

Надежда Вольская

*Потому что
люблю...*

Стихи

Надежда Вольская

Потому что люблю... Стихи

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27614729

ISBN 9785449002792

Аннотация

Стихи Надежды Вольской – лиричны и проникновенны. В книгу вошли произведения из двух сборников стихов. Для широкого круга читателей.

Содержание

«Оставьте мою душу в алтаре...»	5
Стихи	8
«Метелью серых дней – не замело...»	8
«Кто я? ...»	9
«Я променяла сонное тепло...»	10
«Для чего меня наполнил Бог огнём...»	11
Бабушкина песня	13
«Хрупкие звуки витали...»	14
«Я верила в то, что любовь ...»	15
«Этот путь находят многие...»	16
«Тебя разгадать я хочу...»	17
«Время пришло ...»	18
«Пусть была – не была...»	19
«Мы все созвучны во Вселенной...»	20
«Не люблю тебя, глупый город!..»	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Потому что люблю...

СТИХИ

Надежда Вольская

Редактор Алена Григорьевна Воробьева

Фото Надежда Владимировна Сюткина

© Надежда Вольская, 2017

ISBN 978-5-4490-0279-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Оставьте мою душу в алтаре...»

Смелое, дерзкое, юное заявление – «Потому что люблю». Надежда Вольская ставит читателя перед фактом. И здесь для автора возникает опасность того, что книга может не «попасть» на своего читателя – любители сладеньких стишков о любви рискуют нарваться на высокие размышления о любви мирской монашенки – духовные стихи, почти молитвы о нетленности чувства к непреходящему, неосязаемому – свету вечернего неба («Ты небом спустишься вечерним»), ожиданию чуда – осязаемости ангельского крыла, мирской тишины, монастырского пения, чистоты и ясности красок окружающего мира, его живого дыхания.

Да и сами стихи – искренние, светлые, немного грустные – в них нет непримиримости с бытовой действительностью, нет вражды, но есть несгибаемая позиция автора, непоколебимая уверенность в своем предназначении – сродни твердости духа монахов-постников, сродни булгаковскому «Каждый человек должен заниматься своим делом». Монах должен молиться, поэт – писать стихи. Стихи Надежды Вольской – молитва о любви, о призрении милости Божьей каждой души человеческой на спасение и вечную жизнь – дел человека, его помыслов и сущности («Оставьте мою душу в алтаре»).

Всем Господь дает посильный подвиг, свой посильный

крест, нести который порой человеку кажется не под силу. И тогда требуется второе дыхание, переосмысление своего жизненного предназначения, работа души, ее высокое напряжение в надежде на возрождение тех чувств и мыслей, которые помогут продолжить путь. Иногда для этого достаточно внимательно присмотреться к окружающему миру, вслушаться в него, чтобы уловить малейшие колебания Вселенной, чтобы прочесть ее знаки, которые подсказывают нам – путь еще не окончен, надо набираться сил и следовать дальше, преодолевая себя-наносного на пути к себе-истинному. Снять перед Богом все маски и взглянуть Ему в глаза. Чтобы увидеть в них мудрый ласковый взгляд добра и всепрощения.

Взор той бесконечной любви, о которой писал апостол Павел: «Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится».

Какой духовный подвиг нужен для того, чтобы верить в такую любовь – бесплотную, бескорыстную, бесконечную, любовь, которая «движет солнца и светила», следовать этой любви – когда слепо, наощупь, когда осязаемо, ощущая каждую прожилку ее света, разлитую в солнечном воздухе, растворенность своей души в этом мире, невесомость человеческого бытия.

Смирение поэта – особенно русского, с его непредсказуемым бунтом смешанной крови – перед христианской кротостью, смирение женщины – с ее глубинной терпимостью –

перед русской долей хранительницы очага, смирение человека – с его современными запросами – перед вечными ценностями, вышестоящими над суетой сует, которую не терпит ни «служенье муз», ни поиск своей сущности, начертания своего земного пути.

Мир Надежды Вольской – четкий, образный, ясный, как бы округлый – весомым звуком, законченностью формы, отрешенностью от рамок современных понятий красивого быта и заученных ролей. Ее стихи – словно чистая капля дождя или росы, отражающая в своей призме окружающий мир как бы перевернутым, поставленным с ног на голову – так, как он видим сверху, и вместе с тем – надежно защищенный прозрачной оболочкой мир внутренний («Грусть Нимфы»), с его четким видением очевидного, служением прекрасному, не всегда возможному, но не перестающему быть от этого менее реальным, чем действительность.

Размышления о душе и любви, о терпимости и награде, о боли и Боге – основное в творчестве Вольской. Автор не разбрасывается, не стремится проявить свой поэтический дар во всех его ипостасях – у нее своя страница в Книге Поэзии, свой портал, вход через который дает читателю возможность приблизиться к покрову «небесной мантии», к молитвенному шепоту тихой любви, к негасимой свече веры в свершение – мыслей, чувств, строк, предсказаний – во имя всевышней любви.

Алена Воробьева

СТИХИ

«Метелью серых дней – не замело...»

Метелью серых дней – не замело
Виденье твоего живого света.
Ты душу мою поднял на крыло,
Согрел теплом затерянного ветра.

Открыл мне путь к иному бытию.
Заставил мерить истину словами.
Господь узрел печальницу свою
Лишь за твоими легкими чертами.

Теперь не дорог будничный покой.
Угаданы события до срока.
Я, словно чаша, полная тобой
И светлым духом страждущего Бога.

«Кто я? ...»

Кто я? —

Горсть знания, рассыпанного в веках.

