

18+

Валерий Смирнов

Скрипка

сценарий кинофильма



Валерий Смирнов

Скрипка. Сценарий кинофильма

«Издательские решения»

Смирнов В.

Скрипка. Сценарий кинофильма / В. Смирнов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-856238-9

Сценарий кинофильма, рассказывающий о любви. Настоящей, красивой. Сценарий рассказывает о преодолении препятствий, которые встают на пути настоящих чувств. Имеется продолжение, ведущее как назад по времени, так и в нынешнее время. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-856238-9

© Смирнов В.
© Издательские решения

Скрипка

Сценарий кинофильма

Валерий Смирнов

© Валерий Смирнов, 2017

ISBN 978-5-4485-6238-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

СКРИПКА

ЭКСТ. ОБЛАКА – ДЕНЬ

На фоне ярко-голубого неба плывут облака. Звучит жизнерадостная классическая музыка – оркестр, солирует скрипка в виртуозном исполнении.

ТИТРЫ: В главных ролях, авторская идея, сценарий, оператор, продюсер, режиссёр и т. п.

ЭКСТ. ПАНОРАМА УФЫ – ДЕНЬ

Музыка и титры продолжают. Панорама Уфы с высоты птичьего полёта. Поздняя весна, ярко светит солнце. Камера постепенно снижается к городу, планы становятся крупнее. Мы несёмся над городом. Поочерёдно показываются мост над Белой, Монумент Дружбы, улица Ленина, проспект Октября, дети, играющие у фонтана возле ДК Нефтяник, сад им. С. Юлаева, деревья с распускающейся молодой листвой. Титры заканчиваются. Сочные листья на дереве крупным планом.

ПРЕВРАЩЕНИЕ:

ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ В КОНСЕРВАТОРИИ – ДЕНЬ

МАРИНА (21), невысокая, худенькая, похожая на ребёнка, волосы до плеч, слегка повиты наружу, в длинном концертном платье, крупным планом старательно, но неуверенно играет на скрипке. Музыка сразу же после ПРЕВРАЩЕНИЯ меняется. Тоже классика, но скрипка уже без оркестра и качество исполнения значительно хуже. Камера приближается к скрипке. Играющий в руках Марины смычок и струны крупным планом.

ТИТР: СКРИПКА.

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. УЛИЦА – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Крупным планом кассетная магнитола в автомобиле. В неё вставляют кассету. Палец жмёт на кнопку. Звук начавшей крутиться плёнки. Музыка, тяжёлый рок.

Изнутри машины. Крупным планом капот машины, значок Мерседес, и дорога перед ней. Музыка та же самая. Сквозь музыку озвучка – перегазовка движка без глушителя. Камера снимает спереди, от радиатора и мы видим, тюнингованную наглухо тонированную оранжевую «ВОСЬМЁРКУ». Машина «чумазая», но сквозь грязь и пыль просматривается аэрография

по бокам (бегущая стая волков) и на капоте (морда ягуара). Машина проезжает по улице, резко перестраиваясь и обгоняя несколько попутных автомобилей. Занос на повороте, визг тормозов. Мигающий желтый свет светофора, нога нажимает на педаль газа до упора, звук мотора усиливается, и машина пролетает перекресток уже на красный.

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. УЛИЦА – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Крупным планом тетрис. На экране падают кубики, грязные пальчики жмут на кнопки. Музыка «тетрис». Камера удаляется. На бордюре у дороги сидят МАЛЬЧИК (7) и ДЕВОЧКА (5) цыганской внешности, чумазы, небрежно одетые. Мальчик играет в тетрис. Девочка сидит рядом и увлечённо смотрит вместе с ним в экран. В руке у девочки только что начатое мороженое, и она время от времени лижет его, не отрывая взгляд от экрана. Перед детьми металлическая кружка с монетами.

СМЕНА ПЛАНА

ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ В КОНСЕРВАТОРИИ – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Марина продолжает играть на скрипке. Музыка, как при первом появлении Марины. Небольшой почти пустой зал. В зале скучающие студенты консерватории, в первом ряду несколько преподавателей. Атмосфера тоски.

В середине первого ряда ПРОФЕССОР АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ (68), седой и сухой, в очках, в аккуратном, но старом и потёртом костюме, сложив руки в замок и оперев на них подбородок, задумчиво слушает.

В глубине зала ИННОКЕНТИЙ (26), типичный ботаник и маменькин сынок, самодовольный, хорошо одетый, внешне красивый, но с отталкивающим выражением лица, пожирает Марину взглядом.

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. УЛИЦА – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Непродолжительный проезд «восьмёрки» по улице. Музыка, как при первом появлении «восьмёрки».

СМЕНА ПЛАНА:

ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ В КОНСЕРВАТОРИИ – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Марина заканчивает играть и выжидающе смотрит в зал. На лице её страх и неуверенность.

В зале раздаются несколько жидких хлопков. Иннокентий вскакивает со своего места и громко аплодирует. Его частые звонкие хлопки в тишине зала звучат одиноко и неубедительно.

ИННОКЕНТИЙ

(громко, но наигранно и неискренне)

Браво! Браво!

Несколько голов с удивлением поворачиваются в сторону Иннокентия. Он перестаёт аплодировать и смущённо садится.

Марина с тревогой смотрит на преподавателей. Их лица неподвижны и безэмоциональны, как у египетских статуй. Глядя на них, Марина читает свой приговор.

МАРИНА

(чуть не плача)

Что?! Ну, что опять не так?!

Аркадий Георгиевич вздыхает и откидывается на спинку стула.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

(мягко и с сочувствием)

Понимаешь, Мариночка... Скрипка – это не инструмент. Скрипка – это твоя душа. А я пока что не слышу пения души. Я слышу лишь скрип инструмента...

(разводит руками)

ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ В КОНСЕРВАТОРИИ – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

Крупным планом скрипка, которую кладут в футляр. Крышка закрывается. Хлоп! Рука неуверенно теревит замок. Накидывает крючок. Замок не закрыт до конца. Камера показывает что футляр не закрыт. Видна щель в футляре.

Крупным планом женская рука берётся за ручку футляра. Сверху на неё ложится мужская рука.

Марина испуганно оборачивается и видит рядом с собой Иннокентия. В зале приглушённый гул голосов – люди расходятся.

ИННОКЕНТИЙ

(вкрадчиво и нахально)

Я понесу.

МАРИНА

(убирает другой рукой его руку со своей и забирает скрипку)

Спасибо. Я сама.

ИННОКЕНТИЙ

(с деланным восхищением)

Ты была великолепна!

МАРИНА

(сдержанно)

Благодарю. Но Аркадий Георгиевич так не считает.

ИННОКЕНТИЙ

(презрительно)

Да что он понимает?!

МАРИНА

Он занимается музыкой вдвое дольше, чем ты живёшь. Наверное, он должен что-то понимать.

Иннокентий презрительно кривит губы. Марина отворачивается от него и идёт к выходу из зала. Иннокентий догоняет её и хватается за руку.

ИННОКЕНТИЙ
(настойчиво и с наигранной лаской)
Я тебя провожу!

МАРИНА
(отдёргивая руку)
Спасибо. Но тебе не по пути.

ИННОКЕНТИЙ
(сперва растерянно, но почти сразу нагло и самодовольно)
А... А ради тебя я готов изменить маршрут. Ради тебя я вообще готов на всё.

Марина останавливается и оборачивается к нему. На лице буря эмоций. В глазах блестят слёзы. Шмыгает носом.

МАРИНА
(чуть не задыхаясь от волнения)
В зоопарке жирафа видел?

ИННОКЕНТИЙ
(растерянно)
Ну... Видел...

МАРИНА
Так вот. Не всем девушкам нравится, когда ты их провожаешь.

Марина тут же отворачивается и уходит. Иннокентий остаётся на месте. Противно улыбается ей вслед.

ИННОКЕНТИЙ
(вдогонку Марине, с трудом сдерживая злобу)
Маме так и передать?

МАРИНА
(не оборачиваясь)
Как хочешь!

Иннокентий вдруг о чём-то сосредоточенно задумывается и морщит лоб. Марина уже у выхода из зала.

ИННОКЕНТИЙ
(громко, вдогонку Марине)
Эй, стой! А причём тут всё-таки жираф?

Марина уже не слышит его или делает вид, что не слышит. Выходит из зала и хлопает дверью. Хлоп! Остальные разошлись ещё раньше. Иннокентий остаётся в пустом зале один и пожимает плечами. Немая сцена.

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. УЛИЦА – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Непродолжительный проезд «восьмёрки» по улице. Музыка, как при первом появлении «восьмёрки».

ИНТ. ВНУТРИ «ВОСЬМЁРКИ»

АЛЕКСАНДР (25), одет в стиле хиппи, с длинными волосами, собранными банданой, загорелый, на лице читается интеллект, ведёт машину. Справа от него ВИТЁК (25), бритоголовый и коренастый, с недельной щетиной, весь в наколках, с массивной серебряной цепью на шее, с повадками и внешностью типичного бабуина. Оба грязные и пыльные. Музыка та же.

Александр и Витёк «торчат» от музыки. Оба то и дело смеются и о чём-то переговариваются (из-за громкой музыки мы пока не слышим, о чём).

Витёк эмоционально жестикулирует, размахивая в такт музыке руками и откидываясь на спинку сиденья. В правой руке у него бутылка пива, из которой он время от времени прихлёбывает.

Александр выражает свои эмоции чуть сдержаннее и следит за дорогой, периодически поворачиваясь к Витьку.

Музыка приглушается и остаётся фоном, мы слышим разговор Александра и Витька.

ВИТЁК

(восторженно, потрясая кулаком и бутылкой пива)

Натянули! Не, ну, как мы их всех натянули! Санёк! Братуха!

Витёк делает попытку обнять Александра и случайно обливает его и себя пивом. Александр тоже радуется, но правой рукой всё же отстраняет Витька, чтобы он не мешал ему следить за дорогой.

ВИТЁК

(восторженно)

Не, ну, ты только глянь, ты глянь на него!

Витёк выбрасывает в форточку недопитую бутылку пива, оборачивается, достаёт с заднего сиденья кубок и трясёт им перед Александром.

ВИТЁК

(восхищённо)

Первое место! Братуха, ты вкуливаешь?! Это же первое место! И это мы! Мы!

(стучит по коленке или по передней панели кулаком)

Это мы с тобой его взяли!

АЛЕКСАНДР

(довольно улыбаясь)

Всё пучком. Всё пучком, братан. И это дело надо отметить

ВИТЁК

(эмоционально, вскидывая правую руку вверх и вперёд, насколько позволяет салон)

В «Зеленый зал»!

АЛЕКСАНДР и ВИТЁК

(переглянувшись, запевают на мотив мелодии из мультфильма «Бременские музыканты»)

Па-ба! Пора по бабам, пора по бабам, по бабам пора!

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. УЛИЦА, КРЫЛЬЦО КОНСЕРВАТОРИИ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Крупным планом вывеска: «Государственная консерватория».

Марина, выходит из консерватории и спускается с высокого крыльца. Поверх платья одет короткий плащ. Из под длинного платья, при ходьбе, появляются туфельки. Цокот каблучков по мраморным ступеням, туфельки из под платья крупным планом.

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. УЛИЦА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Марина идёт по оживлённой улице. Выражение лица грустное и задумчивое. Озвучка – шум города, классическая музыка.

