

18+

СЕРГЕЙ МОТОРИН

# Любовь генерала вытегорских карьеров

романсы, песни, стихи

**Сергей Борисович Моторин**  
**Любовь генерала**  
**вытегорских карьеров.**  
**Романсы, песни, стихи**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27613337](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27613337)*

*ISBN 9785449002563*

**Аннотация**

Писатель-универсал, бард-универсал, 300 концертов, 3000 публикаций. Приглашаю читателей в светлое путешествие по моему творчеству.

# Любовь генерала вытегорских карьеров Романсы, песни, стихи

## Сергей Борисович Моторин

© Сергей Борисович Моторин, 2017

ISBN 978-5-4490-0256-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



О себе.

Родился в 1955 году в г. Вытегра Вологодской области.

Поменял почти 100 профессий, пенсионер.

Помог в возрождении

творчества поэта-земляка Н. А. Клюева, Есенина, Рубцова, Мандельштама, Ахматовой,

Вавилова и т. д.

1987 год – один из основателей первого музея Клюева в с. Коштуги

1988 год – один из основателей спасения церкви в с. Макачёво, около неё  
покоятся родители поэта Клюева Н. А.

1989—1992 г.г. – основатель и председатель православной общины г. Вытегра

Член Российского Авторского общества (Москва)

Член общества «Радуница» – Есенин (Москва)

Член общества «Песнослов» – Клюев (Спб)

Член литобединения «Парастки» Петриков.

Член литобъединения «Бумеранг» Калинковичи

Член литобъединения «Онего» Вытегра

1 место – конкурс Афганской песни Вытегра

1 место – лучшая короткая проза о любви г. Гомель газета  
«Из рук в руки»

ТВ, радио, пресса СНГ – публикации ...3000, благотворительные концерты...300 раз.

Радио России «Взгляд из Петербурга» режиссер Кавин,  
«Русский шансон» – Полевая почта Афганвета Спб» – режиссер Никулин, радио Калинковичи режиссер Пырко, радио «Маяк « Для тех, кто в море» – режиссер Горшков.

ТВ «Сегоднячко-Питер» сочинил романс в прямом эфире за 4 минуты 6 куплетов, ТВ Вологда, Москва, Гомель, Ленинград «Телекурьер» с сыном Есенина, «Информ-ТВ», статист Лефильма, снялся с А. Демьяненко в фильме «История про Ричарда, Милорда и Прекрасную Жар-птицу» – режис-

сер Ахвледиани.

Темы творчества – военная, лирика, природа, романы, романсы, песни, колыбельные, детские, частушки, анекдоты свои, афоризмы, притчи свои, фельетоны, статьи, рекламные тексты, фото и т. д.

Бард-универсал, прозаик-универсал, первый в мире переводчик Ключева на бел. яз., рекламный текстовик, путешественник, моё видео, аудио, фото в интернете.

Считаю, что Творчество – это переполненное Сердце, которое выплескивает волны пережитого на чистый лист.

\* \* \*

Русалку на стене нарисовал  
и пожалел, что нет здесь моря,  
холсты же напрочь разорвал,  
подумаешь, какое горе!  
Плыви, русалка, по стене  
в страну немых хазар,  
я нарисую храм во мне,  
реку, огромный яр.  
Свет погасил, пора и спать  
на стыке двух молитв,  
как горяча моя кровать  
в пылу сердечных битв.

Русалке – призрачной жене  
шепчу: О, будь моей!

И вот он – шорох на стене  
и плач: Воды, ско-р-рей!

Луна вмешалась: Не спеши,  
а вдруг да не одна?

Включаю свет, но ни души  
и голая стена.

\* \* \*

Подружился с океанской акулой  
и дельфинов прогнал, надоели так мне,  
стали близкими мне эти страшные скулы,  
но не знал я, что сердце оставлю на дне.

Всё случилось в конце долгожданного лета,  
плыли мы к рыбакам и кричал им в рассвет,  
что акула-жена, что она к Вам не люта,  
не заметив, как кто-то достал пистолет.

Вокруг лодок кружили, забавляя ныряльщиц,  
я бросал в лодки жемчуг, хлеб вкушая с весла,  
мы с акулой не знали, что предались фальши,  
что одна из жемчужин очень чёрной была.

Поднимался наверх я с корзиной жемчужин,  
ну а мне, мне навстречу твоё тело неслоьсь,  
наверху раздавался скрип трусливых уключин,  
из груди, будто жемчуг, моё сердце рвалось.

Я прижался к акуле, чтоб на дно уйти вместе,  
рассыпался под нами из жемчуга дождь,  
меж кораллов легли мы, здесь в покое без лести  
панихида Нептуна, как звёздная горсть.

\* \* \*

Приходи, в коньяке моём звёзды онежские светят,  
приходи, в коньяке моём сердце выжато ночью,  
приходи, в этом городе нас не заметят,  
если разлука не разорвала нас в клочья.  
Я напишу тебе за ночь такую поэму,  
что даже Луна во двор спустится от любопытства,  
брось ты к чертям эту шальную богему,  
лучше подарим телам дорогое бесстыдство.  
Лучше хоть раз, но от чистого сердца обняться,  
на подоконнике сны-тени лесных голубей,  
тут ты поймёшь, как трудно с поэтом расстаться,  
жду, а зовут меня просто: Моторин Сергей.

