

12+

ВАЛЕРИЙ ПИКУЛЕВ
ВАЛЕРИЙ ГУЛЯКИН

Адмиралтейство, Исаакий... и Стрелка

С ФОТОКАМЕРОЙ ПО САНКТ-
ПЕТЕРБУРГУ



Валерий Пикулев

**Адмиралтейство, Исаакий...
и Стрелка. С фотокамерой
по Санкт-Петербургу**

«Издательские решения»

Пикулев В.

Адмиралтейство, Исаакий... и Стрелка. С фотокамерой по Санкт-Петербургу / В. Пикулев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-901572-3

Документально-художественный фоторассказ о левобережной части Санкт-Петербурга: об Адмиралтействе с его знаменитым на весь мир шпилем, и об истории его строительства... О величественном Исаакиевском соборе, о воспетом Пушкиным «Медном Всаднике» и о его истории... О незабываемой панораме стрелки Васильевского острова с ростральными колоннами... Снабжённый множеством цветных фотографий рассказ о невском левобережье, о Московской стороне Северной столицы не оставит равнодушным никого.

ISBN 978-5-44-901572-3

© Пикулев В.
© Издательские решения

Содержание

От автора	6
Адмиралтейство	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Адмиралтейство, Исаакий... и Стрелка С фотокамерой по Санкт-Петербургу

Валерий Пикулев
Валерий Гулякин

© Валерий Пикулев, 2025

© Валерий Гулякин, 2025

ISBN 978-5-4490-1572-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Дорогой читатель! Вот и опять вместе! Наши предыдущие встречи, помнится, начинались на Троицком мосту (см. первую книгу **Валерия Пикулева и Валерия Гулякина: «Знакомство с Петербургом. Фоторассказ о Великом Городе»**; далее – книга тех же авторов: **«Санкт-Петербургская крепость. Фоторассказ о Петропавловской крепости Петербурга»**; потом: **«Санкт-Петербургский остров. Фотопутешествие в Историю»**; ну и предыдущая: **«От Летнего сада к Зимнему дворцу. Фотопутешествие по Левобережью Невы»**. Теперь же мы, вдохновлённые фотоэтюдами Валерия Гулякина, продолжим путешествие по Левобережью и направимся с Дворцовой площади к Адмиралтейству...

С уважением! Валерий Пикулев

Адмиралтейство

Эту – ещё одну! – крепость начали возводить, по высочайшему соизволению, сразу же по завершению строительства земляных бастионов Санкт-Петербургской крепости, – 5 ноября 1704 года. Необходимость усиления дельты Невы ещё одной крепостью диктовалась ускоренными темпами создания российского флота, да ещё и в условиях войны. Вот, поэтому обликом возводимое сооружение – новая верфь на Неве – весьма напоминало крепость да и должно было служить ею и, совместно с крепостью на правом берегу, надёжно прикрывать город с моря.

Важность нового проекта была столь высока, что царь Пётр – лично! – вместе со своим верным другом Алексашкой Меншиковым не поленились целую неделю болтаться на волнах в шлюпке, выбирая место для строительства. Подверглись тщательному обследованию все бухты и заливы невольской дельты, пока не найдено было это место: здесь Нева не слишком широка, и можно вести обстрел супостата прямой наводкой.

Уже 29 апреля 1706 года – так, невероятно быстро шло строительство новой верфи! – со стапелей был спущен первый боевой корабль. Руководил строительством Александр Данилович Меншиков, – первый Генерал-губернатор Петербурга! – в «подмастерьях» же у него ходил комендант Санкт-Петербургской крепости Роман Вилимович Брюс. Царь Пётр принимал личное участие в разработке проекта.