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. ПАРК – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Марина идёт по парку. Задумчивая, грустно улыбающаяся. Разглядывает играющих детей, моющихся в луже птиц, распустившиеся цветы, оперившиеся листвой деревья. Она вся в своём внутреннем мире, в мире музыки, своих чувств и мыслей. Много из того, что происходит вокруг, она не замечает. Иногда непроизвольно размахивает руками, поддаёт ногой камешки и оттаявшие по весне прошлогодние шишки. Озвучка – классическая музыка.

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. УЛИЦА – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Крупным планом тетрис. Музыка «тетрис». Камера удаляется. Мальчик и девочка по-прежнему сидят на бордюре. Рядом так же стоит кружка с мелочью. Мальчик играет. Девочка смотрит. В руке у девочки микроскопический огрызок мороженого. Поблизости прохаживается **ЖЕНЩИНА ГАДАЛКА** (40) цыганской внешности во множестве грязных цветных юбок, в цветном платке на голове и в шали. Она грызёт семечки и громко сплёвывает шелуху. Напротив, через дорогу киоск с мороженым. Грязная вывеска «Мороженое» крупным планом в стиле 1990-х. Время от времени мимо проезжают автомобили.

СМЕНА ПЛАНА:

ИНТ. ВНУТРИ «ВОСЬМЁРКИ» – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Александр и Витёк продолжают «торчать» от музыки и от своей победы. Оба смеются и разговаривают (из-за музыки мы не слышим, о чём). Витёк восторженно размахивает в такт музыке кубком.

ЭКСТ. УЛИЦА – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Марина выходит из парка. Взгляд её падает на ларёк «Мороженое» чуть вдалеке и на другой стороне дороги. Вывеска «Мороженое» крупным планом. Марина улыбается.

Марина идёт по улице в сторону ларька «Мороженое», не переходя пока дорогу. Цокот каблучков по асфальту. Озвучка – нарастающая интригующая музыка. Ноги Марины крупным планом. Кружка с мелочью крупным планом. Тетрис крупным планом (с озвучкой «тетрис»). Снова ноги Марины крупным планом. Задумчивое лицо Марины крупным планом. Звон монет. Опрокинутая кружка и рассыпанная мелочь крупным планом.

МАРИНА
(растерянно)
Ой!

Взгляд Марины падает вниз на рассыпанную мелочь у её ног.
Мальчик с девочкой кричат что-то нечленораздельное и бросаются собирать мелочь.
Отгрызок мороженого шлёпается на асфальт.

МАРИНА
Я не хотела! Простите меня! Я сейчас! Я помогу!

Марина наклоняется и помогает детям собрать деньги в кружку. Дети недоверчиво косятся на неё и поскорее собирают деньги. Когда деньги собраны, мальчик одной рукой прижимает тетрис к груди, а другой пододвигает кружку к себе поближе. Девочка протягивает Марине ладонь и что-то мычит.

МАРИНА
(волнуясь и растерянно)
Я дам! Конечно. Сейчас. У меня тут было.

Марина нервно и поспешно роется в кармане плаща, выгребает мелочь и даёт девочке.

МАРИНА
Вот, держи!

Сбоку подходит гадалка.

ГАДАЛКА
(с цыганской интонацией)
Э-э-э! Красивая! Дай, погадаю!

МАРИНА
(испуганно)
Не надо!
Марина порывается поскорее уйти, но гадалка хватается её за руку.

ГАДАЛКА
(настойчиво)
Э-э-э! Зачем не хочИшь, красивая? Зачем боишься? Всё знаю. Всё вижу. Всю правду скажу. Вижу счастье тебя ждёт. Счастье большое-большое, счастье...

МАРИНА

(вырывая руку, по-прежнему испуганно, отчасти даже с брезгливостью)
Пустите! Не надо! Что вы знать-то можете о моём счастье?!

ГАДАЛКА

(убеждающе)

Всё знаю! Всё скажу! Ты денежку положи, я тебе про твоё счастье всё-всё скажу. Туда пойдёшь – обязательно счастье будет!

(указывает в сторону ларька «Мороженое»)

Вывеска «Мороженое» крупным планом.

МАРИНА

(улыбаясь, с едва уловимой насмешкой)

Спасибо! Я как раз туда и шла. Всего доброго!

Марина начинает переходить дорогу. Дети увиваются за ней, дёргают за плащ и выпрашивают ещё денег.

ИНТ. ВНУТРИ «ВОСЬМЁРКИ» – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

На фоне тяжёлого рока и форсированного движка, как и прежде.

АЛЕКСАНДР И ВИТЁК

(ликуя)

Па-ба, Пора по...

Внезапно Александр резко выворачивает руль и жмёт на тормоз. Визг тормозов.

АЛЕКСАНДР

(горячо и раздражённо)

Куда прёшь, коза!?

ЭКСТ. УЛИЦА – ОДНОВРЕМЕННО

В ЗАМЕДЛЕННОМ РЕЖИМЕ

Озвучка – удары сердца. «Восьмёрка» отчаянно тормозит, уваливается вправо, вылетает на обочину и врезается в дерево.

Дети отскакивают в сторону. Крупным планом выроненный мальчиком тетрис падает на асфальт, из него вылетают батарейки. Крупным планом лицо оборачивающейся (в ужасе) Марины. Она остаётся на месте. Внезапность и ещё не осознанный до конца страх парализовали её.

ИНТ. ВНУТРИ «ВОСЬМЁРКИ» – ОДНОВРЕМЕННО

Витька бросает вперёд, он по инерции ударяется о переднюю панель.

СНОВА В НОРМАЛЬНОМ РЕЖИМЕ

ИНТ. ВНУТРИ «ВОСЬМЁРКИ» – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

ВИТЁК

(сквозь зубы)

А ссу... бль...!

Витёк поднимает голову, потирает ушибленный лоб и медленно покачивает головой. Это покачивание не предвещает ничего хорошего тому, кто стал причиной этого удара – Марине.

ЭКСТ. УЛИЦА – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

Марина по-прежнему стоит посреди дороги, широко открыв рот. На лице растерянность, страх, удивление. Она медленно переваривает произошедшее и осознаёт, что чудом осталась

жива. От переизбытка чувств пальцы её разжимаются, футляр со скрипкой падает на асфальт и раскрывается. Крупным планом скрипка в футляре на дороге.

Правая дверь «восьмёрки» распаивается. Из машины в ярости выскакивает Витёк в дражных джинсах, в кожаной безрукавке поверх футболки, замахивается на Марину. Из машины продолжает доноситься музыка.

ВИТЁК

(яростно)

Ты чё творишь, коза, а?! Не, ты чё творишь?!

Машина между прочим не е... а давит.

Витёк трясёт в воздухе кулаком, но понимая, что женщину всё же ударить не сможет, срывает злость, изо всех сил пиная по заднему колесу своей же машины. Кривит лицо от боли, схватившись за ушибленную ногу, скачет на другой ноге. Тут же снова в сердцах замахивается на Марину.

ВИТЁК

(угрожающе)

Не, ты где тут переход увидела, а? Иди сюда! Я его те знаешь где нарисую?! Вот именно там и нарисую!

Испуганная и дрожащая Марина крупным планом.

Витёк обегает машину, осматривает повреждения и хватается обеими руками за голову.

ВИТЁК

(в отчаянии и ярости)

Ё-ё-ё-оооооо! Да ты глянь! Вся «морда» убита! Ладно хоть колесо не свернули!

(оборачивается к Марине)

Да ты хоть знаешь, сколько мы в эту тачку вгрохали?! Да твой хахаль с нами вжисть не расплюётся. Он нам до пенсии торчать будет! Да чё ты знать-то можешь?! Да откуда у такой тли вообще хахаль?!

Водительская дверь медленно открывается, из машины неторопливо выходит Александр. Крупным планом загорелое несмотря на начало лета лицо, брутальная щетина, уверенный, но мягкий и умный взгляд. В джинсах, но в более аккуратных, чем у Витька, на шее золотой крест на цепи. Цепь, не такая массивная, как у Витька, более изящная. Александр сразу с любопытством оценивающе смотрит на Марину. На битую «морду» машины даже не обращает внимания.

АЛЕКСАНДР

(спокойно, продолжающему возмущаться Витьку)

Витёк! Сбавь обороты!

ВИТЁК

(возмущённо, но сдержанно, как возмущаются перед начальником)

А чё, я-то?! Чё, сбавь?!

АЛЕКСАНДР

(спокойно, но безапелляционно)

Сбавь, говорю. Не видишь, девочка где-то там...

Александр делает винтообразное движение рукой в сторону неба, потом снова оценивающе смотрит на Марину и улыбается.

Марина не знает, как реагировать. Она оглядывается, словно ища поддержки. Но никого нет рядом. Только гадалка из любопытства подходит поближе. Мальчик вставляет батарейки в тетрис, но, похоже, при падении внутри что-то повредилось – игрушка всё равно не работает. Девочка кривит лицо и начинает негромко плакать. Марина испуганно смотрит на Витьку, на Александра, который кажется ей не таким страшным, и опускает глаза.

МАРИНА

(запинаясь, в искреннем раскаянии)

Я... я... я не хотела. Я не специально. Я не заметила... Я задумалась... Мне очень жаль...
Пожалуйста, простите!

Марина с надеждой смотрит на Александра и вновь опускает глаза.

ВИТЁК

(возмущённо)

Не, а нафига нам твоё «простите»?! Мы чё, на «простите» тачку делать должны?!

АЛЕКСАНДР

(Витьку)

Остынь!

Витёк недовольно успокаивается, бормоча что-то под нос. Продолжает разглядывать повреждения машины.

Александр, улыбаясь, смотрит на Марину. Марина смущённо смотрит на него, а потом косится на машину, из которой грохочет музыка, слегка морщится.

АЛЕКСАНДР

(оборачиваясь)

Витёк! Сбавь обороты!

ВИТЁК

(удивлённо и возмущённо)

А чё я-то опять?! Я ж и так сбавил!

АЛЕКСАНДР

(улыбаясь)

Не те. Звук убавь... Пожалуйста.

(смотрит на Марину)

Я чувствую, даме не очень приятен наш «Моцарт».

Витёк убавляет звук и подходит к Александру.

ВИТЁК

(ворчливо, но уже намного спокойнее)

Не, таких вообще на дороге пускать нельзя! На поводке на улицу выводить надо. Ладно хоть машин других не было, не въе...

(косится на Марину)

...не врезались ни в кого.

(Марине)

Не, а если по чесноку, зачем ты под машину-то бросилась? Типа подстава что ли? Пешехода сбили – бабки гоните... Знаем таких, видали. Да не прокатит с нами!

МАРИНА

(задыхаясь от возмущения)

Я... я... Вы что?! Я и не думала!

Взгляд Александра падает на скрипку на дороге. Он приседает, осматривает скрипку, сдувает не существующую пыль, бережно ложит скрипку. закрывает футляр. Замок четко закрыт. Александр бережно поднимает футляр и аккуратно подносит Марине.

АЛЕКСАНДР

Прошу вас. Вот ваша, как я понимаю, любимая. Надеюсь, она цела. А мой друг... Вы его простите, пожалуйста. Он слегка недохомо... сапиенс. Но в остальном чувак хороший. Вы это поймёте, когда поближе с ним познакомитесь.

