

ПОЛ КАРУС

趙公明武財神

СЕДАЯ ДРЕВНОСТЬ  
КИТАЯ:

ОККУЛЬТИЗМ,  
АСТРОЛОГИЯ,  
СИМВОЛЫ  
И ТРАДИЦИИ

Пол Карус

**Седая древность Китая:  
окультизм, астрология,  
символы и традиции**

«Остеон-Групп»

1907

## **Карус П.**

Седая древность Китая: оккультизм, астрология, символы и традиции / П. Карус — «Остеон-Групп» , 1907

ISBN 978-5-00064-968-8

Предлагаем читателю сборник статей видного американского ученого-гуманиста, востоковеда Пола Каруса (1852-1919), посвященного теме Древнего Китая. Здесь он описывает И-Цзин и другие методы прорицаний, пять китайских элементов (воду, огонь, дерево, металл и землю), китайский зодиак, системы Фэн-шуй и Лопань, изобретение магнитного компаса и персонификацию созвездий. В данном сборнике Карус приводит древние, близкие к восточным, параллели и предлагает по некоторым аспектам спорный тезис взаимного проникновения идей – как, например, в случае с календарной системой. Это эссе служит неплохим введением к указанным темам и содержит многочисленные иллюстрации и таблицы, детально поясняющие текст.

ISBN 978-5-00064-968-8

© Карус П., 1907  
© «Остеон-Групп» , 1907

## Содержание

Об авторе	6
Введение. Китайский оккультизм	8
Глава 1. СИСТЕМА Йи (YIN).	9
Глава 2. ТРИГРАММЫ КАК СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ	13
Глава 3. ДОЩЕЧКА СУДЬБЫ.	17
Глава 4. ПРОРИЦАНИЯ	18
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# Пол Карус

## Седая древность Китая: оккультизм, астрология, символы и традиции

Chinese THOUGHT  
by Paul Carus

© Перевод с английского Моргун Л.И. 2010

\* \* \*



## Об авторе



Пол Карус (18 июля 1852 – 11 февраля 1919) был известным германо-американским ученым и писателем, посвятившим свою жизнь изучению сравнительной религии. Он родился в германском Ильзенбурге, обучался в университетах Страсбурга и Тюбингена. Первоначально придерживался ортодоксального протестантизма, но позже перерос эту традицию. Став доктором философии, он некоторое время служил в армии, а затем преподавал в школе.

Из-за своих либеральных взглядов ему пришлось переехать в Соединенные Штаты. В 1884 году он обосновался в Чикаго, а затем перебрался в Ла-Салл, Иллинойс. Пол Карус был женат на Марии Хегелер (дочери Эдварда Хегелера). После свадьбы они переехали в особняк Хегелеров, где со временем обзавелись шестью детьми.

В Соединенных Штатах Карус издавал немецкий журнал и писал статьи для «Индекса» – печатного органа «Свободной религиозной ассоциации». В 1887 году богатый тесть основал для зятя издательский дом «Открытый двор». Целью ИД был форум для дискуссий по науке, философии и религии. Там же издавалась классика философской литературы. Вскоре Карус подружился с Чарльзом Сандерсом Пейрком, основателем американского прагматизма. Его последующие статьи часто демонстрируют влияние Перка.

За свою жизнь Карус издал 75 книг и 1500 статей. Он писал книги по истории, политике, философии, религии, математике, антропологии и науке. Он вел переписку с Львом Толстым, Томасом Эдисоном, Николой Теслой, Букером Вашингтоном, Элизабет Стэнтон, Джоном Дево и другими мыслителями 19 и 20 веков.

Пол Карус считал себя теологом и философом – «атеистом, влюбленным в Бога». Его называли ключевой фигурой по ознакомлению западного мира с буддизмом. Он спонсировал переводы работ Сузуки и Соена Шаку. Будучи последователем Бенедикта Спинозы, он полагал, что западная мысль пошла не тем путем в своем развитии, отделив ум от тело и материальное начало от духовного. Карус отрицал такой дуализм и хотел восстановить единство знания. Его философской целью был монизм. Однако Карус проповедовал особую версию монизма, близко связанную с пантеизмом и позитивизмом. Он считал каждый закон природы частью божественного бытия. «Богом» он называл космический порядок. Карус признавал Христа спасителем человечества, но полагал, то таковых имелось несколько, включая в этот список всех основателей других религий.

