криминал;
Народ, конечно, голодал,
А кто-то грёб лопатой злато.
Я – не красавица, однако, **Мария** —
У знатных и богатых чуйка есть,
Чтоб отбирать, кто духом свят,
И на кого с небес благие зрят;
Те, у кого в союзниках драконы – **Крайс** —
Поможет заработать миллионы.
– То, правда, славим мы вождей. **Нарген**

К успеху часто их выводят жёны.
Или любовницы (не важно – кто они).
Их сердце, как живой родник,
И дух даёт энергию поддержки.
– В триумфе скромные, **Сандро**
В опале – свет надежды.
Такие женщины ценнее, чем алмазы.
Хранить их надо от заразы:
От горьких слов, от клеветы
И от душевной пустоты.
Кто женщину напрасно обижает, **Нарген —**
Того небесный ангел покарает.
Для женщин – ангельских натур
Дарует ум Меркурий,
Чувственность – Амур.
Юпитер, как небесный покровитель,
А вождь земной – его лишь представитель!
Здесь я как раз свою спою балладу, **Сандро —**
Как небеса прекрасной деве рады,
И то, что в нашем мире столько злобы,
Что даже ангелов готовы жрать микробы.
(исполняет «Светлые ангелы»)
Люди не ведают, что замышляют,
Светлые ангелы нас раздражают.
И не напрасны наши усилья —
Чёрною сажей мазаны крылья.
Души замёрзли, мысли не ладны.
Ангел спустился, мы беспощадны.
Мы за безумствами следуем в трансе,
И упускаем последние шансы.
Кто же пробудит сердце и совесть?
Крылья отмоет, дух успокоит?
Тот, кто любовью с ангелом рядом —
Верную в жизни получит награду!
– Позвольте продолжать. За годом капал год, **Мария**
Жизнь куртуазная бурлила.
Подарки царские. Я злато не скопила,
И мыслила легко: пришло – ушло.
В дни трудные бралась за ремесло.
Обычно новый появлялся спонсор,
И жизнь текла в привычной колее:
Балы, приёмы, кутюрье
Мне шили дивные наряды,
Мурлыкали певцы рулады,
Да изощрялись повара.
До королевского двора
Дошла в зените спорной славы,
Но по заклятью или как —
Пришлось спастись от собак.

Возможно ли с драконом счастье? **Сандро** —
Куда Вас этот гад – на плаху
Или на престол – завёл?
Была в фаворе я и в двух шагах от смерти. **Мария** —
Душой играют ангелы и черти.
Однажды надоели мне столицы,
В провинции решила порезвиться,
И укатила в славный город «К».
– И привезли с собой мешок греха. **Нарген**
Сгустились грозовые тучи, **Мария** —
Наверно, гад решил меня домучить.
Как будто силы тьмы пришли из ада.
Со мной был ветер, что сдувал лампы,
Но всё же добрый ангел мой хранитель
Нашёл мне тихую обитель,
Да чёрт тянул неведомо куда,
И я бродила – падшая звезда.
Ходить без провожатого во мраке – **Сандро** —
Нарваться можно на бандита и маньяка.
Бесцельно я бродила где-то. **Мария** —
Вдруг, замечаю, чёрная карета
Повсюду следует и, видимо, за мной.
Быть может, это паранойя?
Свернула в двор, другой, до дома возвращаюсь
«Простите, леди, к вам я обращаюсь».
Тот джентльмен уж вышел из кареты.
Не знаю даже, что ответить.
А как же раньше? Всех могли отвадить! **Сандро** —
Лишает демон силы и отваги. **Мария** —
Есть интуиция, угрозы пониманье;
Недобрый дух ведёт, как на закланье.
Не помню как я в дом пустила гостя.
За стол присели, зазвучали тосты:
За встречу, за знакомство, чтоб жилось...
Чтоб сбылось... Так и понеслось.
Сначала сыпал золото, каменья,
Затем, пошли угрозы, оскорбленья.
Рукоприкладство. Я была, как шоке,
И думала: «Не избежать мне рока».
Но добрый ангел вновь в судьбу вмешался?
Хозяин комнаты, как видно, догадался,
Что нарываюсь я на форс-мажор.
Он ключ оставил у сестёр.
Они-то засекли присутствие пришельца,
Вдруг, эти амазонки в дверь вошли,
И гостя чуть не разорвали.
Он бросил всё, на силу скрылся.
Недолго бой, наверно, длился? **Сандро** —
– Но мне хватило: стрессы, боль, простуда. **Мария**

Слегла в горячке и, должно быть, чудо
Меня вернуло в этот бранный мир.
Я видела, как свет пронзил эфир,
И лучезарный ангел вёл к воротам.
«Ты можешь в мир иной идти – сказал —
Но что ты сделала, и с чем сейчас предстанешь?
Себе лгала, но Бога не обманешь.
Вернись, Мария, и омой одежды.
Будь с ангелом и не теряй надежды!»
Очнулась я. Просторный лазарет.
А где-то в небесах любовь и свет,
Там – Бог и высших Сил забота! **Нарген** —
Как в забытии я слышу шепчет кто-то: **Мария** —
«Вещунья ты, Мария, как и я
Но на душе твоей змея.
Ты одержима демоном коварным».
И, совершая пасс кольцом янтарным,
Вещунья строго говорит:
«Портал из ада был тобой открыт,
И демон вышел. Прочь гони злодея!»
«Где силы взять? Сама я не сумею».
«Есть сила Высшая. Иди скорее в храм!»
Ужель ты много лет не причащались? **Сандро** —
Я шла. Когда немного оставалось **Мария** —
До церкви мне дойти – так сразу
Душит страх, немеют ноги, дурно, как от яда.
Оно и видно. Демон рядом. **Нарген** —
Дух Божий ненавистен для него.
От света убегают тени.
И покидает тело демон.
Сопротивляется, смердит.
И убеждает нас бандит,
Что это нам от храма дурно.
Сбежал из церкви, снова всё «культурно» —
Бес хитро льстит, как подлая змея;
И для тебя готова колея,
В которую завязнуть по макушку.
– Я всё-таки добралась до церквушки. **Мария**
С молитвою склонилась к образам,
И словно распахнулись небеса.
Пролился Божий свет.
Дракон с шипеньем вышел.
Я помолилась: «Господи, Всевышний!»
И в обморок бессильная упала.
– Наверно, в храме всех перепугала? **Сандро**
– Какая разница? Сейчас полно безумцев. **Нарген**
Вы причащаетесь? Пора их распознать!
Религия должна людей спасать,
Но сами мы должны быть с головою.