МАРИНА

(удивлённо, с нотками лёгкой истерики)

Я?! С ним?! Поближе?!

АЛЕКСАНДР

(улыбаясь)

Ну, считайте, это была метафора. Хотя... Что в жизни не бывает... Его, кстати, Витёк зовут. А вас?

МАРИНА

(растерянно)

Ма... Марина.

АЛЕКСАНДР

(улыбаясь)

Ну, вот видите. Вот вы с нами уже и поближе.

Как говорил Блок:

И невозможное возможно...

Марина слегка улыбается в ответ. Строфа хорошо знакома и ей.

АЛЕКСАНДР

Раз уж с ним познакомились, не откажите и мне. Я Александр. Для своих – Санёк. Для таких красивых девушек, как вы – Саня. Шурик – ненавижу. Но специально ради вас готов согласиться и на Шурика.

МАРИНА

Нет. К чему ж такие жертвы?! Саня – меня вполне устраивает. Тем более что это всё равно ненадолго. Если вы меня отпускаете, то я пожалуй...

В этот момент гадалка, давно ищущая удобного случая «подвалить», широко взмахнув руками, и заворожено качая головой, подскакивает к Александру.

ГАДАЛКА

Э-э-э! Красивый! Всё вижу! Всё скажу! Всю правду!

Дети гадалки тоже подтягиваются за ней. Девочка с кружкой, мальчик с тетрисом, который упорно не хочет работать.

ГАДАЛКА

(доверительно, беря Александра за руку)

Э-э-э! Хай! Дай погадаю. Денежку положи. Всё-всё скажу. Когда богатство будет, когда любовь будет, когда счастье будет...

Александр уверенно освобождается от руки гадалки.

АЛЕКСАНДР

Да на кой мне твоё «погадаю». Я и так не жалею. Ты лучше б детям своим счастье нагадала. А то всю жизнь в этом «хай-погадай» проведут.

ГАДАЛКА

(возмущённо и настойчиво)

Э-э-э! Красивый! Зачем не веришь? Всё знаю! Всё скажу! Туда ходи – счастье будет!
(указывает в сторону ларька «Мороженое» через дорогу)

Марина улыбается, вспомнив, как недавно гадалка указывала ей на этот же ларёк.

Витёк подсакивает к гадалке и изображает её, карикатурно размахивая руками.

ВИТЁК

(карикатурно по-цыгански)

Э-э-э! Красиивый! Дай погадаю-ю! Ша всё скажу, всё навангую! Туда ходи! Сюда не ходи! Снег башка попадёт... Да из тебя гадалка, как из меня балерина.

(неуклюже изображает несколько па из «Танца маленьких лебедей»)

Па-ра-па-па, па-ра-па-па, па-па-па-па...

Витёк от души «ржёт» басом Портоса. Но тут его взгляд падает на мальчика, который безуспешно пытается наладить тетрис.

ВИТЁК

(сочувствующе)

Чё, братка, сломалось, да? Понимаю. Дай, гляну!

Витёк выхватывает у мальчика тетрис, пару секунд быстро крутит в руках и выкидывает в сторону.

ВИТЁК

Дело дрянь! Забудь про него!

Мальчик возмущённо и жалобно кричит что-то нечленораздельное.

Витёк выуживает из заднего кармана джинсов несколько мятых купюр образца 1995 года, в общей сложности примерно на 200 000 рублей. Протягивает мальчику.

ВИТЁК

Держи, братка! Денди купишь. С похмелья самое то загоняться!

Мальчик хватает деньги.

Витёк, видя, что гадалка продолжает что-то «втирать» Александру и Марине, отпихивает её в сторону.

ВИТЁК

Ну, всё тётка! Давай, вали! Видишь, тут у людей культур-мультир, а может, и романтик наклёвывается... Я пацану твоему бабок дал. Чё ещё надо? Ну, шлёпай! Совесть тоже надо иметь. Я вот её каждый день имею... Га-а-а!

(смеётся своей, как ему кажется, удачной шутке)

Витёк отводит гадалку в сторону и перепириается с ней.

Александр устремляет взгляд на ларёк с мороженым. Вывеска «Мороженое» крупным планом.

АЛЕКСАНДР

(Марине)

А что, может, и в самом деле за «счастьем» сгонять?

Марина улыбается.

АЛЕКСАНДР

Я так думаю, за «счастьем-то» вы туда и спешили. А я, между прочим, тоже сладкоежка. Ну, так я мигом?!

(напевает, довольно хорошо)

Есть только миг...

Александр убегает через дорогу.

Мальчик радостно машет в воздухе деньгами и кричит. Гадалка пытается отнять у него деньги. Мальчик бежит от неё по улице. Гадалка – за ним. Девочка плачет и бежит за гадалкой и мальчиком.

Витёк возвращается к Марине, вытирает пот с бритого черепа.

ВИТЁК

Фу-у-у! Ну, и запарился с ней!

Александр возвращается с пустыми руками.

МАРИНА

(удивлённо)

А где же «счастье»?

АЛЕКСАНДР

А ларёк-то закрыт!

(пародирует «Дюну», довольно похоже)

Санитарный день или просто...

ВИТЁК

(подхватывает)

...пива нет!

АЛЕКСАНДР

Ну, в нашем случае мороженого!

(Марине)

Поэтому прошу!

Александр распахивает пассажирскую дверь перед Мариной.

МАРИНА

А мне мама в машину к незнакомым мужчинам садиться не...

АЛЕКСАНДР

(перебивая)

А мы уже знакомые вам мужчины. А ещё из-за вас пострадала наша машина.

(показывает на подбитый «глаз» «восьмёрки»)

Так, что надо спасать другие машины от вас.

Да и вас от других.

Из чувства солидарности с другими водителями мы не может просто так отпустить вас.

(улыбается)

По крайней мере, до тех пор, пока не накормим мороженым. Вы какое предпочитаете?

МАРИНА

(смущённо)

Эскимо.

АЛЕКСАНДР

Вот и отлично! А вы знаете, где самое вкусное эскимо?

МАРИНА

Нет.

АЛЕКСАНДР

В «Зелёном зале».

ВИТЁК

Ха! Там ещё и самые крутые тё...

АЛЕКСАНДР

(резко перебивая)

Витёк!

ВИТЁК

Ну, чё?! Чё?! Чё опять Витёк-то?! Чуть чё, сразу – Витёк! И самые симпатичные девушки, я хотел сказать.

(Марине)

Значит вам точно с нами по пути.

Витёк неуклюже пытается изобразить перед Мариной поклон по-дартаньяновски, делая вид, что держит в руке шляпу с перьями. Это получается у него не лучше, чем «Танец маленьких лебедей». Марина искренне улыбается, почти смеётся.

МАРИНА

Мне вообще-то домой надо

АЛЕКСАНДР

Вот и отлично! Какой у вас адрес?

МАРИНА

(неуверенно)

Ленина, два

АЛЕКСАНДР

Ого! Профессорский дом?! Мы вас отвезём. Вот видите, выбора у вас нет. Так что прошу! (снова указывает на распахнутую дверь)

Марина улыбается, вздыхает и садится в машину. Александр закрывает дверь. Хлоп!

ИНТ. ВНУТРИ «ВОСЬМЁРКИ» – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

Марина оглядывается внутри машины. Александр за рулём. Озвучка – рёв движка. Крупным планом попеременно детали прокачки внутри салона – нестандартная панель, дополнительные приборы, ручка КПП в виде головы волка и прочее.

Александр с улыбкой наблюдает за Мариной.

АЛЕКСАНДР

А ты думала, в жигуль садишься? Ну, да, это жигуль. Только работает он у нас, как и полстраны, не по специальности. Усиленная подвеска, форсированный движок, а вот эта кнопочка...

(указывает на красную кнопку)

Короче... жить хочешь – лучше не трогай. Сто шестьдесят лошадей выдаёт.

ВИТЁК

(с заднего сиденья)

Скоро до ста восьмидесяти раскрутим!

АЛЕКСАНДР

(пожимая плечами)

Ну, раз Витёк сказал, значит, раскрутим. Он наш и Винтик и Шпунтик. В общем, в этом сегменте по городу резвее тачку не найдёшь. Да и на всю страну резвее только две. Но мы скоро и их сделаем.

(Витьку)

Верно, Витёк?

ВИТЁК

Да мы их во все щели... Ну, всех победим, короче.

МАРИНА

Так вы гонщики?!

АЛЕКСАНДР

Мы и сейчас с гонок.

(Витьку)

Витёк, похвались!

ВИТЁК

Легко!

Витёк высовывается с заднего сиденья и показывает Марине кубок.

ВИТЁК

Любуйся, чува! Мы первые!

АЛЕКСАНДР

И всегда будем первые!

ВИТЁК

(ворчливо)

Если морду сделаем.

АЛЕКСАНДР

Не занозь! Лучше скрипочку зафиксируй сзади.

(передает скрипку Витьку)

А то инструмент нежный. А ездим мы...

Тревожное лицо Марины крупным планом.

АЛЕКСАНДР

Но Мариночку постараемся не пугать. Просто сыграем по-нашему. У нас ведь своя музыка...

(улыбается, нежно гладит руль и жмёт несколько раз на газ)

Ну...

Двигатель ревет. Крупным планом лица Александра, Марины, Витька.

ВИТЁК
От винта!

В кадре нижняя часть автомобиля. Переднее колесо, густой выхлоп из-под днища. Машина срывается с обочины. Соответствующая озвучка. В кадре мелькает заднее колесо, и остаётся только облако выхлопов. Звук быстро удаляющегося автомобиля.

СМЕНА ПЛАНА:
ЭКСТ. УЛИЦА – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

Проезд «восьмёрки» по улицам. Озвучка – рёв движка, рок, но не такой жёсткий, как до встречи с Мариной.

ИНТ. ВНУТРИ «ВОСЬМЁРКИ» – ПОПЕРЕМЕННО С ПРЕДЫДУЩЕЙ СЦЕНОЙ

Озвучка та же – музыка и рёв движка. Александр и Марина разговаривают. Слов мы не слышим, только музыка и движок. Марина поначалу ведёт себя скованно, но Александр рассказывает что-то интересное, эмоционально жестикулируя, поворачиваясь к Марине, бросая руль и почти тут же снова хватаясь за него. Марина начинает понемногу улыбаться и даже смеяться. Витёк сзади то и дело вклинивается в беседу, привстав и схватившись за спинки передних сидений. На поворотах его отбрасывает назад. Он падает, потом снова появляется в кадре, и все трое смеются ещё больше. Эта сцена два раза отрывками чередуется с предыдущей – проезд «восьмёрки» по улицам.

ИНТ. ВНУТРИ «ВОСЬМЁРКИ» – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

Приглушённый фон музыки.

АЛЕКСАНДР

(продолжая разговор с Мариной, который мы видели, но не слышали)

Так значит, ты по стопам предков пошла?

МАРИНА

(укоризненно)

Родителей.

АЛЕКСАНДР

Прости. Ты ж сама видишь – мы люди немного культурные, но... слегка своеобразные. Стало быть, родители музыканты?

МАРИНА

Ну, не совсем так... Папа-то действительно музыкант. Он дирижёр в театре. А ещё преподаёт в консерватории, профессор. А мама... Она тоже пыталась по молодости... Но у неё с музыкой не вышло... Ее папа в институт искусств устроил. Преподавателем.