Собственно, верфь размещалась у Невы: здесь находились её десять эллингов, стапеля и кузницы. Чуть выше, в нижнем ярусе крепости, был Адмиралтейский приказ – предшественник морского министерства – а, в высокой постройке с южной стороны, устроили контору для государя. Крепость окружали глубокие рвы с подъёмными мостами, высоченные валы с бастионами, на которых грозно поблескивали корабельные орудия. Перед крепостью с юга простирался гласис (на нём сейчас шумит листвою Александровский сад) – открытое пространство для обстрела неприятеля, ежели тот здесь окажется.

Почти все корабли Российского флота – а он уже к 1722 году был сильнейшим в Европе! – строились на стапелях Адмиралтейского двора. Ещё к 1725 году здесь были спущены на воду 262 боевых судна (включая 23 громады многопушечных линейных кораблей), в проектировании большинства которых принимал участие Пётр, лично. – Он работал на верфях в должности «баса» (главного мастера) и даже получал зарплату.

Адмиралтейство исправно выполняло функции и пограничного поста, и таможни, строго ведя записи судов, грузов... имён шкиперов... – и такому серьёзному заведению, конечно же (для поднятия статуса) необходима была основательная башня с высоченным шпилем. Однако, в России опыта строительства сооружений со шпилями ещё не было, и постройку поручили голландцу Герману ван Болесу, автору уже возведённого к этому времени шпиля Петропавловского собора.

Адмиралтейство, уже при Анне Иоанновне, было перестроено в камень (проект архитектора Коробова), а в башне со шпилем, с четырёх сторон, появились круглые часы и набатный колокол, весивший почти 60 пудов. Он отбивал часы и оповещал о наводнениях, столь нередких в этих местах. В Адмиралтействе установили и полуденную пушку, выстрелы которой сообщали о времени по часам Петропавловского собора (к ней в 1866 году был подведён электрокабель для передачи сигнала из Пулковской обсерватории), а на крыше – сооружено оптическое устройство для передачи точного времени в Зимний дворец. В 1873 году полуденная пушка была перенесена в Петропавловскую крепость.

Шли годы, менялись и нравы. Невская «прошпектива» постепенно превратилась в нарядный проспект... и Адмиралтейство, с его валом, рвом и бастионами уже как-то не вписывалось в праздничные ландшафты столицы; ну а сильный пожар, полыхнувший здесь в 1783 году,

добавил свою лепту... – и Екатерина II повелела перевести все верфи в Кронштадт, а здание Адмиралтейства переоборудовать для Сената и Синода. Однако, насущные проблемы государства, скудость казны... – короче, перевели только один канатный завод.

Но всё, как водится, возвращается «на круги своя»: новый Император не очень-то был падок на внешний лоск, – и по велению Павла I вокруг Адмиралтейства появились ещё более высокие валы и более глубокие рвы, а на площади перед ним стали муштровать солдат.

Однако, новому Императору, – уже Александру I, – вошедшему вскоре на престол, было западно созерцать из окон своей резиденции судостроительный завод; да и классицизм в архитектуре, достигший высшей точки, не слишком-то его... – короче, проект реконструкции Адмиралтейства поручили Адриану Дмитриевичу Захарову.

Начало положило возведение корпуса перед Зимним дворцом, затем продлили его крыло до башни. Потом очередь стала за башней... – и тут работы стали: война 1812 – 1814 годов их слишком затянула. Закончили строительство лишь к 1823 году. Теперь длина главного фасада нового Адмиралтейства составляла 415 метров, а боковые крылья – по 172 метра. Башня со шпилем (её венчает корабль, заимствованный от прежнего строения) дополняет центр главного фасада. Здание, в стиле русского классицизма, теперь украшено скульптурами и рельефами, прославляющими Россию, как морскую державу. На втором ярусе башни – колоннада и 28 статуй.

Каналы засыпаны, рвы скрыты. Теперь неоспорима и важная роль Адмиралтейства в городской архитектуре – его шпиль, высотой 72,5 метра, хорошо просматривается в створах трёх важнейших магистралей города, среди которых – Невский – главный проспект Петербурга.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.