И если лезут демоны гурьбою —
Нам вера будет крепкий щит!
Пылает демон и смердит,
Сбегает он от искренней молитвы.
Вся наша жизнь, как поле битвы.
Иконы на тебя глядят,
То воинов света авангард!
И кто под Божью защитой —
Отряды тёмных сил разбиты!
Всё верно. Убежал дракон. **Мария** —
Очнулась я, сама себя не знаю.
Вновь прошлое из детства вспоминаю,
Когда ещё невинная была.
– Ты стойкость духа всё ж не обрела. **Нарген**
И чтобы демон не сразил очищенную душу,
Тебе – молиться, Бога слушать,
Восстановиться где-то в чистом месте.
И, вот, я – Божья невеста – **Мария** —
Послушница сейчас в монастыре.
Встаю к молитве на заре.
Весь день проходит в послушанье.
Быть может, в этом Божье заданье?
– Когда бы ключ легко нашла к судьбе, **Нарген**
Зачем небесной гроыхать трубе?
Нас Бог собрал, наверно, не случайно.
В историях мы не скрывали тайны.
Я, вижу, Бог решил тебе поведать...
– Про испытанья новые и беды? **Мария**
Ведь только так нам искупить свой грех —
Тяжёлый крест по жизни несть!
Крест, правда, символ испытаний. **Нарген** —
Путь – свет и радость мирозданья!
Любовь – царицы праведной души.
Творенье жизни следует свершить!
Выходит, монастырские обеты не для меня? **Мария** —
Вы укрепились в свете. **Нарген** —
Чтоб карму рода Вам остановить,
В любви и страсти следует родить
И воспитать достойно человека.
– Святая Дева с теми, кто в декрете! **Сандро**
Вам – отдавать любовь ребёнку, мужу. **Нарген** —
Я понимаю, там в миру всё хуже, **Мария** —
Чем здесь – за монастырскими воротами.
– Я вижу Вас преклонную летами **Нарген**
В богатом замке. Дети и друзья.
У вас счастливая семья.
Но надо жить по воле Божьей.
Молитесь, ангел Вам поможет.
Абстрактно всё. Конкретный есть совет? **Мария** —

Когда и как, во сколько лет?
Я вижу, что сейчас и скоро! **Нарген** —
Нить уловила разговора. **Крайс** —
Вы мне напомнили про дочь мою – беглянку.
Её давно никто не видел в замке.
Однако в памяти придворных и народа
Она была принцессой доброй, вроде.
У Вас, мисс Крайс, опять безумная идея – **Мария** —
Как в замке извести злодеев?
Реален план. Принцесса в дом вернулась, **Крайс** —
И заявляет все права на трон.
Восстанет гвардия, народ попрёт с кайлом,
И не удержатся у троны супостаты.
Корону – Вам. Вы станете богаты.
Принц будет голубых кровей,
И в замке множество детей.
Всё, как сказал почтенный доктор Нарген.
– Вновь полыхает ад. Он где? **Мария**
Шимако, чёрный замок, бесов прорва.
Строенье проклято. Оно – обитель зла.
Я что ли для того жила, чтоб разгрести навоза кучи?
Кто виноват – пускай своё получит!
Чтобы очистить души, земли, зданье —
Не бунт, а к Богу покаянье
Всем разумом, всем сердцем, всей душой!
Христос на землю не затем пришёл,
Чтоб царствовать, но вознестись на древе.
Мисс Крайс, Ваш план какой-то левый.
Опять обман. На лжи построить счастье?
Дорвутся снова демоны до власти.
Мне Ваше предложение претит.
Вас выгнали. Решили злобно мстить?
Путь заблужденья. Божья справедливость —
Карать безумный род.
И, вот оно, свершилось!
Покуда есть у Вас ещё сознание,
Прийти пора уж к покаянью.
Вы слышите? Смирилась буря.
Играйте, рыцарь, сейчас спою я.
(исполняет «Циклон»)
Программа город накрывает,
Она со мной.
Багряным стеллит покрывалом,
На сердце боль.
В лодыжках искры золотые,
И стопы жжёт.
Бушуют вихрями стихии,
Ветрами рвёт.
Я заглянула в глаз циклона,

Я развернула мира грань.
Сверкают звёзды на ладонях,
Спешу, как лань.
Но никуда не успеваю,
Покоя нет.
Молитвой пробки выбиваю,
И гаснет свет.
Души горит моя лампада.
Здесь строю храм!
Я знаю – бесконечность рядом,
Прочь старый хлам!
Исход ужасного циклона,
Мой город свят!
И в нём теперь дворцы и троны
На новый лад!

ЭПИЛОГ

– Прочту вам книгу я. Уж скоро всем в дорогу. **Нарген**
Пора услышать нам напутствие от Бога
«И увидел я новое небо и новую землю,
Ибо прежнее небо и прежняя земля миновали,
И моря уже нет. И я увидел святой город Иерусалим,
Новый, сходящий от Бога с неба,
Приготовленный, как невеста,
Украшенная для мужа своего.
И услышал я громкий голос с неба, говорящий:
«Се, скиния Божья с человеками,
И он будет обитать с ними;
Они будут его народом,
И Сам Бог с ними будет Богом их.
И ототрёт Бог всякую слезу с очей их,
И смерти не будет уже;
Ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет,
Ибо прежнее прошло» (Откр. 21: 1—4)
К исходу старый век подходит,
Безумство – что-либо спасти,
Врагов пытаться извести,
Коль бесы в душах поселились.
Мир гибнет. Тщетны причитанья
И хит-парад былых заслуг.
Последний шанс на покаянье.
Нам дух свободы – верный друг!
Гнев Божий пал на Чёрный Замок
За блуд, коррупцию, разбой.
Дождались, шашки рубят дамок.
Сравнение с древнею игрой? **Сандро —**
– Игра идёт без всяких правил, **Нарген**
И чёрных чёрные едят.
Шимако Бог совсем оставил,
И в небе ангелы скорбят.
А что же белые. Сбежали? **Мария —**
Сейчас им лучше – вне игры. **Нарген —**
Нас ждут загадочные дали. **Мария —**
Нас ждут прекрасные миры.
Короче, хватит слов цветастых. **Нарген —**
Уже закончилась гроза.
Сотрём остатки слёз вчерашних.
Улыбкам радостным пора!
Вам, королева, всё сказали.
Что месть, что нет – один финал!
Шимако бесам проиграли.
Бог справедлив – что дал, то взял!
Сломайте жало скорпиона.

Пред Богом вам держать ответ.
Возьмите от меня икону (подаёт)
Душе мятежной дайте свет!
А как же нам? Куда свой взор направить? **Сандро** —
В каком уделе радость обретём?
Вам не построить счастье на халяве, **Нарген** —
На чистоте и вере стройте дом!
Держите путь в страну Востока.
Где бросить якорь – скажет Бог!
Любви вселенские потоки —
Из сердца доброго исток.
– Нас ждёт с тобой дорога странствий, **Мария**
И солнце будет восходить.
Бог даст пристанище скитальцам,
Дух чистых сердцем наградит!
Прощайте. Вам пора в дорогу, **Нарген** —
А если нападёт астрал,
Ваш доктор Нарген верит в Бога,
И зрит в магический кристалл!
– Спасибо! Вас мы будем помнить. **Мария**
Не надо, дети, лишних слёз. **Нарген** —
Смотрите, как сияет солнце!
Какая свежесть после гроз!
Слетаются лесные феи.
Как заключительный аккорд —
Гимн солнцу. Открывайте двери!
Пусть радость к нам в сердца придёт!
(исполняют «Солнце сияет!»)
Сердце счастливую жизнь ожидает.
Люди, смотрите, солнце сияет!
Мы сочиняем волшебные сказки.
В небе бушуют радуги краски!
Солнце сияет. Дух созидает.
Ангел небесный оберегает.
Каждый приходит на землю поэтом.
Мир бесконечный в истинном свете!
В небе проложены звёздные трассы.
Жизни и счастья – полная чаша!
В миг огорчения дождиком смоем.
Солнце сияет над всею землёю!

