18+

Наиль Акчурин

Сборник сценариев и кинопроектов

издание второе, дополненное



Наиль Акчурин

Сборник сценариев и кинопроектов. Издание второе, дополненное

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29606656
ISBN 9785449037831

Аннотация

В сборнике опубликованы сценарии и кинопроекты для фильмов различных жанров, форматов и возрастных групп. Сценарии сериалов и комедий, фильмов для детей и в жанре хоррора, современных и исторических художественных фильмов, видеороликов в полной мере, дают представление о творчестве автора. В книге приведены отрывки из литературных произведений, что, безусловно, делает её интересной для широкого круга читателей.

Содержание

Вступительное слово 5
От автора 6
ОГЛАВЛЕНИЕ 7
Сериал «Вечная любовь плюс одна любовная история» 10
СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН фильма первого «Наталья брасова и михаил романов» 13
НАТАЛЬЯ БРАСОВА И МИХАИЛ РОМАНОВ 16
НАТАЛЬЯ БРАСОВА И МИХАИЛ РОМАНОВ 83
Сериал (мистика) «Звёздные весы» 142
СИНОПСИС К СЕРИАЛУ «ЗВЁЗДНЫЕ ВЕСЫ» 144
ПЕРВАЯ СЕРИЯ «Лесной пастушок» 150
Конец ознакомительного фрагмента. 153

Сборник сценариев и кинопроектов Издание второе, дополненное

Наиль Акчурин

© Наиль Акчурин, 2018

ISBN 978-5-4490-3783-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступительное слово

Новая книга Наиля Акчурина «Сборник сценариев и кинопроектов» будет, на мой взгляд, интересна не только профессиональным работникам кино, но и широкому кругу читателей, так как позволит узнать и понять процесс начала создания кинопродукции.

В сборнике кроме сценариев представлены проекты по экранизации литературных произведений, это даёт возможность познакомиться с творчеством автора.

Писатель, драматург представляет сценарии и проекты разных жанров, форматов, концепций, в соответствии с этим различных тем и идей, для различных возрастов, что, является безусловным достоинством книги. И мне хочется пожелать успешного воплощения их на экране.

М. Ю. Селиванова – режиссёр, член союза кинематографистов России, член правления Саратовского отделения союза кинематографистов, член союза журналистов России, лауреат Всероссийских, международных телевизионных конкурсов и фестивалей документального кино (Телепрофи, Мир Права, Кинодок, Саратовские страдания, Вместе, Фестиваль детских и юношеских программ г. Пятигорск, Разум XXI век).

От автора

Решение на публикацию данного сборника возникло спонтанно, после ненавязчивой рекомендации редактора издательства «Другое Решение» госпожи Анны Паул. Однако сборник по ряду причин потребовал переиздания. Для второго издания, дополненного новыми материалами, я решил воспользоваться услугами издательства «RIDERO», с которым сотрудничаю уже несколько лет. Материалов накопилось достаточно много, они требуют упорядочения и систематизации. Хотя почти все они размещены на платформе сценаристов «Айвонтфилм» (Iwantfilm), тем не менее, публикация сборника позволит, на мой взгляд, ещё больше закрепить авторские права. И, главное, я очень на это надеюсь, привлечь к знакомству и сотрудничеству партнёров и единомышленников.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Сериал «Вечная любовь плюс одна любовная история».

2. Сериал (мистика) «Звёздные весы».

3. Художественно – публицистический сериал «Господин эксперт».

4. Художественный фильм «Ивайло Брдоква – царь Болгарии».

5. Короткометражный художественный фильм «Закон бумеранга».

6. Короткометражный художественный фильм «Если Бог наказал, священник не поможет».

7. Короткометражный художественный фильм «Ты меня любишь? Или папа хочет на охоту…»

8. Художественный короткометражный детский фильм «Урок биологии».

9. Художественный короткометражный детский фильм

«Талисман».

10. Художественный короткометражный детский фильм «Контрольная».

11. Сценарий на социальный ролик «Наставничество».

12.Сценарий на рекламный ролик на книгу «Крепостные мастера».

13. Проекты по экранизации литературных произведений.

13.1. Экранизация романа «Крепостные мастера».

13.2.Экранизация повести «Настя».

13.3 Экранизация рассказа по воспоминаниям моего отца «Деревья плакали вместе с нами».

13.4 Экранизация пьесы «Казанская царица».

13.5. Экранизация пьесы «Принцесса Дагмар».

13.6. Экранизация сказки-фэнтази «Сатан».

13.7. Экранизация сказки «Жанна – дочь лесоруба».

13.8. Экранизация сказки «Анна и Самсон».

Сериал «Вечная любовь плюс одна любовная история»



Название проекта	**Сериал «Вечная любовь плюс одна любовная история»**
Цель проекта	Рассказать о жизни и любви выдающих людей
Жанр	мелодрама
Количество фильмов	100
Количество серий в фильме	6-8
Формат фильма	горизонтальный
Хронометраж серии	40 минут
Целевая аудитория	14+
Главная тема, идея	Любовь превыше всего
Концепция	Дать объяснение поступкам влюблённых людей
Краткий синопсис фильма первого «Наталья Брасова и Михаил Романов»	Великий князь Михаил Романов страстно влюбился в Наталью Сергеевну Вульферт, дочь известного адвоката, которая уже два раза была замужем и имела маленького ребенка от первого брака, и, конечно, по имеющемуся канону, не могла стать его женой. Но, несмотря на все протесты, условности и преграды, Великий князь соединил с ней свою судьбу, пронёс, данную Богом любовь, через всю свою жизнь.
Сценарный план фильма «Наталья Брасова и Михаил Романов»	Приведён ниже
Сценарий двух серий фильма «Наталья Брасова и Михаил Романов»	Приведён ниже

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН фильма первого «Наталья брасова и михаил романов»

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

1908 год. Знакомство.

ВТОРАЯ СЕРИЯ

1909 год. Несостоявшаяся дуэль. Прощание с кирасирами.

ТРЕТЬЯ СЕРИЯ

1910 год Наталья Сергеевна в ожидании ребенка от Великого князя. Михаил Романов хлопочет по поводу её развода с Вульфертом, который на развод не соглашается.

В конце июля на свет появляется сын – Георгий. Государь предоставляет ему все привилегии. Они вместе с матерью переезжают в имение Брасово. Михаил Романов и Наталья Сергеевна хотят тайно венчаться и даже находят для этого священника. Однако, царю удается предупредить действия влюблённых.

ЧЕТВЁРТАЯ СЕРИЯ

1912 год Наталья Сергеевна и Михаил Романов едут в ту-

ристическую поездку в Европу под неустанным присмотром агентов наружного наблюдения. Цель их поездки узаконить свои отношения ради будущего своего сына. В ходе поездки им удаётся обмануть соглядатаев, скрыться от них и обвенчаться в Сербской церкви. Царь рассержен, лишает брата всех титулов и запрещает возвращаться в Россию. Однако супруги прекрасно проводят время в вынужденной эмиграции.

ПЯТАЯ СЕРИЯ

1914 год. Начало Первой мировой войны заставляет Великого князя вернуться на Родину. Он идёт на фронт и возглавляет «Дикую дивизию». Наталья Сергеевна в их доме в Гатчине организовывает военный госпиталь.

ШЕСТАЯ СЕРИЯ

Революция. Отречение от власти. Взаимоотношения с новой властью. Ссылка в Пермь. Расстрел Михаила и побег Натальи Сергеевны из тюрьмы.



НАТАЛЬЯ БРАСОВА
И МИХАИЛ РОМАНОВ

ПЕРВАЯ СЕРИЯ



Оригинальный сценарий

ИНТ. ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ ВЕЧЕР

МАРИЯ ФЁДОРОВНА – вдовствующая императрица – в своём Гатчинском дворце встречает гостей.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)

Восьмого мая 1908 года вдовствующая императрица Мария Федоровна принимала гостей. Завтра в полдень в Царском селе будет проходить молебен в честь полкового праздника лейб-гвардии Кирасирского полка, над которым она шефствует. Состоится бал в офицерском собрании – первый после трагических событий 1905 года. А пока, из Царского Села приехал НИКОЛАЙ с ЖЕНОЙ и ДОЧЕРЬМИ. (К сожалению, Алексея пришлось оставить, ему вновь нездоровилось.) Чуть позже подъехали Великий князь МИХАИЛ и Великие княгини КСЕНИЯ и ОЛЬГА.

Ужин царской семьи проходит в узком семейном кругу. Настроение у всех превосходное.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА
(приподняв фужер)

Милый мой Ники, поздравляем тебя с Днём рождения! Здоровья и счастья, тебе! Всем нам! И нашей Отчизне!

К вдовствующей императрице присоединяются члены царской семьи. Они по очереди подходят к государю, чокаются с ним фужерами и говорят слова поздравления. Все

рассаживаются по местам и приступают к ужину.

НИКОЛАЙ ВТОРОЙ

(растроганный поздравлениями)

Спасибо, дорогие мои. Счастья нам всем. Процветания нашей Родине!

МАРИЯ ФЕДОРОВНА

Да уж, и здоровья Алёшеньке.

МИХАИЛ

(доброжелательно и улыбчиво)

Вы уже читали в газетах про новый праздник в Швеции?

НИКОЛАЙ ВТОРОЙ

Ну, конечно, мой дорогой Миша, мы уже осведомлены.

МИХАИЛ

И что ты на сей счёт думаешь?

НИКОЛАЙ ВТОРОЙ

Думаю, что это хорошо, когда люди проявляют солидарность и поддерживают тех, кто имеет серьёзные заболевания, и прежде всего туберкулез.

МИХАИЛ

Мне тоже кажется это замечательным: первого мая люди разных сословий с цветками ромашки в петлицах,

на поясах и головных уборах выходят на улицы.

ИМПЕРАТРИЦА АЛЕКСАНДРА
(обращаясь к мужу)
Ники, как ты думаешь, нам нужен такой праздник?

НИКОЛАЙ ВТОРОЙ
Аликс, милая, полагаю, да. Мы должны делать всё для помощи подданным.

ИМПЕРАТРИЦА АЛЕКСАНДРА
Почему они выбрали ромашку? Мне не нравиться этот цветок.

НИКОЛАЙ ВТОРОЙ
Мы можем придумать другой символ. Миша, почему они выбрали ромашку?

МИХАИЛ
Я предполагаю, потому что она известна своими целебными свойствами.

Мария Фёдоровна, сидевшая по правую сторону от государя, кладёт руку на его запястье.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА
(с дрожью в голосе)
Если решишь учредить такой праздник, сделай это в память о твоем дяде, Николае Александровиче, и о Георгии.

После этих слов государь задумывается, должно быть, вспоминая брата Георгия.

НИКОЛАЙ ВТОРОЙ
(обращаясь к брату)
Ну как твой полк? Я слышал, что усердно готовитесь.

МИХАИЛ
(улыбчиво)
Да готовимся. Завтра будут скачки полка. Офицеры будут представлять своих жён. Они все истосковались по балам.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА
(также улыбчиво)
Да уж люди соскучились по праздникам.

ИНТ. СПАЛЬНАЯ КОМНАТА В КВАРТИРЕ ПОРУЧИКА ЛЕЙБ-ГВАРДИИ КИРАСИРСКОГО ПОЛКА ВЛАДИМИРА ВУЛЬФЕРТА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.

НАТАЛЬЯ ВУЛЬФЕРТ и её муж ВЛАДИМИР готовятся ко сну. Наталья перед зеркалом, одетая в лёгкий халат, наносит маску на лицо. Владимир, уже лёжа в постели, любуется своей женой.

НАТАЛЬЯ
Ты можешь на меня так пристально не смотреть?

ВЛАДИМИР

(с придыханием)
Не могу.

НАТАЛЬЯ
Можешь,… можешь… отвернись сейчас же. Не хочу, чтобы так на меня смотрел.

ВЛАДИМИР
Это почему же?

НАТАЛЬЯ
Сглазишь мою красоту…
Наталья, смотрит в зеркало, чмокает губами, отправляя своему изображению, поцелуй.

ВЛАДИМИР
Да уж, дал Бог стерве красоту, она и рада стараться.

НАТАЛЬЯ
Чего!?…

ВЛАДИМИР
Того… Люблю я тебя, а ты этим пользуешься.

НАТАЛЬЯ
Моей любви надо соответствовать. Каждый час, каждое мгновение.

ВЛАДИМИР

А я, значит, не соответствую?

НАТАЛЬЯ

Да ну, тебя. Скучно мне с тобой. Заладил – люблю, не люблю. Ещё, для полного счастья, сцены ревности не хватает… Лучше бы, что-нибудь интересное сказал.

ВЛАДИМИР

Интересное? Могу и интересное. Завтра на наш полковой праздник приедет император и вся царская семья. И Вы мадам в числе других офицерских жён будете представлены высочайшим особам.

Наталья Сергеевна не может скрыть своего восторга. Она бросается с поцелуями в постель к мужу. И под её чарами Владимир Владимирович ретируется.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Наталья Сергеевна Вульферт была дочерью московского присяжного поверенного Сергея Шереметьевского и Юлии Свинцицкой. В 16 лет она вышла замуж за Сергея Мамонтова – племянника Саввы Мамонтова – аккомпаниатора в Большом театре. Родила дочь Наталью, которую звали Тата. Однако жизнь с Сергеем ей показалась скучной, поэтому она с ним развелась и вышла замуж за поручика Вульферта, служившего в полку «синих кирасир»… Тогда ей казалось на всю жизнь.

НАТ. ЦАРСКОЕ СЕЛО ПОЛДЕНЬ

В начале одиннадцатого часа утра полк в парадной форме, в конном строю, построился на площадке у Большого Царскосельского дворца. День выдался ясным. Яркое солнце слепит глаза, отражаясь в отполированных касках и бляхах рядовых и офицеров полка, построенного поэскадронно в шеренги вдоль южного фасада. Перед серединою полка построились в одну шеренгу 28 старых полковых штандартов, на левом фланге в 4-ом эскадроне расположились прежде служившие в полку офицеры и генералы. Примыкая к левому флангу прежде служивших, находятся нестроевые полка и отставные и запасные нижние чины, состоявшие на службе в полку, а далее, находятся представители полка, обмундированные согласно с прежними формами. Тут 5 офицеров и 10 нижних чинов:

– Первоначально поручик Волынский – в форме Петровских драгун 1720 года – в синем мундире и треугольной шляпе,

– штабс-ротмистр барон Фрейтаг-фон-Лорингoвен – в форме кирасир Императрицы Анны Иоанновны 1733 года, в белом колете и черной кирасе с золоченым гербом,

– корнет Суходольский – кирасир эпохи Императора Павла I – также в белом колете с голубым бархатным бортом, в треугольной шляпе со стоячим султаном и черной кирасе,

– штабс-ротмистр Давыдов – в кирасирской форме времени Императора Николая I – в белом колете с синим воротни-

ком и черных касках и кирасе и поручик Кривцов – в форме кирасир Его Величества царствования Императора Александра II – «в блестящей медной кирасе на белом колете.

10 нижних чинов одеты во все типичные формы, начиная с времен Петра Великого, и составляют вторую шеренгу исторического взвода. Лишь только полк построился, как прибывают для поздравления депутации от всех частей Царскосельского гарнизона. Перед серединой полка приготовлены аналой и молебный столик; здесь находится духовенство и полковые певчие в парадных кафтанах цветов полка. На торжество прибывают Их Императорские Высочества Великие Князья, кроме брата царя Великого князя Михаила Александровича, который во главе своего эскадрона принимает участие в параде.

В исходе одиннадцатого часа прибывает Ее Величество Государыня вдовствующая Императрица Мария Федоровна с августейшими дочерьми Их Императорскими Высочествами Великими Княгинями Ксенией Александровной и Ольгой Александровной. В одиннадцать часов прибывают в открытой коляске Их Императорские Величества Государь Император и Государыня Императрица Александра Федоровна. Их Величествам Государыням Императрицам и их Императорскими Высочествами Великими Княгинями преподносят роскошные букеты цветов, и затем Их Величества и Их Высочества следуют в шатер, разбитый на балконе, над главным подъездом дворца, и отсюда смотрят на парад. Го-

сударь Император садится на коня и направляется к правому флангу построения, откуда, в сопровождении их Императорских Высочеств Великих Князей Владимира Александровича и Павла Александровича, министра Императорского двора и дежурства, начинает объезд, милостиво здороваясь со своими кирасирами и поздравляя их с праздником. Мощное «ура» кирасир сливается со звуками гимна.