ВИТЁК

(хватаясь за спинки передних сидений и вклиниваясь в разговор, пародирует)

Да у неё же мама – педагог! Да у неё же папа – пианист!

(«ржёт» и валится на заднее сидение)

МАРИНА

Но она долго там не проработала. Не смогла.

И бабушка ее в министерство культуры

пристроила

АЛЕКСАНДР

(не обращая на Витьку внимания)

Ну, стало быть, ты в папу.

МАРИНА

(вздыхая)

Скорее в маму...

АЛЕКСАНДР

(удивлённо)

Отчего же?

МАРИНА

У меня тоже не получается...

АЛЕКСАНДР

(удивлённо)

У тебя?! Не верю!

МАРИНА

(улыбаясь)

Почему? Ты же...

(пугается саму себя от того, что

непроизвольно вслед за ним

перешла на ты)

...вы же меня совсем не знаете.

АЛЕКСАНДР

А мне кажется, я знаю тебя целу...

МАРИНА

(перебивая, с едва уловимым презрением)

Целую вечность?

АЛЕКСАНДР

Почему?.. Целых пятнадцать минут!

(смеётся)

Марина тоже улыбается. Во время их диалога Витёк (размытым контуром) «торчит» от музыки на заднем сиденье.

АЛЕКСАНДР

Я, кстати, тоже музыку люблю.

МАРИНА

(фыркая)

Я заметила!

АЛЕКСАНДР

Нет. Не только такую. И скрипку тоже. В основном в стиле кантри. Ванессу Мей, например. А больше всего мне Янни нравится.

МАРИНА

Янни? Кто это?

АЛЕКСАНДР

Ты что?! Не знаешь?! Серьёзно?!

Марина качает головой.

АЛЕКСАНДР

Да это же... Нет, лучше один раз увидеть, точнее услышать.

Александр вытаскивает из магнитолы кассету. Музыка умолкает. Александр вставляет другую кассету. Крупным планом его рука, магнитола, кассета. Звук начавшей крутиться плёнки. Играет Янни.

Крупным планом лицо Марины, задумчиво слушающей музыку, задумчивое лицо Александра и тоже (что необычно для него) задумавшийся на заднем сиденье Витёк. Попеременно с этим из окна машины виды города, на который постепенно спускается вечер.

Музыка приглушается перед возобновлением разговора.

АЛЕКСАНДР

Нравится?

Марина молча кивает в ответ.

АЛЕКСАНДР

(задумчиво)

Он – грек. Музыкантов набирал по всему миру – скрипачей, арфистов, гитаристов, а какая у него медь. (заметив удивленный взгляд Марины, уточняет) Да мы так трубочей зовем. Сам на клавишных играет. Шикарные аранжировки делает – и классику, и современные. А народные как выдаёт! Я когда его слушаю, словно в космосе парю.

ВИТЁК

(высовываясь с заднего сиденья, смешливо)

А я знаю способ получше в космос попасть. Берёшь пачечку «Беломора»... потрошишь... заправляешь такой огородной культурой...

(смеётся)

АЛЕКСАНДР

(Марине, не обращая на Витьку внимания)

В «Зелёном зале» часто Яни крутят.

МАРИНА

А где это?

АЛЕКСАНДР

Скоро увидишь. Мы как раз туда и едем.

МАРИНА

(растерянно)

А... а мне же домой нужно.

АЛЕКСАНДР

(улыбаясь)

Так мы ж ненадолго. А мороженое там и вправду хорошее... Ну как?

Лицо Марины крупным планом (сомневается). Лицо Александра крупным планом (улыбается, подмигивает Марине). Чёрный экран.

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. ПЕРЕД КЛУБОМ «ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ» – РАННИЙ ВЕЧЕР, ЕЩЁ НЕ СТЕМНЕЛО, НО СОЛНЦЕ НИЗКО

Вход в клуб. Яркая мигающая зелёная вывеска: электрогитара и надпись «Зелёный зал». У входа несколько разномастных субъектов в возрасте от 20 до 60 лет. Одни с длинными распущенными волосами, с хвостиками, другие бритые наголо, некоторые бородатые. Одеты преимущественно в джинсу и кожу. Кто-то в бандане, кто-то в тёмных очках, кто-то весь в цепях,

кто-то в майке и на теле хорошо видны татуировки, кто-то жуёт жвачку, кто-то играет в руке выкидным ножиком, кто-то курит, кто-то потягивает пиво. В общей толпе выделяется ПАПА (57), мужчина с завивающимися волосами и небольшой бородкой, одет в майку и кожаную куртку, на груди поверх майки цепь с крестом.

Перед клубом, отчаянно взвизгнув тормозами, останавливается «восьмёрка». Александр выходит, обходит машину, открывает дверь Марине и подаёт ей руку. Марина выходит. Взгляд её сразу падает на субъектов у входа. Несколько лиц музыкантов крупным планом с описанными выше деталями. Растерянное и слегка испуганное лицо Марины крупным планом. Марина останавливается в нерешительности. Александр смотрит на неё и понимает её чувства.

АЛЕКСАНДР

(Марине, негромко и ободряюще)

Всё путём. Я же с тобой. Не бойся.

Александр машет рукой музыкантам.

АЛЕКСАНДР

Здорово, мужики!

МУЗЫКАНТЫ

(восклицания из общей массы)

Ты глянь, кто приехал!

Санёк! Здорово!

Салют, братан!

Сколько зим?!

Музыканты, радостно галдя, направляются к Александру и Марине. Взгляд Сани опускается вниз и он видит, что Марина выходя из их грязной машины испачкала платье. Он склоняется перед Мариной на колени и отряхивает подол.

ПАПА

(разводит руками)

Что я вижу, наш Саша стал истинным джентльменом.

Из машины вылезает Витёк со скрипкой. Его замечают.

МУЗЫКАНТЫ

(восклицания из общей массы)

Здорово!

Витёк! Ты чё, скрипачом заделался?

(несколько смешков из общей массы)

ВИТЁК

(смущённо)

Да эт не моя. Эт вот...

(вручает скрипку Марине)

...барышни

Всё внимание музыкантов переключается на Марину. Любопытные, отчасти восхищённые восклицания.

МУЗЫКАНТЫ

(восклицания из общей массы)

Ого!
Уау?
Нашего полку прибыло?
Поздравляю, Санёк!
Симпатичного ты аккомпаниатора подыскал!
АЛЕКСАНДР
Да это ещё неизвестно, кто кому аккомпанировать будет...
МУЗЫКАНТЫ
(восклицания из общей массы)

Серьёзно?
Так крута?
Заинтриговал!

ПАПА
Так ты сыграй. И девочка. А мы рассудим.

Из дверей клуба с радостными визгами вылетают ДВЕ ДЕВИЦЫ (20—25). Одеты в стиле панк, густо размалёваны, волосы окрашены во все цвета радуги. Бросаются Александру на шею, липнут и жмутся к нему.

Удивлённо-возмущённое лицо Марины крупным планом.
ДВЕ ДЕВИЦЫ
(поочередно)
Саня!
Наш котик!
Маэстро!
Ты куда провалился со своими гонками?
Нет-нет, мы тебя так просто не отпустим!
Мы, между прочим, на тебя обиделись!
Мы требуем компенсации!

Александр поочередно целует девиц.

АЛЕКСАНДР
А вот вам и компенсация!
ДВЕ ДЕВИЦЫ
(поочередно)
А ещё?!
Мы хотим ещё!

Девушки продолжают лхнуть к Александру. Он снова целует их.

Папа покровительственно кладёт руку на плечо оказавшейся в стороне Марине.

ПАПА
(по-отечески)

Ты, доченька, не дичись. У нас так принято. Здесь все свои. Все родные. Если не по крови, так по духу. А Санёк – парень хороший. О тебе не забудет. Пойдём, я пока покажу тебе нашу берлогу.

Папа ведёт Марину внутрь клуба. На заднем плане девицы продолжают лхнуть к Александру.

СМЕНА ПЛАНА

ИНТ. КЛУБ «ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ» – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

Прокуренный зал, полумрак, сцена, гул голосов люди за столиками (разного возраста и пола, одеты по-разному, кто-то как музыканты и две девицы в предыдущей сцене, кто-то наоборот довольно стильно, в костюмах). На сцене несколько субъектов лениво играют джаз. Соответствующая фоновая музыка. Крупным планом скучающая барменша за стойкой.

Марина стоит рядом с Папой и оглядывает зал. Несколько голов с любопытством поворачиваются в её сторону. Крупным планом растерянное лицо Марины, лица разглядывающих её посетителей, пальцы саксофониста, пальцы гитариста, лицо девушки, пытающейся что-то петь у микрофона.

Папа проводит Марину к свободному столику напротив сцены в центре зала.

ПАПА

Падаем сюда, дочка.

(пододвигает Марине стул)

Папа и Марина садятся за столик.

В зал с улицы вваливаются Александр, Витёк и музыканты, встретившие их у входа. В зале сразу оживление и восторженные возгласы.

ГОЛОСА ИЗ ЗАЛА

(попеременно)

О-о-о!

Ты глянь, кто!

Санёк!

Александр и Витёк проходят по столикам, здороваются и обнимаются с посетителями, целуются с девочками, направляются к бару. Марина внимательно следит за Александром взглядом.

Папа и Марина за столиком.

ПАПА

(с ласковой усмешкой глядя на Марину)

Ну, сразу видно, какой ты породы. Привыкай. Жизнь она ведь... не только в консерватории...

МАРИНА

(удивлённо)

А как вы догадались?!

Папа улыбается и разводит руками.

Витёк плюхается к ним за столик со стороны Папы.

ВИТЁК

Опа!

(ставит перед собой и перед Папой по бутылке пива)

От души!

Витёк тут же начинает глотать пиво, запрокинув голову. Папа неторопливо берётся за свою бутылку.

АЛЕКСАНДР
Вы позволите?

Александр с подносом садится со стороны Марины.

АЛЕКСАНДР

Это для нашей прекрасной дамы.

(ставит перед Мариной вазочку с мороженым)

Уж простите, эскимо не было. Взял фисташковое. И это тоже для вас, Мариночка.

(ставит перед ней красиво оформленный коктейль)

МАРИНА

А я не...

АЛЕКСАНДР

А он совсем лёгкий, детский. Ну! Ты что?! Расслабься!

Марина неуверенно берётся за коктейль. Александр ставит перед собой бутылку пива.

АЛЕКСАНДР

Ну, вот наше логово музыкантов и поэтов. Будь как дома.

Марина ещё раз оглядывает зал.

Витёк вдруг ударяет бутылкой пива по столу и хватается за голову.

ВИТЁК

Е-ё-оооооо! Вот я лопух!

Витёк выбегает из зала.

ПАПА

(Александр)

Что это с ним?

Александр пожимает плечами.

Витёк вваливается в зал с кубком в руках. Высоко трясёт им над головой.

ВИТЁК

(громко и ликующе)

Мужики! Братухи! Мы первые! Мы всех сделали!

Несколько восхищённых и удивлённых возгласов из зала. Музыканты начинают играть чуть энергичнее. Толпа обступает Витька, Александра, Марину и Папу. Папа хлопает Александра по плечу.

ПАПА

(Александр)

Что ж ты молчал?

ГОЛОСА ИЗ ЗАЛА
(попеременно)
Непорядок, Санёк!
Прощтрафился!