SOS: безумный экипаж фрегата «Орёл» Аниме-фарс

наши дни. **Время действия** –
фрегат «Орёл» где-то в океане, вдали от родных берегов **Место действия** –

Действующие лица

Сидоров Матрос
Вова Попугай
Маруся Обезьяна
Василий Кот
Жорик Кот
Агнесса Кошка
Кали Чёрная крыса
Бонапарт Крысиный император
Фридрих Крыса
Спартак Крыса

ПРОЛОГ

(Где-то в каюте фрегата «Орёл» матрос Сидоров ведёт дневник)

– Наш фрегат курсирует в Тихом океане, вдали от родных берегов. Служба идёт нормально. Погода хорошая. Полный штиль. (появляется боцман) **Сидоров**

– Свистать всех наверх! Стройся! (матросы строятся на палубе) Иванов? Я! Петров? Я! Сидоров!? (задерживается) Сидоров? (встаёт в строй! **Боцман**

– Здесь я! Расчёт окончен! **Сидоров**

– Куда ж ты денешься, Сидоров, посреди океана? Сидоров, выйти из строя на два шага! (выходит!) Сидоров, сегодня Вы заступаете на вахту! **Боцман**

– Так точно! **Сидоров**

– Возьмите бинокль и отправляйтесь на мостик. И не спать! **Боцман**

– Так точно! **Сидоров**

– Остальным, разойдись! (расходятся) **Боцман**

– (на мостике) с биноклем. Солнце заходит. Появляется полная луна. Сияют звезды. Зевают) Противно стоять на вахте, когда штормит. Ветер, волны, тошнит и бросает из стороны в сторону. Но это – обычные тяготы службы. Я вот, когда штиль, тишина и не души, и вокруг всё та же безбрежная даль океана – такая скука! Валит в сон. Но нельзя, ведь я на вахте! (борется со сном, исполняет «Галактический год») **Сидоров**

Диск холодной луны

Светит прямо в окно

И фантазии яркие будит.

Сладкий час тишины,

Сновидений кино,

Где гостят странноватые люди.

А на луне где-то там

База инопланетян,

И на Землю взирают радары.

Людам хочется спать,

Но пришельцы летят,

И сбегают ночные кошмары.

Кто на звёздах живёт?

Где-то спит луноход,

И тарелки вскрывают порталы.

Говорят, он грядёт —

Галактический год,

Я проснусь, только сон не растает.

Я проснулся во сне,

Может, быть на луне,

На какой-то далёкой планете.

Я отныне – не я,

Здесь иная земля,

И народы смеются, как дети.

Не восторг, не испуг,

Может, в будущем дух?

Я прекрасную землю узрею.

Так решил демиург —

Всё случится не вдруг,

И в счастливое завтра я верю!

– О, Боже! Что это? (на горизонте появляется свечение, затем, некий серебристый объект подлетает к кораблю, и над ним зависает УФО, который издаёт странные звуки и освещает лучами корабль. Матрос падает без сознания. Экипаж корабля в смятении, Все выскакивают из кубриков, бегают по кораблю и выпрыгивают за борт. Наконец УФО улетает. Ночь. Тишина. Пустой корабль.) **Сидоров**

ЧАСТЬ I

(Медленно восходит солнце. Появляется обезьяна. Осматривает корабль, саму себя. Удивляется)

– Что это? Что со мной? Почему я такая умная? Почему я разговариваю? Я даже знаю, что у меня в голове мозги! (ощупывает голову) Они так и пухнут от интеллекта. А, вспомнила! Прилетела тарелка и они что-то сделали с моим мозгом. (оглядывается) А почему я одна? Где экипаж корабля? Знаю! Со всеми вопросами следует обращаться к капитану! Вот его рубка. (забегает в рубку, выходит с попугаем) **Обезьяна**

– Караул! Полундра! Неопознанный объект по правому борту! Катастрофа! SOS! SOS! **Попугай**

– Да, заткнись ты! (к зрителям) Вот, как был попугаем, так попугаем и остался! Хоть какие лучи направляй, птичьи мозги таковыми и останутся! **Обезьяна**

– Вова – капитан! Вова знает правильный курс! **Попугай**

– Капитан, Вова, капитан. А где твоя команда? **Обезьяна**

– Свистать всех наверх! Экипаж стройся! Равнение на флаг! (выбегают кошки, строятся)

Попугай

Здравие желаю, товарищи матросы!

– Здравие желаем, товарищ, капитан! Ура! Ура! Ура! **Кошки**

– Товарищ, капитан, разрешите доложить обстановку! **Обезьяна**

– Разрешаю, старший помощник... **Попугай**

– (подсказывает) Маруся **Обезьяна**

– Маруся! **Попугай**

– Слушайте все внимательно. Этой ночью над нашим фрегатом пролетело нечто, и оно каким-то образом воздействовало на экипаж и всех нас. Люди, по видимому, не выдержали этих излучений, походили с ума и выпрыгнули за борт, а мы – звери, резко поумнели, и теперь – единственный мыслящий экипаж фрегата «Орёл» Вопросы есть? **Обезьяна**

– А что нам делать? Куда идём? **Кошки**

– Курс норд-норд-вест! Порт Владивосток! Полный вперед! **Попугай**

– Есть, полный вперед! Служим России! **Кошки**

– Матросы, вы – славный экипаж фрегата «Орёл». Высшие силы доверили нам довести боевой корабль до родных берегов, до порта приписки. Будьте мужественны и бесстрашны!

Обезьяна

– Да здравствует Россия! Ура! Ура! Ура! **Кошки**

– Экипажу, занять свои места! Матрос Василий. Я! В машинное отделение! Есть! Матрос, Жорик. Я! На камбуз, готовьте на весь экипаж. Есть! Матрос Агнесса Я! На боевое дежурство Есть! А мы идём в рубку и управляем фрегатом. Вопросы есть? **Обезьяна**

– Никак нет! **Кошки**

– Разойдись! (коты разбегаются, попугай и обезьяна заходят в рубку) **Обезьяна**

– Курс Владивосток! Полный вперед! **Попугай**

– Слушай, Вова, здесь кругом электроника, автопилот. Ты, самое главное, не шуми и ничего не трогай. Давай лучше я для тебя исполню песню. **Обезьяна**

– Гитару мне, гитару! (поют «Одиссей») **Попугай**

Я узнал – корабли затонули,

Вижу свиток в зелёном стекле.

Мысли буйные вызвали бурю,

И безумье на сером челе.

Вы отправились в море надежды,

Капитаны сердечной волны;
Там в любви раскрываются вежды,
И загадки идут с глубины.
Плыли долго навстречу восходу,
Но зачем изменили маршрут?
Карты древние бросили в воду,
Лишь заслышав – сирены поют.
А другие погибли в проливе,
На мгновенье узрев океан,
В испытаниях были ленивы,
Не доплыли до сказочных стран.
Одиссей возвращается снова,
Нам приносит весло на плече.
Стройте флот, отдавайте швартовы,
Дайте парус заветной мечте!