По окончании объезда Его Величество останавливается верхом перед серединою полка, и новый штандарт выносят из дворца и подносят к аналою. Государь Император передает командиру полка Высочайшую грамоту на вновь жалуемый штандарт.

РАЗДАЁТСЯ КОМАНДА

Под штандарты!

Все старые штандарты, с подобающими почестями увозят с дворцовой площадки.

После отвоза полковых реликвий Его Величество сходит с коня и подходит к месту, приготовленному для богослужения.

РАЗДАЮТСЯ КОМАНДЫ

Палаши в ножны! Трубачи на молитву! На молитву, каски долой!

Начинается богослужение, полагающееся при освящении штандарта.

Ропот общей молитвы слышен над людскими рядами, от-

четливее всего разносится слово «аминь», сопровождаемое синхронным крестным знамением. Рыжие кони в парадной амуниции с расшитыми золотом синими чепраками стоят смирно, изредка всхрапывая и позвякивая упряжью. При чтении молитвы к окроплению Государь Император держит штандарт за один край полотна, а командир полка держит его за другой край. Окончив молитву, протопресвитер окропляет штандарт.

К часу дня священники в красных облачениях завершают молебен у полковой иконы Николая Чудотворца, водруженной на постамент в самом центре площади. Затем перед новым штандартом проходит присяга. Все чины полка громко повторяют за полковым священником слова присяги. Богослужение завершается возглашением многолетия

Государю Императору, Государыням Императрицам, Государю Наследнику и всему Царствующему Дому и вечной памяти в Бозе почившим коронованным шефам полка и всем православным воинам за веру, Царя и отечество живот свой на поле брани положившим.

Государь Император и Великие Князья прикладываются к святому кресту и принимают кропление святой водой. Затем Государь Император собственноручно передает новый штандарт коленопреклоненному командиру полка. Приняв штандарт, ГЕНЕРАЛ-МАЙОР БЕРНОВ передает его преклонившему колено штандартному унтер-офицеру. Его Величество вновь садится на коня. Затем штандартный ун-

тер-офицер, имея впереди адъютанта, проезжает со штандартом вдоль всего фронта полка, после чего начинается церемониальный марш. Каждый эскадрон отдельно удостаивается Царского «спасибо».

После второго прохождения, полк вновь выстраивается в развернутом строю против дворца, и Государь Император принимает рапорт полкового адъютанта, после чего новый штандарт, с подобающей почестью, вносят во дворец.

В 13 час. 20 мин. торжественная часть заканчивается исполнением «Боже, царя храни!», после чего под бравурные звуки Гессенского марша строй направляется к казармам, освободив дорогу женщинам августейшего семейства: Мария Федоровна и Александра Федоровна с дочерьми направляются по ковровой дорожке во дворец, в то время как Николай II и, присоединившийся после парада, великий князь Михаил, опрокинув в честь праздника по чарке водки, в сопровождении генерал-майора Бернова направляются к памятнику Павлу I, откуда за парадом наблюдают члены семей офицеров полка. Среди них и Наталия Сергеевна Вульферт, в экстравагантном кружевном платье, открывающем плечи и высокую грудь. Она с интересом рассматривает приближающихся мужчин, особенно князя: высокий, значительно выше брата, с фигурой атлета и открытой улыбкой на благородном лице. Раскрасневшаяся от внезапно охватившего ее волнения Наталия Сергеевна – удивительно хороша. Когда ее представляют императору и великому князю, госпожа

Вульферт, потупив взор, приседает в грациозном книксене, после чего поднимает свои глубокие серые глаза на Михаила Александровича. И столько в ее взгляде обещания, робкой надежды и одновременно женской силы!…

После представления офицерских жён, начальствующие лица и лица Государевой свиты направляются в большой манеж кирасирского полка, внутри которого расставлены столы, согнувшиеся под тяжестью уставленных на них груд питей и яств. Среди залы на возвышении, покрытом сукном цветов полка, поставлен столик с пробной порцией. Полк, в пешем строю, вводят в манеж. Вслед за этим в манеж прибыли: Государь Император, Государыни Императрицы: Мария Федоровна и Александра Федоровна, все Великие Княгини и Великие Князья, бывшие на параде. Войдя в манеж, Их Величества и Августейшие Особы следуют в середину манежа. Государь Император, подходит к столику с пробной порцией и поднимает чарку с вином,

НИКОЛАЙ II

За славу и процветание Лейб-гвардии Кирасирского полка!

Император пьёт вино. Командир полка генерал-майор Бернов провозглашает тост.

ГЕНЕРАЛ-МАЙОР БЕРНОВ

За драгоценное здравие Державного Шефа кирасир, Государя Императора!

Свита присоединяется к тосту. Пьют за здоровье императора.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)

Кирасирский лейб-гвардии Его Величества полк был сформирован в 1702 году под названием драгунского князя Григория Волконского. В 1742 году именован Кирасирским великого князя Петра Фёдоровича, а при вступлении на престол Петра III – лейб-гвардии Его Императорского Величества. В 1833, за подвиги, совершённые в Отечественную войну, получил права и преимущества молодой гвардии. По традиции в солдаты полка отбирали брюнетов могучего телосложения – бойких и задорных. Поначалу, по большей части, основу составляли немцы, прибывшие с Минихом и Антоном Ульрихом. Самым знаменитым из приглашенных иностранцев был Иероним фон Мюнхгаузен – прославленный «барон-сочинитель». В 1739 году он был определен в полк корнетом, а в 1754 отставлен в чине ротмистра. «Синие кирасиры» исторически отличались европейским кругозором. В 1893 году они организовали первый и единственный струнный оркестр гвардии. Полк слыл самым спортивным, его офицеры постоянно участвовали в конных состязаниях Вены и Лондона. Среди их трофеев – Кубок короля Эдуарда VII, присуждаемый на Лондонских скачках за три победы подряд. Так что место службы Великим

князем Михаилом Александровичем было выбрано не случайно. Кирасиры слыли затейниками, и в этот майский день до самого вечера, под восторг зрителей, проходили различного вида скачки с вручением ценных призов победителям, а все участники получили юбилейные жетоны, офицеры – золотые, а нижние чины – серебряные.

НАТ. ОФИЦЕРСКОЕ СОБРАНИЕ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ ВЕЧЕР

Бал в офицерском собрании: подъезды к зданию украшены цветами, лентами, гирляндами, флагами, цветными орнаментами, вензелями из зажженных ламп и другими украшениями.

Электрический свет горит не только в здании Офицерского собрания, но и в стоявшем рядом с ним вместительном шатре, превращенном в буфет, где участники бала могут отдыхать, употреблять фрукты и освежаться прохладительными напитками.

На подступах к зданию много любопытных, вдоль ближайших улиц, по обеим сторонам для проезда гостей к подъезду собрания, стоят шпалерами нижние чины полка.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром продолжение)

А вечером в Офицерском собрании состоялся заключительный бал с присутствием представителей высшего света. В начале девятого часа вечера стали

прибывать гости, военные и штатские в парадных мундирах, дамы в роскошных летних бальных платьях.

Среди прибывших были министр императорского двора генерал-адъютант барон В. Б. Фредерикс, генерал-адъютант П. П. Гессе, командир гвардейского корпуса генерал-адъютант князь С. И. Васильчиков с супругой, генерал-адъютант А. А. Галл, командир Собственного Его Величества конвоя барон Ф. Е. Мейендорф с супругой, генерал-адъютант А. П. Струков, гофмаршал граф П. К. Бенкендорф, вице-адмирал С. О. Макаров, старые уланы и многие другие представители высшего общества. Ну и, конечно, поручик Вульферт с женой Натальей Сергеевной.

На исходе девятого часа прибыли в собрание вдовствующая императрица Мария Федоровна и великие князья Михаил Александрович, Николай Николаевич, Петр Николаевич с женой, Милицей Николаевной, Михаил Николаевич, Георгий Михайлович, великая княгиня Ольга Александровна с мужем, принцем Петром Александровичем Ольденбургским, принц Людовик Карлович Наполеон и герцог Георгий Георгиевич Мекленбург-Стрелицкий.

Через полчаса прибыли император с императрицей, он в парадной форме полка, она в светлом бальном платье с лентами цветов полка.

Начались танцы, первую кадриль императрица танцевала со старейшим бывшим командиром полка А. П. СТРУКОВЫМ…

Кадриль Императрица танцует со Струковым. В танце блистает Наталья Сергеевна.

НАТ. ОФИЦЕРСКОЕ СОБРАНИЕ ПОДЪЕЗД ВЕЧЕР

Из здания в сопровождении мужа выходит Наталья Сергеевна Вульферт и направляется к шатру. Однако буквально следом за ними из офицерского собрания выбегает юный корнет БАЛИЦКИЙ СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ. Он догоняет супружескую пару и с улыбкой на губах, виновато обращается:

КОРНЕТ БАЛИЦКИЙ

Владимир Владимирович, господин поручик! Позвольте…. Наталья Сергеевна! Вы мне обещали следующий танец. Сейчас будут объявлять.

ПОРУЧИК ВУЛЬФЕРТ

Господин корнет, извольте вернуться в собрание. Негоже офицеру преследовать замужнюю женщину, которая решила уединиться со своим законным мужем. И откуда у Вас такие манеры?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Идите, Сереженька. Я скоро буду и мы с Вами обязательно станцуем.

КОРНЕТ БАЛИЦКИЙ

Да, но у Вас запись… А мне свой танец с Вами никто не уступит.

ПОРУЧИК ВУЛЬФЕРТ

Идите, корнет. Вам уже обо всем было сказано.

Корнет с грустью удаляется.

ПОРУЧИК ВУЛЬФЕРТ

(обращаясь к жене)

Вот он у нас уже и Серёженька. Кто ещё – Петенька, Коленька?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Да успокойся… Ты не знаешь, почему, когда мне хорошо, ты всегда злишься? В кое веки выбрались в приличное общество, так ты всем недоволен. Ну, назвала мальчика Сереженька, теперь ты меня из-за этого преступницей готов сделать.

Войдя в шатер, супруги Вульферт прекращают спор. Молча пьют воду, Наталья Сергеевна пробует фрукты. Владимир Владимирович нервничает, ему кажется, что все присутствующие смотрят на них и их обсуждают. Он в этом не ошибается, настолько его супруга хороша. В отличие от него Наталья Сергеевна спокойна. Она из-за подозрений мужа не собирается портить себе настроение. Поэтому, недолго оставаясь в шатре, она, взяв его под руку, мило улыбается и направляется вместе с ним туда, откуда доносится музыка. Одну кадриль, записанную за Балицким, она пропустила.

Теперь им навстречу выбегает поручик ПЛЕШКОВ.

ПОРУЧИК ПЛЕШКОВ
(разводя руками)
Наталья Сергеевна, голубушка не откажите. Сейчас будут объявлять танец.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(мило улыбнувшись)
Иду, Михаил Михайлович.

ПОРУЧИК ВУЛЬФЕРТ
(сквозь зубы)
До конца вечера, мне, по-видимому, не суждено будет дожить.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(любовно и снисходительно)
Успокойся, Владимир, ну право, напрасно ты так переживаешь. Пригласи и ты чью-нибудь жену потанцевать.

В тот момент, когда Владимир Вульферт передаёт руку своей жены поручику Плешкову, взгляды супругов встречаются. В глазах Натальи Сергеевны светятся радость и восторг, в глазах поручика Вульферта отчаяние и душевная боль.

ИНТ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ ОФИЦЕРСКОГО СОБРА-

НИЯ ВЕЧЕР

У входа в зал, в обширном вестибюле, находятся полковники В. Р. КЛЕВЕЗАЛЬ, М. М. ЛАЗАРЕВ. Приём высочайших особ, организация бала возложены на них, поэтому они участия в танцах не принимают.

На входе в сопровождении поручика Плешкова появляется Наталья Сергеевна Вульферт, оба полковника обращают свой взор на даму. Она дарит им восхитительную улыбку. Полковники не могут оторвать взгляд от очаровательной женщины. Не заметив появление поручика Вульферта, полковник КЛЕВЕЗАЛЬ вслух высказывает своё суждение относительно прелестей Натальи Сергеевны.

ПОЛКОВНИК КЛЕВЕЗАЛЬ
(с улыбкой)
Изумительная женщина! Сколько в ней любви и желаний, женского обаяния и привлекательности. Не позавидуешь её мужу.

После этих слов, полковник Лазарев сжимает губы и глазами указывает в сторону входной двери. Клевезаль поворачивает голову и встречается взглядом с поручиком Вульфертом, который, по все видимости, реплику в адрес жены расслышал, так как лицо его весьма сумрачно и болезненно. Улыбка сходит с губ полковника.

ПОЛКОВНИК КЛЕВЕЗАЛЬ
(после того, как поручик прошёл)

Да нехорошо получилось.

ИНТ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ ОФИЦЕРСКОГО СОБРАНИЯ ВЕЧЕР

В большом Белом зале, украшенном по стенам портретами Высочайших особ, на хорах, прикрытых тропическими растениями, располагается струнный оркестр.

Две арки из Белого зала ведут в обширную столовую, по стенам которой размещена коллекция старинного оружия, завещанного полку герцогом Е. М. Лейхтенбергским, а на видном месте стоит бюст герцога, подаренный его дочерью, княгиней Д. Е. Кочубей.

Когда поручик Вульферт вошёл в танцевальный зал, пары уже кружились в вальсе. Поручик встаёт возле одной колонны. Весь этот праздник – счастливые улыбки, радостные лица, музыка происходят помимо него и будто его не касаются. И даже восторженное обсуждение его собственной жены проходит без учета его присутствия. Все взгляды, всё внимание обращено на неё. Ему только приходится слышать: – Хороша!… Превосходна!… Красавица!… Один танец следует за другим, один партнёр сменяет другого. Было бы напрасным занятием попытаться самому пригласить жену на танец. Но вот поручик видит, как к Наталье Сергеевне подходит Великий князь Михаил Александрович и, хотя танец записан за поручиком АВЕНАРИУСОМ, брату царя удаётся его уговорить:

МИХАИЛ РОМАНОВ
(обращаясь к Наталье Сергеевне)
Вы позволите мне Вас пригласить на следующий танец?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Я право не знаю… Этот танец записан за поручиком Николаем Константиновичем Авенариусом.

Николай Константинович стоит рядом и готов приступить к танцу. Но Великий князь Михаил Романов обращается к нему с просьбой:

МИХАИЛ РОМАНОВ
Николай Константинович, прошу Вас, уступите мне Вашу очередь.

Брату царя поручик отказать не смеет.

ПОРУЧИК АВЕНАРИУС
(с улыбкой и желанием угодить)
Ах, как мне не прискорбно, но Вам, Михаил Александрович, отказать не смею.

Наталья Сергеевна этому рада. Кадриль в исполнении этой пары становится украшением бала. К ней, по разным причинам, было обращено внимание всех присутствующих. Владимир Владимирович Вульферт испытывает в эти минуты боль души и сердца.

ИНТ. ЦАРСКАЯ ЛОЖА В ОФИЦЕРСКОМ СОБРАНИИ

ВЕЧЕР

Вдовствующая императрица Мария Федоровна шепотом обращается к сыну царю Николаю II, указывая на танцующую с Михаилом Наталью Сергеевну.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА
Ники! Ты не знаешь, кто эта женщина?

НИКОЛАЙ II
Не знаю, мама.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА
Прошу тебя узнай… Это становиться неприлично… Он приглашает её на танец уже третий или четвертый раз.

НИКОЛАЙ II
Хорошо, мама. Мне это самому не нравиться.

Николай Романов жестом подзывает адъютанта, даёт необходимые распоряжения и продолжает наблюдать за искусной танцевальной парой. Через некоторое время адъютант передаёт государю записку. Вначале император сам ознакомится с информацией, а потом передаёт листок Марии Федоровне.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА
(ознакомившись с запиской, едва слышно)
Неслыханно: дважды была замужем, ребенок

от первого брака, муж здесь в Офицерском собрании. Она флиртует со всеми мужчинами полка. И мой сын – Великий князь Романов, в их числе, позабыв при этом все приличия.