Карус верил, что истина зависит от времени, человеческих желаний и действий. Он считал, что наука была не человеческим изобретением, а откровением, которое люди и поныне

должны еще понять – признанием космического порядка, в котором все истины обретают гармоническую завершенность.

## **Введение. Китайский оккультизм**

Этот обширный отрывок взят из сборника статей Пола Каруса, посвященного теме Китая. Здесь он описывает И-Цзин и другие методы прорицаний, пять китайских элементов (воду, огонь, дерево, металл и землю), китайский зодиак, системы Фэн-шуй и Лопань, изобретение магнитного компаса и персонификацию созвездий. В данном сборнике Карус приводит древние, близкие к восточным, параллели и предлагает по некоторым аспектам спорный тезис взаимного проникновения идей – например, как в случае с календарной системой. Это эссе служит неплохим введением к указанным темам и содержит многочисленные иллюстрации и таблицы, детально поясняющие текст.

Каждая нация в процессе религиозного развития имела период, связанный с верой в таинственное посредничество. Даже евреи, выделяющиеся среди семитов своим трезвым умом, советовались с Яхве через Урим и Туммим – оракул, природа которого ныне доподлинно не известна. Родовые установления многих народов основаны на примитивном анимизме или вере в духов, но в Китае мы наблюдаем особую смесь логической ясности и прихотливых пред-рассудков. Китайский оккультизм имеет в своем основании рациональную, философскую и, даже можно сказать, математическую концепцию существования. Этот первоначальный рационализм позже вызвал буйный рост мистицизма, и таким образом жители Среднего царства сверх всякой меры попали под влияние оккультизма.

## Глава 1. СИСТЕМА Йи (YIN).

Среди древних традиций Китая имеется уникальная система символов, называемая yih (易), что переводится, как "перестановки" или "перемены". Эта система состоит из всех возможных комбинаций двух элементов, называемых *liang i* (兩儀), т. е. двух элементарных форм, которыми являются негативный принцип Инь (陰) и позитивный принцип Ян (陽).

Четыре возможные конфигурации Ян и Инь в группах по два называются *ssu shiang* (四象), то есть "четыре (вторичные) фигуры"; все дальнейшие комбинации элементарных форм в группах по три или больше называются *куа* (卦).

На Западе группы из трех элементарных форм обычно называют *триграммами*, а группы из шести элементарных форм – *гексаграммами*.

### ДВЕ ПЕРВИЧНЫЕ ФОРМЫ (LIANG I).

	ЯН	ИНЬ
Древняя форма	○	●
Современная форма	—	— —

В древние времена книга, содержащая перестановки Ян и Инь, была возведена в сан канонических писаний – класс литературы, называемый китайцами Цзин (царский). Поэтому сама книга известна нам под названием *И-Цзин*.

*И-Цзин* считается одним из самых древних, любопытных и таинственных документов в мире. Она более таинственна, чем египетские пирамиды, более древняя, чем индийские Веда, и более интересна, чем клинописные таблички Вавилона.

В более ранних писаниях Ян обычно изображался белым диском, а Инь – черным; однако позже первый символ стал изображаться длинной чертой, обозначающей силу, а второй – прерывистой линией, символизирующей слабость. Тем не менее, диски по-прежнему использовались в диаграммах – как, например, в «Карте Хо» или «Таблице Ло» – хотя более поздний метод для изображения комбинаций *куа* начал повсеместно применяться еще до Конфуция.

Триграммы наделялись символическим смыслом согласно тому порядку, в котором комбинировались линии Инь и Ян. Эти триграммы применялись ко всем явлениям жизни, поэтому их значение варьировалось в широком диапазоне. Поскольку в древние времена «система И» считалась философской и религиозной панацеей, люди верили, что она решала все проблемы, отвечала на любые вопросы и исцеляла всевозможные болезни. Считалось, что человек, постигнувший «систему И», обретал ключ к загадкам вселенной.