– (проснувшись комментирует) Обезьяна на ракетном крейсере это опаснее, чем блондинка за рулём! Надеюсь, что НЛЮ продвинул её мозг куда следует, и эта обезьяна справится с управлением (Прислушивается. Я слышу какие-то шорохи в трюме. Неужели и там разумные существа? Скрывается) **Сидоров**

– Ха-ха-ха! Я всегда знала, что мы – крысы неистребимы! Нас даже УФО не берёт! Хвала небесам! Я чувствую в себе силу и разум! О! Наконец то приблизился наш час мести! Мы – крысы захватим этот корабль. Мы захватим весь мир! А где моя армия? Крысы, пробудитесь! (свистит) Наш звёздный час пробил! **Кали**

– (сбегают) Кто? Кто нас звал? **Крысы**

– Пробудитесь, крысы! Мы долго прятались по грязным трюмам, боялись котов, мышеловок и довольствовались обедками с чужого стола. Теперь мы – разумные существа. Мы – пираты. Мы хотим свободы, золота и власти! **Кали**

– А, может, лучше кусочек сыра? **Фридрих**

– Или колбаски? **Спартак**

– Позор! Никто из Вас не хочет власти. **Кали**

– Я, я хочу! Я – Бонапарт – первый крысиный император! И я повелеваю, я я повелеваю... на бордаж! (крысы бросаются за ним) **Бонапарт**

– Стойте! Бонапарт, ты чего наглотался – с голым хвостом, да против котов? (крысы возвращаются) Наша сила – внезапность и точный расчет. Чтобы захватить судно, мы должны действовать, как одна команда, а для начала познакомимся друг с другом. Я – — самая хитрая и коварная крыса на флоте! **Кали Кали**

– Я – Бонапарт – прирождённый император и командир! **Бонапарт**

– Я – Спартак – самая сильна крыса! Оле-оле-оле, Спартак – чемпион! **Спартак**

– Я – Фридрих – учёный и очень пунктуальный крыс, я-я! **Фридрих**

– А теперь все вместе споём нашу пиратскую (поют «Корабельные крысы») **Кали**

В корабельных трюмах много снеди,

Много там укромных уголков.

У матросов серые соседи,

Нет управ на этих чужаков.

Пусть дураки живут с зарплаты до зарплаты!

Мы – крысы, мы – разбойники, пираты.

Мы крысы (рэты), несметны наши рати.

Мы хитрый и отчаянный народ. Е-е!

Мы давно забили фрахт на трюмы,

По пиратски захватили флот.
Грызуны живут на каждой шхуне,
И поют всё тот же анекдот...

Не берут нас яды, мышеловки,
И коты бегут, задравши хвост.

От авианосца до подлодки
Процветает серый наш народ!

Знает даже юнга безбородый:
Крысы с корабля – ему кранты!

Нас ничто, ни как не остановит,
В крысах жаркий дух морской мечты!

– Вы чувствуете, крысы (принюхивается) погода меняется! **Кали**

– Нас ждёт хороший шторм. Я-я! **Фридрих**

– Пираты! Слушай мою команду! Забиться в трюмы, подготовиться к возможной эвакуации! (прячутся) **Бонапарт**

– Странно, что пираты меня не заметили? И как я вообще добрался до трюма? Попробую разобраться. Я стоял на вахте. Вдруг прилетело УФО и стало шарить энергетическими лучами. Я выключился, а потом стал бродить как в каком-то светящемся тумане. А я ли это брожу? (ощупывает себя) Странные ощущения: тело и не тело. Вспомнил. Это тело сновидений, и в этом теле я всё вижу, всё вспоминаю, и даже на что-то способен. Так иногда происходит после визита УФО. Другие, члены экипажа, что были поумнее – сошли с ума и выпрыгнули за борт. А я, как был чокнутым, так и хожу, как привидение. И что же я могу сделать? Ах, да! Предупредить команду, что надвигается шторм! **Сидоров**

– Вижу на горизонте грозовые тучи! **Агнесса**

– Карамба! Буря! Пусть сильнее грянет буря! **Попугай**

– Типун тебе на язык! Вспомни лучше, какие команды отдавал капитан. **Обезьяна**

– Задравить люки! Держать курс! Полный вперед! Русские не сдаются! Ура! (кошки суетятся на корабле) **Попугай**

– Чтобы не было страшно в бою и в штормах, споёмте друзья, и откатится страх! **Обезьяна**

(исполняют «Маяк». Бушует шторм, и через некоторое время стихает)

Нас ждёт надежды дальний порт,

Укажет путь маяк,

В ком дух романтики живёт —

Творец, поэт, моряк!

Ветра нам рвали паруса,

Сирены пряли сеть.

Манили духов голоса,

Подстерегала смерть.

Нам прожигала соль лицо,

Кончался провиант,

И тьма, как вечное яйцо,

Скрывала бриллиант.

А каждый челн – ковчег мечты.

Кто верен – духом свят!

Луч маяка домой зови,

Счастливый путь, фрегат!

– Слава Нептуну – владыке морей! Буря утихла. **Обезьяна**

Попугай – Слава России! Слава корабелам!

– Надо бы поблагодарить экипаж. Они заслужили гордое звание морских котиков! **Обезьяна**

Попугай – Свистать всех наверх! Экипаж, стройся! За отвагу во время шторма объявляю всем благодарность!

– Служим России! Ура! **Кошки**

– Самое страшное, вроде, позади. Навигационные системы работают безупречно. Пусть экипаж немного отдохнёт. Они этого заслужили. **Обезьяна**

– Экипаж! Слушай мою команду. На отдых разойдись! (расходятся) **Попугай**

– Айда на камбуз, самое время подкрепиться! Я там такого наготовил – коготки оближешь! **Жорик**

– Ну, да. Ты же был любимым котом нашего кока. **Васька**

– А я жила в офицерской каюте. **Агнесса**

– А я – простой матросский кот, дружил со всем экипажем и гонял крыс в трюмах. Кстати, а что случилось с этими крысами после УФО? Во время шторма никто даже не прошуршал.

Васька

– Да сдохли, наверно. А камбуз я закрыл надёжно, никакая крысиная морда не доберётся!

Жорик

– Как я ненавижу этих корабельных крыс! Не верю, что УФО их погубил, уж очень живучие твари! **Васька**

– Довольно параноидных страхов! Пошли уже на обед. **Жорик**

– Пошли, пошли. (уходят на камбуз) **Агнесса**

– Нельзя недооценивать своих врагов. И, самое тревожное, когда они вроде как перестали тебя беспокоить. Молчат, значит, что-то замышляют. Держи ухо востро! А я в трюм, наблюдаю за крысами. **Васька**

– Спартак! Я! Фридрих! Я! Вы были отправлены проследить за новым экипажем фрегата. Доложите разведанные! **Кали**

– Разведчик Спартак! Обезьяна с попугаем на палубе нежатся под южным солнцем.