НИКОЛАЙ II

Успокойся, мама. Ничего страшного пока не произошло. А завтра я буду иметь разговор с Мишей.

В это время у них на глазах, и у всех присутствующих, Великий князь Михаил Александрович и Наталья Сергеевна Вульферт покидают Офицерское собрание. Присутствующие по этому поводу перешёптываются и бросают косые взгляды в сторону царской ложи.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА

Это уже переходит все рамки приличия. Оставаться здесь, по-моему, нам больше не следует.

Император в знак согласия наклоняет голову. Вскоре царская семья покидает Офицерское собрание. Не разыскивая и не дожидаясь, жены, отправляется домой и поручик Вульферт.

ИНТ. КАБИНЕТ В КВАРТИРЕ ПОРУЧИКА ВУЛЬФЕРТА

Владимир Владимирович Вульферт, после бала, пришёл домой один. Он направляется в свой кабинет и обреченно

опускается в кресло.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Владимир Владимирович Вульферт скромный офицер царской армии – поручик «синих кирасир», обожал свою жену, поэтому испытывая невыносимую душевную боль, многое ей прощал. Он любил в ней всё. Она была часть его жизни, без которой дальнейшую свою жизнь он не представлял. Наталья Сергеевна вызывала в нём не простую страсть или влечение. Она владела его душой, словно искусный волшебник, заставляя её петь и радоваться жизни, а, по большей мере, мучиться и страдать.

Вместе с маленькой дочкой Наташей или, как в семье её звали Татой, она составляла его судьбу, предначертанною Богом. Во всяком случае, поручик Вульферт так это ощущал. Конечно, против блистательного, богатого Михаила Романова – брата царя, у него не было никаких шансов, чтобы удержать возле себя Наталью Сергеевну. Но будучи человеком образованным и светским, он понимал, что между братом царя и его женой никаких серьезных, далеко идущих отношений быть не может. Ему было больно и стыдно осознавать, что ради этой женщины он готов был терпеть и этот позор.

НАТ. ЛЕТНИЙ САД ЦАРСКОЕ СЕЛО НОЧЬ

Михаил Романов и Наталья Сергеевна гуляют вдвоем.

МИХАИЛ РОМАНОВ
Чудный вечер, Наталья Сергеевна.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(лукаво)
Чем же он чудный?

МИХАИЛ РОМАНОВ
Всем. Но прежде, тем, что я встретил Вас.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(не сдерживая восторг и смех)
Да полноте, Михаил Александрович. Скольким женщинам вы говорили уже подобное?

МИХАИЛ РОМАНОВ
(с некоторой досадой)
Ну, зачем Вы так?…
Вы, действительно, для меня восхитительны. Никогда ранее я не встречал более милого образа. И у меня такое впечатление, что я Вас уже знаю много, много лет.

Наталья Сергеевна смеётся. Они садятся на лавочку, свет Луны падает на её лицо, придавая ему притягательную, магическую красоту.

МИХАИЛ РОМАНОВ
(продолжение)
А у Вас разве нет такого чувства?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

(с нежным придыханием)

Конечно, есть. Только в отличие от Вас, я знакома с Вами, пусть заочно, почти всю жизнь. Мне приятно Ваше внимание, Ваши слова, Ваше ухаживание. Но я думаю, что эта наша встреча будет последней.

Эти слова Наталья Сергеевна произносит с большим сожалением и даже печалью в голосе.

МИХАИЛ РОМАНОВ

Отчего же Вы так думаете?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Потому что мы с Вами люди различных сословий. Никаких серьёзных глубоких отношений между нами быть не может, а становиться Вашей тайной любовницей, либо содержанкой не в моих правилах. Поэтому в дальнейшем не нужно продолжать наше знакомство. Пусть этот замечательный вечер останется в памяти, как сказка про принца и Золушку. Вспоминая о нём в минуты грусти душа будет наполняться теплом и любовью… Всё остальное принесёт нам обоим только боль и страдания. Во всяком случае мне… И давайте, прошу Вас, больше не будем об этом.

МИХАИЛ РОМАНОВ

Но почему же не будем? Я хочу восхищаться Вами, говорить нежные, ласковые слова, целовать Ваши

руки…

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Ну, довольно, Михаил Александрович. Вы мне итак за вечер наговорили много приятных слов, так что у меня и без поцелуев кружится голова. От прикосновения Ваших рук мне становится и вовсе не по себе. Вы же не будете пользоваться женской слабостью. Достаточно…, скажите, что-нибудь интересное.

МИХАИЛ РОМАНОВ

Хорошо… Тогда выходите за меня замуж.

Наталья Сергеевна не может скрыть свой восторг, живо, радостно смеётся.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Мальчишка. Взрослый мальчишка.

МИХАИЛ РОМАНОВ

Нет, нет, я говорю серьёзно.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Но полноте меня смешить, Михаил Александрович. Я никак не могу принять Ваши слова всерьёз. Ведь Вы меня совсем не знаете.

МИХАИЛ РОМАНОВ

А мне не надо Вас знать. Я чувствую, что встретил

человека с родственной душой, которого знаю уже с давних пор, может быть из прошлой жизни. С Вами такого никогда не было.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(нежно улыбнувшись)
Нет.

МИХАИЛ РОМАНОВ
Вот и со мной такого никогда не было. Это впервые, и я не хочу, чтобы Вы это воспринимали, как мальчишество.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Нет, я этого не вынесу, Михаил Александрович. Что Вы со мной делаете? Мне пора домой, я теряю разум и самообладание.

МИХАИЛ РОМАНОВ
Конечно…, я Вас провожу. Но дайте мне слово, что мы с Вами ещё встретимся.

Наталья Сергеевна поднимается со скамейки. За ней последовал Великий князь. Их лица оказались совсем рядом. Михаил Александрович видит и ощущает женскую податливость.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Нет.

Наталья Сергеевна произносит слово, нет, упреждая событие, которое непременно должно состояться. Молодые люди прильнули друг к другу, в страстном долгом поцелуе.

После, взявшись за руки, влюблённые идут по аллеи сада.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

В свои тридцать два года младший брат царя – Михаил Александрович Романов, ещё ни разу не был венчан. Хотя был человеком весьма влюбчивым.

Первым его серьезным увлечением стала кузина, принцесса Беатрис, дочь герцога Эдинбургского и Саксен-Кобург-Готского и сестры Александра III Марии Александровны. Православная церковь не допускала браки между двоюродными братьями и сестрами, но Михаил довольно долго морочил девушке голову романтическими письмами: «Я всё время думаю о Вас, моя дорогая, и так ужасно хочу быть рядом с Вами. Одному Богу известно, как Вы мне нужны…» К обиде несостоявшейся невесты влюбленных все-таки разлучили.

Следующим страстным увлечением Михаила стала фрейлина Александрина Коссиковская, которую при дворе называли Диной. Родные полагали, что у великого князя и хорошенькой фрейлины просто флирт, когда выяснилось, что молодые люди тайно встречаются и даже планируют убежать за границу и вступить в брак, «забили тревогу». Император Николай пытался образумить брата, а тот донимал его нытьем, что любит

Дину, и без нее ему «скучно», и требовал позволить эту женитьбу. С того момента не прошло ещё и года, и вот Михаила захлестнула новая любовь – теперь к жене поручика Вульферта – женщине более искушённой в любви, чем его предыдущие пассии.

ИНТ. СПАЛЬНАЯ КОМНАТА В КВАРТИРЕ ПОРУЧИКА ВУЛЬФЕРТА ПОЗДНЕЕ УТРО

Наталья Сергеевна Вульферт спит одна. В комнату, не смея беспокоить покой жены, входит её муж – поручик Вульферт. Однако Наталья Сергеевна просыпается и сквозь дрёму спрашивает:

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Который час?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Начало двенадцатого.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Я посплю ещё.

Наталья Сергеевна переворачивается на бок, чтобы продолжить сон. Владимир Владимирович остановился в раздумье, не зная, что предпринять. Его присутствие начинает тяготить Наталью Сергеевну.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(продолжение)

Ну, иди уже, иди. Дай мне поспать.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Моё присутствие мешает твоему сну? Это что-то новое.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Ну…

Наталья Сергеевна всё ещё погружена в сладость сна и не хочет её покидать.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Что ну?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(сквозь дремоту)
Ну, что ты от меня хочешь?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
(с некоторым возмущением)
Я?…

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(не открывая глаз, повернувшись на спину)
Ну да была вчера с братом царя… Гуляла с ним в саду… И больше ничего.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Всю ночь гуляли?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Всю ночь.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
А Вам не кажется, мадам, что это переходит все рамки приличия.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(открыв глаза)
Ну, что ты хочешь, чтобы я брату царя отказала?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Конечно! Так бы поступила любая порядочная женщина.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Ну, извини, я этого сделать не смогла.
(окончательно проснувшись, с возмущением)
Да, представь себе, твоя жена непорядочная женщина! Вот такая тебе досталась.

Владимир Владимирович, не найдя нужных слов против высказывания жены, поворачивается и собирается выйти из комнаты.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(продолжение)
Но он мне пообещал, что больше не будет искать со мной встречи.

Владимир Владимирович, ничего не ответив, выходит из комнаты.

ИНТ. КОМНАТА В ГАТЧИНСКОМ ДВОРЦЕ ВРЕМЯ ПОСЛЕОБЕДЕННОЕ

Николай II беседует со своим братом Михаилом.

НИКОЛАЙ II

Миша, ты мне можешь объяснить, что это вчера такое было на балу.

МИХАИЛ

А что было?

НИКОЛАЙ II

Я имею в виду твоё ухаживание и флирт с замужней женщиной.

МИХАИЛ

А… Не удержался…, такая прелестная женщина.

НИКОЛАЙ II

(грозно)

Не удержался! Но ты ведь ещё совсем недавно был наследником престола! Ты Великий князь – ведёшь себя словно мальчишка – не отдаёшь отчёта своим поступкам!

После трагических событий – поражения в войне

это, по сути, первое развлекательное мероприятие. Я думал, в такое трудное для страны время, ты поддержишь реноме семьи. Ведь люди, общество смотрят и обсуждают всё, что с нами происходит. Я надеялся, что ты будешь моей надежной опорой, вместо этого ты своим поведением даёшь повод пересудам.

МИХАИЛ

Ну, полно, брат. Ты готов меня представить преступником. Ну, увлёкся женщиной. Ты ведь видел, как она хороша. Как мужчина, я думаю, ты должен меня понять. В своё время, ты ведь тоже был без ума от госпожи Кшесинской. И вся семья была от этого не в восторге.

НИКОЛАЙ II

(грозно)

Прекрати! Ты хоть знаешь, что это за особа, которую, ты вчера, наперекор традициям и здравому смыслу, соизволил увести с бала.

МИХАИЛ

Теперь, конечно, знаю.

НИКОЛАЙ II

Знаешь, что она дочь присяжного поверенного, вышла замуж в возрасте шестнадцати лет за племянника Саввы Мамонтова, родила ему дочь. Затем бросила его и повторно вышла замуж за офицера

Вульферта.

МИХАИЛ
А какое это имеет значение?

НИКОЛАЙ II
(возмущённо)
Как какое?… Ты, что совсем уже потерял голову… Я надеюсь, ты жениться на ней не собираешься?

МИХАИЛ
(задумавшись)
Нет, ну, что ты? Во всяком случае, пока мысли у меня такой не было.

НИКОЛАЙ II
Пока… Дай мне слово, что впредь ты с этой женщиной встречаться не будешь.

МИХАИЛ
Вообще-то я не собирался… Но ты ставишь меня в такие рамки, ей Богу, как в полицейском государстве.

НИКОЛАЙ II
(настоятельно)
Дай мне слово, что ты не наделаешь глупостей, и не продолжишь связь с этой женщиной.

МИХАИЛ

Ники! Мне право не нравиться такая постановка вопроса. Я, в конце концов, живой человек.

НИКОЛАЙ II

Ты, прежде всего, Великий князь, мой брат. Я хочу в тебе видеть свою опору и помощника в трудное для Отчизны время. Очень на тебя надеюсь.

МИХАИЛ

О чём ты, Ники? Ты даже не сомневайся: ты всегда можешь положиться на меня.

НИКОЛАЙ II

(растроганно)

Ну, хорошо, Миша, А сейчас иди с тобой ещё мама хотела поговорить.

После этих слов, лицо Михаила делается недовольным, однако он послушно отправляется на встречу со своей матерью.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Надо добавить, что и отец Михаила, Александр III, и дед, Александр II, в молодые годы тоже влюблялись в «неподходящих» особ и мечтали о браке. Но рядом с молодыми людьми в судьбоносный момент оказывались мудрые люди, которые находили им достойные замены.

ИНТ. КОМНАТА В ГАТЧИНСКОМ ДВОРЦЕ ВРЕМЯ

ПОСЛЕОБЕДЕННОЕ

Мария Федоровна в своей комнате встречает сына Михаила. Они целуются. После чего усаживаются в кресла.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА

Ты знаешь, милый Миша, в последнее время я себя чувствую очень беспокойно.

МИХАИЛ

Отчего, мама?

МАРИЯ ФЁДОРОВНА

Ну, как от чего? В мире беспокойно, в нашей стране не спокойно, в нашей семье всё очень не просто: болезнь наследника – Алёшеньки, Аликс вся измучилась от переживаний, и тоже теряет здоровье, Ники при этом испытывает давление со всех сторон, и ему очень тяжело.

МИХАИЛ

Да я понимаю, мама.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА

Но я беспокоюсь и за твое будущее и боюсь, что по причине твоего доброго сердца, ты позволишь себе втянуть в какую-нибудь историю.

МИХАИЛ

Ну, что ты, мама?

МАРИЯ ФЁДОРОВНА

Нет, нет, ты послушай. Я ведь говорю об этом только из-за любви к тебе, и вовсе не хочу тебя огорчить. Ты должен подавать всем хороший пример и никогда не забывать, что ты сын своего Отца.

МИХАИЛ

Конечно, я помню об этом.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА

Да, но порой ты кажешься не таким, какой ты есть на самом деле. И тогда я прошу у Бога, чтобы он хранил тебя, управлял тобой, и чтобы Он сохранил в тебе веру в Него… Вот и вчера ты вёл себя неподобающим образом.

МИХАИЛ

Хорошо, мама, я осознаю то, что вел себя неправильно и обещаю, что больше такое не повториться.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА

Ты обещаешь мне, что ты прекратишь, и не будешь возобновлять отношения с этой женщиной.

МИХАИЛ

Да у меня с ней ничего и не было.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА

Вот и хорошо. Я прошу тебя: не теряй голову, и всегда помни кто ты.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Мария Федоровна, глядя на своего младшего сына, всё чаще вспоминала покойного мужа, и в полной мере обнаруживала страстность, которую он унаследовал от отца.

После смерти императора в его кабинете она нашла несколько писем и медальон с портретом Марии Мещерской. Ради этой фрейлины он готов был пойти против воли отца – императора Александра II, и отказаться от брака с ней – датской принцессой, невестой умершего брата, и даже отречься от престола, но всё же, к счастью, одумался.

Их брак с Александром III – Миротворцем можно без преувеличения назвать счастливым. Да они пережили смерть своего второго сына Александра, умершего в младенчестве от менингита, но эта боль от утраты ещё больше их сблизила.

НАТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ ПАРК УТРО 1888 ГОД

ИМПЕРАТОР-МИРОТВОРЕЦ АЛЕКСАНДР III с младшими детьми ОЛЬГОЙ и МИШЕЙ идут в парк. У детей в ру-

ках фонарик и маленькая лопатка. Александр III идёт с лопатой и ножовкой. Они останавливаются возле дерева. Александр III отпиливает сухие ветки и разжигает костёр.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром продолжение)

Александр III больше других любил своих младших детей Михаила и Ольгу. Всегда находил время для общения с ними и их воспитания. Ходил с ними в лес, на рыбалку, учил читать звериные следы и управлять лодкой. Они жгли костры, пекли картошку в золе. С отцом им было всегда весело и интересно. Строгий и требовательный к старшим детям, он был снисходителен к младшим. Баловал их, особенно Михаила. И тот, осознавая это, позволял себе вольности по отношению к отцу.

НАТ. ЛЕТНИЙ САД ДЕНЬ

Император Александр III из шланга поливает газон. Мимо проходит маленький Миша. Отец направляет на него шланг и окатывает водой.