Из толпы выходит ДЛИННОВОЛОСЫЙ (27), одет в стиле хиппи, покачивается, явно перебрал. Обнимает Александра, дышит в лицо перегаром.

ДЛИННОВОЛОСЫЙ
Санёк! Давай! Сбаци по такому случаю!
ГОЛОСА ИЗ ЗАЛА
(попеременно)
Давай-давай!
Не томи!
На сцену!
«Белладонну»!
От UFO!
Покажи класс!

Александр сперва слегка смущён, но тут же встаёт из-за столика и уверенно запрыгивает на сцену, берёт электрогитару, настраивает, пробует несколько аккордов.

ДЛИННОВОЛОСЫЙ
(Александру, вскинув вверх руку)
Давай, чувак! Удиви свою скво!
(подмигивает Марине)
МАРИНА
(недоумённо)
А почему скво?

ПАПА
Так хиппи своих подруг называют.
МАРИНА
(возмущённо)
Но я не его...

Конец фразы Марины тонет в восхищённом гуле толпы. Все взгляды обращены к Александру.

Александр низко кланяется толпе. За его спиной с музыкальными инструментами встают Длинноволосый, ещё несколько человек и одна из встречающих Саню девушка.

АЛЕКСАНДР
Эту песню я посвящаю талантливой скрипачке и просто очаровательной девушке. Мариночка, эта песня для вас!

Аплодисменты, добрый смех, удивлённые возгласы из зала. Внимание всех на Марину. Смущённое и покрасневшее лицо Марины крупным планом.

Музыка. Александр исполняет песню, максимально душевно и профессионально, местами импровизирует, гнётся на сцене, трясёт головой, вкладывает в песню и музыку всю

душу. Крупным планом лицо Александра, руки девушки на клавишах, руки и лица других музыкантов во время игры. Когда Александр пел: I am cry. I am cry на его глазах действительно появились слезы. Глаза Марины круглые от удивления и слегка влажные.

ПРЕВРАЩЕНИЕ:

ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ В КОНСЕРВАТОРИИ – СКВОЗЬ ТУМАН, НА ФОНЕ ПОЛУПРОЗРАЧНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛИКУЮЩЕЙ ТОЛПЫ И ПОЮЩЕГО АЛЕКСАНДРА В «ЗЕЛЁНОМ ЗАЛЕ»

Музыка на этот момент приглушается. Крупным планом лицо Аркадия Георгиевича.
АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ
Скрипка – это не инструмент. Скрипка – это твоя душа...

ПРЕВРАЩЕНИЕ:

ИНТ. СНОВА «ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ» – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО
Крупным планом лицо Марины с влажными глазами.

Александр спрыгивает со сцены. Его выразительный взгляд устремлён на Марину. Лицо Марины крупным планом. Она понимает всё, что Александр хочет сказать своим исполнением и своим взглядом.

Александр импровизирует. Музыка всё громче и необычнее. Александр приближается к Марине и падает перед ней на колени. Финал композиции исполняет, уткнувшись Марине в ноги.

Последний аккорд. Музыка резко обрывается. Александр откидывается назад, широко раскинув руки вверх и в стороны. В правой руке гитара. Лицо обращено к Марине. На миг тишина, потом шквал аплодисментов, восторженные крики, ликующая толпа. Смущённое лицо Марины крупным планом.

ПАПА

(с интонацией, как объявляют выход звёзд)
А тепе-е-е-е-ррь! Марррр-ри-на-а!
(делает приглашающий жест в сторону сцены)
Свист и аплодисменты.

ГОЛОСА ИЗ ЗАЛА

(попеременно)
Марина! Марина!
На сцену!
Просим!

Смущённое и покрасневшее лицо Марины крупным планом.

МАРИНА

(смущённо)
Но я... Я не... Я не готова... Я не...

Александр берёт Марину за руку и склоняется к ее уху.

АЛЕКСАНДР

(шепотом, ласково и убеждающе)
Пойдём, не бойся. Здесь все свои. И потом, я же с тобой.

Александр помогает Марине снять плащ. Марина остаётся в длинном концертном платье, которое на фоне разношерстной публики выглядит несколько странно. Марина смущенно смотрит на свое платье, на разноцветную публику. Александр берет ее руку и провожает к сцене. Зал ликует. Александр легко подхватывает Марину на руки и ставит на сцену. Кошкой запрыгивает следом за ней, пододвигает ей стойку с микрофоном. Витёк снизу из зала протягивает скрипку. Александр берёт скрипку и вручает Марине.

Марина неуверенно устраивает скрипку на плече, вздыхает. Лицо Марины крупным планом. Лицо Александра крупным планом. Зал затихает.

МАРИНА

(полушёпотом, неуверенно, обводя взглядом толпу)

А они поймут?

АЛЕКСАНДР

(полушёпотом)

А ты спой. Спой душой, не скрипкой...

Александр отступает к краю сцены

Марина начинает играть. Звучит классическая музыка, скрипка, сперва так же неуверенно и невыразительно, как во время игры Марины в консерватории в начале фильма. Марина смотрит в зал и видит лица музыкантов которые внимательно слушают ее. В зале никто не жует и не пьет. Чья то рука держит бутылку. У кого то в руке вилка отставленная в сторону. Марина продолжает играть глядя в зал. И ее игра постепенно становится всё лучше и лучше. Скрипку нежно и бережно подхватывает оркестр.

Играющая на скрипке Марина крупным планом. Внимательно слушающий Александр крупным планом. Задумчивые лица музыкантов крупным планом.

ЭКСТ. ПАНОРАМА УФЫ – ВЕЧЕР

Попеременно с лицами Марины, Александра, музыкантов панорамы вечерней Уфы – примерно те же места, с которых начинается фильм, но уже в вечерней подсветке. В завершение лицо играющей Марины, вид на город с высоты птичьего полёта и тонущее за горизонтом в забельских даях солнце. Затемнение экрана. Чёрный экран.

ИНТ. СНОВА «ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ» – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

Марина заканчивает играть, опускает смычок и скрипку. На несколько мгновений тишина. Марина, затаив дыхание, выжидающе смотрит в зал. На лице страх и неуверенность. Она ждёт такого же приговора, как и днём в консерватории.

Зал взрывается аплодисментами. Все вскакивают со своих мест, подпрыгивают, в восторге машут руками, свистят, кричат. Оваций больше, чем после выступления Александра.

Александр подсакивает к Марине, подхватывает её на руки, кружит на сцене. Оваций и криков в зале сразу же ещё больше. Удивлённая, испуганная и одновременно счастливая Марина крупным планом на руках у Александра.

АЛЕКСАНДР

(Марине, негромко, на ушко)

Ну, вот! А ты говоришь... В маму! Не получается

Саня, говоря на ушко, пытается ее поцеловать.

Марина, как бы очнувшись, аккуратно вырывается из рук Сани. Саня бережно ставит ее на пол, и грустно смотрит на нее.

Звучит красивая энергичная музыка – рок, джаз, диско. Танцующий и ликующий зал. На сцене попеременно Папа, Длинноволосый, Александр с гитарой и Марина со скрипкой в паре, другие музыканты.

Попеременно с этими кадрами, ликующий за столиком Витёк – то размахивающий кубком, то в обнимку с теми двумя девицами, которые встретили их у входа в клуб. Пьёт пиво. Перед ним растёт баррикада из пустых бутылок: три, семь, десять...

Музыка меняется – медляк. Марина танцующая с Александром на фоне других пар.

Под эту же музыку крупным планом Витёк, спящий на столе в обнимку с кубком. Со всех сторон он обставлен пустыми бутылками.

Александр и Марина отделяются от других пар, присаживаются на диванчик у стены. Марина счастливая, раскрасневшаяся от долгих танцев и лёгкого алкоголя, с блестящими глазами откидывает назад волосы.

АЛЕКСАНДР

Ну как? Понравилось?! А какие здесь люди!

Марина радостно кивает. Вдруг вздрагивает.

МАРИНА

(встревожено)

Ой! А который час?

АЛЕКСАНДР

Не всё ли равно?

МАРИНА

Мне же домой надо!

Александр пожимает плечами и разводит руками.

АЛЕКСАНДР

Карета у подъезда.

МАРИНА

Но ты же выпил.

Александр снова пожимает плечами и разводит руками. Чёрный экран.

СМЕНА ПЛАНА

ЭКСТ. НОЧНЫЕ УЛИЦЫ ГОРОДА. ЧУТЬ ПОЗЖЕ. Машина едет по городу. Мигающие желтые светофоры. Играет музыка. Роковая баллада. Александр и Марина о чем то разговаривают. Разговор не слышен. Взгляд Александра на зеркало заднего вида.

АЛЕКСАНДР

А вот и наши друзья.

МАРИНА

(удивленно)

Какие друзья?

Александр молча показывает пальцем через плечо назад. Марина поворачивает голову. Камера показывает дорогу через заднее стекло. Сзади едет автомашина ГАИ с мигалками.

Марина съеживается и немного сползает вниз, прячась за спинку сиденья. Александр смотрит с улыбкой на Марину.

Приближается звук сирены. Рука поворачивает регулятор магнитолы. Музыка звучит громче, перекрывая звук сирены. Нога давит педаль в пол.

Вид из заднего стекла. Машина ГАИ начинает отставать. Машина поворачивает. Занос машины, выравнивание. Машина удаляется от перекрестка. Появляются мигалки ГАИ. Вновь резкий поворот, занос выравнивание. Марина смотрит на Александра. Александр спокоен. Резко крутит руль, выворачивает обратно, подруливает. Марина осторожно выглядывает назад из за сиденья. Вид назад. Позади машины пустая улица. И только желтые мигающие огни светофора. Александр смотрит на Марину. Отпускает руль, поднимает руки и крутит ими над головой. Марина испуганно смотрит на руль. Александр увидев ее испуг одной рукой берет руль, а другой пытается обнять Марину. Марина скидывает его руку, дернув плечами.

ЭКСТ. ДВОР МАРИНЫ – ГЛУХАЯ НОЧЬ

Крупным планом слегка покачивающийся на ветру и поскрипывающий в тишине фонарь. Вокруг вьётся рой мотыльков.

Камера отъезжает. Типичная обшарпанная сталинка, тихий ночной двор. Во дворе припаркованы два-три автомобиля (жёлтый Москвич – 412, «шаха», «пирожок» или что-то вроде того). В доме горит всего одно окно на четвёртом этаже.

Тишину ночи нарушают быстро приближающиеся и нарастающие звуки ритмичной музыки и рёв движка. У подъезда под фонарём с визгом тормозит «восьмёрка». В горящем окне появляются силуэты людей.

Водительская дверь «восьмёрки» распахивается. Александр выскакивает из машины. Музыка из машины становится громче, двигатель продолжает работать. В доме вспыхивают ещё два-три окна. Где-то начинает громко лаять собака.

Александр открывает дверь Марине и подаёт ей руку. Они вместе подходят к подъезду.

МАРИНА

(поджав губы, держа обеими руками скрипку)

Ну, вот и всё...

(подняв глаза кверху)

Меня сейчас убьют...

АЛЕКСАНДР

Не убьют. Я готов принять удар на себя

Марина качает головой.

МАРИНА

Не надо

АЛЕКСАНДР

Ты уверена?

МАРИНА

Молча, качает головой.

АЛЕКСАНДР

Может, всё же зайду? Познакомишь

МАРИНА

В три часа ночи? Представляю себе.

