

18+ Александр Воронцов

Здравствуйте, я ваша Смерть!

В борьбе бобра с ослом всегда
побеждает бобро...



Александр Воронцов

Здравствуйте, я ваша Смерть!
В борьбе бобра с ослом
всегда побеждает бобро...

«Издательские решения»

Воронцов А.

Здравствуйтесь, я ваша Смерть! В борьбе бобра с ослом всегда побеждает бобро... / А. Воронцов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-857671-3

Как выглядит Смерть? Какое хобби у Бога? Почему один Ангел спасает душу, а другой Ангел бережет тело? И, в конце-концов, что с нами происходит, когда мы покидаем ЭТОТ свет и уходим на ТОТ? Все эти вопросы всегда интересовали человека. Александр Воронцов решил воплотить в жизнь свою версию ответов на эти глобальные вопросы. Правда, вся эта глобальность преподносится, как всегда, с юмором на грани сарказма.

ISBN 978-5-44-857671-3

© Воронцов А.
© Издательские решения

Содержание

Действие первое	6
Картина первая	6
Картина вторая.	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Здравствуйте, я ваша Смерть! В борьбе бобра с ослом всегда побеждает бобро...

Александр Воронцов

© Александр Воронцов, 2017

ISBN 978-5-4485-7671-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пьеса в трех действиях

Действующие лица

Писатель

Бог

Ангел Хранитель (он же Анатолий)

Ангел Смерти (он же Михаил)

Диспетчер ГАИ, она же Смерть

Девушка на мосту (Ёлка)

Действие первое

Картина первая

Темнота. В темноте начинается диалог двух мужских голосов. Зритель не видит, кто с кем говорит.

Музыка Stoffes grav – Flødkkvartetten

- Что такое? Почему я ничего не вижу?
- Потому что ты умираешь.
- А ты кто?
- Разве это важно?
- Важно. Если ты врач, то ты обязан меня спасать.
- Распространенное заблуждение. В этой жизни никто никому ничем не обязан.
- В жизни – нет. А в смерти?
- Философский вопрос. Но, как мне кажется, для умирающего не самое подходящее время устраивать философский диспут.
- А почему я тебя не вижу?
- Меня никто не видит. До тех пор, пока не умрет.
- Но ты не врач?
- Ты это сам уже понял.
- Но если я умираю, то должен быть хотя бы свет в конце тоннеля какой-то...
- И снова мифы и легенды. Если ты умираешь, то твои глаза тоже умирают – чем ты увидишь тоннель и свет в нем, даже если он есть?
- Но если я умираю, то я еще могу видеть, я ведь не умер?
- Ну, откровенно говоря, как физическое тело, умер.
- Получается, тогда я существую, как астральное тело? Тогда все равно я должен видеть.
- Ты знаешь, для такого упряма, как ты, я готов сделать исключение. Видеть ты не можешь, но чтобы не разводить лишние антимонии, уберем следствие, но оставим причину (щелкает пальцем)

Писатель – Ух ты... Погоди, но если я умер, то и слышать не должен... Тебя во всяком случае.

Бог – Как раз услышать меня могут все. Правда, не все хотят. Ты, например, слышал меня и раньше.

Писатель – Как это? Когда?

Бог – Когда писал свои романы. Я даже целовал тебя в лоб.

Писатель – Не понял.

Бог – Ну, ты гений, а так говорят, что гениев в чело Бог поцеловал...

Писатель – Ну да, я догадался... А почему я тебе вот так сразу верю?

Бог – Потому что ты писатель, и ты гений. И тебе не надо каких-то сверхъестественных подтверждений моей божественной сущности. Впрочем, как раз в твоём случае ты это подтверждение получишь.

Бог, как бы вспомнив, достает из верхнего кармана бейджик с надписью «БОГ» и вешает себе на пиджак.

Писатель – (смотрит на бейдж) Зачем?

Бог – Не зачем, а почему. Потому что ты гений. Ты хочешь увидеть себя мертвого?

Писатель – Ну, особого желания не испытываю...

Бог – Но все же, взгляни сюда. Смотри (*показывает рукой на авансцену*), вот ты в больной палате – тебя пытаются вытащить. Бедняга...

Писатель – Не надо только жалости, жалость унижает.

Бог – Я не тебя жалею, а твоего врача – ему предстоит объясняться с твоей мамой...

Писатель – М-да, согласен...

Бог – А вот ты такой красивый, в гробу. Хорошие похороны, кстати, со вкусом.