МИША

Аааа… Папа, ты бессовестный. Намочил мою одежду…

АЛЕКСАНДР III
(смеясь)

Мишин, беги, переоденься, а то замёрзнешь.

МИША

Нет уж, милый папочка, теперь ты вставай сюда, а я возьму шланг.

Александр III безропотно встаёт на место сына, Миша берет шланг и со смехом направляет воду на императора. Затем, оба счастливые, они идут переодеваться.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Но был и такой случай.

Александр III в своём кабинете на первом этаже высовывается из окна, наблюдая за происходящим на улице. Маленький Миша находится в комнате этажом выше и замечает это. Под руками у него оказывается большой кувшин с водой. Миша не задумываясь, выливает его сверху на голову и одежду отца. Александр III смеётся над шуткой сына.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Такие вольности Александр III позволял только младшему сыну, которого ласково называл Мишин. Когда старший Николай был ещё мальчишкой, и в летнем саду забравшись вместе со своим приятелем на высокое дерево, позволил себе хулиганскую выходку – плеваться на проходивших мимо дам, гневу отца не было предела, и обоим сорванцам изрядно досталось.

ИНТ. ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ МИХАИЛА РОМАНОВА ВЕЧЕР

Михаил Романов в одиночестве сидит в своём кабинете и скучает.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром продолжение)

Опасения вдовствующей императрицы относительно младшего сына были не безосновательны. В её глазах Миша оставался безвольным маленьким мальчиком, потакающим своим желаниям, и мог быть игрушкой в злых, практичных руках алчной женщины. Она прекрасно понимала, что сыну нужно иметь семью, но то ли по стечению обстоятельств, то ли по велению Бога, нужной и соответствующей кандидатуры на эту роль не находилось.

ИНТ. ГАТЧИНСКАЯ КВАРТИРА ПОРУЧИКА ВУЛЬФЕРТА ВЕЧЕР

ПОСЫЛЬНЫЙ приносит записку. Поручик Вульферт с ним расплачивается, но посыльный не уходит.

ПОСЫЛЬНЫЙ
Просят в ответе указать время.

Владимир Владимирович заходит в комнату, где его встречает Наталья Сергеевна. Он разворачивает конверт и читает.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
От кого? Что за послание?

Вульферт протягивает листок с оттиском Великого князя жене.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Приглашает нас с тобой, в ближайший выходной день на прогулку на его авто.

В глазах Натальи Сергеевна появляется блеск. Она берёт послание и читает.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Вот видишь, а ты ревновал. Великий князь интересный увлекающийся человек, ему явно в окружении не хватает близких по духу людей. Поэтому он и делает нам честь… Вот только на выходные мы договорились Верой Николаевной о встрече.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Так давай её тоже пригласим на прогулку. Великий князь, я думаю, возражать не будет.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Но, нет, с Верой я постараюсь этот вопрос уладить. Я хочу Тату с собой взять. Думаю, Великий князь возражать не будет.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Ну, так что? Какой ответ отправить с посыльным?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Напиши пусть приезжает в воскресенье к двенадцати часам.

Владимир Владимирович подходит к письменному столу, берет перо и вносит на бумаге пометки. Затем с листком идёт к посыльному и передаёт ответ Великому князю.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Великий Князь Михаил Александрович и поручик Вульферт были знакомы не только по службе в Лейб-Гвардии Кирасирском полку. Оба они серьёзно увлекались фотоделом. Владимир Карлович Вульферт – отец поручика – был первым Председателем Русского Фотографического Общества, покровителем которого с 1902 года являлся Великий Князь Михаил Александрович. Так что для Владимира Владимировича это приглашение не вызвало особого подозрения, напротив, даже было лестно.

НАТ. ГАТЧИНА ДЕНЬ

Великий князь Михаил Александрович сидит за рулём автомобиля, стоящего возле дома Вульфертов. Из подъезда дома выходит супружеская чета с семилетней НАТАШЕЙ (ТАТОЙ). Михаил Александрович выходит из автомобиля, здоровается с поручиком, целует руку Наталье Сергеевне, от-

крывает дверь автомобиля и помогает даме и ребёнку войти в автомобиль. Обыватели на улице обращают внимание на шикарное авто и людей, сидящих в нём. Кабриолет трогается и отправляется в путь по улицам города.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Не только ближайшим родственникам, но и многим людям, знавшим Великого князя, Михаил Александрович казался безвольным, легко попадающим под чужое влияние. По натуре он действительно был очень мягким человеком, хотя порой вспыльчивым. Такое случалось крайне редко – воспитание и выучка позволяли сдерживаться и быстро овладевать своими чувствами.

Он не любил настаивать на своём мнении, которое у него всегда было, из чувства такта стеснялся противоречить. Но в тех поступках, которые он считал – правильными и необходимыми, он обычно проявлял настойчивость.

Автомобиль останавливается в парке возле одного из прудов. Великий князь, чета Вульферт и Тата выходят из машины. И все вместе отправляются на прогулку.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

В каком чудесном месте нам с вами, господа, суждено жить и наслаждаться красотами природы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Да многое нам не дано осознать.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
А вы знаете историю Гатчины и Гатчинского дворца?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(игриво)
А вы нам расскажите. Нам будет вдвойне интереснее узнать об этом от самого хозяина.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(смущенно)
Ну, какой же я хозяин? Вы право меня смущаете.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Не скромничайте, Великий князь, ведь ещё совсем недавно Вы были наследником трона.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(задумавшись)
Был…
(оживившись)
Но, слава Богу, участь сея, меня миновала.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Отчего же так? Ведь это, должно быть, лестно ощущать себя наследником.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Не знаю, не знаю, насколько это лестно, но ответственности прибавляет достаточно… И разве просто Великим князем я Вам не импонирую?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Ну что Вы, Михаил Александрович, очень даже импонируете.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Наталья Сергеевна очень любит эполеты и регалии. Это именно то к чему она с раннего детства стремиться.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Да! Представьте себе. А Вы, Владимир Владимирович, находите в этом что-то предосудительное?

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Господа, прошу вас, оставьте этот спор. Мне это право неприятно. Послушайте: эти земли Екатерина Великая, в честь своего успешно проведенного переворота, подарила своему фавориту Григорию Орлову. И, надо сказать, в деле преобразования, он во многом преуспел. Однако после его смерти, матушка Екатерина, выкупила у его наследников за полтора миллиона рублей свой подарок для сына, моего прадеда императора Павла I. Вот он то и создал здесь этот райский уголок, настоящий Потсдам. После событий 1801 года в Гатчинском дворце никто не жил. И только

мой отец – Александр III – Миротворец, позволил переехать сюда вместе со своей семьёй. Многие по ночам видят, как дух императора Павла появляется перед ними.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(с улыбкой)
Ой, какие страшные вещи Вы рассказываете.

ТАТА
Мама, кто там появляется?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Да это дедушка приходит своих внуков навестить.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Нет, он к нам не приходит. Сколько, мы с детства с моей сестрой Ольгой не желали его увидеть, нам это так и не удалось.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Дай вам Бог, с этим никогда не встретиться.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Ну, отчего же? Мы-то с сестрой, как раз наоборот, очень желали встретить императора.

ТАТА
Мама, смотри, как я умею.

Девочка забегает вперёд, поднимает одну ногу и разводит в стороны руки, изображая ласточку.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Молодец, доченька…. Она у нас любит танцевать и хочет стать балериной.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Похожей на госпожу Кшесинскую.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

А мы с сестрой так не любили заниматься танцами. Учителем у нас был некто господин Троицкий, натура артистическая, очень важный, у него были белые бакенбарды и офицерская осанка. Он всегда ходил в белых перчатках и требовал, чтобы на рояле его аккомпаниатора всегда стояла ваза со свежими цветами.

Прежде чем начать вальс или польку, которую я, откровенно говоря, не любил, мы с сестрой должны были сделать друг другу реверанс и поклониться. Мы оба ощущали стыд и готовы были провалиться сквозь землю от смущения. К тому же знали, что вопреки нашим протестам, казаки, дежурившие возле бальной комнаты, подсматривают за нами в замочные скважины. После уроков они всегда встречали нас широкими улыбками, и это еще больше увеличивало наше смущение.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Какой Вы право застенчивый, Михаил Александрович.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(игнорирует реплику и обращается к Тате)

Старайся, старайся, девочка, и у тебя обязательно получиться стать балериной. Кшесинской вряд ли. Будешь, как твоя мама. А она намного красивее.

Прогулка продолжается.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Великий князь Михаил Александрович с первых минут знакомства испытал к Наталье Сергеевне глубокое чувство любви, и ему показалось, да нет, он не мог ошибаться, оно было взаимным. Его душа, наконец-то, за долгие годы исканий, встретила родственную душу. Таким большим счастьем Михаил Романов – Великий князь не мог и не хотел поступиться. Для него оно было более значимо всего его земного богатства. Пользуясь своим положением, он просил встречи, дружеского участия с четой Вульферт, которое, безусловно, льстило, прежде всего, Наталье Сергеевне.

ИНТ. КВАРТИРА ПОРУЧИКА ВУЛЬФЕРТА ВЕЧЕР

Наталья Сергеевна в гостиной комнате разговаривает

с ВЕРОЙ НИКОЛАЕВНОЙ ШИЛОВОЙ. Глаза Веры Николаевны искрятся восторгом и любопытством.

ВЕРА НИКОЛАЕВНА

Наташенька, душечка, уже весь Санкт-Петербург только и говорит о Вашей связи с Великим князем. Ну, не таи в себе, расскажи, так всё это интересно.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Вера Николаевна Шилова в девичестве Абрикосова, дочь купца 1-гильдии, потомственного почётного гражданина Николая Алексеевича Абрикосова, дружила с Натальей Шереметьевской впоследствии Мамонтовой и Вульферт со времени учёбы в гимназии. Она была на пять лет старше своей подруги, но, тем не менее, как и многие, ощущала на себе её притягательную силу.

Чтобы подружиться с маленькой девочкой, ей пришлось угощать её сладостями. Как рассказывают очевидцы, это было непременным условием со стороны маленькой Наташи для продолжения дружбы и тесного общения.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

(со смехом)

Да мне право нечего рассказывать…

ВЕРА НИКОЛАЕВНА

Вот уж не поверю… Все только и говорят про этот бал… как ты была хороша… про ваши прогулки… дыма без огня не бывает.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
И что говорят?

ВЕРА НИКОЛАЕВНА
Ну, Наташа… Я надеялась, ты мне, как подруге, расскажешь о Великом князе.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Да ты сама о нём всё знаешь.

ВЕРА НИКОЛАЕВНА
Одно дело знать биографию человека и совсем другое распознать его достоинства при личном общении.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Так обычный человек, только на удивление не знает элементарных вещей из жизни простых граждан.

ВЕРА НИКОЛАЕВНА
Да, а что рассказывает?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Да ничего особенного. Я даже припомнить не могу.

ВЕРА НИКОЛАЕВНА
Но всё же.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(призадумавшись)
Рассказывал, как они, будучи маленькими детьми, вместе с сестрой убегали в казармы к солдатам, те им пели песни, играли с ними, и даже подбрасывали высоко своими сильными руками.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)
Наталья Сергеевна не лукавила, рассказать ей действительно было нечего. Во взаимоотношениях с Великим князем у них, как и у всех влюблённых, связь была душевная, совсем не зависящая от простых разговоров. И этими чувствами и своим счастьем, опытная и мудрая в амурных делах госпожа Вульферт, ни с кем делиться не собиралась.

ВЕРА НИКОЛАЕВНА
Как интересно. А что по этому поводу говорит Владимир Владимирович?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(снисходительно улыбнувшись)
Верочка, ну что он может сказать?

ВЕРА НИКОЛАЕВНА

Ну, не знаю… А он сейчас где?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Ушёл в офицерское собрание. У них там сегодня какое-то мероприятие.

ИНТ. БИЛЬЯРДНЫЙ ЗАЛ В ОФИЦЕРСКОМ СОБРАНИИ ВЕЧЕР

Зал полон. Офицеры каждый в своём кругу сослуживцев, друзей, единомышленников проводят досуг. Поручик Вульферт беседует с поручиком Плешковым Михаилом Михайловичем.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

У Вас, поручик, я знаю, после состязаний, произошёл разговор с императором.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Да государь соизволил лично поздравить меня с победой в скачках.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Вы у нас преуспели. Вашим успехам можно позавидовать.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Спасибо, поручик. Спасибо, Владимир Владимирович.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Михаил Михайлович Плешков происходил из дворян Витебской губернии и был сыном генерала от кавалерии Плешкова Михаила Михайловича. Он рос среди кавалерийских офицеров и с детских лет увлекался конным спортом. В полку нашёл благодатную почву для продолжения конных занятий, участвовал в различных состязаниях, завоёвывал призы. В его спортивной карьере был выигрыш золотого кубка Короля Эдуарда VII.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Поздравления самого государя дорогого стоят.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Конечно, но кроме того, государь спросил меня: «Еду ли я в Лондон?» Я ответил, что собираюсь в Вену. Тогда он попросил меня ехать инкогнито, из-за его отказа на приглашение Итальянского правительства.

Император предполагал, что наши лучшие наездники уезжают в Лондон… Теперь я, в срочном порядке, вынужден заказать гражданский костюм. Право не знаю, должно быть, буду выглядеть в нём смешным.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Вот видите, как высоко Вас ценит государь. Знает и следит за Вашими успехами.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Да и Вам, Владимир Владимирович грех жаловаться. Вы теперь в друзьях с самим Великим князем. Все предполагают о Вашем досрочном повышении по службе.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

С чего бы это такие домыслы?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Ну, как же, все только и говорят о Ваших совместных прогулках… Вы уж, пожалуйста, своих друзей-сослуживцев впредь не забывайте.

Владимир Владимирович отводит взгляд и задумывается.

ИНТ. КВАРТИРА ПОРУЧИКА ВУЛЬФЕРТА ПОЗДНЕЕ УТРО

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА стоит у окна в ожидании и смотрит на улицу. Она замечает кого-то в окне и спешит к входной двери. Звенит звонок, Наталья Сергеевна открывает дверь и получает от гонца записку, благодарит его (рублём), провожает и, торопливо развернув бумагу, бегло читает. Затем от счастья улыбается.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Это была записка от Великого князя. Их роман развивался стремительно, и Наталья Сергеевна была вне себя от счастья. Она любима одним из самых могущественных людей на планете, и эта любовь взаимна. К чему земные условности, мораль и слова завистников? Он звал её теперь для встречи в сад, потому что не мог больше ждать ни минуты. Разлука для него была мучительной, точно так же, как и для неё.

НАТ. ГАТЧИНСКИЙ ПАРК ПОЛДЕНЬ

Наталья Сергеевна спешит на встречу с Великим князем. Михаил Романов стоит, с нетерпением ожидая любимую. Они направляются вглубь парка. Отойдя подальше от любопытных глаз, парочка целуется.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Миша, мне с тобой так восхитительно, так спокойно. Никогда, никогда мне не было так хорошо.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(улыбаясь в ответ)

Не сомневаюсь, потому что ты создана для меня. Разве ты этого не знаешь?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Ну, почему так несправедлив мир? Почему нам не суждено быть вместе?

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Да нет же, мы с тобой уже вместе. И будем неразлучны всю жизнь.

Наталья Сергеевна страстно обнимает Великого князя и долго горячо целует. После этого прогулка продолжается.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Мне хорошо, но такие отношения нам принесут большие страдания.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Прошу тебя не думай об этом. Мы ведь не знаем, что будет с нами в следующую минуту, в следующий час. Давай наслаждаться отпущенным нам Богом счастьем.

Взявшись за руки, влюблённые молча, идут по аллеям парка. Они не спеша доходят до Приоратского дворца, где неожиданно навстречу им выходит вдовствующая императрица Мария Федоровна. От неожиданности и испуга Великий князь, словно нашкодивший мальчишка, освобождается от руки Натальи Сергеевны и отстраняется от неё. Мария Фёдоровна кивнула сыну в знак приветствия и оценивающим взглядом, полным ненависти, окинула его спутницу. После чего проследовала в свои покои, во дворец.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

(после того, как Мария Фёдоровна удалилась)

Но как можно не думать и не говорить о моём положении. Я люблю тебя, и с каждым мгновением всё больше и больше, но быть в роли приживалки для

меня невыносимо больно. Ты должен, любимый Миша, это понять, пожалеть меня и не причинять лишние страдания.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Хорошо, любимая. Я обязательно что-нибудь придумаю.