АЛЕКСАНДР
(кивает головой вверх)
А все равно не спят.

В доме вспыхивает ещё несколько окон, хлопает форточка.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Что за хулиганство?! Среди ночи! Прекратите! Мы сейчас милицию вызовем!
МАРИНА
(поспешно)
Ну, я пошла!

Александр пытается поцеловать Марину, но она уклоняется. Идет к подъезду. Оборачивается. Ее взгляд как будто прощальный. Она не знает будет ли еще такое.

Александр пару шагов пятится, потом подбегает к машине, уже садясь в неё, машет Марине рукой на прощание. Марина машет в ответ, поворачивается и исчезает в подъезде. Александр садится в машину, «восьмёрка», взревев двигателем, уезжает. Звук удаляющегося автомобиля и тающей музыки. Александр за рулем машины с улыбкой качает головой. Отпускает руль и разводит руками, как бы задавая вопрос. На лице некоторое удивление. Потом машет рукой, как бы отмахиваясь от мыслей. Лицо его становится спокойным, и он смотрит на дорогу. Переход камеры от его лица на ночную дорогу перед машиной. Мигающие желтые огни светофоров. Чёрный экран.

СМЕНА ПЛАНА:
ИНТ. ПОДЪЕЗД – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

Полумрак. Камера приближается к квартирной двери. Крупным планом дверная ручка. На ручку ложится рука Марины. Дверь медленно открывается. Увеличивается щель света между дверью и косяком... Нарастает пугающая музыка... Бац! Крупным планом гневное лицо МАМЫ МАРИНЫ МАРИИ СЕРАФИМОВНЫ (53).

СМЕНА ПЛАНА:
ИНТ. ГОСТИНАЯ В КВАРТИРЕ РОДИТЕЛЕЙ МАРИНЫ – ПОЧТИ СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

Просторная полнометражная комната с большим окном, на потолке лепнина. Старомодная мебель, в углу фортепьяно.

В кресле возле стены ОТЕЦ МАРИНЫ СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ (57), седой импозантный мужчина, но с видом и повадками типичного подкаблучника. Сидит с газетой на коленях и, придерживая одной рукой очки, пристально с укором и сочувствием смотрит поверх них на Марину.

Возле окна, скрестив руки на груди, стоит Иннокентий. Нервно барабанит пальцами правой руки по плечу левой, отсутствующим взглядом смотрит в потолок, что-то чуть слышно насвистывает или напевает про себя.

В центре комнаты Марина, ещё в плаще, опустив взгляд в пол, держит обеими руками скрипку. Напротив Марины Мария Серафимовна, суровая, разгневанная, в домашней одежде, уперев руки в бока.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(Сергею Петровичу, указывая широким жестом на Марину)

Ну! Вот! Полюбуйся!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(неуверенно, ёрзая в кресле)

Мариночка... Где ты была?

Марина не поднимает взгляд, молчит.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(истерично, визгливо)

Отвечай! Отец спрашивает!

МАРИНА

(поднимает взгляд)

Гуляла

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(истерично, визгливо)

Гуляла?! Три ночи! Ты о нас подумала?!

Марина молчит, взгляд снова в пол.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(возмущённо)

Весь дом разбудила! Позор! Кошмар!

Марина молчит, взгляд в пол.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(кивая в сторону окна)

Это что за машина?!

МАРИНА

(поднимает взгляд)

Сашина. Гоночная.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(возмущённо)

Сашина?! Гоночная?! Ты в своём уме?! Ты где была, а? И главное с кем?

МАРИНА

(в сторону Иннокентия, робкая попытка огрызнуться)

А этот что у нас делает? Обязательно при нём, да?

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(пытается держаться спокойнее, но у неё не получается, срывается)

Во-первых, не ЭТОТ, а Кеша. Иннокентий. Чтобы я больше не слышала этого ЭТОТ!

Кеша – друг семьи. Он волнуется о тебе, как и мы с папой. А тебе на нас наплевать!

МАРИНА

(с лёгким сарказмом)

На вас с папой нет.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(не замечая интонации Марины)

А во-вторых... Во-вторых, тебе уже двадцать один год. Некоторые твои подруги уже заму-

жем...

МАРИНА

(фыркнув)

Не понимаю. А он-то тут при чём!

ИННОКЕНТИЙ

(прищурившись, мстительно)
Жирафа в зоопарке видела?

Марина кидает резкий взгляд на Иннокентия.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(удивлённо)

Что такое? Какой ещё жираф?

ИННОКЕНТИЙ

(наигранно смеясь)

Да самый обычный, Мария Серафимовна. Я

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(удивлённо)

Странная идея. Особенно сейчас. Ты же видел эту машину! Это омерзительно!

ИННОКЕНТИЙ

(с наигранным возмущением)

Ужасно! Отвратительно! Позор! Но что бы ни натворила Мариночка, я её всё равно...

(поджимает губы, громко вздыхает и качает головой)

...уверен и вы её тоже любите и... простите.

Мария Серафимовна благодарно и восхищённо смотрит на Иннокентия.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Слова не юноши, а мужа!

ИННОКЕНТИЙ

(глядя на Марину, безапелляционно, с металлом в голосе)

А эту машину... Я уверен, эту машину мы больше никогда не увидим.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(вздыхая)

Хотелось бы! Как только вспомню об этой обезьяне за рулём!..

МАРИНА

(порывисто)

Это не обезьяна!

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Обезьяна!

МАРИНА

Нет!

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Обезьяна!

Марина закрывает лицо ладонями, отворачивается и плачет.

ИННОКЕНТИЙ

(мерзко-ласковым голосом)

Тише-тише! Не надо ругаться. Мария Серафимовна! Мариночка права. Это не обезьяна.

Это не просто обезьяна... Это горилла. Уродливая, грязная, лохматая, вонючая горилла. Вот мы и пойдём все вместе в зоопарк смотреть жирафов и... нормальных горилл. А эту гориллу... эту гориллу мы больше никогда не увидим.

(разводит руками, как бы обнимая всех)

Ну же! Мы же одна большая и дружная семья!

Иннокентий обнимает одной рукой Марию Серафимовну и делает попытку второй рукой обнять плачущую Марину. Марина резко выворачивается.

МАРИНА

(загнанно)

Не трогай меня! Сам горилла!

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(возмущённо, тряся головой)

Нет... Я... Я не узнаю её! Это как не моя дочь!

(Сергею Петровичу)

Ну, что ты молчишь?! Ну, скажи ты хоть что-нибудь!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(стараясь быть строгим, что у него получается неубедительно)

Мариночка! Марина! Успокойся и послушай меня. Так нельзя. Тебе не стыдно? Ты позируешь мои профессорские седины своими ночными похождениями.

МАРИНА

(сквозь слёзы)

И ты?! Папа! И ты?! Ты ничего не понимаешь!

ИННОКЕНТИЙ

(ласково-мстительно)

Сергей Петрович прожил более чем вдвое дольше, чем ты живёшь. Наверное, он должен что-то понимать...

Марина обращает взгляд на Иннокентия. Крупным планом противно-улыбающееся лицо Иннокентия. Крупным планом Марина, на её лице слёзы и буря эмоций: отчаяние, безысходность, потерянность.

Марина срывает с себя плащ, бросает его куда то в сторону, бежит в свою комнату и хлопает дверью. Хлоп! Крупным планом защёлка, которую задвигает рука Марины.

Крупным планом Марина – бросается на кровать, закрывает лицо руками и плачет. Трагическая классическая музыка.

Крупным планом Мария Серафимовна, барабаниющая в дверь. Бац-бац-бац! Марина закрывает уши руками, чтобы ничего не слышать. Потом накидывает на голову подушку. Озвучка и крики Марии Серафимовны сквозь музыку.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Марина! Открой! Сейчас же открой. Марина!..

Крики Марии Серафимовны мы слышим всё тише и тише, словно приглушённые и откуда-то издалека. Музыка постепенно вытесняет их.

Вид сверху широкоугольником. Марина, лежащая на кровати в полутьме (только свет фонаря в окно). Камера поднимается выше и выше к потолку, показывая Марину на кровати и всю комнату. Кровать с Мариной всё мельче. Чёрный экран, тишина.

ИНТ. РАННЕЕ УТРО. СВЕТАЕТ. Скамеечка перед клубом «Зеленый зал». Над дверью клуба мигает лампочка сигнализации. Клуб закрыт. На скамеечке лежит Витек и что то мычит. Рядом с ним одна из девушек-Александра, которая встречала Александра перед входом. Она озирается как бы ища помощи. Слышен звук мотора. Девушка с надеждой смотрит в сторону звука.

ВИТЕК

(приподняв голову, бормочет)

А вот и наша ласточка прилетела.

АЛЕКСАНДРА

И где ее только носило. А то сиди тут с тобой.

И бросить нельзя. Саша обидится.

Подъезжает «восьмерка, из нее выходит Александр. С улыбкой смотрит на скамеечку.

АЛЕКСАНДРА

Ты чего лыбишься. Думаешь мне в кайф с твоим...

(кивает головой на Витька)

сидеть. Сторожить.

АЛЕКСАНДР

Да бросила была и все. Витек не пропадет.

АЛЕКСАНДРА

А менты. Загребут и Выручай потом Витька.

Первый раз что ли.

Да и не привыкла я своих бросать, в отличии от некоторых.

АЛЕКСАНДР

Саш. Да не ворчи ты. Никого я не бросал. Приехал же за своим

Добром. Сейчас загружу и...

(машет рукой от себя)

Александр берет Витька и тащит к машине. Витек нечленораздельно что то мычит, вырывается и размахивает кулаками, как будто дерется с кем то невидимым. Александр встряхивает Витька..

АЛЕКСАНДР

(ворчит)

Витек, да успокойся ты. Все свои.

Ты с кем воюешь.

ВИТЕК

(открывает мутные глаза, улыбается, машет

Рукой)

Санек, ты. Братуха.

(обнимает Александра и виснет на нем)

АЛЕКСАНДР

(обращается к Александре)

Саш. Подмогни. Этого

(кивает на Витька)
кабана в машину упаковать.

Александр с Александрой с трудом заталкивают Витька на переднее сиденье. Александр обходит машину, распахивает дверь, откидывает сиденье.

АЛЕКСАНДР
Косяк наш. Прощу. Витька отвезем, а потом тебя.

Александра садится на заднее сиденье. Александр откидывает свое сиденье назад. Садится в машину. Лицо Витька. Очень пьяное, рот открыт. Машина отъезжает от клуба. Едет по городу. Вид просыпающегося города. Поливомоечные машины. Одна из них окатывает машину Александра. Машина подъезжает к автосервису. Большая надпись. Трое ворот и дверь сбоку. Александр выходит из машины, подходит к машине с другой стороны, открывает дверь и ловит вываливающегося Витька. Девушка сама откидывает сиденье, вылезает из машины.

АЛЕКСАНДРА
(оглядывается)
Сань, а ты чего Витька сюда привез?
АЛЕКСАНДР
(с усмешкой)
Четыре утра, звонок. Представляю себе, Витькиных родаков.
И могу только догадываться что мы услышим.
Да и тащить его на четвертый этаж не в кайф.
А тут... дверь вот. Сервис для него как дом родной.