Спартак

– Разведчик Фридрих! Все кошки на камбузе празднуют окончание шторма. **Фридрих**

– Благодарю за службу! **Бонапарт**

– Яволь, мой император! **Фридрих**

– Оле-оле-оле! Крысы, вперёд! **Спартак**

– Отлично! Вот и наступил наш час мести. Слушайте мой коварный замысел. Вы трое скрытно проникаете в капитанскую рубку. Там расположен щит с ключами. Вы должны дотянуться до ключа от кубрика. Взять его и стремглав бежать, чтобы закрыть этих проклятых котов, чтобы они от туда больше не выбрались! **Кали**

– Оле-оле-оле, кошкам – капут! **Спартак**

– А ты, Кали, что будешь делать? **Бонапарт**

– А я буду Шушерой на шухере! Тихо подкрадусь к двери кубрика, и буду следить за тем, чтобы коты не покинули помещения, пока мы их не закроем. **Кали**

– А если кто-то из котов выбежит из кубрика? **Бонапарт**

– Тогда я вбегу в кубрик, и пусть эти кошки попробуют меня поймать?! **Кали**

– А мы что? **Спартак**

– Вы когда подбежите с ключом, зашуршите и приоткройте дверь, и я в тот же час выбегу к вам. **Кали**

– А мы сразу же закроем дверь, и коты окажутся в ловушке! **Фридрих**

– Оле-оле-оле! Крысы, вперёд! **Спартак**

– Не спешите радоваться. Мы ещё не закрыли котов на камбузе! **Кали**

– А как же обезьяна с попугаем? Как их поймать? **Бонапарт**

– Наши самые опасные враги это – кошки. А обезьяна с попугаем нас сами боятся. Запрём котов, а с ними потом решим! **Кали**

– Оле-оле-оле! Крысы, вперёд! **Спартак**

– Вперёд, крысы, дорога каждая минута! **Кали**

– Пираты, в бой! (разбегаются) **Бонапарт**

– Воистину, тихушник – худший враг. Ты зазеваешься, нож в спину, полный крах.

О если б мог я сообщить котам о крысах, о пиратах, об угрозах. **Сидоров**

(Обезьяна и попугай греются на солнце. Крысы осторожно пытаются достать ключ, а коты режутся в кубрике; Сидоров не может до них «достучаться»). (Танцуют «Кошачья ламбада»)

В мартовские дни напевают коты

Свои ламбады, свои ламбады!

И звучит Мур-мур из ночной темноты,

Им кошки рады, им кошки рады!

Вам, жильцы, пардон! Потревожили сон,

Но кошкам надо играть ламбаду!

Пусть любви сезон осуждает пижон,

А нам услада, а нам услада!

Не стихающий мяв до утра, до утра,

Как серенада, как серенада!

Видите котят, детвора, детвора —

То наши чада, идёт ламбада!

– Кис-кис, Васька! Крысы! **Сидоров**

– (встрепенувшись) Вы как хотите, а я в тревоге. Я знаю крыс. Они на корабле, и если затихли, значит, затаились. **Васька**

– Да, что нам крысы! Мы – коты! Они нас должны бояться! **Жорик**

– Тебе ли, Жорик, хвастать? Ты же всё время на камбузе. Крыса хвостом махнёт, ты её, поди сам испугаешься?! **Агнесса**

– Ребята, не будем сориться. Мы на военном корабле, и враг может быть у нас под ногами, в трюме. Мы прямо сейчас должны обшарить весь корабль, и пока не найдём крыс живых или мёртвых, не вернёмся в каюты! **Васька**

– Да куда ты спешишь, Васька? Обед только начался, а я лично брезгую жрать крыс, особенно дохлых. **Жорик**

– Охота на крыс не для того, чтобы их сожрать. Они наши враги, а врагов надо поймать и уничтожить. Пошли. Агнесса, Жорик, за мной! (Выходит за дверь и наталкивается на Кали. Она уклоняется от кота и пробегает на камбуз) **Васька**

Вот она! Лови, лови! (Крыса уворачивается от котов. К камбузу подбегают другие крысы с ключами, приоткрывают дверь. Кали успеваает прошмыгнуть, дверь захлопывается и запирается на ключ. Коты заперты на камбузе.)

– Яволь, мой император, коты заперты. **Фридрих**

Оле-оле-оле, крысы – вперёд! **Спартак** —

– Не потеряйте ключ, нам ещё следует разобраться с обезьяной и попугаем. (Крысы бегут в рубку, туда же возвращаются обезьяна с попугаем) **Кали**

– Что случилось? Откуда это шуршание? **Обезьяна**

– Сдавайтесь! Вы окружены! Сопротивление бесполезно! **Крысы**

Русские не сдаются! Карамба! Тысяча чертей! **Попугай** —

– Заткнись, Вова! Сейчас не время для пантов. Кругом враги, и коты нам, кажется, не помогут. Здесь надо действовать иначе... **Обезьяна**

Добро пожаловать из тесных трюмов! Мы не ждали вашего появления на борту. После УФО я сама не понимаю, что я вообще понимаю. Располагайтесь, где вам угодно. А хотите, на палубе есть удобные шезлонги (Спартак и Фридрих пытаются выйти из рубки)

– Вы куда? Вернуться немедленно! Вы что, пузо греть захотели? Мы ещё с этими (указывает) должны разобраться. **Кали**

– Ну, что вы, что вы – обезьянам крысы не враги. Вы на земле живёте, я на деревьях. Бананы грызу, кожуру вам скидываю. А дикие коты – такие разбойники! Всё норовят за хвост цапнуть! **Обезьяна**

Ладно, обезьяна. Ты хорошо поёшь. Будешь нас развлекать и разные там фокусы показывать. А вот эту птичку я хочу ощипать. **Кали —**

– Стойте! Это не простой попугай, а попугай нашего капитана. Вы видите, на фрегате самая современная электронная аппаратура, которая настроена на человеческий голос, и только попугай способен отдавать команды голосом капитана. **Обезьяна**

– Ладно, оставим птичку. Потом с ним разберёмся. **Кали**

– А сейчас я желаю отпраздновать нашу победу большим салютом. Фриц! Я-я! Твоя задача – красочный фейерверк **Бонапарт**

Яволь, мой император! Айн – цвай – драй! Ба-бах! Ура! **Фридрих —**

(в вечернем небе сверкает салют. Солнце садится. Салюты смолкают. Тишина. Занавес.)

Часть II

(Ночь. Тишина. На фрегате выключен свет. Вдруг включается освещение на камбузе)
Напрягитесь, коты, попробуйте выломать дверь (бьются о дверь) **Васька** —
Бесполезно. Здесь крепкие двери, такие, что любые шторма могут выдержать. **Жорик** —
– И что? Мы так и будем торчать на камбузе, а эти крысы неизвестно что будут вытворять на фрегате? **Агнесса**

– Знаю я это крысиное племя. Наверняка замышляют что-то очень плохое. Ведь знал же я, что в первую очередь надо душить крыс, а уже потом пировать и развлекаться! **Васька**

– Ах, Вася. Ты среди нас единственный опытный крысолов. Как жаль, что мы тебя вовремя не послушали. **Агнесса**

– Нет, это я во всём виноват. Ведь я лучше вас знал о возможной опасности, по как-то повёлся: кошачий экипаж, сквозь шторм и бурю! А о том, что враг в трюмах – пренебрёг угрозой. И вот – результат! **Васька**

– Не надо укорять себя, Вася, ведь и мы виноваты, когда ты вспомнил про крыс, надо было сразу обшарить корабль. Но уже поздно. **Агнесса**

Уже поздно. **Жорик**, ты лучше всех знаешь камбуз. Подумай, как нам выйти? Может, здесь есть запасные ключи или какие-нибудь железки в качестве отмычки? **Васька** —

(вспоминая) Ключи от камбуза обычно кок носил с собой и вместе с ними ушёл в пучину вод. Железяк здесь много разных, но врят ли что подойдёт. Современные замки шпилькой не откроешь! **Жорик** —

– Неужели нет никакого выхода (плачет) **Агнесса**

(успокаивая Агнессу) Не плачь, Агнесса. Ведь, мы же кошки, у нас 9 жизней. И я готов положить каждую свою жизнь за друзей! **Васька** —