В знак признательности Наталья Сергеевна притягивает и страстно целует Михаила.

ИНТ. ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ АППАРТАМЕНТЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ ДЕНЬ

Вдовствующая императрица за столом пишет письмо.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Мария Федоровна, поначалу не желавшая верить слухам о связи её младшего сына с порочной женщиной, столкнувшись лицом к лицу с влюблённой парочкой, забила тревогу. Она написала письмо Николаю, призывая его сделать все необходимое для прекращения этой скандальной связи, особо отметив, что чувствует исходящую от «этой женщины» беду. Согласимся – материнское сердце редко ошибается.

Мария Федоровна заканчивает писать. Колокольчиком вызывает прислугу.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА

Немедленно государю в Петербург.

ИНТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ ВЕЧЕР

Государь Николай II с письмом, полученным от матери, заходит в комнату своей жены.

НИКОЛАЙ II

Аликс, вот пришло срочное послание от мамы.

АЛЕКСАНДРА ФЁДОРОВНА

Что пишет мама? И почему такая срочность?

НИКОЛАЙ II

Пишет про Мишу. Он всё же не оставил эту женщину. Продолжает с ней встречаться, позорить себя и всех нас.

АЛЕКСАНДРА ФЁДОРОВНА

Ну что ты хочешь? Ничего удивительного, на то вы и Романовы.

НИКОЛАЙ II

Аликс, в данном случае твоё замечание неуместно.

АЛЕКСАНДРА ФЁДОРОВНА

Ну, что ты от меня хочешь? Этот ваш Миша, ей богу маленький ребенок. Вызови его сюда, поговори с ним строго, как старший брат, как государь, в конце концов.

ИНТ. КВАРТИРА ПОРУЧИКА ВУЛЬФЕРТА ВЕЧЕР

Между супругами Вульферт идут объяснения.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Наташенька, милая, что с тобой? Ты совсем потеряла голову, одумайся. Всё, что ты делаешь, ни в какие рамки не входит.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

А что я делаю?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Сама знаешь что.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Представляешь, не знаю.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Ну, зачем ты так?… Тебя снова видели с Романовым.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Ну и что?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Ничего… Просто, тем самым, ты мне делаешь очень больно. Я этого не заслуживаю, поверь.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Верю.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Я твой законный муж, у нас есть дочь, мы, наконец, любили друг друга.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
А теперь, Володенька, я тебя не люблю.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Ну и чего ты этим добиваешься?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Ровным счётом ничего…

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Нет, ты таким своим поведением хочешь разбить семью… Не знаю на что ты надеешься. Неужели ты думаешь, что Великий князь женится на тебе? Даже не мечтай… Если он потерял голову от твоих чар, то его брат и матушка – весь двор никогда не позволят ему сделать что-то подобное.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Ну и что? Что из этого? Я, Володенька, счастлива. И этим счастьем живу. А там…

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
А там? Но я тебе нашу семью разбить не позволю. Ты это так и знай.

ИНТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ ВЕЧЕР

Николай II в своём кабинете проводит беседу с братом.

НИКОЛАЙ II

Милый Миша, любимый брат, ты Член Государственного Совета Империи, ты профессиональный военный, кадровый офицер, ты теряешь голову от любви к женщине, которая была уже дважды замужем, и имеет дочь от первого брака! Разве такое поведение достойно тебя!?

МИХАИЛ

Но я люблю эту женщину… Она моя душа, моя жизнь.

НИКОЛАЙ II

Мы это уже слышали, когда ты влюблялся в кузину, а затем во фрейлину.

МИХАИЛ

Нет, то было совсем другое чувство. Ники, поверь, это изумительная женщина.

НИКОЛАЙ II

Милый мой брат, ты явно не в себе. Она аферистка, которая нацелилась на твоё состояние. Неужели ты это не понимаешь. Находясь рядом с ней, ты позоришь не только себя, ты позоришь весь род Романовых. Ты подумай, посмотри на себя со стороны. И ты увидишь,

что она с тобой сделала.

МИХАИЛ
А что она со мной сделала?

НИКОЛАЙ II
Превратила тебя в безумца.

МИХАИЛ
Ники, но ты ведь должен меня понять, ты сам был влюблён и сам пренебрегал этикетом и мнением людей.

НИКОЛАЙ II
Да я любил, но я отдавал отчёт своим поступкам, а ты нет.

МИХАИЛ
Отчего ты так считаешь?

НИКОЛАЙ II
Вижу, что с тобой твориться что-то невообразимое. Я так понимаю, что ты будешь продолжать встречаться с этой женщиной?

МИХАИЛ
Да.

НИКОЛАЙ II
Но ты мне можешь хотя бы дать слово, что

не женишься на ней? И не будешь предпринимать попыток обманывать меня и всех нас.

МИХАИЛ
Даю.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ СЕРИИ

НАТАЛЬЯ БРАСОВА
И МИХАИЛ РОМАНОВ



ВТОРАЯ СЕРИЯ
Оригинальный сценарий

НАТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ДЕНЬ

Звучат пять пушечных выстрелов с Петропавловской крепости, извещающих город о начале приготовления к торжественной церемонии открытия памятника императору Александру III. Тысячи горожан заполняют Знаменскую площадь и все близлежащие улицы. Среди них видно знакомое лицо Натальи Сергеевны Вульферт. Сама площадь покрыта желтоватым песком, фонари обтянуты материей, а на высоких шестах вывешены знамена. Николаевский вокзал в убранстве не уступает Невскому проспекту. Фасад здания украшен разноцветными гирляндами, а от парадного входа вокзала до памятника установлен обтянутый красным сукном помост. Полиция занимает свое место на Знаменской площади, с музыкой подходят войска и располагаются вокруг памятника. У главного входа на Николаевский вокзал выстроились Его Величества конвой, пажи и рота дворцовых гренадеров в медвежьих старинных головных уборах. В 11 часов начинается съезд военных чинов и высокопоставленных лиц. Прибывают председатель Совета министров П. А. Столыпин, министры, а также генералы, адмиралы, петербургский губернатор Зиновьев и другие. В Знаменской церкви прохо-

дит сбор духовенства. На торжественное открытие прибывают митрополиты. Для встречи императора со свитой на Николаевском вокзале собрались: министр путей сообщения Т. С. Рухлов, петербургский комендант генерал-майор Троцкий и другие.

Ровно в 12 часов к Николаевскому вокзалу прибывает императорский поезд из Царского села, в котором находятся все августейшие особы. Император Николай II и государыни императрицы Мария Федоровна и Александра Федоровна в сопровождении свиты отправляются на Знаменскую площадь. Затем государь в сопровождении великих князей, министров и свиты идёт по фронту войск вокруг памятника. Перед государем склоняются знамена, и музыканты Преображенского полка начинают играть гимн «Боже, царя храни». После смотра войск из Белой церкви Знамения выходит крестный ход со святынями во главе с митрополитом Антонием. Процессия огибает памятник и встаёт для чтения молебна на специально приготовленном помосте. После чтения Евангелия и эктении митрополит Антоний читает благодарственную молитву. В момент, когда певчие запели «Вечную память» императору Александру III, все присутствующие на площади опускаются на колени, с памятника медленно спадает занавес. По команде Императора парад берет на караул, громко звучит Преображенский марш. Со Знаменской церкви звонят в колокола, а вслед за ними звонят колокола близлежащих храмов и церквей. Когда

звонница затихает, протодиакон возглашает многолетие русскому воинству и Державе Российской. Митрополит Антоний крестом осеняет площадь, Их Величества прикладывается к кресту. Затем Митрополит поднимается к памятнику и окропляет его святой водой. Духовная процессия возвращается в церковь. Государь отдает честь памятнику, останавливается перед ним, принимая церемониальный марш войск. Войска перестраиваются для движения к Невскому проспекту. После прохождения войск Их Величествам представляют комиссию по постройке памятника во главе с графом Витте и председателем комиссии академиком князем Голицыным. Николай II и Государыни Императрицы принимают медали на открытие памятника и идут на Николаевский вокзал, откуда на Императорском поезде отправляются в Царское Село.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)

23 мая или по новому стилю 5 июня 1909 года в Санкт-Петербурге был открыт памятник императору Александру III, как основателю Транссибирской магистрали, которая начиналась на Николаевском ныне Московском вокзале.

Заказчиком памятника была царская семья и лично Николай II. Из представленных проектов предпочтение отдали работе скульптора из Италии Паоло Трубецкого. На трехметровом постаменте выполненном из красного гранита было начертано: «Императору Александру III

Державному Основателю Великаго Сибирскаго пути».

Мнения о памятнике были и, по сей день, остаются противоречивыми. По мнению критиков, Фигура императора, воплощенного в нём, скорее напоминает изображение былинного богатыря, сидящего на исполинской лошади, чем передаёт великодержавность и помпезность предпоследнего российского государя.

ИНТ. ЦАРСКОЕ СЕЛО ДВОРЕЦ СТОЛОВАЯ ДЕНЬ

Царская семья, после открытия памятника, в полном составе обедает.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА

Мне кажется, что открытие прошло очень хорошо, достойно памяти вашего отца. Десять лет уже минуло. Я думаю, люди по достоинству оценят работу скульптора. Ты так не считаешь, Ники?

НИКОЛАЙ II

Я уже говорил тебе, мама, что придерживаюсь мнения дядюшки. В нём, мне кажется, мало царственного и героического. Это может дать почву различного рода пересудам и насмешкам людей.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА

А ты, что скажешь, на этот счёт Миша?

МИХАИЛ РОМАНОВ

(растерянно)

Я… я соглашусь с Ники. Мне памятник представлялся иначе.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА

И как же иначе?

МИХАИЛ РОМАНОВ

Не могу, точно сказать, мама, но несколько иначе. На мой взгляд, памятник должен не только отображать внешнее сходство, но и передавать дух и смысл, задуманного и содеянного.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА

По всей видимости, кроме меня он никому не нравится.

ОЛЬГА РОМАНОВА

Мама, зачем сейчас это обсуждать? Памятник хороший. Для людей оставлена память о нашем дорогом папа. Но ведь это произведение искусства. Оно может нравиться или не нравится, у каждого будет своё мнение на сей счёт.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА

Я это понимаю, но мне бы теперь хотелось, чтобы члены моей семьи разделяли схожее мнение.

МИХАИЛ РОМАНОВ

Считай, что мы разделяем, мама.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА
Как же я могу так считать?

АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА
(обращаясь к мужу)
А что тебе не нравиться, Ники?

НИКОЛАЙ II
Я уже сказал, Алекс, на мой взгляд, он слишком простой, приземлённый, словно наш папа не царь, а деревенский мужик, сидящий на лошади.

После этих слов наступает минутная пауза. Её прерывает Михаил.

МИХАИЛ РОМАНОВ
Мама, ты сегодня здесь остаёшься или поедешь со мной к себе на авто?

МАРИЯ ФЕДОРОВНА
А ты что уже собираешься уезжать?

МИХАИЛ РОМАНОВ
Собираюсь… Мне ещё надо подготовиться к службе.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)
Все присутствующие знали, что причиной

его скорого отъезда является госпожа Вульферт. По мнению государя и вдовствующей императрицы, да и всей царской семьи, Великий князь Михаил окончательно подпал под влияние этой особы. Никакие доводы и разъяснения по поводу прошлого, настоящего, не говоря уже о внутреннем мире этой аферистки, не могли облагоразумить Мишу. Он вопреки всем увещеваниям вот уже год на виду у всего города продолжал встречаться с ней, потеряв, как казалось, честь, достоинство и влюблённую голову.

НАТ. ЦАРСКОЕ СЕЛО ДЕНЬ

Михаил Романов на авто выезжает со двора и едет по улицам города.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром продолжение)

Такое безрассудное поведение младшего брата вызывало естественное негодование императора Николая II. Несмотря на то, что после рождения цесаревича Алексея Михаил перестал быть предполагаемым наследником престола, в случае внезапной смерти Николая он должен был стать регентом при несовершеннолетнем правителе. Не исключена была и возможность того, что цесаревич Алексей вообще никогда не сможет взойти на престол. Маленький наследник был болен неизлечимой болезнью – гемофилией.

Безусловно, в соответствии с императорским

статусом, в данной сложившейся ситуации личные интересы князя не могли быть учтены и не учитывались, тем более что императорский дом то и дело сотрясали скандалы, связанные с любовными историями великих князей. Из десяти, стоявших в ряду ближайших наследников престола за цесаревичем Алексеем в конце 1907 года, шестеро были в разное время высланы из страны, и ни один из них не женился в строгом соответствии с Основными законами Российской империи. Поэтому император вынужден был установить за влюблённой парой слежку из лучших сыскных агентов, которые докладывали ему обо всех действиях младшего брата.

НАТ. ГАТЧИНСКИЙ ПАРК ВЕЧЕР

Великий князь Михаил Романов и Наталья Вульферт гуляют.

МИХАИЛ РОМАНОВ

Почему ты не спрашиваешь, как прошло мероприятие по открытию памятника?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Да я там была и всё сама видела.

МИХАИЛ РОМАНОВ

А почему же ты мне об этом не сказала, не предупредила?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Да не хотела… Не хотела тревожить Ваше Высочество.

МИХАИЛ РОМАНОВ

Напрасно. Мне было бы очень приятно увидеть тебя. А тебе разве нет?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Я тебя видела.

МИХАИЛ РОМАНОВ

И почему же не подошла, не окликнула?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

И что из того, если бы я тебя окликнула? Ты был в окружении своей семьи, не видеть, не знать меня никто из них не желает. В качестве кого я к тебе должна была подойти?

МИХАИЛ РОМАНОВ

Почему сразу в качестве кого?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Да в качестве кого я живу, Миша, ты об этом задумываешься?

МИХАИЛ РОМАНОВ

Ты же знаешь, в качестве кого. Ты моя душа, ты моя любовь.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

И ты моя любовь. Но есть ещё, к сожалению, проза жизни: косые взгляды людей, ненависть твоих родственников, наконец, мои супружеские обязанности перед мужем.

МИХАИЛ РОМАНОВ

Но что я могу? Зачем ты меня терзаешь? Ведь я и сам не знаю покоя. Со всех сторон одни нападки.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Выход очень простой, Миша. Давай расстанемся, и больше не будем беспокоить друг друга. Все сразу успокоятся, все будут довольны.

МИХАИЛ РОМАНОВ

Зачем ты так, Наташа? Ты ведь знаешь, я не могу без тебя жить. Но я дал слово своему брату – императору. Это дело государственное, и я не могу поступиться его интересами.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Да? А если у нас будет ребёнок, ты ему сможешь объяснить это: об обязательствах перед братом, долге перед Отечеством?

МИХАИЛ РОМАНОВ

А что у нас будет ребёнок?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
А ты его хочешь?

МИХАИЛ РОМАНОВ
Ну не терзай меня, Наташа, конечно, хочу.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Тогда подумай о его будущем. Ведь он не виноват, что у него папа Великий князь из рода Романовых.

Наталья Сергеевна лукаво улыбается, притягивает к себе Михаила и страстно его целует.

ИНТ. КВАРТИРА ПОРУЧИКА ВУЛЬФЕРТА ВЕЧЕР

Наталья Сергеевна после свидания с Великим князем возвращается домой. На пороге её встречает муж – поручик Вульферт.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
(с сарказмом)
Что-то Вы сегодня рано, Наталья Сергеевна.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
На Вас не угодишь.

Поручик испытывающим взглядом смотрит на жену.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Тата где?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Тата уже спит. Весь вечер спрашивала: когда мама придёт?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Позволь я приведу себя в порядок.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Приведи…. Я с нетерпением буду ждать этого. Или ты хочешь, чтобы я забыл, как ты выглядишь?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Тебе в прозорливости не откажешь.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Мы с тобой не были близки уже больше месяца. Тебе не кажется, что для супругов это не нормально?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Оставь меня, пожалуйста.

Наталья Сергеевна легонько рукой отстраняет мужа и проходит в свою комнату, чтобы переодеться.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Оставь? Хорошенькое дело. Ты знаешь, только меня это не устраивает?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Дай мне, пожалуйста, придти в себя: переодеться и принять ванну.