\* \* \*

Я губ твоих не знаю крыльев,  
куда они меня поднимут?  
О, как устал я от бескрылья,  
где путь, где беды нас покинут?  
Живёшь ты вровень с облаками,  
так подари мне хоть одно,  
машу, машу тебе руками,  
но нет ответа, не дано.  
Я не хочу смертельную усталость  
вносить в твой дом  
и если что во мне осталось  
Онеги ком.  
Тот светлый ком в разбитом горле  
хранит бездонные стихи,

к тебе тропинку скупю торя,  
их раздувают щёк мехи.  
Но ты их брось в окно без стёкол,  
не удивляйся – вверх летят,  
они воздушные настолько,  
насколько я к тебе крылат.

\* \* \*

Любовь бывает  
горькою и сладкой,  
бурною бывает,  
очень краткой,  
ответною бывает,  
безответной,  
порою в нас живёт,  
как птица в клетке,  
то крылья дарит нам,  
то их лишает,  
и всё же...

Пусть она не исчезает.  
читал артист кино и театра Я. Купалы  
А. Подобед, вела передачу Лилия Давидович  
(Глухачиха из ф.» Люди на болоте»)  
г. Минск, радио 1.5.1985 года.  
аудио у Славы Герасименко, г. Петриков  
газ. обед. «Парасткі» в Петриковской газете.  
ТВ г. Гомель, снимали в Петрикове.

\* \* \*

Голая девушка  
одевалась вдали.

Глаза устали.

\* \* \*

Прекрасная девушка в белом  
принесла мне мои стихи,  
сказала: Они так несмелы!  
Шепнула: Они так легки!  
Я обнял её неумело  
дрожащею левой рукой,  
а правой рукой писал смело  
поэму всю ночь над рекой.  
Прекрасная женщина в белом  
поэму в рассвет унесла,  
а вслед ей глядел так несмело  
лист белый с немного весла.

\* \* \*

Не стыдись моих объятий,  
слов изнеженно-святых,  
хоть бы ночь, да без проклятий,  
хоть бы день без запятых.  
Ночь – вина сестра навеки,  
сердце в кубок опусти же,  
ну открой скорее веки,  
сердце к сердцу ближе, ближе...  
На одном пройдёт дыханье  
неожиданная встреча,  
солнце будущей ранью  
от любви нас не излечит.

\* \* \*

Руки в Онего твои опущу,  
молитву в рассвет прочитаю  
и никогда уже не отпущу,  
я истину так понимаю.  
Буду пить их них эхо веков,  
прозрачную влагу сказки,  
обнимаю тебя дыханьем цветов,  
губы в пленительной вязке.  
Звёзды насыплет ночь в наши глаза,  
Онего нам тайну откроет,  
Луна – его дочь, смотри – бирюза  
звёздной листвой успокоит.  
Помолчим и уйдём, мы – дети озёр,  
Жизнь – ещё не конец этой сказки,  
а волны пускай продолжают спор,  
ломая воздушные маски!

\* \* \*

Черёмуха в утро бросала  
под ветром свой ласковый цвет,  
и девушка в доме вставала,  
а ей всего двадцать лет.  
В окошко она запустила  
стаю цветов-мотылей,  
букетик водой напоила,  
шепнула: Ты мой соловей!  
Какая вечерняя сказка  
застыла в малине – губах?  
Любимого светлая ласка

оставила след на цветах.  
Лечу я мечтой над росой,  
кузнечик чуть слышно звенит,  
любимая мимо босою  
цветком на луга пробежит.  
Взволновано, радостно сердце  
и ну как её догонять!  
Кто скажет, что есть в сердце дверцы,  
кто скажет, чем сердце унять?

\* \* \*

Тук, тук, тук, за окошком беда,  
тук, тук, тук, опять холода,  
тук, тук, тук, да, да, да.  
Холода, холода.  
Выбью я все окошки в домах,  
выбью окна все в теремах,  
чтоб беда не стучалась в окно,  
пью с любимой за это вино.

\* \* \*

Два одиночества не спят  
и в потолок глядят с постели,  
куда же мысли их летят?  
Как рано души опустели!  
В окно кричит ночная птица,  
наверно, это на беду  
и душам хочется проститься,  
и говорит одна: Пойду!

Она лежала и смеялась  
и он, на улице смеясь  
злорадствовал: Одна осталась!  
На мир весь сразу разозлясь!  
Ворчал с утра унылый город  
по бездорожью, среди ям,  
а в двух домах спал нервный холод  
с тоскою жгучей пополам.

\* \* \*

Бог видит всё,  
так почему не вместе  
два любящих сердца,  
глаз сновиденье  
и одиночество согнутых  
колен.  
Слепая стенка!  
Время в чёрту!  
Глаза вонзились в стёкла,  
не видя облаков,  
не веря в слов поток,  
а губы высыхают  
без влаги поцелуев!  
Бог видит всё!  
Так холодно рукам,  
В которых солнце медное-  
последних три копейки!

\* \* \*

Волосы твои – дорога в бескрайнюю выюгу,  
в которой не страшно замёрзнуть навек!

\* \* \*

В каждый твой след посажу берёзу,  
а люди подумают – удивительный лес!  
Он так напоминает слёзы  
и время, где рыдает крест.

\* \* \*

Непогода! А сердцу весело!  
Хоть мороз, ну а мне светло!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.