



18+

МАРИНА ЧИРКОВА

# Сняв ненужную суперобложку...

**Марина Чиркова**  
**Сняв ненужную**  
**суперобложку...**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=29803536](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29803536)*

*ISBN 9785449044211*

**Аннотация**

В книгу «Сняв ненужную суперобложку...» вошли лирические стихотворения, написанные в 2015—2017 годах, и несколько более ранних.

# Содержание

ЕХАТЬ	7
КАРАНДАШОМ В СЕНТЯБРЕ	8
ЧЬЯ	11
В ЯНВАРЕ	12
ДИПТИХ	14
СМОРОДИНОВЫЙ ЛЕС	16
БАБЬЕ ЛЕТО	18
ПТИЦА	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

# Сняв ненужную суперобложку... Марина Чиркова

Роман Чирков *Фотограф*

© Марина Чиркова, 2019

© Роман Чирков, фотографии, 2019

ISBN 978-5-4490-4421-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero





# ЕХАТЬ

...в красный трамвай и ехать. разума с кулачок,  
рюха твоя, прореха, ореховый мозжечок.  
где прорасти-добраться? сто первыми сентября,  
пальчиками акаций – до стриженного тебя...  
чтобы: такие дети, всё-то игра одна!  
вот он, гляди, «секретик», таращится из окна:  
кричный, коричный город, каменный шоколад,  
уточки (злить и спорить), дворики (целовать),  
дерево – сеть и дверца, кость и живучий альт —  
солнечными младенцами сыплется на асфальт...  
клеить кленовый «носик»? а, да и так чудно!  
чей-то случайный взрослый присматривает за мной...

# КАРАНДАШОМ В СЕНТЯБРЕ

1

...если лес и шелест, то вот, всклокочена,  
на виду выставлена не по уму,  
а внутри одно, остриём, отточием  
белокоро-письменному ему:  
белокоже-лиственному пройдохе,  
сукровично-слёзному, где надрез,  
а слова – зализывать и по крохам,  
в дорогое ряженные и без...

2

...бездумно, нога за ногу, а верхом течёт холод,  
и гончая, подбегая, на лапы кладёт голову,  
во след, и зрачок тёмный, и мех рыжина с белым —  
она или я? точно уже не пойму первой;  
и вызубрен от заглавных, выслежен до окончаний,  
вылизан всклянть, усталый, один изо всех горчащий,  
в крови его серый порошок и красный воздушный шарик,  
и зим тому... и не трогать, баюкать ещё маленького,  
и буквы нежней пальцев, и вдох, как листок, длинный.  
тихонько стеречь дальнего, брести письмецом ли, ива-  
ми...

3

ива сбрасывает кору и бежит в отлив.

звёздочки ареол вместо бывших веток.  
море трогает. отполируйте до человека!  
в новой жизни, смерти, голосе, сне...  
море волнуется раз, выговаривает: иве-т-та...  
и выбирает листики, божьих коровок из пасмурной гривы,  
укладывает на голыши, подвязывает ламинарией-лентой,  
и уходит... и вот ты идёшь ко мне  
(а думал, купаться). здешняя, да? – привет?



# ЧЬЯ

1

... Чья жар-птица облако сахарной ваты скомкала?  
Ты... Песчинки в шлёпанце... Берег – ломтик лимонный  
на стеклянной (всклянь) каёмке ликёра... А сколько  
нас, разноцветных осколков смальты – на Мальте?  
Альт или кобальт? Плутаю по небу пальцем,  
рисую знаки (просто – просыплю – просо) вопросов...  
Впросак, в сачок мотыльковый. Здесь есть мотыльки?  
Напротив  
дремлет фламинго на двух коктейльных соломках...  
Долгий глоток... Вплавь... Расплавь —  
не знакомы?...

2

Первая – я, но потом вернёшь мне  
О стролиста заросли, ангела пёрышко,  
Царицу-бабочку (улетела),  
Едкий сок океанской мели,  
Льдинку зрачка, южный загар,  
Узкий певчий бокал...  
И од и ранку – правда?

# В ЯНВАРЕ

Пойдём смотреть на реку в январе.  
На спину серого колючего дракона,  
чешуйчатого, спящего, большого,  
обваренного холодом. Затоны  
полузатёрты снежным наждаком.  
Ни голеньких на берегах, ни катерков.  
Совпавших губ обветренная кома  
застрянет долгой трещиной в ребре.  
Помпончики проворных снегирей.  
Дракон подслушает озябшие слова,  
но не откроет солнечного ока,  
не шевельнёт хвостатую метель.  
Как ты и я, он прячет летний день  
на глубине, где обморочно-кроток...  
Где крови скомканная шёлковая лента,  
где лодка тонущих от вдоха до коленных  
изломов... Хитрый. Мы глядим на острова  
и греем руки друг у друга в рукавах.