Поручик Вульферт, превозмогая чувство ревности, уходит в свой кабинет. Наталья Сергеевна переодевается и идёт в ванную комнату.

ИНТ. КВАРТИРА ПОРУЧИКА ВУЛЬФЕРТА ВЕЧЕР

В ожидании жены поручик Вульферт нервничает.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)

Владимир Владимирович хорошо изучил нрав своей жены. Ему не раз рассказывали родственники и друзья жены, каким она была в детстве балованным ребенком.

Сергей Александрович Шереметьевский – отец Натальи – известный московский адвокат, человек небедный, выполнял все прихоти своей младшей дочери. Но, в тоже время, кроме кукол, диковинных игрушек, красивых платьев, он присяжный поверенный, доверенное лицо промышленных магнатов братьев Рябушинских не забывал и об образовании Наташеньки, её воспитании, обучении светским манерам. И что ещё более важно, с раннего детства, когда в их дом приходили именитые люди, финансовые тузы, Сергей Александрович позволял ребенку оставаться и находиться в их кругу, тем самым воспитывая самоуважение, значимость и любовь к себе. Однако именно эти качества и заставили её совершить

первый безумный поступок и расстроить отца.

ИНТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА АДВОКАТА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОГО ВЕЧЕР 1885 год

В квартире адвоката Шереметьевского званый ужин. Среди приглашённых – известный пианист – племянник купца Саввы Мамонтова, Сергей Мамонтов. Он виртуозно играет на фортепьяно, публика с упоением слушает. Не отводя влюблённого взгляда от красавца, затаив дыхание слушает и пятнадцатилетняя НАТАША ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ. Игра заканчивается, все с восторгом аплодируют. Наташа подходит к Сергею, берет его за руку.

НАТАША ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
Сережа, пойдёмте со мной на балкон, мне нужно с Вами поговорить.

Собравшиеся, уже привыкли к прихотям дочери хозяина дома, с пониманием улыбаются. Сергей Мамонтов, не смея перечить, послушно идёт за хозяйкой. Они выходят на балкон.

НАТАША ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
Сережа, я восхищена Вашей игрой.

СЕРГЕЙ МАМОНТОВ
Спасибо, мадмуазель.

НАТАША ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

И вообще, хочу Вам признаться: Вы мне нравитесь.

СЕРГЕЙ МАМОНТОВ
(с долей иронии)
Ещё раз спасибо, мадмуазель, весьма польщён.

НАТАША ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
Всего-то, а я надеялась, что Вы мне тоже скажите, что-нибудь хорошее, теплое.

СЕРГЕЙ МАМОНТОВ
(смущенно)
Ну, я право не знаю.

НАТАША ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
Неужели я Вам не нравлюсь, и Вам мне нечего сказать.

СЕРГЕЙ МАМОНТОВ
(с придыханием)
Нравитесь, конечно, нравитесь.

НАТАША ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
А раз так, то попрошу Вас бывать в нашем доме почаще, лучше каждый день. И знайте: без Вас и без Вашей музыки мне грустно и одиноко.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)

Сергей Мамонтов был восхищён простым, чувственным обхождением юной девушки. Он ощутил тепло и радость общения. Стал частым гостем в доме Шереметьевских, а уже через год они с Натальей поженились. По этому поводу Сергей Александрович испытал неудовольствие. Своей дочери он рассчитывал найти более достойного жениха.

ИНТ. КВАРТИРА ПОРУЧИКА ВУЛЬФЕРТА ВЕЧЕР

Владимир Владимирович подходит к ванной комнате, открывает дверь и заглядывает. Наталья Сергеевна лежит в ванной, испытывая блаженство.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Дорогая, ты скоро?

Наталья Сергеевна не отвечает на заданный вопрос.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
(после паузы)
Мадам, я Вам задал вопрос.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Оставьте меня, пожалуйста.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
(с вызовом)
Не могу. Вы моя жена, и я хочу близости.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

(открыв глаза)
Извини, но я устала.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Я в Вас вдохну силу и желания.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Да пошли бы Вы куда подальше, дорогой.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Больше ничего?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Нет.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Тогда извини, мы поступим в соответствии с кодексом чести «синих кирасир».

Владимир Владимирович идёт в кабинет, достаёт из кобуры пистолет и направляется в ванную комнату. Он наставляет пистолет на испугавшуюся не на шутку Наталью Сергеевну.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Поднимайся.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Ты что с ума сошёл?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Поднимайся и живо в постель. А то я тебе вмиг размозжу голову.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Ты сейчас ребёнка разбудишь и напугаешь. Знай, тебе эта выходка дорого обойдётся.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Обойдётся, обязательно обойдётся, а ещё твоему дорогому папеньке и Великому князю. И не заставляй меня применять силу. А то до постели не пойдёшь, а полетишь.

Наталья Сергеевна безропотно встаёт из ванны, набрасывает халат и следует в спальную комнату.

ИНТ. МОСКОВСКИЙ КВАРТИРА СЕРГЕЯ МАМОНТОВА ДЕНЬ 1904 год

Сергей Мамонтов сидит за роялем и работает, обложившись нотными тетрадями.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Брак с Сергеем Мамонтовым продлился девять лет. В 1903 году в семье родилась дочь, которую назвали, как и маму, Наташа (Тата). Однако вскоре после рождения девочки Наталья

Сергеевна поняла, что совершила ошибку, выйдя замуж за пианиста, который всё своё свободное время посвящает работе и музыке. И к тому же в одном из московских парков ей повстречался бравый офицер лейб-гвардии Кирасирского полка поручик Вульферт.

НАТ. МОСКОВСКИЙ ПАРК ДЕНЬ 1906 ГОД

Наталья Сергеевна и Владимир Владимирович Вульферт гуляют по аллеям парка.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Мадам, Вы пленили сердце офицера! Я весь в Вашем распоряжении.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

(с иронией)

Весь? Целиком и полностью? И Вы готовы поклясться честью офицера?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

(шутливо)

Клянусь!

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

До чего же кирасиры шаловливы и любвеобильны, даже готовы из-за этого заложить свою честь… Молчите. Ничего не говорите. Мне это нравится. Я даже не прочь стать полковой дамой.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Так станьте!

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Вы мне предлагаете?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Предлагаю…

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Я подумаю над Вашим предложением. Но Вы знаете, я ещё замужем и у меня маленькая дочь.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
(шутливо)
Мужа я пристрелю, а дочь забираю к себе.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(со смехом)
Не надо, он хороший человек. И не пугайте меня. А то я начинаю Вас бояться.

Поручик Вульферт не в силах скрыть свою страсть к Наталье Сергеевне пытается её поцеловать. Она отклоняется.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Владимир, как не хорошо. Вы меня компрометируете.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Ах, мадам, я не в силах сдержать свою страсть.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Владимир, Вы мне всё больше нравитесь. Пойдёмте со мной.

Наталья Сергеевна заводит поручика в кусты, подальше от посторонних глаз, где они с упоением целуются.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

А через год поручик Вульферт увёз Наталью Сергеевну в Санкт-Петербург, где она стала его женой и полковой дамой лейб-гвардии Кирасирского полка. Надо добавить, что быстрому разводу с Сергеем Мамонтовым способствовали связи и, конечно, адвокатский опыт Сергея Александровича Шереметьевского.

ИНТ. КВАРТИРА ПОРУЧИКА ВУЛЬФЕРТА УТРО

Наталья Сергеевна истерично плачет. Поручик Вульферт пытается её успокоить. Рядом находиться их дочь Тата, которая не может понять, чем расстроена мама.

ТАТА

Мамочка, не плачь. Пожалуйста, милая, я тебя очень прошу.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Ну, успокойся, тебя даже ребёнок просит. В конце

концов, ничего страшного не произошло.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Мы с тобой жить больше не будем. Можешь убивать и меня и мою дочь.

ТАТА

Мама, почему убивать?

Поручик Вульферт берёт девочку на руки.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Просто мама расстроена. Она сейчас успокоиться и не будет говорить ерунду.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Оставь ребенка в покое!

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

(обращаясь к ребенку)

Это просто братец царя в нашу жизнь влез и надо мной и над нашей мамой издевается.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Чему ты учишь ребенка?! Прекрати над нами издеваться!

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Ничего доченька, ничего Наташенька, папа это так не оставит. Я с этим хлыщём сам разберусь, и пусть

только посмеет к нашей маме приблизиться.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Не смей об этом даже думать. Ты не только нам, но и себе жизнь сломаешь.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Так вы мне уже её сломали. Куда же больше? Весь полк насмехается над нашим любовным треугольником.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

В таком случае, давай разведёмся.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Разведёмся, обязательно разведёмся, только я сначала переговорю по-военному строго с братом царя. Спрошу: что он хочет и что ему надо?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

(истерично, в слезах)

Не смей, не смей к нему даже приближаться.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Вот видите, как он Вам дорог.

ИНТ. КАБИНЕТ В ДОМЕ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА БЕРНОВА ВЕЧЕР

Поручик заходит в кабинет полкового командира – ЕВ-

ГЕНИЯ ИВАНОВИЧА БЕРНОВА, устланного медвежьими шкурами с собственной охоты.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)

С начала зимы в Гатчине решительно все уже судачили о скандальном романе Великого князя и жены поручика Вульферта. Это, безусловно, не могло не иметь последствий. В один из вечеров поручик Вульферт был приглашен в дом командира полка, генерал-майора Евгения Ивановича Бернова.

Полковой командир разительно отличался от всего командного состава российских войск. В его наружности было что-то утрированно генеральское. Невысокого роста, толстый, он был прямо-таки комичен. Из-за этого за ним закрепилось столько шутовских кличек и прозвищ, сколько не имел в гвардии ни один генерал: «Морж», «Тетя Вотя», «Бревнов» и наконец «Хэпэ-э»… Последняя кличка была дана генералу в силу его привычки в официальных случаях, после каждой сказанной фразы, с важностью прибавлять звук «хэпэ-э». Оставалось догадываться, почему высшее гвардейское начальство и, прежде всего, строгий и требовательный Великий князь Николай Николаевич, терпели во главе такого видного полка, как Синие кирасиры, подобного внешне карикатурного человека, которому и на лошади проехать всегда было сложно. Ведь гвардия считалась лучшим и образцовым войском. К ней предъявлялись особые повышенные

строевые требования. Бернова, несомненно, выручало то обстоятельство, что сам по себе кирасирский полк был, прежде всего, прекрасным строевым полком, сдавал все смотры на «отлично», благодаря прекрасным старшим офицерам и весьма удачно подобранным вахмистрам.

Бернов указывает на кресло.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

Добрый вечер, Владимир Владимирович, прошу, располагайтесь.

Вульферт пружинисто проходит и садиться на самый край. В нем сквозит напряжение. Бернов, напротив, погружается в кресло, внимательно смотрит в глаза гостя.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

(продолжение)

Имею удовольствие сообщить, что принято решение произвести Вас в ротмистры досрочно.

Поручик встает с кресла.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

(глубоко вздохнув)

За что такая честь, Ваше превосходительство? Не уверен, что понимаю основания для такого решения.

Поручик вытягивается в струнку перед командиром полка. Бернов сочувственно улыбается.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Евгению Ивановичу была отвратительна сложившаяся по прихоти великого князя ситуация – в гвардии адюльтера не прощали и обидчика лишали офицерского звания, а пострадавшему оказывали всяческую поддержку. Присвоение звания и было проявлением такой поддержки, но этим не ограничивалась цель встречи генерала с поручиком. В письме императора, полученном им накануне, содержалась просьба весьма тонкого свойства, которую принято было адресовать лишь доверенным лицам. И это доверие следовало оправдать, не сказав ничего лишнего.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

Владимир Владимирович, прошу Вас принять заверения в моем к Вам совершенном расположении. Вы достойный пример безупречного несения воинской службы во славу Родины и императора. В полученном мною письме Его Величество упоминает Вас, что, конечно, является особым обстоятельством и проявлением высочайшей милости. Мы живем со знанием того, что в основе нашего государства лежат вера, долг и честь, а с ними рядом – крепость семейных уз. И устои эти нам следует беречь и сохранять любой ценой. Вы можете и впредь рассчитывать на высочайшую поддержку. От себя же желаю вам одного – выдержки.

ГОЛОС РАССКАЗЧИК

(за кадром)

Легко сказать и советовать выдержки, при этом не учитывая, что общественное мнение, вопреки здравому смыслу, совсем не на твоей стороне, более того, тебя и твою жену, в полковом офицерском собрании чуть ли не объявляют персонами non grata.

НАТ. ГАТЧИНА УЛИЦА ФАСАД ДОХОДНОГО ДОМА ДЕНЬ

Возле дома останавливается автомобиль Великого князя. К машине подходит ШВЕЙЦАР, помогает выйти из машины Наталье Сергеевне и её дочери. Великий князь также выходит из машины, подходит к багажнику, открывает его.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(обращаясь к швейцару)

Голубчик, вот эти вещи подними на второй этаж, в квартиру госпожи.

ШВЕЙЦАР

Слушаюсь, Ваше Величество.

Наталья Сергеевна с Тату в сопровождении Великого князя идут к входной двери.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОХОДНОГО ДОМА ДЕНЬ

Великий князь, Наталья Сергеевна, Тата поднимаются

по лестнице.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)

Наталья Сергеевна не смогла простить мужу безобразную выходку, не приняла его извинения и увещевания в том, что это никогда не повториться, забрала Тату, свои немногочисленные вещи и переехала в квартиру, которую для них снял Великий князь.

ИНТ. КВАРТИРА В ДОХОДНОМ ДОМЕ ДЕНЬ

Наталья Сергеевна вместе с Татой, в сопровождении Великого князя, обозревают фешенебельные апартаменты.

ТАТА
(с восторгом)

Мамочка, мы теперь здесь будем жить, да?

Швейцар, за ним другой, заносят в комнату чемоданы. Великий князь даёт чаевые.

ШВЕЙЦАР

Премного благодарен.

ТАТА

Мне здесь нравится. А папа тоже с нами здесь будет жить?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(дождавшись ухода швейцара, с саркастической улыбкой)

Нет, Тата, Владимир Владимирович, здесь точно с нами жить не будет.

ИНТ. ЦАРСКОЕ СЕЛО КАБИНЕТ ЦАРЯ ДЕНЬ

Вдовствующая императрица Мария Фёдоровна заходит в кабинет к государю.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)

Душевный порыв и смелый поступок Великого князя тут же стали известны членам царской семьи. Они с новой силой разочаровали, прежде всего, вдовствующую императрицу. Она срочно попросила аудиенции у Николая.

Николай встает из-за стола и идёт навстречу к матушке. Они целуются. Государь усаживает Марию Фёдоровну на диван и сам садиться рядом.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА

Ники, я уже сообщала тебе письмом всё, что думаю относительно Миши, Это так оставлять нельзя. Эта особа пользуется его мягким характером, его наивностью и не приспособленностью к жизни.

НИКОЛАЙ II

Ну, что уж ты, мама? Не такой Миша слабохарактерный, не такой наивный. А что касается этой женщины? Это действительно аферистка, которых поискать. Мне докладывали о её амурных

похождениях, так не нашлось ещё мужчины, способного противостоять её чарам. Вот и наш Миша попался в расставленные ею сети.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА
Так надо это прекратить.

НИКОЛАЙ II
Каким образом, мама?

МАРИЯ ФЁДОРОВНА
Откомандируй его в другую часть подальше от Гатчины. Её бы тоже не мешало отправить куда подальше. Возможно разлука с этой женщиной, позволит ему одуматься.

НИКОЛАЙ II
Мама, это уж совсем крайние меры. Это женщина замужем. Я ещё раз переговорю с Михаилом. Надеюсь, этого будет достаточно. Хотя он мне уже не раз говорил, что это простое увлечение и жениться на ней он не собирается.