Писатель – Спасибо.

Бог – Ну, дальше твои коллеги, газеты, телевидение... В общем, дальше все обыденно. Однако у меня к тебе предложение. Деловое.

Писатель – Как правило, с деловым предложением подкатывает Дьявол.

Бог – Послушай, я лекции читать тебе не буду про инь-янь, ладно? Открою тебе сакральную истину – скажи, смог бы я проявлять свое величие и свое милосердие без удачных пасов Сатаны?

Писатель – Понимаю...

Бог – На то ты и гений. Итак, мое предложение простое – ты получаешь возможность пожить еще немного, но не у себя и не в этой жизни. То есть, назад ты уже не вернешься.

Писатель – Это как? А где я буду?

Бог – Ну, как говорится, у меня под кры... В общем, у Бога за пазухой.

Писатель – Интересно, не жить, но у тебя...

Бог – Не совсем у меня. В общем, официально ты еще будешь валяться в коме, а неофициально я даю тебе возможность закончить свой последний роман. Я его читал – это лучшее из всего того, что ты написал. Было бы обидно, если он так и останется незаконченным. Не так уж много в современном мире хорошей современной литературы.

Писатель – Интересно, а твоя какая выгода?

Бог – Неужели ты думаешь, что вот так сразу Господь должен открыть тебе, смертному, свои помыслы и планы? Ну, ладно, какая у меня может быть выгода? Твой роман здесь кроме меня никто не прочтет. Его не увидит **твой** мир. Он навсегда останется здесь. Но в потустороннем мире он будет иметь колоссальный успех. Но главное не в этом. (*переводит тему, что-то пытаюсь скрыть*). Неужели ты, как автор, вот так сможешь уйти, не сказав свое последнее слово этому миру? Мысли материальны, мой друг, не исключено, что они вернуться к людям, так или иначе. Так вот, важно, чтобы эти мысли произвел на свет ты.

Писатель – Мне как-то непонятно...

Бог – Да все тебе понятно и все ты понял – вон, глаза загорелись.. Тебе все время не хватало времени, денег, понимания окружающих, ты писал в нищете, изо всех сил мучаясь со своим здоровьем... а теперь ты спокойно можешь закончить дело всей своей жизни. Все твои рукописи, черновики, все материалы будут у тебя – только пиши. Сам понимаешь, есть, пить и все остальное тебе уже не нужно. Так что все время – полностью в твоих руках.

Ну что, по рукам?

Писатель – Согласен (*пожимает собеседнику руку*) Терять мне нечего, а умирать, не закончив свой труд как-то некрасиво... (*уходит*)

Бог (*вслед уходящему*) – Только помни – ровно в полночь карета превратится в тыкву... то есть – я даю шанс, но им надо уметь пользоваться...

Мужчина в белом костюме смотрит вслед Писателю. Усмехается, взмахом руки гасит свет в зале и мановением другой открывает занавес, щелкает пальцем – начинается музыка. Потом смотрит на сцену некоторое время и не спеша уходит.

Звучит песня Чижа «Поход». (Альбом «Перекресток»).

Картина вторая.

На сцене сидит за столом Ангел в халате с крыльями, пытается подобрать песню Чижика «Поход». Заходит второй ангел – это Ангел Смерти/ Ангел Жизни не замечает коллегу, он на своей волне. Поет припев, не получается, снова включает фонограмму, которую обрывает второй Ангел.

Ангел Жизни: «Иду в поход – два ангела вперед...»

Ангел Смерти – (передразнивает). «Иду в поход – два ангела вперед...» ДВА ангела, ДВА. *(взрывается)* А я, как последний идиот, *тебя* сто лет ждал! Я не понял, где ты был?!

Ангел Жизни – Так уж и сто лет.

Ангел Смерти – А когда пребываешь в Вечности, что сто лет, что 15 минут – все едино.

Ангел Жизни – У меня были важные дела.

Ангел Смерти – Ах, важные дела? А как же планерка? Ну, меня пробросил, ладно, не впервой, но ты на планерку не явился.

Ангел Жизни – Является Господь, я не прибыл.

Ангел Смерти – Да хоть не представился. Какого Господа в душу...

Ангел Жизни – Именно.

Ангел Смерти – Что именно?

Ангел Жизни – Именно то! Такого – Господа.

Ангел Смерти – Не тупи. При чем тут Господь?

Ангел Жизни – Да при том! Дал мне задание...