Кто я? —

Суть истинного в отражении разных начал.

Кто я? —

Остаток ночи в утреннем зареве.

Кто я? —

Свет неба в закрытых глазах.

«Я променяла сонное тепло...»

Я променяла сонное тепло
На неустроенность души и холод стужи.
Луна, как карусель, меня закружит
И поведёт по небу босиком.

Изранит ноги звёздное стекло,
Следы багряные зарёй рассветной станут.
Я выпью молоко густых туманов —
Небесное тугое молоко.

И стану полноводною рекой,
Залью все грубые и грязные причалы.
Я повторюсь, как жизнь, сначала.
Я радугую вскинусь над землёй!

«Для чего меня наполнил Бог огнём...»

Для чего меня наполнил Бог огнём,
Если загораюсь – не сгорая,
Если не хочу чужого края,
А «своё» затеряно в былом.

Для кого я встала до небес,
Если все упорно смотрят в землю.
Или правду новую приемлет
Только Богородица да крест?

И опору сердцу не найти
В этом новом будничном пространстве.
Проще молчаливой оставаться,
«Дорогое» пряча на груди.

Проще быть беспечною женой,
Глупые раздаривать советы.
Притворяясь слабой и слепой —
Вещие угадывать приметы.

Но теперь мне не остановиться —
Так манит источник голубой.
И душа, как связанная птица,

Бьётся между небом и землёй.

Бабушкина песня

Старую песню бабушка пела
Про тяжкую женскую долю.
Высохшим деревом прялка скрипела,
Гладили шерсть ладони.

Я, засыпая под тихие звуки,
Быстрее расти хотела.
И гладили руки,
И песня летела,
И прялка скрипела, скрипела...

Дочка в кроватке сладко зевает.
Жёлтые звёзды горят.
Спи – дорогая, спи – золотая,
Звонкая радость моя.

Старую песню тебе запою,
Бабушку добрую вспомню свою —

Чтоб гладили руки, чтоб песня летела,
Чтоб прялка скрипела, скрипела...

«Хрупкие звуки витали...»

Хрупкие звуки витали
В предновогоднем доме,
Мальчик играл на рояле,
Взмахом будил тишину.

Ветер отсчитывал такты,
Буйно плясала метель.
Листа рапсодия! Как ты
Околдовала гостей.

Тонкие сильные руки,
Полный достоинства взгляд...
И все устойчивей звуки:
Льются, волнуют, царят.

И в отдалении зыбком,
В золоте рамы и дня
Чья-то немая улыбка
Благословляла тебя.

«Я верила в то, что любовь ...»

Я верила в то, что любовь —
Свободно парящая птица,
Лишь стоит позвать, и примчится
Стрелой с одиноких небес.

Я верила в то, что любовь —
Служанка покорная людям,
И большей печали не будет
Прогнать её, как надоест.

Я верила – только любовь
Мне сердце изранило плетью.
Заманивать в тесные сети
Её ремесло наяву.

Жестокий погонщик, любовь!
Но я неизменно верю,
Что стану когда-то мудрее,
И душу свободе верну.

«Этот путь находят многие...»

Этот путь находят многие,
Но не все.
Босиком идти так холодно
По росе.

Ветер стран иных за далями
Очень тих.
К ним ведёт дорога тайная —
Новый стих.

К ним ведут мосты высокие,
Пропасть где.
Этот путь находят многие,
Но не все!

«Тебя разгадать я хочу...»

Алене Воробьёвой

Тебя разгадать я хочу,
Как заветную тайну.
Ты ветром забытым
Меня обожгла незримо.

Открытым огнём и долгом
С тобой мы связаны —
Согретые песни нести
Изменённому миру.

За нами – могучих – отряд
Расправляет крылья,
И время стирает грань
Между «их» и «нашим».

И размыкается круг
Ледяного бессилья,
Чтоб прорастало небо
В словах бесстрашно.

«Время пришло ...»

Время пришло —
Писать по-иному.
Ржавой бронёй распадается боль.

Время пришло —
Излечиться слову.
Жизнь изменяя собой.

Слово мечтает переродиться
В яркое чистое небо,
Вылететь звонкой искрящейся птицей
В быль превращая небыль.

Слово объято
Правдивою плотью.
Мир наполняет дыханием новым.

Пора перестать
Быть поэту убогим —
Время пришло становиться Богом.

«Пусть была – не была...»

Пусть была – не была,
Наяву сны ткала.
Я из вашего числа,
Я из вашего!

Пусть пою – не горю,
Пусть дышу – не люблю.
Я из вашего числа,
Я из вашего!

Пусть метель мне легка,
Пусть печаль – глубока.
Я из вашего числа,
Я из вашего!

Пусть не так всё идёт,
В небо труден полёт.
Я из вашего числа,
Я из вашего!

«Мы все созвучны во Вселенной...»

Мы все созвучны во Вселенной
Душою навсегда!
Сквозь стынь немую Андромеды
Ко мне течёт твоя рука.

А я – прорвать пытаюсь небо
Тугим канатом снов.
И память рыбой бьётся где-то
У дальних берегов.

«Не люблю тебя, глупый город!..»

Не люблю тебя, глупый город!
В глухомань хочу, в глухомань.
Ты неоним горящим вспорот,
А внутри – захолустная дрянь.

Не хочу я смеяться пресно,
И фальшивые слёзы лить.
И с тобою не интересно,
Не обманчиво больше жить.

Не заманивай вязкой хмелю,
Оголтелые песни не пой.
Всё равно под весенней капелью

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.