НАТ. ГАТЧИНА ПАРК ВЕЧЕР

Великий князь и Наталья Сергеевна Вульферт гуляют по парку.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Наташа, моей душе так хорошо и покойно рядом

с тобой. Я испытываю блаженство. И такое со мной впервые. Я надеюсь, ты не воспринимаешь моё признание, как слабость? Но я хочу тебе об этом говорить. Потому что я ощущаю себя так, будто вновь переродился.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Я ощущаю тоже самое. Ты можешь в этом не сомневаться. Мне немножко горько осознавать, что нам никогда не суждено быть по-настоящему вместе.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

А разве мы не вместе?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Вместе. Но ты ведь знаешь, о чём я говорю. Никогда твои родственники не позволят нам стать по-настоящему близкими людьми. Однако давай не будем сейчас об этом. Я, как и ты, влюблена! Эти мгновения на Земле созданы для нас!… Содержанка? Ну что же. Я готова ею быть ради нашей любви.

Влюблённые страстно целуются.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Верь мне, милая, я всегда буду верен нашей любви, и никогда тебя в обиду не дам.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

(улыбается)

Верю.

Влюблённые вновь целуются.

НАТ. КИРАСИРСКИЙ ПОЛК МАНЕЖ ДЕНЬ

На манеже идут занятия по верховой езде и военному делу. Великий князь Михаил Александрович и поручик Вульферт отходят в сторонку и объясняются.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Мне, Великий князь, право неприятно с Вами об этом говорить. Однако Ваши отношения с моей женой, бросают тень на меня, на Наталью Сергеевну, на нашу семью и обязывают меня требовать от Вас объяснений.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Что Вы хотите от меня услышать, Владимир Владимирович?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Прежде всего, я хотел бы знать о Ваших дальнейших намерениях в отношении Натальи Сергеевны.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Я не могу жить без Натальи Сергеевны…

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Меня Ваши чувства не волнуют. Я принимаю

во внимание чувства Натальи Сергеевны, её выбор, и так как по-прежнему её люблю, беспокоюсь за её дальнейшую судьбу.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Так что Вы хотите?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Она потребовала от меня развод.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Но это ваши личные взаимоотношения с Натальей Сергеевной. И я надеюсь, в данном деле Вы ей препятствия чинить не будете.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Безусловно, если буду уверен в её дальнейшей, счастливой судьбе. Вы же понимаете, что развод она просит из-за Вас, посему мне не безразлично, как Вы намерены поступать впредь.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Но позвольте, голубчик Владимир Владимирович.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Не позволю, и я Вам, милостивый государь, не голубчик. Я дам развод Наталье Сергеевне и не буду чинить препятствий, если услышу от Вас достойный ответ.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Так право, что Вы хотите?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Чтобы Вы дали мне обещание: после нашего развода жениться на ней.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Я не могу дать такого обещания, Вы это прекрасно знаете.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
В таком случае, для Вас у меня есть другой вариант.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
И какой же?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Вы даете мне слово, что после нашего развода с Натальей Сергеевной, Вы оставляете её в покое, и больше к ней не приближаетесь.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Я не могу дать Вам такого обещания.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Тогда, выходит, что Вы хотите её сделать Вашей содержанкой? Не кажется ли Вам, Великий князь, что

по отношению к порядочной женщине, к её близким и любящим её людям, это жестоко? Я как муж, как офицер, как любой порядочный человек вынужден заступиться за честь Натальи Сергеевны, за честь нашей семьи. Вы вскружили голову женщине, используя своё положение, при этом понимаете и уготавливаете ей такое позорное будущее.

Мне, в данном случае, всё равно, являетесь ли Вы братом царя или командиром эскадрона. Вы намеренно оскорбили меня и, если в Вас осталось ещё маленькая толика порядочности и достоинства, то я прошу удовлетворения.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Вы предлагаете, мне дуэль?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Да.
МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Хорошо, я пришлю Вам своих секундантов.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Когда?

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
В ближайшее время.

ИНТ. ГАТЧИНА СТОЛОВАЯ ОФИЦЕРСКОГО СОБРАНИЯ ДЕНЬ

К обеду, в большой столовой, накрыт общий стол. Он покрыт белоснежной скатертью, на нем стоят серебряные графины, солонки и прочая серебряная столовая утварь. За столом обедают с десяток офицеров. Они между собой оживлённо беседуют. Поручик Вульферт сидит за столом одиноко с сумрачным лицом. К нему подсаживается корнет БАЛИЦКИЙ СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
Добрый день, Владимир Владимирович.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Добрый день, Сергей.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
Что тут обсуждают?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Что, Сережа, в нашем обществе могут обсуждать? Новых кобыл, предстоящие скачки и будни нашей службы.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
Что-то Вы, Владимир Владимирович, о нас так мрачно.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Жизнь поворачивается сумрачной стороной.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

На Вас это не похоже. Вот-вот придёт приказ о Вашем производстве в ротмистры. Со всеми в полку Вы ладите, начальство Вас уважает.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Конечно, Серёжа, это важно, но не самое главное в жизни, поверь.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

А что, по-вашему, главное?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Главное, Сереженька, любовь и семья.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Но разве у Вас этого нет?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

(с горечью)

Нет.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Но как же?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Вот так. Хочу просить тебя стать моим секундантом.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

У Вас, что предстоит поединок – дуэль?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Да… Ведь я не просто так делаю тебе такое предложение.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

И с кем же?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

(с ухмылкой)

С Великим князем Михаилом Александровичем Романовым.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

(с удивлением)

Как такое может быть?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Может, Сереженька, может. В наше смутное, беспокойное время всё может.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

И Великий князь согласился на это?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Согласился. Отказаться он не посмел.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Так расскажите мне всё подробнее.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Расскажу, тебе расскажу. Только ты мне скажи, согласен ли ты быть моим секундантом в столь щепетильном деле.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Я знаю Вас как примерного офицера, порядочного человека, поэтому отказать не могу.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Однако все приготовления были напрасны. Незадолго до назначенного часа Великий князь по требованию государя был вызван в Санкт-Петербург для объяснений.

ИНТ. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ КАБИНЕТ ГОСУДАРЯ ДЕНЬ

Император всея Руси Николай II мрачным видом сидит за рабочим столом. В комнату входит СЕКРЕТАРЬ.

СЕКРЕТАРЬ

Государь, прибыли Великий князь Михаил Александрович, прикажите просить?

НИКОЛАЙ II

Проси.

Секретарь уходит. В комнату заходит Великий князь и спешит с приветствием к брату.

МИХАИЛ РОМАНОВ

Здравствуй, Ники. Чем обязан, столь срочному вызову?

Николай II встает и выходит из-за стола навстречу брату. Они обнимаются и целуются. Однако вид у государя суровый. Он не предлагает Михаилу присесть.

НИКОЛАЙ II

А ты не догадываешься?

МИХАИЛ РОМАНОВ

Право, у нас последнее время накопилось много дел.

НИКОЛАЙ II

Да уж, но с поручиком Вульфертом – мужем твоей любовницы – имеет первостепенное значение.

МИХАИЛ РОМАНОВ

А… так, ты вот о чём?

НИКОЛАЙ II

Это выходит за рамки всех мыслимых пределов… Какую дуэль ты в столь трудное для всех нас время затеял? Ты даёшь себе в этом отчёт?

МИХАИЛ РОМАНОВ

А как бы ты поступил на моем месте?

НИКОЛАЙ II
Да как ты смел, опуститься до такого?

МИХАИЛ РОМАНОВ
Я защищал свою честь и честь своей женщины.

НИКОЛАЙ II
Какую честь? Ты в своём уме, Миша, опомнись.

МИХАИЛ РОМАНОВ
Поверь мне, я не мог отказать.

НИКОЛАЙ II
Всё, довольно. Больше слышать ничего не хочу. Немедленно сдавай свой эскадрон и отправляйся в Орёл, принимай командование Черниговским Гусарским полком.

МИХАИЛ РОМАНОВ
Но у меня нет желания туда ехать.

НИКОЛАЙ II
Всё, я сказал: в Черниговские гусары! Как можно дальше от этой хитрой, злой бестии! И не задерживайся с отбытием.

МИХАИЛ РОМАНОВ

Слушаюсь.

Великий князь Михаил по-военному строго разворачивается и выходит из комнаты.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)

Вызов на дуэль Великого князя не прошёл бесследно и для поручика Вульферта. Несколькими днями позже он был вызван в кабинет командира полка генерал-майора Бернова.

ИНТ. ГАТЧИНА КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА БЕРНОВА ДЕНЬ

Поручик Вульферт стоит перед командиром полка на вытяжку и выслушивает воспитательную тираду Бернова Евгения Ивановича.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

Вы, поручик, отдаёте себе отчёт своему безумному поступку? Вы понимаете, что Вы натворили? Каким пятном заклеймили весь наш полк? Я Вас спрашиваю поручик?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

В чём же он безумный?

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

Ну, знаете…

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Не знаю…, а как бы Вы поступили на моём месте, Евгений Иванович?

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

Со мной, к счастью, такого никогда не было и не могло произойти априори.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

А со мной вот произошло. Я защищал честь своей жены, своей семьи, свою офицерскую честь.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

У меня нет к Вам нареканий по службе, поручик. Иначе бы я здесь с Вами не разговаривал. Однако, как не печально, но мне приходиться Вам указать на недостойное поведение Вашей жены. И это не только мое мнение, но и всех, смею Вас в этом заверить, офицеров полка. Я думаю, Вы и сами это прекрасно знаете.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Не знаю.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

Очень жаль. Вам я могу лишь рекомендовать, более не появляться вместе с ней в офицерском собрании и самому подумать о смене места службы. В нашем полку в дальнейшем Вам будет сложно найти

понимание у офицеров.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Очень жаль, что офицеры выступают на стороне угодника и соблазнителя, попирающего семейные устои, только из-за того, что он приходится братом царю. Я честно и праведно несу службу, поэтому никуда уходить со службы не желаю.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

Ну, воля Ваша, Владимир Владимирович, по-человечески я Вас понимаю, но и Вы должны понять, что в дальнейшем будете испытывать трудности из-за отношения к Вам сослуживцев. И я, как командир полка, обязан Вас в этом уведомить.

ИНТ. ГАТЧИНА МАНЕЖ ДЕНЬ

Великий князь Михаил Романов прощается с офицерами. Офицеры построились в одну шеренгу. Среди них нет поручика Вульферта. Генерал-майор Бернов обращается.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

Сегодня мы прощаемся с нашим дорогим сослуживцем ротмистром Михаилом Александровичем Романовым, в связи с переводом его на службу командиром Черниговского гусарского полка. Я от лица полка, всех офицеров хочу поблагодарить Вас, Михаил Александрович, за годы, проведенные вместе с нами, пожелать успехов в вашей дальнейшей службе на благо

Отечества, и не забывать наш полк, который был и я надеюсь, всегда останется для Вас родным. В знак памяти о нас и этом дне прощания, офицеры подготовили для Вас памятный подарок. Разрешите нам его Вам вручить.

Генерал-майор делает знак, и адъютант – поручик Плешков Михаил Михайлович, подходит и вручает Великому князю палаш.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Вот примите в память от офицеров полка этот палаш с нашими автографами.

Великий князь принимает подарок, жмёт руку Плешкову, затем проходит и жмёт руку каждому офицеру. После этого обращается к ним.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Дорогие друзья, сослуживцы, я тронут вашим участием. Благодарю за подарок, всегда буду хранить его при себе в память о годах проведенных вместе с вами. Так сложилось, что долг перед Отечеством заставляет меня принять Черниговский гусарский полк. Но хочу вас заверить, лейб-гвардии Кирасирский полк навсегда для меня останется родным, и всех вас я всегда буду помнить.

Звучит троекратное «Ура», после чего офицеры окружают Великого князя, чтобы ещё раз пожать руку.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Офицеры, разумеется, понимали, что видное положение в гвардии полк приобрел благодаря службе в его рядах Великого князя. С момента поступления его в кирасиры, вдовствующая императрица Мария Федоровна стала выказывать полку особое благоволение. И вот теперь, благодаря этому роману, репутация гвардейского подразделения резко пошатнулась. Виной тому многие считали и позицию командира полка, который поступал прямо противоположно добрым гвардейским традициям, отнюдь не допускавших никаких романов между полковыми дамами и товарищами их мужей. С этого момента сморщенные придворные старушки, покачивая седыми головами, говорили: – Вот, какие они оказались эти синие кирасиры и их дамы!

Неудовольствие полком свыше усиливалось благодаря ещё одному роману: между младшей сестрой Великого князя, Ольгой Александровной, и кирасирским офицером поручиком Куликовским, развивавшемуся почти что параллельно.

Недалекий генерал Бернов искренне радовался успеху своего офицера, ибо, по его мнению, такой любовный роман был только выгоден для полка, все более входившего в моду. Однако разразился ещё один скандал, который окончательно обозлил вдовствующую императрицу по отношению «синих кирасир» и её участие в жизни полка с каждым днём стало снижаться.

НАТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ

ВОКЗАЛ ВЕЧЕР

На перроне возле вагона стоит Великий князь и прощается с Натальей Сергеевной, не обращая внимания на любопытствующих горожан.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Наташенька, я ещё не уехал, но уже ощущаю грусть от нашей разлуки.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Не надо сейчас об этом, Миша, а то я расплачусь. Мы с Татой приедем к тебе.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Когда?

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Скоро. Как только ты дашь телеграмму, что доехал.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Не надо. Я буду беспокоиться. Как только появиться случай, я сам приеду.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Ты не хочешь, чтобы мы к тебе приезжали?

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Ну что ты, как ты могла об этом подумать? Тебе будет

сложно в пути с Татой.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

А мы всё равно приедем.

Влюблённые целуются. Поезд трогается. Великий князь запрыгивает в вагон.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА

(за кадром)

Наталья Сергеевна выполнила своё обещание и вскоре вместе с Татой отправилась в Орёл вслед за Великим князем. Однако пробыть она там долго не смогла. По законам Российской империи без разрешения супруга жена не могла проживать без него в других городах. Поэтому вскоре госпожа Вульферт вместе с дочерью вновь вернулась в Гатчину и с нетерпением ждала приезда своего любимого. Великий князь, несмотря на все запреты, отлучался из части и ехал к ней навстречу. Любовь в их сердцах воспылала с новой силой. А разлука ещё больше укрепила чувства и понимание того, что они созданы друг для друга.

ИНТ. ЦАРСКОЕ СЕЛО КАБИНЕТ ГОСУДАРЯ ДЕНЬ

Вдовствующая императрица Мария Фёдоровна приехала на аудиенцию к сыну.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА

Ники, дорогой, меня в последнее время одолевают

беспокойство и плохое предчувствие.

НИКОЛАЙ II
Что такое, мама?

МАРИЯ ФЁДОРОВНА
До меня дошли слухи, что у Аликс появилась привычка тайком встречаться с простым крестьянином, с этим Распутиным, который даже будто бы молиться с ней и утешает.

НИКОЛАЙ II
Не придавай этим слухам значения, мама, их распространяют злопыхатели и наши враги. Ты должна её понять, как мать больного ребёнка. От действий этого старца идёт ощутимая благость и выздоровление наследника.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА
Мне кажется, ты ошибаешься, Ники. О нём говорят, что он проходимец, который к тому же принадлежит к аморальной секте. Пойми, это страшный человек.

НИКОЛАЙ II
Мама, тебе не следует верить всяким слухам, и давай больше не будем об этом.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА
Если ты думаешь, что я даю тебе наставления из-

за свойства своего характера или желания властвовать, то ты ошибаешься. Мне вовсе это делать не хочется. Однако я вижу, что все наши действия и поступки неминуемо ведут к катастрофе. И я, как любящая мать, обязана тебя, как сына, как государя, предупредить.

НИКОЛАЙ II
Мама, ты сегодня явно не в духе.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА
Возможно, но мои переживания не беспочвенны. Ты слишком мягок и непоследователен в своих решениях. Везде и во всём. Даже в отношении Михаила и его любовницы ты дело не довёл до конца.

НИКОЛАЙ II
Мама, он взрослый, здравомыслящий человек.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА
В данном случае, это не так. Аферистка опутала Мишу, он совсем потерял голову, стыд и всякое приличие. Теперь он бросает службу и за тысячу километров спешит к ней навстречу. Ты, как старший брат, как государь, обязан ему помочь. Ведь сплетни и слухи вокруг него подрывают устои всей династии.

НИКОЛАЙ II
Но как?

МАРИЯ ФЁДОРОВНА

Отправь её отсюда. Чтобы ни в Санкт-Петербурге, ни в Орле, ни в Гатчине духу её не было.

НИКОЛАЙ II

(задумчиво)

Бедный Миша, очевидно, он стал на время невменяемым, думает и мыслит, как она прикажет… Хорошо, мама. Я приму соответствующие меры. О ней мне сейчас даже противно говорить.