«Система И» изображает все комбинации существования. Ее элементы – Ян (позитивный принцип) и Инь (негативный принцип) – стоят за всеми явлениями бытия. Ян означает "светлый"; Инь – "темный". Ян является принципом небес; Инь – принципом земли. Ян – это солнце, Инь – луна. Ян – мужское и активное качество; Инь – женское и пассивное качество. Первое – движение, второе – покой. Ян – сильный, твердый, величавый; Инь – мягкий, гибкий, покорный, женоподобный. Взаимные столкновения и различные связи этих двух элементарных контрастов обуславливают все разнообразие и природу вещей, характер и судьбы людей.

## ЧЕТЫРЕ ФИГУРЫ (SSU SHIANG)

СИМВОЛ	ИМЯ	ЗНАЧЕНИЕ						
		Солнце	Жар	Интеллект (или лидерство)	Единство (или исток)	Природа вещей (суть)	Глаза	Великий монарх <sup>1</sup>
	Старший Ян	Звезды	Свет дня	Тело (организм)	Вращение	Составные вещи <sup>1</sup>	Нос	Принц
	Младшая Инь	Планеты	Ночь	Материя (инерция; телесная субстанция)	Последовательность	Множественность <sup>2</sup>	Рот	Князь
	Старшая Инь	Луна	Холод	Чувственность, страсть	Качество	Атрибуты вещей	Уши	Император

Составные вещи<sup>1</sup>

Множественность<sup>2</sup>

Великий монарх<sup>3</sup>

И-Цзин (易經) очень древняя книга. Она упоминалась в официальных документах династии Чжоу еще в 1122 году до н. э., где упоминаются три различных варианта этого произведения: *Lien Shan*<sup>4</sup>, *Kwei Ts'ang* и *Yih Chou*.<sup>5</sup> В наше время сохранилась только последняя версия.

ИМЯ	НАПИСАНИЕ	ЗНАЧЕНИЕ КИТАЙСКОГО СЛОВА	КУА	ДВОИЧНАЯ СИСТЕМА	АРАБСКАЯ НУМЕРАЦИЯ
乾	ch'ien	Появляться; возрастать, рассвет; сильный; (нынешнее значение) сухой.		111	7
兌	tui	взвешивать; менять; пронизываемое.		110	6
離	li	разделять		101	5
震	chan	сотрясать; греметь		100	4
巽	sun	мирный; позиция или пьедестал		011	3
坎	k'an	яма; рыть яму.		010	2
艮	kan	предел; останавливать; порочный.		001	1
坤	kw'un	земля; питать; произведенный.		000	0

<sup>1</sup> Трудно перевести термин Liang I. Можно считать, что это два И-элемента, если данное слово не используется в каком-то другом смысле. Говоря о «двух И», обычно ссылаются на "элементарные" или «первичные» формы. Де Гроот называл их "регуляторами".

<sup>2</sup> Единство во множественности – то есть, Ян доминирует над Инь.

<sup>3</sup> Множественность в единстве – то есть, Инь доминирует над Ян. В то время как старшая Инь обозначает доминирование в конкретном мире материального существования, старший Ян символизирует сверхчеловеческое и сверхъестественное, божественное и экстраординарное – такое, например, как гений на троне, великий человек в высшем смысле этого слова.

<sup>4</sup> Лиен Шан (Lien Shan) означает «горную грядку». Некоторые полагают, что таковым было прозвище Шен Нунга («Божественного мужа»), мифического правителя древнего Китая (2737-2697 гг. до н. э.), наследника Фу Си. Другие историки идентифицируют Лиен Шана с самим Фу Си. Kwei Ts'ang означает «возвращенный запас». Возможно, это просто перевернутый порядок расстановки Лиен Шана. Такое новшество приписывают правлению Хванг Ти («Желтого императора») – третьего из трех правителей (2697–2597 гг. до н. э.), эдакого китайского Нума Помпилия... Вариант Чжоу (самый последний) назван в честь династии Чжоу.