– Нет, Вася, не надо жертвовать собой! Сам видишь: **Жорик** не мышелов, и я – изнеженная киска, привыкшая к офицерской еде и не знающая грязных и тёмных трюмов. **Агнесса**

– Поверь в себя, Агнесса. Ты же – сиамка. В тебе кровь воинов Востока! Пусть крысы боятся тебя! Ты для была всегда самой прекрасной кошечкой, и я вижу в тебе острый ум и смелое сердце. **Васька**

Так ты, **Васька**, сохнешь по Агнессе? **Жорик** —

– Морскому коту сложно усохнуть, но с того времени, как ты появилась, на корабле, я забыл всех береговых кисок. **Васька**

– Я тоже остерегаюсь этих бродячих кошек. От них одни блохи! Кок – хозяин всегда вёл меня к домашним, дородным, ухоженным кошкам. Вот это – жизнь! Не то, что бегать от собак и лазить по помойкам! **Жорик**

– Я, хоть и матросский кот, но на берегу с кем попало не блудил, и нет на мне блох или какой другой заразы. **Васька**

– Мальчики, не ссорьтесь. У нас общий враг, и мы должны быть вместе, за одно. **Агнесса**

– Вы правы, Агнесса – тайская принцесса, и я, как рыцарь, готов разорвать этих проклятых крыс, только бы мне выбраться с камбуза. **Васька**

Мы обязательно выберемся и сразимся с крысами, а обезьяна и попугай помогут нам одолеть этих пиратов. **Агнесса** —

Кстати, где они? Может, где-то спрятались, или их уже загрызли крысы? **Васька** —

Они живы! Они в плену у пиратов. **Сидоров** —

– Мне что-то послышалось? Кто-то сказал, что они живы и в плену у пиратов? **Васька**

Я не слышала. **Агнесса** —

– И я тоже не слышал. **Жорик**

– Может, галлюцинация (к Жорику) Ты меня ничем таким не накормил? **Васька**

Боже упаси! У нас военное судно. Порошок, уходи! **Жорик** —

Ну, я же ясно слышал чей-то голос! **Васька** —

– Василий, Васька! **Сидоров**

Вот, опять меня зовёт. Я узнаю, это голос матроса Сидорова. Но где же он сам? **Васька** —

Я здесь, Васька. Ты меня видишь? **Сидоров** —

Какое-то смутное ощущение присутствия. Ты – призрак? **Васька** —

– Исходя из того, что моё тело не утонуло, а находится на корабле, я – не призрак, но мой дух в теле сновидений, и ты – матросский кот можешь со мной общаться.. **Сидоров**

– Час от часу не легче! Сначала – НЛО, затем, крысы – пираты, а теперь ещё какая-то мистика. **Жорик**

Неважно, что мистика. У нас появился ещё один шанс на спасение и победу. **Агнесса** —

А я, как знаешь, по-прежнему чувствую тревогу. Крысы – слуги тёмных сил, и привидением их не напугаешь! **Васька** —

– Давайте, кошки, разгоним мрачные настроения песней. У меня, к случаю есть одна.

(исполняет «Полосатые мысли») **Сидоров**

Как крики мартовских котов

Рождают дикие причуды?

Приходит первая любовь

Из неоткуда.

Избыток чувств, желаешь петь,

Пускай с домов слетают крыши!

Зачем рассудок ставит клеть,

И люди – мыши!

Хочу раздвинуть небосклон,

И мы пойдём путём знакомым.

Безумец, разума лишён,

Впадаю в кому.

Очнись и верю в твой Мур-мур,

Мой полосатый гений, Васька.

В начале, здравствуйте, бонжур,

А дальше – ласка!

Мы ниже сердца, как коты,

Открыта вечность людям.

Как совместить сии мечты?

Бывает чудо!

– За то чудо, которое нам непременно должно помочь, предлагаю по капле валерьянки

(разливает) **Жорик**

За нашу победу! (гаснет свет) **Васька** —

– (Включается свет в рубке) Попугай, проверь, мы идём правильным курсом? **Кали**

Курс – Владивосток! Полный вперед! Системы работают нормально! **Попугай** —

Скоро порт, скоро порт! **Крысы** —

– Заткнитесь, придурки! Вы что, после прибытия в порт хотите сбежать на берег и там жрать всякие отбросы? **Кали**

Ну, мы теперь умные крысы, и что попало есть не будем. **Бонапарт** —

– Стыдитесь, крысы! Мы – гордое племя пиратов, а нам приходится трусливо прятаться от людей и котов, жить воровством и отбросами. Вы – крысы забыли о своей высокой миссии – быть наказанием для мира, и наказываете себя сами, унижено побираясь в тёмных трюмах и подвалах. **Кали**

– Напомни нам, мудрая Кали, о гордости древнего крысиного народа, и мы пойдём на великую битву. Неважно на какую, но это будет великая битва! **Бонапарт**

– Слушайте, крысы, древний миф о ящике Пандоры и о миссии крысиного народа. (исполняет «Ящик Пандоры») **Кали**

Детство прекрасное – век золотой,
В райском саду умываться росой.
Создали Боги из праха людей,
Но совратил их с пути лиходеи!
Знаем теперь про добро и про зло,
Вместо халявы растим мастерство.
Дар Прометея – небесный огонь,
Разум пытливый, искусна ладонь!
Мудрость до звёзд простирает любовь,
Душ дерзновенье – бессмертье богов;
Но бунтарям уготован сюрприз —
Ящик Пандоры, Сезам, отворись!
Вышел из бокса вирусов рой.
Чахнет и гибнет смерд и герой.
Чтобы зараза дошла до людей,
Создали боги крыс и мышей!
Орды носителей – тёмные тьмы,
Вирусы лезут в тела и умы.
Серое племя проникло в дома.
Косит противников Бога чума.
Редкие пяди священной земли.
В трюмах развозят чуму корабли.
Станет иллюзией мир и уют,
Крысы, как призраки нас стерегут!

Подлая крыса! Пропела все куплеты, кроме последнего. Хорошо. Я спою от имени всех воинов – дератизаторов! (допевает куплет) **Сидоров —**

Нам не помогут ни яд, ни коты.
Мужество сердца для светлой мечты!
Ангелы в страх обратят племена,
Духа вакцина на все времена!

– Оле-оле-оле, крысы, вперёд! **Спартак**

– Спартак, ты, ведь, воин? **Кали**

Я – великий воин. Спартак – чемпион, Спартак – чемпион! **Спартак —**

– Твоя задача, Спартак, выяснить – какими системами вооружения располагает фрегат. Мы должны быть готовы к обороне. Океан великий, но нельзя долго оставаться незамеченными, мы идём не на гнилой барже, а на военном судне. **Кали**

– Спартак! Я! Слушай мою команду – обследовать системы вооружения корабля! Есть! (уходит) **Бонапарт**

Фридрих, ты хвалился, что у тебя ума палата? Я-я! Ты почувствовал – какую силу имеют лучи УФО? Я-я! Они сводят людей с ума, а нас крыс, наоборот, сделали разумными существами. Твоя задача, Фриц, разобраться с электроникой корабля. Что с ней случилось после визита пришельцев? Поэкспериментируй с разными излучателями. Возможно, мы создадим некое психотронное оружие, которое будет смертельным для людей и разовьёт интеллект крыс.