Ангел Смерти – Хватит заливать – станет Господь какого-то ангела, коих легионы, к себе звать....

Ангел Жизни – Ну вот и позвал...

Ангел Смерти (удивленно) – Так ты, получается, с Богом говорил?

Ангел Жизни – Ну, не то чтобы говорил...

Ангел Смерти – Ты же сказал – вызвал?

Ангел Жизни – Ну да... по скайпу.

Ангел Смерти – И что?

Ангел Жизни – Сбросил мне на ящик почтовый zipовский файл, там задание... И главное, заархивировал столько, что я сто лет распаковывал...

Ангел Смерти – Опять твое вольное обращение со временем. Какое задание?

Ангел Жизни – А вот это – не твое дело, извини.

Ангел Смерти – А еще друг называется... *(звонок)*

Да... Слава Господу. Да, Господи... конечно, Господи... сделал, Господи. Ну что, сначала Вселенский Потоп, по традиции, потом Содом и Гоморра, а из последних – башни-близнецы и этот... птичий грипп... нет, свиной грипп... после птичьего... что еще? Я сейчас разрабатываю рыбий грипп и козлиный... эээ, хомячий бадун. Да... это лично я придумал. Слава Вам. Всего хорошего.

Ангел Жизни (удивленно) – Ты с НИМ разговариваешь? Напрямую?

Ангел Смерти – А что тут такого? Не то, что некоторые – аська, скайп, почта. Мобильные технологии, новый супер-пакет: «Бог и я – большая семья». Входящие к Богу – бесплатно.

Ангел Жизни – 30 сребренников за соединение.

Ангел Смерти – Шутим, да? Проявляем остроумие? А ты вот не пришел, как договаривались...

Ангел Жизни (взрывается) – Ты достал уже... задание такое... и по мобильному 50 метров не примешь. М-дааа... ну и времена... раньше так все просто было – крылья в руки и лети... а счас – мобильный, аська, скайп, интернет, файлы... я вот думаю – это мы этот мир

придумали или он нас? Следуя человеческой логике скоро у нас должны произойти демократические выборы Господа...

Ангел Смерти – С Дьяволом от оппозиции... Чур меня... и тебя, прости, Господи!

Ангел Жизни – Прости, Господи! (*оба смотрят вверх, делая постные физиономии*).

Ангел Смерти – Я смсс-кой... у меня там шаблон... «Прости меня, Господи!» Каюсь три раза. Короче, у меня к тебе важное дело!

Ангел Жизни – У тебя все дела важные, ты же Гавриил!

Ангел Смерти – Ну, положим, не в этом дело...

Ангел Жизни – А в чем?

Ангел Смерти – Мне нужна твоя Книга.

Ангел Жизни – Какая еще Книга?

Ангел Смерти – Какая-какая... Книга Жизни.

Ангел Жизни (*возмущенно*) – Ну ты даешь? Как ты мог ко мне с таким предложением обратиться!

Ангел Смерти – А что?

Ангел Жизни – Как что? Ну, вот я же не прошу тебя дать мне твой огненный Меч!

Ангел Смерти – Знаешь, насчет меча – свой провтыкал, теперь нечего!

Ангел Жизни – Я не провтыкал, я по принципиальным соображениям перешел в Другой Отдел.

Ангел Смерти (*злится*) – Перешел? Это называется – перешел?! Да ты сбежал, а все ТВОИ дела на меня повесили! Я до сих пор двойную норму своим мечем кошу... он уже затупился совсем, как ты сегодня...

Ангел Жизни – Попрошу без намеков. Я сдал дела, как положено, а то, что их на тебя повесили – это претензии к Архангелу-Администратору...

Ангел Смерти – Уууууу, нашел на кого стрелки переводить. А я, кстати, был разжалован из Архангелов-Стратегов в простые Архангелы... А какой мундирчик был...

Ангел Жизни – Я всегда говорил, что ты – карьерист.

Ангел Смерти – Но-но... я просто люблю весь этот антураж – трубы иерихонские, Гром с неба, ну и блеск от мундира...

Ангел Жизни – Ты еще и внешнее ставишь выше внутреннего. Для тебя важнее форма, а не содержание...

Ангел Смерти – Кстати о содержании. Ну, дай Книгу Жизни на пять минут.

Ангел Жизни – На 5 минут? В твоём случае это на сто лет!

Ангел Смерти – Прекрати эксплуатировать время! 5 минут!

Ангел Жизни – Зачем?

Ангел Смерти – Надо кое-что проверить...