ИНТ. ГАТЧИНА КАБИНЕТ БЕРНОВА ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА ДЕНЬ

Бернов сидит за столом. В кабинет входит поручик Вульферт.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Разрешите войти!

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

Заходите, поручик.

Поручик заходит в кабинет и предстаёт перед командиром по стойке смирно.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

(продолжение)

Присаживайтесь, Владимир Владимирович, у меня к Вам доверительный разговор.

Вульферт садится на стул напротив командира.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ
(продолжение)
Я в продолжение нашего предыдущего разговора, о Вашем переводе в другую часть.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Но у меня нет ни малейшего желания куда-либо переводиться. Меня здесь всё устраивает…

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ
Но послушайте, Владимир Владимирович, считайте, что это личная просьба государя, переданная Вам через меня. Ситуация весьма щепетильная и её не хотят придавать большой огласке, хотя и так пересуд хватает. Вы итак будете уволены по причине «недостойного поведения», но если Вы самолично напишите раппорт, то Вам будет предложено видное место по Дворцовому Ведомству в Москве в Оружейной Палате Московского Кремля с весьма приличным жалованием, к тому же Вам будет присвоено внеочередное звание лейтенант.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Мне дано будет время подумать?

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ
(с недовольством)
Подумайте, поручик, подумайте. До завтрашнего утра.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)

Владимир Владимирович был человеком здравомыслящим и прекрасно понимал, что в кирасирах ему больше уже не служить, поэтому дал своё согласие, написал раппорт, сдал дела и отправился на службу в Москву. Вслед за ним в Москву поехала и его законная супруга Наталья Сергеевна Вульферт.

ИНТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР ВЕЧЕР

Идёт спектакль. Среди зрителей Наталья Сергеевна Вульферт.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром продолжение)

Перед самым отъездом в Москву Наталья Сергеевна посетила Мариинский театр. Здесь давали известную оперу «Князь Игорь» композитора Бородина с балетным фрагментом «Половецкие пляски» в постановке Михаила Фокина. Это было прощание с Петербургом. Наталье Сергеевне и её мужу уже было сообщено, что в дальнейшем госпоже Вульферт отказано в проживании в Санкт-Петербурге и его окрестностях, а также в городе Орле.

Заканчивается первый акт. Зрители выходят в фойе. Наталья Сергеевна видит знакомых ей людей, но те делают вид,

что её не замечают. Наконец, она замечает корнета Балицкого Сергея Григорьевича и окликает его.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Сереженька! Вы как будто меня не замечаете? Что с Вами?

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Извините, Наталья Сергеевна, но Вы должно быть не уведомлены, что все офицеры нашего полка возмущены тем обстоятельством, что Вы являетесь причиной снятия с должности командира эскадрона, Великого князя Михаила Александровича.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Ну, и…

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Вы продолжаете его компрометировать. По этой причине офицерами полка принято решение впредь больше никогда не общаться с Вами и даже не упоминать Ваше имя.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Вот как? И что будет тому, кто нарушит данный обет?

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Тот будет немедленно исключён из нашего полка.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Так что? Разговаривая со мной, Вы совершаете геройский поступок?

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Извините, Наталья Сергеевна, мне пора.

Балицкий наклоняет голову и уходит.

НАТ. МОСКВА ПАРК ДЕНЬ

Великий князь и Наталья Сергеевна гуляют по парку.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Мне очень тяжело даётся разлука с тобой. Благодаря твоим родственникам для меня созданы условия, при которых мне не выжить. Я не привыкла к такому обращению, Миша. И никогда не думала, что люди могут так измениться и так низко пасть.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Я тоже всё время думаю об этом. И сам испытываю давление со всех сторон.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

А может быть, нам действительно лучше расстаться? Не сможем мы с тобой противостоять этому злу. Поверь, Миша, у меня более нет сил.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Я это хорошо знаю, поэтому предлагаю тебе поехать вместе с Татой в Европу отдохнуть и набраться сил. Будем надеяться, за это время страсти поубавятся, и злые языки нас забудут.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
А как же мы без тебя?

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Я к вам приеду в ближайший свой отпуск. По-другому никак не выходит.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Ну что ж пожалуй ты прав.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром)
Влюблённым предстояла ещё одна вынужденная разлука. Но они к этому были готовы. Великий князь отметил в своём дневнике: «Эта любовь, подобно огню, очистила меня. Я стал человеком».

После того, как Наталья Сергеевна прибыла в Копенгаген, их переписка с Великим князем возобновилась с новой силой. Только одних телеграмм любимому человеку, она одна отправила 377. В ответ он ей писал: Моя дорогая, красивая Наташа, у меня нет слов, которыми я бы мог выразить свою благодарность за все, что ты дала мне в моей жизни. Не печалься, с Божьей помощью мы скоро опять встретимся.

Пожалуйста, верь всегда моим словам и моей нежной любви к тебе, к моей самой дорогой и блестящей звезде, которую я никогда, никогда не оставлю и не покину. Я обнимаю и целую всю тебя… Пожалуйста, верь, что я весь твой. Миша

НАТ. МОРЕ ЯХТА «ЗАРНИЦА» ДЕНЬ

Яхта выходит в море. На палубе стоит Великий князь Михаил Романов и смотрит вдаль.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром продолжение)

Только в начале августа Великому князю удалось взять отпуск и отправиться навстречу с любимой.

ИНТ. КОМНАТА В ГОСТИНИЦЕ ДЕНЬ

Великий князь и Наталья Сергеевна стоят на балконе, обнявшись, и обозревают пейзаж.

ГОЛОС РАССКАЗЧИКА
(за кадром продолжение)

Их встреча состоялась в Копенгагене в «Королевских апартаментах» гостиницы «Англетер» лишь 5 августа. В этом отдалённом от России месте уже никто не смог отнять у них упоительной радости и блаженного единства. Восемь дней, которые они пробыли вместе, пролетели незаметно. Возвращаясь в Россию, на своей яхте «Зарница», Великий князь сильно тосковал о том,

что снова не скоро увидит любимою Наташу.

КОНЕЦ ВТОРОЙ СЕРИИ

Сериал (мистика) «Звёздные весы»



Автор	Наиль Акчурин
Название проекта	СЕРИАЛ «ЗВЁЗДНЫЕ ВЕСЫ»
Цель проекта	На жизненных примерах показать влияние потустороннего мира на жизнь людей.
Жанр	МИСТИКА
Формат	Вертикальный
Количество серий	8
Хронометраж	30 – 40 минут
Целевая аудитория	12+
Главная тема, идея	Место человека в этом мире.
Концепция	Потусторонний мир – запретное пространство для человека.
Логлайн	Люди различного духовного, социального уровня, на определённом этапе своей жизни, поддаются соблазну призвать на помощь потусторонний мир.
Синопсис	На 8 серий прикладываются к заявке
Сценарий	На первую серию «Лесной пастушок» прикладывается к заявке.
Краткие сведения об авторе	Писатель, драматург
Контактная информация	Россия, 410004 г. Саратов 6-й Интернациональный проезд дом 20 Тел. 8(8452)48-12-64 Моб.8 987 806 34 78 E-mail: 971961@mail.ru
Бюджет	-
Дополнительная информация	

СИНОПСИС К СЕРИАЛУ «ЗВЁЗДНЫЕ ВЕСЫ»

ПЕРВАЯ СЕРИЯ «ЛЕСНОЙ ПАСТУШОК»

Молодой егерь, ДЕНИС ПЕТРОВ, после знакомства с угодьями, неожиданно встречает в лесу старуху. Она сообщает ему, что «народ» полюбил «лесного пастушка», и хочет предупредить о серьёзном жизненном испытании, которое ждёт впереди, которое он, безусловно, пройдёт, если будет по-прежнему придерживаться строгих житейских правил. И эти события не заставили себя долго ждать.

ВТОРАЯ СЕРИЯ «ВЕЛИКОДУШНЫЙ СОСЕД»

Семье КОЛЬЧУГИНЫХ после длительных мытарств и десяти лет исканий, наконец-то повезло. Они сумели организовать свой бизнес, который стал приносить немалый доход. Заработанные деньги МАРИЯ И ДМИТРИЙ не тратили, как им казалось, попусту – на увеселения и заграничные турне, а вкладывали в образование сына, покупку недвижимости, строительство дома. Однако супружеская чета забывает, что деньги являются и проверкой, жизненным экзаменом, который они, к сожалению, не сдают. Начинает рушиться бизнес, возникают проблемы со здоровьем, с успеваемостью сына. Супружеская пара обращается к психологу. Тот

советует проанализировать этапы своего пути, найти ошибку и её исправить.

ТРЕТЬЯ СЕРИЯ «БИТВА ТИТАНОВ»

На приём к психологу приходит в недавнем прошлом преуспевающий бизнесмен. Его плачевное состояние связано не только с утратой здоровья и увяданием дела, он нервничает от того, что два его компаньона получили серьёзные удары судьбы. Один из них умер, а другой прикован к постели. В семье бизнесмена также не всё благополучно, происходит разрыв семейных отношений у старшей дочери, младший сын страдает от полученной в раннем детстве травмы, да и жена стала чахнуть на глазах. Специалист внимательно слушает пациента, анализирует, предлагает вспомнить этапы становления предприятия. Вместе они находят судьбоносный поворот, который поначалу казался победой над невежеством, над несправедливостью. Однако у судьбы свой расчет и свой суд. После десяти лет наступило время его исполнения. Избежать решения этого суда невозможно, можно только смягчить.

ЧЕТВЁРТАЯ СЕРИЯ «ДОМОРАБОТНИЦА»

Следователи приезжают по вызову в квартиру, где найден труп женщины, по предварительной версии, покончившей жизнь самоубийством. Для определения окончательной версии случившегося к работе группы присоединяется следо-

ватель криминалист, обладающий знаниями психолога. Она устанавливает, что причиной самоубийства явилась трудовая деятельность пострадавшей.

Будучи молоденькой девушкой, она, по рекомендации подруги, поступила на работу в дом преуспевающей семьи. С хозяином этого дома у неё сложились романтические отношения. Для него это было простое увлечение, для неё серьёзная любовь, за которую она стала бороться всеми способами и даже с помощью колдовства. Поначалу она купила книжечку и, шутя, выполняла психологические упражнения. Но дело этим не ограничилось. Она прибегла к услугам профессиональной колдуньи, тем самым, разрушила семью, сломала жизнь любимому человеку. Однако все беды вернулись к ней сторицей, она не выдержала психологической нагрузки и покончила с жизнью.

ПЯТАЯ СЕРИЯ «ПОРОКИ ВОЗРАСТА»

Алексей Игнатьевич Сучков – ветеран спецназа, пенсионер, проживает с женой и дочерью в хорошей четырехкомнатной квартире в центре города, к тому же, все они являются владельцами дачного особняка и двух автомобилей. И вот совсем неожиданно, буквально в одночасье, точнее за неделю, супруг отказывается от всего имущества и денежных средств в пользу жены, которая подала на развод. Брат ветерана – Иван – пытается разобраться, что за этим стоит – любовь, глупость или болезнь. Это ему поначалу не удаётся

сделать. Алексей ничего слушать и понимать не хочет. Иван привлекает к работе специалиста психолога. Вместе им удается спасти Алексея Игнатьевича от воздействия колдовских чар. А затем доказать, что все договоры дарения ветеран подписывал в болезненном психическом состоянии, а жена действовала из корыстных побуждений, пытаясь угодить любовнику…

ШЕСТАЯ СЕРИЯ «САШОК»

Блаженный Александр или в народе Сашок, ходит по улицам в окружении своры собак, собирает в парке железные банки из мусорных бачков и бывает счастлив, когда ему удастся выпить, а лучше угоститься спиртным. Глядя на полусумасшедшего мужчину, ни у кого и мысли не возникает, даже предположить, что детство и юность этого полу бомжа предполагали, пусть не блестящее будущее, но, как минимум, средний достаток рабочего, врача или инженера в советском государстве. Так бы, наверное, и было. Но мама, так безмерно любившая сына, пыталась ему всячески помочь и использовала при этом заговоры, вроде поначалу безобидные, только, чтобы снять напряжение с души сына, и передать его другим людям – друзьям сына. Ведь энергия не может просто так исчезнуть. Она может преобразоваться, но чаще возвращается с отрицательным зарядом. Мама этого не учла и своими руками сотворила судьбу сына и свою дальнейшую участь.

СЕДЬМАЯ СЕРИЯ «НЕБЕСНЫЕ СИЛЫ»

Кажется, что совсем недавно, Марину Антоновну звали просто Марина. Она была счастлива и жила, как все люди, надеясь на будущее. Но годы неумолимы. С раннего детства она чувствовала, что обладает большими способностям, чем остальные дети. Вспоминая юные годы, она, например, отчётливо помнила, что умела летать. С годами навык потеряла, но силу, которой наполнял её потусторонний мир, отчётливо ощущала и даже слегка «заигрывала» с «небесными силами»: то прочтёт бабушкин заговор, то с парнем каким шутку сотворит. За это, а, может быть, и так просто, одарили они её сполна: любимым мужем, добротным домом, двумя детьми – мальчиком и девочкой, а затем внуками. Всё бы ничего, вот только «силы небесные» требовали всё большего и большего служения и наказывали за неподчинение.

СЕРИЯ «СЕРДОБОЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА»

Седов Евгений Николаевич – известный в городе предприниматель, с семьёй попал в автомобильную аварию, в результате которой погибли его молодая жена и два маленьких ребёнка. Сам глава семьи чудом остался жив, однако несколько дней находился в состоянии комы. Одинокий и брошенный, он находит поддержку в лице Екатерины, которая посвящает ему всё своё время для того, чтобы помочь ему выздороветь. В благодарность и для оплаты текущих

расходов Денисов составляет на её имя генеральную доверенность на право пользования его счетами. Однако по истечении срока реабилитации он возвращается домой и случайно узнает, что гибель его жены и детей, скорое его выздоровление и любовь «сердобольной» женщины – коварный план завладения его имуществом. Этот план проводится под руководством опытного психиатра, с применением оккультных техник и предполагает недолгое существование, подопытного человека, на Белом свете. Евгений Николаевич находит в себе силы, чтобы противостоять беспощадным людям.

ПЕРВАЯ СЕРИЯ «Лесной пастушок»

Сценарий по одноимённому рассказу



НАТ. ЛЕСНАЯ ДОРОГА ЛЕТО ДЕНЬ

По дороге едет «Нива». Машина движется не быстро, словно пассажиры осматривают и знакомятся с окружающими их просторами.

ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЛЕТО ДЕНЬ

Управляет машиной «Нива» молодой мужчина, недавно назначенный на должность егеря в местное охотхозяйство ДЕНИС ПЕТРОВ. Его сопровождает мужчина лет сорока пяти – помощник руководителя района УДАЛЬЦОВ ПЁТР АНДРЕЕВИЧ.

УДАЛЬЦОВ ПЁТР АНДРЕЕВИЧ

Ну, вот я тебя, Денис Владимирович, и познакомил ещё с одним районом обширного хозяйства. Сам видишь хозяйство запущено. Поэтому твоего предшественника и уволили… Но не будем о грустном… Все мы, и в первую очередь глава района, надеемся, что ты сумеешь восстановить наши угодья, и не только количество живности, но позаботишься о лесе, о водоёмах… Читал я твою биографию – приятно, что ты окончил сельскохозяйственный институт по специальности «лесное хозяйство», значит, не просто так, а настоящий специалист.

ДЕНИС ПЕТРОВ

(с улыбкой)

Да, но «лесничий», это немного другая специальность…

УДАЛЬЦОВ ПЁТР АНДРЕЕВИЧ

Другая – не другая, а то, что надо… Учились мы

тоже в институтах и знаем, «лесничий» – это всего лишь специализация, а основной курс у всех один, и если ты в институте учился хорошо, то смежную специальность освоишь быстро. Да потом, ты ведь потомственный сельский житель. Ты не думай, прежде чем тебя пригласить на работу, мы изучили твоё досье. И знаем даже больше, может быть, чем ты сам о себе знаешь.

ДЕНИС ПЕТРОВ

(также с улыбкой)

Интересно, что вы такого обо мне знаете, чего я про себя знать не могу?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.