Кали —

И тогда у нас будет целая армия разумных крыс, и мы завоюем весь мир! **Бонапарт —**

Людам – капут! Крысам, дер, новый порядок! **Фридрих** —
Фриц, приступайте к работе! Я-я! (уходит) **Бонапарт** —
– Я буду в командирской рубке (в зал) без меня эти серые идиоты завалят любое дело.
За всем надо следить! **Кали**

А я буду вынашивать наполеоновские планы по завоеванию всего мира. **Бонапарт** —
Мы с попугаем тоже могли бы быть полезны. **Обезьяна** —
– Вова – капитан! Вова – бравый капитан! **Попугай**
А вы – будете рыпаться – загрызём в шерсть и в перья! Из рубки не выходить! А если
вызовут на связь капитана – отвечать бодро и без запинки. На фрегате без происшествий,
двигаемся намеченным курсом. Докладывал капитан второго ранга Воронов (а не Попугаев)
Повторить! **Кали** —

– На фрегате без происшествий, двигаемся намеченным курсом. Докладывал капитан
второго ранга Воронов! Служу России! Ура! **Попугай**

Молодец, капитан Воронов – Попугаев, но смотри, не завирайся, а то будешь – цыплёнок
жаренный! (смеётся) **Кали** —

Надо выключить свет, нам не нужна демаскировка. (выключается свет)

(Через несколько секунд) Василий! **Сидоров** —

– Я здесь. (включается свет на камбузе) **Васька**

Ну, как там наш капитан с Марусей, и что опять замышляют крысы?

Обезьяна и попугай в капитанской рубке в плену у пиратов, боятся сдвинуться с места.

Им угрожают и держат как заложников. **Сидоров** —

Заложники должны вести себя тихо, выполнять команды террористов, не пререкаться...

Агнесса —

Но всегда быть на стрёме, чтобы сбежать и обезвредить террористов! **Васька** —

Пока этого не получается. Их лично стережёт чёрная крыса Кали. Эта бестия слишком
умна, чтобы её примитивно обмануть. **Сидоров** —

– Но, ведь, есть же наверняка способы, чтобы выманить её из рубки, и тогда мудрая
обезьяна сумеет обхитрить серых идиотов! **Агнесса**

– Подожди немного. Сейчас крысы слишком осторожны. Скоро они расслабятся, поте-
ряют бдительность, и тогда у нас будут шансы на освобождение. **Сидоров**

А пока нам надо подготовиться к схватке, вооружиться. **Васька** —

И подкрепиться! **Жорик** —

– Тебе бы только подкрепляться. А что ещё говорили крысы, что они замышляют?

Агнесса

– Крысы они и есть – крысы, серые грязные грызуны; а замыслы, как у наполеона. Вот,
сейчас одна крыса – Спартак проводит ревизию вооружения фрегата, а другая – Фриц изучает
электронные системы. **Сидоров**

Они что – хотят взломать навигационные системы корабля, чтобы изменить его курс?
Зачем им это надо? **Васька** —

– У этих чертей сумасшедший замысел, сильно видимо, их УФО облучил. Они хотят
создать психотронное оружие, как у пришельцев, чтобы люди сошли с ума, а крысы обрели
разум и стали царствовать над миром. **Сидоров**

Этих безумцев, этих фашистов следует остановить. Я не знаю – смогут крысы освоить
технологии пришельцев, но создать волны смерти возможно, и это – ни какая не фантастика.

Агнесса —

– Мы – коты – усатый-полосатый экипаж фрегата «Орёл» должны остановить этих крыс.
Смерть пиратам! Смерть фашистам! (поют «Бей фашистов!») **Васька**

Дед на фронте был танкистом,

Он отважно бил фашистов.

Вновь замкнулся жизни круг,
Я его прилежный внук!
Бей фашистов, бей фашистов!
Бей уродов и садистов!
Гадов бей всегда, везде,
Бей фашизм в самом себе!
Реет знамя над рейхстагом,
Из тартара лезут гады.
Против мира войско тьмы,
Недобитки рвут умы.
Грохнет колокол набата,
Будем биться как солдаты!
Поле жизни, путь добра.
Грянем громкое – Ура!

(взявшись за лапы) Клянёмся сражаться насмерть с крысиным народом. Клянёмся хранить верность нашей родине и Андреевскому флагу. Клянёмся защищать своих друзей, всех людей и добрых животных! Клянёмся! Клянёмся! Клянёмся! А теперь выключим свет. Мы кошки и так отлично всё видим. Не надо лишнего шума. Мы должны подготовиться к решающей битве (гасят свет) **Коты** —

(через некоторое время в капитанской рубке зажигается свет)

Уж скоро рассвет. Пора вызвать наших разведчиков для доклада. **Кали** —

– Спартак, Фридрих, срочно в капитанскую рубку для доклада. **Бонапарт**

– Крыс Спартак для доклада явился! **Спартак**

– Крыс Фридрих для доклада явился! **Фридрих**

Рапортуйте! **Бонапарт** —

Есть! **Крысы** —

Виват, император! Крыс Спартак обследовал системы вооружений фрегата «Орёл». Фрегат оснащён самыми современными системами вооружения для поражения морских воздушных и подводных целей. **Спартак** —

Спасибо, Спартак! Благодарю за службу! **Бонапарт** —

– Виват, император! Рапорт сдан! **Спартак**

– Рапорт принят! Крыс Фридрих, слушаю ваш рапорт. **Бонапарт**

Хай, мой фюрер! Крыс Фридрих обследовал электронные системы фрегата «Орёл». Обнаружены мощные радарные и другие системы, которые могут стать прототипами для генератора психотронного излучения. Работа по созданию устройства находится в начальной стадии. Для испытания потребуются экспериментальные объекты, лабораторные животные. **Фридрих** —

Вот – два экземпляра (указывает). На камбузе ещё три. Ты давай проектируй, а на ком испытывать – это уже мы как-нибудь придумаем. **Кали** —

– Рад стараться, Ваше крысячество! **Фридрих**

Спасибо, Фриц! Благодарю за службу! **Бонапарт** —

– Хай, май фюрер! Рапорт сдан! **Фридрих**

– Рапорт принят. Все свободны. Немного отдохните, а затем, снова на службу. Мы – крысы находимся в состоянии войны со всем миром, и вы – авангард новой крысиной армии! **Бонапарт**

Ты хорошо сказал, Бонапартик, немного отдохнуть. А обезьяна путь нам исполнит хорошую песню, душевную, лирическую. **Кали** —

И чтобы это была морская песня. Ведь мы – корабельные крысы, и страсть как любим морские песни! **Бонапарт** —

Сейчас уж близится восход, а я спою вам песню про закат, про море и белые паруса (поёт «Закат») **Обезьяна** —

Парусник плыл на закат,
И нескончаемо долго
Резал контраст облака
На чёрно-жёлтые дольки.
Срок наступающей мгле,
Море сливалось за солнце,
Гасли лучи на челе —
В странную ночь веретёнца.
Звёзды блестят за кормой,
Путь горизонтом одетый,
Таяла яхта со мной
В рыжести сонного света.
Вот – долгожданный покой!
С крайнею точкой светила.
Темень вздохнула легко
И небосвод поглотила...