<sup>5</sup> Китайцы, изучая «систему И», не связывают обычный смысл слова с именами восьми куа. Мы вставили здесь написание символа только ради целостности изложения.

## ВОСЕМЬ ФИГУР КУА И ДВОИЧНАЯ СИСТЕМА

Эта «И из Чжоу» (наш нынешний И-Цзин) показывает два варианта расположения фигур куа, первый из которых приписывается их автору, легендарному Фу Си<sup>6</sup>, а второй – Вэнь-вану<sup>7</sup>. Фу Си, так же известный как Фенг<sup>8</sup> («ветер») и Таи Хо<sup>9</sup> («великий небожитель»), жил, согласно китайским архивам, в период времени с 2852 по 2738 гг. до н. э. Можно лишь изумляться математическим талантам древних основателей китайской цивилизации, поскольку первоначальный порядок Йи, приписываемый Фу Си, почти соответствует двоичной арифметической системе Лейбница. Если мы изобразим Инь, как 0, а Ян, как 1, то окажется, что восемь триграмм обозначают цифры 0-7, последовательно расположенные снизу вверх. Лейбниц знал о «системе И» и высоко ценил ее. Возможно, именно она навяла ему идею о двоичной системе.



FU-HI.

Фу Си.

В то время как система Фу Си демонстрирует математический порядок, система Вэнь-вана основана на соображениях оккультизма. Она утверждает, что Фу Си (основатель школы,

<sup>6</sup> 伏羲

<sup>7</sup> 文王

<sup>8</sup> 風

<sup>9</sup> 太昊

придумавший «систему И») не уловил абстрактного значения символов, хотя и безусловно был математическим гением – если не фактически, то потенциально.

К сожалению, наша информация о Фу Си ограничена легендами. Однако с Вэнь-ваном все обстоит иначе. Его жизнь описана на страницах китайской истории и хорошо известна.

На самом деле Вэнь-вана (то есть, "ученого-царя") звали Хси-Пе, что означает "западный правитель". Он был наместником Чжоу, одним из великих вассалов империи, и жил с 1231 по 1135 гг. до н. э. В его время императором был Чжоу-Син – дегенерат, дебошир и тиран, последний из династии Ин. Он подавлял народ безрассудными налогами и провоцировал бунты. Однажды Вэнь-ван ослушался его, что стоило ему длительного тюремного срока.

Но его сын Фа, называвшийся Ву-ван, собрал армию, бросил вызов Чжоу-Сину и разбил имперские силы. Тиран умер в пылающем дворце, который поджег своими руками. Ву-ван<sup>10</sup> возглавил правительство и стал основателем династии Чжоу, которая управляла страной с 1122 по 225 гг. до н. э.

---

<sup>10</sup> Ву-ван родился в 1169 году до н. э. Он стал императором в 1122 г. до н. э. и умер в 1116 году до н. э.