Александр с Александрой с трудом вытаскивают Витька из машины и подводят к двери сервиса. Александр шарит у Витька в карманах. Достает ключ и открывает дверь. Витек на свежем воздухе очухивается и открывает глаза.

ВИТЕК
А вот я и дома
(показывает на открытую дверь)
Включаю Автопилот.
Прямо, левый третий, правый третий, трамплин и
Моя кровать.

АЛЕКСАНДР
(обращается к девушке)
Отпускай, легенду он правильно вспомнил,
значит до кровати доберется.

Александра отпускает Витька. Он ловит равновесие, показывает рукой вперед и начинает движение. Когда он вошел в дверь Александр захлопывает ее и оборачивается к Александре. Показывает на открытую переднюю дверь.

АЛЕКСАНДР
Ну. Все. А теперь я тебя доставлю на место.

СМЕНА ИНТЕРЬЕРА. САЛОН МАШИНЫ. Александр с Девушкой ведут беседу. Несмотря на их вид чувствуется разговор двух образованных людей. За окнами машины мелькают дома, скверы. Звучит музыка. Рок.

АЛЕКСАНДР

Саш. Как у тебя дела, а то я из за этой...

АЛЕКСАНДРА

(резко перебивает Александра)

А тебе не кажется, что говорит о своей девушке... эта. Не

Очень прилично.

АЛЕКСАНДР

Да с чего вы решили, что то она МОЯ девушка.

АЛЕКСАНДРА

Да ты вообще то вокруг нее, как крутился. Или голову

Ей морочил.

АЛЕКСАНДР

Ну пожалел я девочку.

Она же похоже ничего кроме дома и учебы

Не видела. А я ей свет показал.

(поет)

Девочка сегодня в баре, девочке семнадцать лет.

АЛЕКСАНДРА

А тебе не показалась, что Марина, не просто девушка.

Она тургеневская девушка.

АЛЕКСАНДР.

Тогда считай, я ее в свет вывел.

Женская рука нажимает на кнопку магнитолы. Музыка прекращается.

АЛЕКСАНДРА

А ты видел, какими глазами она на тебя смотрела.

Ты же для нее принц на своем

(бьет кулаком по панели машины)

рыжем коне.

(оглядывается)

А мы куда едем?

АЛЕКСАНДР

Как куда. Ко мне.

АЛЕКСАНДРА

А Марина?

АЛЕКСАНДР

Да что ты к ней прицепилась.

Ты же сама сказала. Тургеневская девушка.

Вот пусть и живет в своем мирке.

Тихом и спокойном. А мы с тобой
Живем в другом мире.
(восторженно поднимает руку)
Полном жизни и приключений

АЛЕКСАНДРА
Останови машину, я сама до дому поеду.

АЛЕКСАНДР.
Что, женщины, солили... солиди...
Тьфу. Солидарность Проявляешь.

АЛЕКСАНДРА
Слушай, ты. Принц.
И кобыла у тебя грязная.
Останови машину.

АЛЕКСАНДР
Да ладно. Поехали к тебе.

В МАШИНЕ ТИШИНА. СЛЫШЕН ТОЛЬКО ЗВУК МОТОРА. Александр смотрит на дорогу. Девушка отвернулась от него и смотрит в окно. Так молча они доехали до двора девушки. Машина останавливается у подъезда.

Девушка молча выходит из машины и резко закрывает дверь. Громкий стук в тишине двора. Александр смотрит на дверь и от звука немного втягивает голову.

АЛЕКСАНДР
(поет, переиначивая песню)
Все вы бабы,
(тише чтобы не услышала девушка)
дуры.

АЛЕКСАНДРА услышав слова песни останавливается, резко разворачивается и идет к машине, распахивает дверь, садится в машину. Женская рука поворачивает ключ зажигания. Машина глохнет. Девушка пристально смотрит на Александра. Александр достает пачку сигарет из нагрудного кармана. Вместе с сигаретами он достал пачку презервативов. Александра берет небрежно презервативы.

АЛЕКСАНДРА.
Ты как обычно в полной боевой готовности.

АЛЕКСАНДР
Не люблю проблемы.

АЛЕКСАНДРА.
Ну ты и эгоист. Проблемы ему не нужны.

АЛЕКСАНДР
(грубо перебивает)
Да, не нужны. Только не мне,

А вам.
(резко показывает на Александру пальцем)
Я что... Мне нерожать, сунул, вынул и бежать.
А у вас потом проблемы из за некоторых.
(говорит резко и грубо)
Козлов.

АЛЕКСАНДРА.
(язвительно)
Какой ты у нас заботливый.
АЛЕКСАНДР
Какой уж есть. С детства воспитан
Женщин уважать и заботится о них.
(разводит руками)
Воспитание такое.
Что, тоже воспитывать будешь.
АЛЕКСАНДРА
(решительно)
Буду. Саш. Я же тебя сколько лет знаю.
Мы с тобой с 4 класса Учились.
Я же помню, как к нам сестрички, а потом Соня пришли.
И малышню вашу я знаю. И ваш ансамбль.
И как вы выступали, и какие песни пели.
Вам же вся школа завидовала. Такая дружная семья.
А когда ты рассказал как твои родители познакомились
и какая любовь у них была. Все девчонки мечтали
о такой же. Где все это? Когда ты стал таким.

Застывшее лицо Александра. Смотрит перед машиной. Руки на руле, пальцы барабанят по нему. Перед машиной на газоне важно идет кот. Выбегает собака и бежит на кота. Кот вместо того чтобы бежать, разворачивается и бьет пса по морде. Собака, поджав хвост, убегает. Лицо Александра не меняет своего выражения. Девушка пытается заглянуть Александру в глаза.

АЛЕКСАНДРА
Саша. Где ты, тот Саша. Которого, мы все раньше знали.
Что случилось?
(молчит, потом говорит очень эмоционально)
Ты же сегодня ТАКУЮ девочку повстречал.
Таких любить надо. Смотри, потеряешь,
всю жизнь каяться будешь. Дурак ты, и

Александр молчит. Девушка выходит из машины и идет к подъезду.
Машина стоит у подъезда. Рука тянется к магнитоле. Останавливается и не включает ее.
Александр трогает свое ухо.

АЛЕКСАНДР
(возмущенно)
Нормальные у меня уши.
(пауза)
Теплые.

СМЕНА ПЛАНА. ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСАНДРА.. Камера показывает коридор и начинает поход по квартире. Кухня. Немытые чашки в раковине. На столе бутылки из под пива. Кухня, несмотря на заброшенный вид, оборудована очень хорошо. Бытовая техника известных фирм. В углу чашка с кормом. Блюдечко с водой. Камера перемещается в зал. Большой стол. Вокруг стола стулья. Бутылки из под пива. В углу куча запчастей. Телевизор на подставке. Большой угловой диван. Мебели очень мало. Большое фотопанно на всю стену. Старт гоночных машин. Камера перемещается в другую комнату. Она завалена книгами, какими то бумагами, чертежами. Стоит кульман с прикрепленным чертежом. Камера приближает чертеж. Красивое здание. Кресло, столик с пепельницей. Компьютер последней модификации. Камера перемещается в спальню. Большая кровать. Электрогитара с комбиком. Небольшой орган. Множество фотографий с изображением Александра и Витька в окружении красавиц. Фотографии гонок. Мебель вся новая, модная. В квартире, несмотря на беспорядок, относительно чисто. Но вид нежилой.

Камера выглядывает в окно. Первый этаж. На окнах решетки. Камера фокусируется на открытой форточке.

Слышен звук открываемой ключами двери, звук входящего человека. Стук закрываемой двери. Одновременно со стуком двери на окно с улицы запрыгивает большой, лохматый, черный кот. Камера фокусируется на его морде. Смена кадра. Александр плюхается в кресло, рука берет сигарету со столика. Рука тербит сигарету. Кот идет по квартире по хозяйски оглядываясь вокруг. Ноги Александра. Кот подходит к ногам и прыгает.

Рука Александра гладит кота. Кот мурлыкает, и поднимает голову вверх. Александр сидит в кресле, одной рукой гладит кота, в другой крутит сигарету. Взгляд задумчиво-отрешенный, смотрит в никуда. Кот выбирается из под руки и ползет Александру на грудь. Лицо Александра и кота напротив друг друга. Глаза кота.

АЛЕКСАНДР

(усталым голосом)

Василий Тимофеевич. Надеюсь, хоть ты меня воспитывать не

Будешь.

(молчит, потом раздражено продолжает.)

Любовь, любовь. Я же не виноват, что всех девчонок люблю.

(берет кота двумя руками, поднимает над головой, легонько качает над головой)

Как тебя.

Александр прижимает кота к груди. И закрывает глаза. Кот вырывается из рук.

АЛЕКСАНДР

(полусонным голосом)

И ты Брут.

Лицо спящего Александра. ПРЕВРАЩЕНИЕ. Вид сверху. Кровать с лежащей на спине Мариной. Приближение. Ее глаза открыты, в глазах печаль. ПРЕВРАЩЕНИЕ. Спокойно спящий Александр. ПРЕВРАЩЕНИЕ. Камера показывает побудку города. Люди, стоящие на остановках. Первые трамваи. Дворники, метущие дворы. Солнце восходит на горизонте.

ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ РОДИТЕЛЕЙ МАРИНЫ – НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ, В ОБЕД

Большая кухня с высоким потолком, со старомодным ремонтом и мебелью. Возле окна стол. За столом друг напротив друга сидят Марина и Сергей Петрович, в домашней одежде.

Между ними ещё одна табуретка – место Марии Серафимовны. Там стоит стакан с горячим чаем.

Сергей Петрович читает газету и время от времени прихлёбывает горячий чай. Периодически закусывает губу, хмурит брови, покачивает головой и произносит что-то вроде «нда... мммм».

Марина, подперев подбородок, задумчиво глядит в окно и машинально водит ложкой в тарелке с супом.

Марина Серафимовна копошится возле плиты и другого стола, гремит посудой.

Марина Серафимовна резким движением ставит на стол вазочку с конфетами и печеньем, садится за стол.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(Марине)

Ну, что ты не ешь, а?! Мы с папой уже чай пьём, а она всё в супе рыбачит! Смотреть тошно! Кто на такую задохлую посмотрит?! Кто замуж возьмёт?! Мужу – ему что нужно? Чтобы было, за что взяться...

(подхватывает снизу обеими руками свои упитанные груди и потряхивает ими)

Во! А у тебя?!

(с жалостью и презрением смотрит на Марину)

Ешь давай!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

А вот я, Машенька, своим студентам всегда говорю, что главное – не внешность, главное – душа...

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(фыркая, презрительно)

Ой, ладно тебе! Молчал бы уж! Чему дочь учишь?! Развёл тут романтизм! На лекциях разводи. А тут не лекции, тут жизнь. И я её получше твоего знаю. На дворе не восемнадцатый век, а двадцатый... Кончается, между прочим. А ты завис в своём каком-то рококо. Если бы не я, до сих пор бы там висел... вахтёром в районном доме культуры. По воскресеньям бы на балалайке там же играл. Со мной хоть человеком стал.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(смущённо, робко)

Да я что... Я ж просто хотел сказать, что есть мужчины, которые и в душу тоже смотрят, а не только на...

(косится на груди Марии Серафимовны)

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(презрительно)

Да где ж ты таких видал в наши дни?! Сам-то ты двадцать пять лет назад куда смотрел? А?!