Ангел Жизни – Во-первых, не дам, а во-вторых, это лично мой инструментарий. Иди в Библиотеку.

Ангел Смерти (*обреченно вздыхает*) – Да нельзя мне в Библиотеку.

Ангел Жизни – (*насторожился*) Что – снова натворил что?

Ангел Смерти – Чего сразу натворил...

Ангел Жизни – А то я тебя не знаю!

Ангел Смерти – Ну, я нечаянно...

Ангел Жизни – Что нечаянно?

Ангел Смерти – Я Евангелие от Иуды потерял... (*возмущенно*) кто ж знал, что оно только одно было? Такая вся засаленная книжица... Видимо, я где-то на складе обронил...

Ангел Жизни – Каком еще складе?

Ангел Смерти – Мундиров... подбирал как раз новый мундирчик...

Ангел Жизни – Позор! Раб вещей... (*пауза, вспоминает что-то*). Кстати, а что за планерка внеурочная такая?

Ангел Смерти – Да... срочная репетиция конца Света... мол, сроки все прошли, уже все пророчества должны были сбыться и Нострадамус вопрошал, когда его план начнем внедрять... А не получается у нас...

Ангел Жизни – Что – по срокам не успеваете?

Ангел Смерти – Хуже – вообще не знаем, когда он будет, этот конец...

Ангел Жизни – Почему?

Ангел Смерти – (*обреченно вздыхает*) Всадники Апокалипсиса не хотят скакать на лошадях... А без них – какой конец Света?

Ангел Жизни – Чего это они вдруг?

Ангел Смерти – Они лошадей боятся. И вообще – они ведь у нас звезды, не хотят репетировать, говорят, мы Апокалипсис, если надо, симпровизируем. Мол, мы тут и без коней главные действующие лица, так что не надо нам репетиций никаких... Заменить бы всех... Но в новичков Шеф не верит... вот и мучаемся с этими...

Ангел Жизни – А Страшный Суд?

Ангел Смерти – Все плохо: фонограмму зубовного скрежета запороли – записали на скорости 66, там не скрежет – а визг пилы-болгарки какой-то... Огненный дождь прислали китайского производства, там безопасности никакой – струи летят как угодно, не дождь, а фейерверк... а про то, как мертвецы из гробов восстают – так просто смех один... Они вместо того, чтобы стройными рядами чинно восставать, лезут в очередь, толкаются, ругаются, кости друг другу ломают... Никакой торжественности, страха и всего такого. Профанация идеи... И эти клоуны, всадники Апокалипсиса, без лошадей, ландскнехты чертовы...

Ангел Жизни – А что Дьявол?

Ангел Смерти – А Дьявол нервно курит в сторонке...

Ангел Жизни – Он же босил?

Ангел Смерти – С этими бросишь...

Ангел Жизни – Эх... мне бы это шоу срежиссировать!

Ангел Смерти – Но-но... У нас только два режиссера – Всевышний и Повелитель тьмы. А всяких перебежчиков тут не спрашивали...

Ангел Жизни – Я же тебе уже сказал – я перешел в другой отдел по принципиальным соображениям... Так что оставь этот тон. Я не лезу на место Великих, просто у меня есть кое-какие идеи по режиссуре...

Ангел Смерти – Интересно, какие это идеи?

Ангел Жизни – Ну вот смотри... (*рассказывает свой сценарий Конца Света*).

Надо сделать все как карнавал в Рио-де-Жанейро... Значит так. Израиль. Ну, это понятно, все по канонам. Но вообще надо как-то не заикливаться на классике, надо уметь отступать от канонов. Итак, как и прописано, Всадники Апокалипсиса появляются с четырех сторон света. Не хотят скакать на лошадях – хер... херувим с ними, они въезжают на кабриолетах. В строгой последовательности – Белый, красный, Черный, Блед. У них в авто установлены мощные репродукторы, которые в маршевом стиле оповещают всех о начале Конца Света. То есть, о том, что мероприятие уже началось. Со всех сторон, со всего света стекаются статисты факельного шествия. На вершине горы они выстраиваются в буквы так, чтобы с высоты птичьего полета было видно слово «Конец». Вокруг оркестр. Дирижирует Борис Моисеев. Не спрашивай, почему!!! И девочки вокруг в ярких карнавальных костюмах черно-красной расцветки в стиле «ад и преисподняя»... лучше без костюмов... нет, все-таки в костюмах – не будем опешлять мероприятие...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.