## Глава 2. ТРИГРАММЫ КАК СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

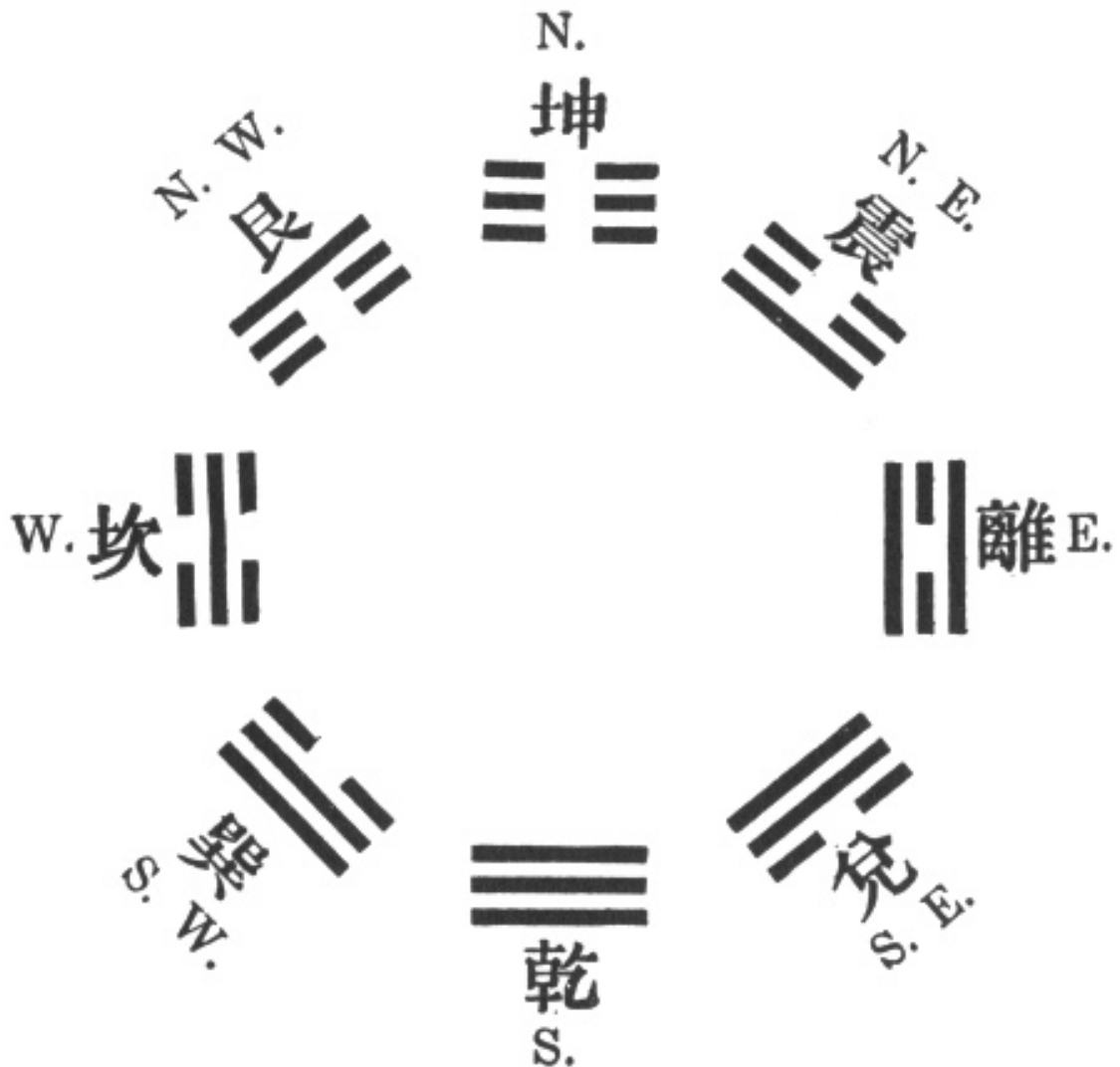
ОТЕЦ			МАТЬ		
					
Старший сын	Второй сын	Младший сын	Старшая дочь	Вторая дочь	Младшая дочь
					

Вэнь-ван был человеком серьезных моральных устремлений, но увлекался оккультизмом. Во время своего тюремного заточения он увлекся символами И-Цзин и начал использовать их для прорицаний и гадания.

Обретя свободу, он решил, что принятые им пророчества исполнились, поэтому его вера в оккультный смысл символов укрепилась еще больше.<sup>11</sup>

Восемь перестановок триграмм формируют самую древнюю часть Книги перемен. Они с древних времен являлись объектом философских рассуждений, где их значение объяснялось различными способами. Триграмма, состоящая из трех линий Ян, называется чистой Ян. Триграмма, состоящая из трех линий Инь – чистая Инь. В смешанных группах почетным местом является нижняя позиция. Если триграммы выражают семейные отношения, чистый Ян изображает отца, а чистая Инь – мать. Трое сыновей представлены триграммами, содержащими только одну линию Ян; старый сын имеет Ян в нижней части триграммы, второй – в середине, третий – в верхней позиции. Соответствующие триграммы с одной линией Инь выражают тот же порядок с тремя дочерьми.