# ДИПТИХ

1

(сквозь белое)

какого цвета след во след,  
на слух рассыпанное слово?..  
как снежный порошок, белый свет  
и чистый лист – неизрисован.  
иди сквозь белое, пока  
январь (моргнёшь – и сразу лето):  
вся мимо пальцев, языка...  
но – кружево: полураздета  
в предчувствии и сквозняках,  
не деться, да, – и, нет, не спрячет  
себя до тёмных донных трав,  
до слёзки стёртой и горячей —  
река ли?.. в бережный камыш,  
навстречу, в плавящую медь —  
под жарким свитером зимы  
к вспотевшей коже прикипеть...

2

(всё, что несла тебе)

в сухих коробочках «нельзя»,  
в зелёных «можно» колосках —  
всё, что несла тебе сказать,

не уместается в слова.  
всё, что несла тебе шептать...  
горы кружавчатый подол,  
и лыжником – издалека,  
и голос пуст, и стебель гол.  
но как по зёрнышку – не врозь,  
а просто через зимний сад  
блестящих скальпелей насквозь  
просыплется – и под, и над,  
повадкой пальчиков слепых  
чтобы запомнили согреть —  
пока растерян на двоих  
весь белый свет и белый снег...

# СМОРОДИНОВЫЙ ЛЕС

а солнце – сквозь смородиновый лес  
по тёмно-красным, розовым и белым  
упругим бусинам прихваченным губами,  
упрямым косточкам прикушенным легко...  
(а там по краю: ива наизнанку  
за пыльной тучей вскинута вдогонку  
и от беззвучных судорожных молний —  
которые одни и гонят ветер  
вперёд товарняков и вертолёттов —  
уже знобит, метёт озон безумья...  
и бьётся телефон – живой пескарик,  
и оборвав натянутую леску  
без плеска – в тишину, во тьму как в омут,  
в расколотое зеркало как в сушь...  
о нём, о немоте... в огне, во гневе...)  
...утренним родинкам примятых летних ягод.  
нет, мы другая половина неба,  
где край листа двуручную пилюю,  
зелёным леденцом и двуязычным  
блужданьем на просвет, на шёпот:  
слышишь,  
садовник знает для чего привито,  
а веткам незачем, им только дрогнуть

и прижиматься мокрым срезом к срезу,  
и прирастать вживую, обнимая...  
плести смородиновый лес...  
прилипших мошек,  
мышей летучих с тонкими резцами,  
грызущих нежный сахар полнолуныя  
и распускающих одежду у влюблённых  
до нитки, до последнего, до «кто ты?»»

# БАБЬЕ ЛЕТО

1

в горьких выюнах, пижмах,  
головках чертополоха  
лечь и молчать: вышит  
выше, вишнёвей вдоха,  
вырезан из ржавых  
крыш жестяных, горячих —  
кровным листом каштана...  
(шёлковая иначе,  
спряденная чужими,  
сотканная вслепую  
жилка, тропа ли в глине,  
трещины тень?..) разуюсь:  
розы густой бронзы,  
мята глухих, мягких...  
просто молчать. возле.  
ежа, репей, мятлик...

2

нечаянная но закрой глаза  
и весь собравшись на кромке губ  
о как ты будешь ловить меня  
и ждать во тьме чтобы вновь и вдруг  
как вздрогнешь трогая где трава

уколы кончиков мокрый ворс  
хвоинок спутанных стрекоза  
блесной зависнет слезясь насквозь  
чешуйка рыба не сколупнуть  
поймал русалку терпи обняв  
нежнейшей судорогою рук  
и ног впивайся а вот слова  
в которых знаю почти что груб  
и небо навзничь легко легло  
наждак загара волос овсюг  
а мне нечаянно так тепло

3

где ночные-чёрные волосы твои  
жёсткая неглаженная лебеда  
если потеряюсь только не прогони  
летнее ли ворохом и чехарда  
порох тёплых тропок звон семян-узелков  
пальцы разнимаю едва да едва  
шёпотом в макушку выдыхать мотыльков  
где слова не сломаны о слова



# ПТИЦА

Ветер!.. На сотню сторон – ветер...  
Заметает пылью снежной, бережной  
лёд в глазницах вчерашних следов.  
Темна зима, и кроме – ничего, ничего...  
И только птица-синица

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.