(зевая) Ты что нас усыпить решила грустной песней? **Кали** —

– Ну, спать, не спать... Вы же, наверно, думаете о размножении разумного крысиного народа? **Обезьяна**

А что? Я об этом тоже задумался. **Бонапарт** —

Ты, Бонопартик, умеешь уговаривать самок. Побежали в каюту (к Фрицу и Спартаку) А вы будьте бдительны. Никого и никуда не выпускать! **Кали** —

Так точно, ваше крысячество! **Крысы** —

Тревожно как-то доверять охрану заложников этим болванам, но они, всё-таки крысы, а не какие-то там мышки или хомячки. **Кали** —

– Спартак! Я! Фриц! Я-я! Останетесь в капитанской рубке на дежурство. Глаз не спускать! Узнаю, хвосты оторву! Всё ясно? Так точно! Мы скоро вернёмся! (уходят) **Бонапарт**

– (к зрителям) Кали и Бонапарт ушли, а этих идиотов я уж как-нибудь обхитрю. Для начала попробую их чем-то отвлечь. (к крысам) Здесь, вот, капитанские карты. **Обезьяна**

– Морские? **Фридрих**

– Нет, игральные. Можете развлечься (Подает колоду. Крысы садятся играть в карты. Обезьяна подходит к окну рубки) **Обезьяна**

– (шепчет) Обезьяна, (оборачивается) я сейчас попробую напугать крыс, будто кошки сбежали с камбуза, а ты как-нибудь вымани у них ключ от камбуза, и надо освободить кошек.

Сидоров

Эй, обезьяна, с кем ты разговариваешь? **Спартак** —

– Да сама с собой. С кем ещё разговаривать? Одни крысы. А я такая рассеянная. **Обезьяна**

– Блин, из-за твоей рассеянности я опять в дураках остался. **Спартак**

Я-я! Полный дурак! **Фридрих** —

– Ах, ты – шулер, кота на тебя нет! **Спартак**

(мяукает как кошка) Мяу! **Сидоров** —

– Кошка? **Фридрих**

– Не может быть! Кто сказал: «Мяу?» **Спартак**

Мяу! Мяу! Мяу! **Сидоров** —

Полундра! Кошки сбежали! Что делать? Что делать? **Спартак** —

Но я же лично закрыл кошек на ключ. **Фридрих** —

– Этот ключ у тебя? **Обезьяна**

– У меня (достаёт) **Фридрих**

– (крутит под носом у крыс другим ключом) А, вот, он ключ от камбуза. **Обезьяна**

Не может быть. (растеряно кладёт ключ от камбуза на стол, и обезьяна его подбирает)

Фридрих —

Вова, лети! **Обезьяна** —

Свободу узникам террора! (улетает) **Попугай** —

– Держи, держи попугая! (безуспешно пытаются его поймать) **Крысы**

(Попугай улетает и открывает дверь камбуза. От туда выскакивают кошки, вооружённые кухонной утварью и различными продуктами. На фоне рассвета включается иллюминация на корабле. Начинается большая шуточная потасовка между кошками и обезьяной с одной стороны и крысами – с другой. Сидоров пропадает с обзора в районе мостика. Попугай выкрикивает боевые лозунги)

Полундра! Караул! Бей фашистов! Смерть крысам! Русские не сдаются! Вперёд за родину! Карамба! Тысяча чертей! Смерть пиратам! Ура! Матросы! Спасите наши души! SOS! SOS! SOS! **Попугай** —

ЭПИЛОГ

(В разгар драки звучит: «Аврал!» Все замирают и разбегаются. На мостике разгневанный боцман и проснувшийся Сидоров.

– Аврал! **Боцман**

Слушаюсь! **Сидоров** —

За сон во время вахты – три наряда вне очереди! **Боцман** —

– Так точно! **Сидоров**

Ох, Сидоров, Сидоров. Лупил бы я тебя, как сидорову козу! Почему спал во время вахты?

Боцман —

Так точно. Виноват. Ночь. Тишина. Штиль. Луна. Звёзды. **Сидоров** —

А вдруг – вражеский корабль или самолёт, или НЛО и заберёт с мостика матроса Сидорова? **Боцман** —

А что, пролетало? **Сидоров** —

Отставить разговорчики, а то сейчас точно что-нибудь пролетит! Слава Нептуну, ничего не случилось. Будешь ещё спать на дежурстве – так легко не отделаешься (Уходит) **Боцман** —

– (размышляет) Неужели, всё, что я видел: НЛО, коты – матросы, мудрая обезьяна и капитан Попугаев, крысы – пираты, и я сам, бродящий, как призрак – всего лишь сон? А может тогда всё было настоящее, а сейчас я сплю, и во сне словно призрак ко мне приходит боцман? Нет! Это какой-то бред. Надо не думать, а петь о морских приключениях, ведь то, что происходит на самом деле, часто удивительнее, самых буйных фантазий и самых замысловатых сновидений! (исполняется «SOS: спасите наши души!» Выходят все актёры, исполняя песню. Спускается НЛО, и пришельцы радостно размахивают руками. Поют все) **Сидоров**

Обманчив штиль, бермудило команду,

Морские чудища раскачивали борт,

Нависла тень летучего голландца,

И с неба ангелы тянули свой аккорд:

О, Пресвятая дева, спасите наши души!

Спасите наши души, яви нам милость Спас!

Не погружай в пучину, не торопи на небо!

Спасите наши души сегодня и сейчас!

А что и как? Возникли волны смерти?

Или в порту попутали бадью?

Вмешалось колдовство, полезли черти?

Пришельцы космоса сказали нам: «Адю!»

Какая скука – ночью в штиль дежурство!

Под ухо боцман заорёт: «Аврал!»

Сбегают призраки, уже совсем под утро.

Случилось страшное. Я, кажется, проспал...

Голые короли
(технология цветных революций)
Романтическая комедия по мотивам сказки Г. Х. Андерсена

королевство Урия **Место действия:**
наши дни. **Время действия:**

Действующие лица

- принц Урии. **Эдуард VIII**
- юная фрейлина. **Миссис Оливия**
- начальник службы охраны дворца. **Господин Ваневский**
- регент, премьер-министр. **Мистер Браун**
- министр иностранных дел. **Мистер Локк**
- министр внутренних дел. **Мистер Сван**
- министр финансов. **Мистер Вайсман**
- министр культуры. **Миссис Тамм**
- модельеры из Милана. **Мичо и Личо**

ПРОЛОГ

Испорчен властью род людской,
Слепой слепых ведёт на грабли.
Никто не верит голой правде,
И хочется поддеть строкой
Персон напыщенных и важных.
Жизнь, словно старый анекдот,
И борода на пользу смеху.
Сюжеты классики, как вежи,
Инверсия – переворот —
Сюжетный ход драматургии.
Ломать мозги – моя стихия.
Разбив привычные клише,
Пишу спектакль о душе,
И о любви во дни смятенны,
Когда из глубины Вселенной
Нас извещают – Час настал!
Пред Сущим, как нагой предстал,
Души не прикрывая язвы.
Как чистый свет, одежды правды!
И будь, хоть знатен, хоть богат —
Лжи омерзителен наряд!
Мы здесь не в церкви, добрый зритель.
Наш крест – актёрская игра.
Весь мессадж сцены оцените,
Вот, действию пришла пора!
(все исполняют «Политический цирк»)
С нашими советами – в цирке шапито!
Цезари раздетые, лошади в пальто!
Клоуны печальные, боссы – хохмачи,
Раздают по чайнику дырки – калачи!
Цирк, цирк! Это – политический цирк!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.