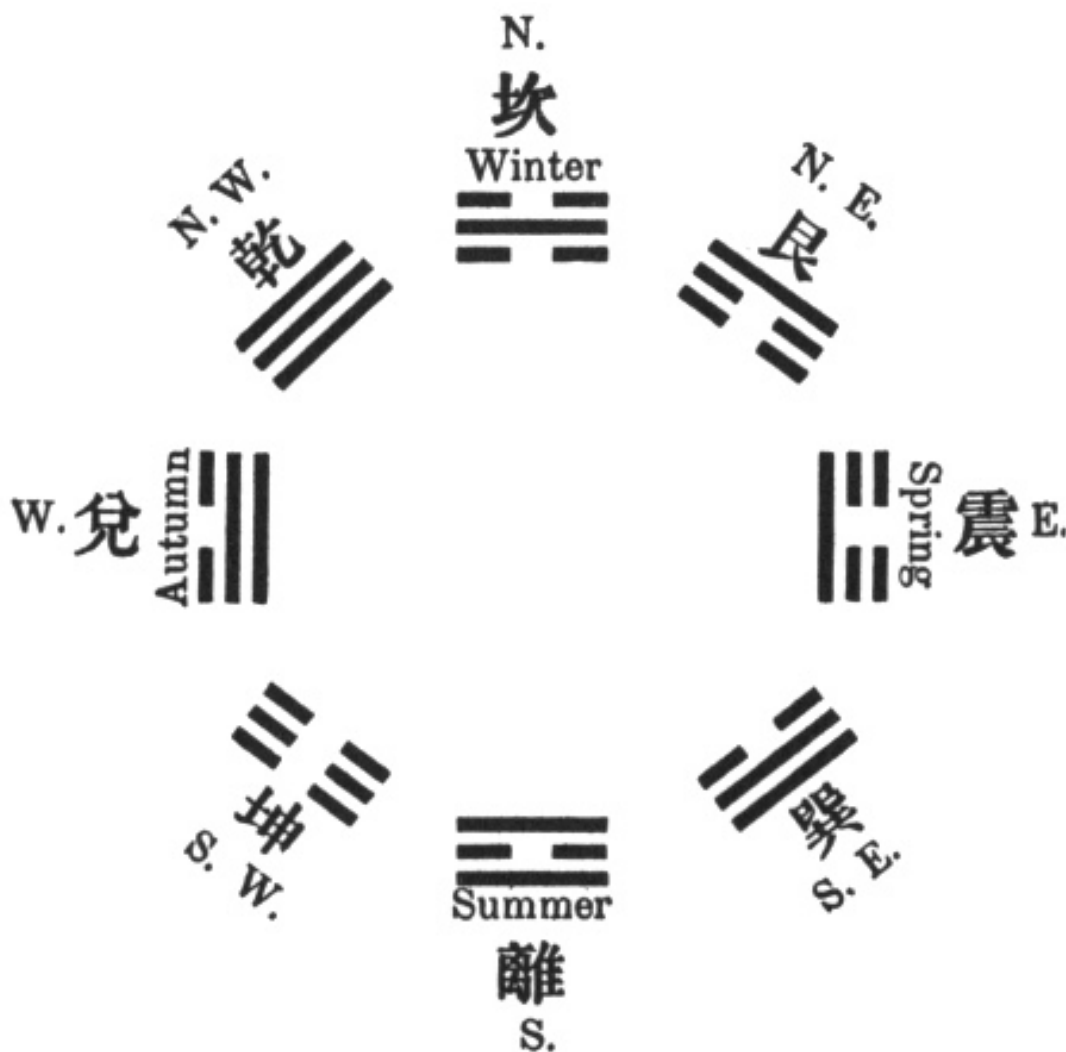
<sup>11</sup> Майерс «Chinese Reader's Manual», стр. 177.



ARRANGEMENT OF TRIGRAMS ACCORDING TO FUH-HI.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ТРИГРАММ СОГЛАСНО ФУ СИ.

Фу Си и Вэнь-ван располагали триграммы в форме морского компаса. В системе Фу Си чистая Инь находилась на севере, а чистый Ян – на юге. Другие элементы располагались в соответствии с двоичной системой Лейбница (1, 2, 3) и следовали через запад на юг; соответственно 4, 5, 6 занимали свои места на востоке и шли от севера к югу. При таком математическом расположении мы имеем в противоположных четвертях противоположные конфигурации, где у каждой противоположной куа линия Ян соответствует линии Инь – и наоборот. Если выразить противоположные триграммы в числах двоичной системы, сумма всегда будет равняться семи.



ARRANGEMENT OF TRIGRAMS ACCORDING TO WEN WANG.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ТРИГРАММ СОГЛАСНО ВЭНЬ-ВАНУ.

Вэнь-ван переставил триграммы и полностью отказался от математического порядка, установленного Фу Си. Следующая цитата из Книги перемен показывает, что на ход его мыслей повлиял оккультизм:

«Все вещи, связанные с жизнью, имеют свой исток в чап, а чап соответствует востоку. В siuen они пребывают в существовании гармонии, следовательно siuen соответствует юго-востоку. Li, являясь яркость, делает все вещи видимыми друг другу, поэтому данная куа располагается на юге. Kw'un символизирует землю, из которой все вещи одаряются жизнью и получают питание. Tui соответствует середине осени. Ch'ien принадлежит северо-западу. K'an – вода, точный север, выражающий страдание. В этой позиции все, связанное с жизнью, поворачивает назад. Кап – куа северо-востока, где все живое рождаются и завершает свое существование.»

Так как новая расстановка во всем зависит от оккультных соответствий, группы – с точки зрения математики – оказываются довольно произвольными. Естественно, что с расцветом мистицизма эта произвольность увеличилась, и оригинальная система потерялась из виду.

Считается, что элементы Инь и Ян являются следствием отделения от *t'ai chih* – "великого предела", абсолютной или окончательной реальности существования, которая изначально содержала в себе и Ян, и Инь в потенциальном виде. Великий предел развился в чистый Ян,

сформировав эфир или воздух. Тот проявился Млечным путем и образовал видимое небо (небесный свод). В то же время Инь сгустилась и опустилась вниз, образовав землю. Тем не менее, земля содержала достаточно Ян, чтобы породить тепло и жизнь. Некоторые частицы чистого Ян поднялись, создав солнце. Частицы чистого Инь произвели луну. Эти два великих светила, в свою очередь, породили звезды.

### Глава 3. ДОЩЕЧКА СУДЬБЫ.

Считается, что в начале китайской истории имелась дощечка, которая каким-то таинственным образом была связана с объяснением Вселенной. Древние китайские мыслители воссоздали эту дощечку, после чего Фу Си изобразил ее в Книге перемен, как расположение фигур куа. Учитывая несколько следов вавилонских традиций в древнекитайской литературе и фольклоре, мы задаемся вопросом: будет ли предосудительным приравнять дощечку Фу Си к древневавилонской «Дощечке судьбы», упомянутой в тексте Энмедуранки, копия которого обнаружена в архивах Ассурбанипала<sup>12</sup>? Эта дощечка якобы содержала «Тайну небес и земли».

Энмедуранки, царь Сиппара, был седьмым туземным властителем. Он заявлял, что получил божественную дощечку «от Ану, [Бела и Еа]».<sup>13</sup>

Китайские мудрецы имели свою собственную интерпретацию «Тайны небес и земли». Они ассоциировали слова «небеса» и «земля» с двумя противоположными принципами Ян и Инь, хотя не ясно, была ли среди древних шумер похожая тенденция. Вполне возможно, что китайская дощечка в руках Фу Си является той самой шумерской «Дощечкой судьбы». Поэтому когда какой-то ассириолог услышит о примитивной китайской концепции это таинственной дощечки, он сможет пролить на эту тему дополнительный свет.

---

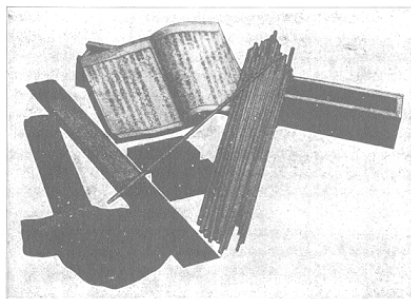
<sup>12</sup> K2486 и K4364; cf. Zimmern, KAT<sup>3</sup> 533.

<sup>13</sup> Ану, Бел и Еа являются шумерской Троицей. Нечеткие слова «Бел» и «Еа» на табличке были восстановлены антропологами. Сомнительное слово, переведенное, как «предвестие», предполагает, что дощечка безусловно воспринималась неким гадательным средством.

## Глава 4. ПРОРИЦАНИЯ

Очевидно, объяснение Вселенной, выявлявшее различия между вещами, условиями и отношениями, показалось древним мудрецам Китая очень правильным и правдоподобным. Мы можем оценить их проницательность. Достаточно подумать о том, что даже сегодня мастиные западные ученые описывают Вселенную, как континуум неких центров силы, которые действуют либо через притяжение, либо через отталкивание – по аналогии с положительным и отрицательным электричеством. На основании этого факта образованные китайцы вполне обоснованно настаивают на том, что основополагающая идея китайского мировоззрения полностью доказывается и оправдывается результатами западной науки.

Вполне понятно, что ведущая идея И-Цзин является достаточно научной. Однако мы видим, что китайские мыслители пытались применять ее без каких-либо исследований причин и следствий. Они все больше и больше отказывались от абстрактной (можно даже сказать, чисто математической) концепции Инь и Ян, погружаясь в оккультизм и используя «систему И» для гадания и прорицаний. Сравнивая причуды оккультизма с достижениями западной науки, мы чувствуем свое превосходство и мудрость. Но не следует забывать, что это принятие неправильной аналогии, породившее в Китае множество суеверных практик, наблюдалось и в истории нашей цивилизации с ее астрологией, алхимией и магией. В средние века к подобным лженаукам относились очень серьезно. От них начали отказываться только в эпоху Возрождения – после того, как появились настоящие науки: астрономия, химия и естествознание. Поэтому, говоря об ошибках китайцев, мы должны помнить, что были времена, когда западная цивилизация наступала на те же самые грабли.



A DIVINATION OUTFIT.

### ЭКИПИРОВКА ПРЕДСКАЗАТЕЛЯ.

Китайский инструментарий для предсказаний состоял из пятидесяти палочек (называемых «гадательными палочками») и шести небольших продолговатых пластин, изображавших гексаграммы. Эти пластины похожи домино, и они имеют на двух примыкающих сторонах насечки, которые делят пластины на равные части, таким образом придавая их поверхности вид фигуры Инь. Палочки делаются из тысячелистника (*ptarmica sibirica*), который выращивается на могиле Конфуция и потому считается священным растением.

Набожные люди консультируются с оракулом по всем важным вопросам. Сначала они очищают себя, затем успокаиваются и погружаются в состояние благоговения. Прорицатель берет одну палочку из пенала, лежащего в центре стола. Эта одна палочка называется «великим пределом» (*t'ai chih*) – абсолютной причиной существования. Затем он правой рукой поднимает выше лба сорок девять оставшихся палочек, задерживает дыхание и, концентрируясь на интересующем вопросе, наобум делит их на две части. Палочки в правой руке опускаются на стол. Прорицатель берет одну из них и помещает ее между четвертым и пятым пальцами

левой руки. Образовавшиеся три группы называют небом, землей и человеком. Часть палочек в левой руке отсчитывают правой рукой группами по восемь. Количество палочек в последней группе создает нижнюю триграмму ответа, которая называется внутренним комплектом. Это число, отсчитанное после самого старшего порядка восьми триграмм, по системе Фу Си соответствует перевернутому двоичному коду. Верхняя триграмма, называемая внешним комплектом, определяется подобным же образом.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.