Сергей Петрович конфузится, краснеет и нервно ёрзает на табуретке.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Чего ты молчишь? Чего ты краснеешь? Надо же, какие мы стеснительные!

(передразнивая)

Мы же такие культурные! Мы же в душу смотрим! Мы же в оркестре палочкой дирижируем!.. А по ночам ты какой палочкой дирижируешь?! А?!

Сергей Петрович смущается и краснеет ещё больше.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(бормочет, запинаясь)

Ну... Машенька... Ну... при ребёнке-то...

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Кто ребёнок?! Она ребёнок?! На выданье девка! По ночам не пойми с кем шляется!

(презрительно фыркает)

Ребёнка нашёл!

Сергей Петрович ёрзает на табуретке, подкашливает, прочищая горло, и прячется за газету, делая вид, что читает что-то очень увлекательное.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Вот-вот, сиди там за своей ширмой. А то... В душу смотрят! Не бывает таких!

МАРИНА

(порывисто)

Бывают!

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(презрительно)

Кто?! Уж не обезьяны ли твои?

Марина краснеет, опускает взгляд и ковыряет ложкой в тарелке с супом.

МАРИНА

(не поднимая глаз, чуть слышно)

Бывают...

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(спокойнее, чем раньше, назидательно)

Верно. Бывают. Сохранились рыцари и в наши дни. Например, Иннокентий. Вот и ловила бы момент, пока на тебя хоть кто-то смотрит.

Марина молчит.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Чего молчишь? Смотри... он долго-то твои выходки терпеть не будет. Особенно после вчерашнего...

(задумчиво, глядя в окно)

Всегда по субботам с нами обедает... А сегодня не пришёл... Обиделся...

Мария Серафимовна вдруг вздрагивает и тревожно и испуганно смотрит на Марину.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(тревожно)

Надеюсь, тебя ЭТОТ вчера не обидел...

Марина недоумённо смотрит на Марию Серафимовну.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА
(проникновенно, напористо)
Ну, ты понимаешь, о чём я?!...

МАРИНА
(возмущённо)
Мама! Ну, как ты...

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА
(перебивая)
Что – мама?! Что – мама?! А что мне ещё думать?! Чего от этой бандитской морды, от этой обезьяны ещё можно ожидать?!

МАРИНА
Он не бандит! Он порядочный человек! И он не обезьяна! У него имя есть. Его Саша зовут.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА
(презрительно, передразнивая)
Имя у него есть! Ну, надо же! Ну, хорошо. И чем этот САША, этот твой ПОРЯДОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК занимается? А?

МАРИНА
Он... Он... Кажется, он инженер... В конструкторском бюро...

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА
(передразнивая)
Инженер! Кажется ей! Ага! Когда кажется, креститься надо. Видали мы таких инженеров. Швабру на башке, как баба, отрастят – хоть пол подметай... и норовят каждой под юбку нырнуть. Мозгов нет, в кармане – ветер. И как ты только могла опуститься до такого, когда рядом с тобой такой достойный и ответственный человек, как Кеша?!

МАРИНА
(защищаясь)
Саша, вообще-то, ещё и гонщик. Он вчера первое место занял.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА
(передразнивая)
Гонщик-самогонщик! Первое место! Среди кого?! Среди таких же обалдуев, как он?! Твой отец в семьдесят девятом взял первое место в Париже! Ты представляешь, какая это вершина?! Какой Эверест?!

(задумчиво закатывает глаза кверху, предавшись воспоминаниям)
В семьдесят девятом... Да в ту пору, чтоб просто выехать за границу, надо было собрать столько бумажек...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ
(опуская газету, робко)
Машенька, это было в семьдесят седьмом...

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(перебивая)

Какая разница?! Тем более! А потом в Вене?!.. А до этого в Милане?!.. А в Москве-то сколько раз! Разве можно сравнивать какого-то там гонщика и скрипку?!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Виолончель, Машенька... Я всегда играл на виолончели.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Какая разница?! Скрипит – и ладно!

МАРИНА

Саша, кстати, тоже музицирует...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(заинтригованно)

Да?! И на чём же молодой человек играет?

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(перебивая, презрительно)

Да на чём этот мошенник играть может, кроме как на нервах?!

МАРИНА

Он на гитаре играет.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(фыркая)

На гитаре! В подворотне с такими же охламонами!

(карикатурно изображает игру на гитаре)

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Ну, зачем же так, Машенька? Гитара на самом деле не самый простой для освоения инструмент...

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Ой, молчи! Молчи лучше! Спокойнее будет.

(Марине)

Кеша играет на фортепьяно. Ты понимаешь?! На фортепьяно! А тебе аккомпаниатор нужен. Хороший и надёжный.

МАРИНА

Его чуть не отчислили. Какой из него аккомпаниатор.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Это было недоразумение. Во всяком случае, сегодня он – выпускник консерватории. А вот тебя ещё могут и отчислить, если будешь шляться с такими... как этот твой гонщик.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(хмуря брови, тревожно)

В самом деле, Мариночка... Я говорил с Аркашей... Кажется... успехи твои... неважные...

МАРИНА
(смущённо, негромко)
Были неважные...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ
Что значит – были?

МАРИНА
Один человек вчера сказал мне, что в моей музыке совершенно нет души...

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА
(негодующе)
Да как он посмел?! Кто этот негодяй?! Твой гонщик?

МАРИНА
Этот НЕГОДЯЙ – Аркадий Георгиевич. Папин друг и начальник, мой научный руководитель.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА
(сконфуженно, растерянно)
Ну... ну... все, конечно, могут ошибаться. Даже Аркадий Георгиевич. Хотя... если он сказал...

МАРИНА
Да он сказал. И он прав. Раньше я не понимала его. Поэтому у меня ничего не получалось. Но вчера... после встречи с Сашей... я всё поняла. Я поняла, что такое душа музыки, что такое настоящее вдохновение. Он открыл мне глаза. Я играла в «Зелёном зале» и...

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА
(перебивая)
Где?! Где ты играла?!

МАРИНА
В «Зелёном зале». Это такой клуб, где собираются музыканты и...

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА
(перебивая, возмущённо)
Кошмар! Моя дочь играет по ночам в злых местах! Как продажная женщина! Позор! Что дальше-то будет?! Да таких, как ты, на поводке на улицу выводить надо.
(хватается руками за голову)

МАРИНА
(с улыбкой)
Ты не одна так считаешь...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Машенька, ну, не надо сгущать краски... Ты же знаешь, я тоже начинал в клубе. Там мы и познакомились. Помнишь, как я аккомпанировал Бергольскому?..

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(перебивая)

Аккомпанировал?! Подвывал! А должен был солировать! И не в каком-то сарае, а на нормальной сцене! Если бы не я, ты бы до сих пор прозябал в той пивнушке!

(возводит взгляд кверху и качает головой)

Нет, с этим надо что-то делать. Мы договаривались, что Кеша сделает предложение после того, как Марина окончит консерваторию... Но ввиду последних обстоятельств... надо бы поторопиться с этим делом... Его родители не против.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(необычно твёрдо для него)

Машенька... Мне кажется свадьба Марины и Иннокентия вопрос пока ещё не решённый окончательно...

МАРИНА

(возмущённо)

Что?! Свадьба?! А со мной вы посоветоваться не думали?!

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Такую как ты ждать, пока сама созреет... Так никогда дочь замуж не выдашь... Только отталкиваешь нормальных женихов. Неудивительно, что Кеша опасался этого... и первым делом со мной договорился.

МАРИНА

(возмущённо)

Что?! С тобой?! Вот пусть на тебе и женится!

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(с лёгкой иронией)

А что?! Я ещё очень даже ничего! Была бы свободной женщиной...

Мария Серафимовна наблюдает, как отреагирует Сергей Петрович. Сергей Петрович покашливает, утыкает нос в газету, делает вид, что не слышал последних слов.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(Сергею Петровичу)

Серёжа! Ну, убери ты эту газету! Неужели ты ничего не понимаешь?! Надо поторопить Кешу!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(растерянно, откладывая газету)

А я-то что...

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(передразнивая)

Что-что?! Ты должен поговорить с ним по-мужски. Ну, не мне же решать подобные вопросы.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(с лёгкой иронией)

А мне казалось, что ты как раз уже всё решила...

МАРИНА

(вскакивая из-за стола)

Я ничего не хочу иметь общего с этим идиотом. Вы слышите?! Ничего!

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Что?! Не смей так отзываться о Кеше! Ты где таких слов нахваталась? Это тебя твой гонщик научил?! Не смей с ним больше встречаться!

МАРИНА

Мама!

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Что – мама?! Не смей, я сказала! Не позволю!

Марина глубоко вздыхает, успокаиваясь и выравнивает дыхание.

МАРИНА

(спокойно, холодно)

Можете выходить замуж за кого угодно. А я пошла заниматься.

Марина выходит с кухни. Мария Серафимовна возмущённо смотрит на Сергея Петровича. Сергей Петрович пожимает плечами и разводит руками. Немая сцена. Чёрный экран.

СМЕНА ПЛАНА:

ИНТ. КОМНАТА МАРИНЫ – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

Небольшая светлая комната со свободным подходом к окну. Возле открытого окна пюпитр. В комнате также кровать Марины, шкаф, на полках расставлены мягкие игрушки, на стене одна или две картины (русская классика).

Марина стоит перед пюпитром и играет на скрипке. Звучит классическая музыка, скрипка в хорошем исполнении, при этом качество исполнения постепенно становится всё лучше и лучше, достигая виртуозности к концу эпизода. Крупным планом лицо Марины. Крупным планом смычок и струны. Крупным планом ноты. Крупным планом элементы обстановки комнаты – мягкие игрушки, картины. Крупным планом окно и вид из него.

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. ДВОР ДОМА РОДИТЕЛЕЙ МАРИНЫ – ОДНОВРЕМЕННО

Музыка продолжает звучать та же, в исполнении Марины. На скамейке сидят и, оживлённо жестикулируя, болтают ДВЕ БАБУЛЬКИ. Разговора мы не слышим из-за музыки. Вдруг они умолкают и замирают (наконец-то услышали музыку) и одновременно поднимают головы вверх – к окну Марины. Окно Марины крупным планом.

Мужчина средних лет возится в капоте Москвича. Одет соответствующим образом, лицо потное, руки в масле. Вдруг он медленно поднимает голову кверху, вытирает пот со лба рукой, в которой зажат гаечный ключ. Смотрит на окно Марины.

В песочнице возятся **НЕСКОЛЬКО ДЕТЕЙ**. Одна девочка роняет совочек, поднимает голову вверх. Следом за ней перестают играть и смотрят в сторону окна Марины остальные дети.

Эти сцены чередуются с предыдущей – игра Марины на скрипке. Музыка всё время та же.

СМЕНА ПЛАНА:

ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ РОДИТЕЛЕЙ МАРИНЫ – ОДНОВРЕМЕННО

Мария Серафимовна и Сергей Петрович молча и неподвижно сидят за столом и слушают доносящуюся из комнаты Марины музыку. Стаканы с недопитым чаем крупным планом. Музыка та же, что и в предыдущих двух сценах, но приглушается перед началом разговора.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(задумчиво)

Машенька... А ведь Мариночка права... Ещё вчера она играла совсем иначе.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(раздражённо махнув рукой)

Ой! Да что ты понимаешь?!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(вздохнув, негромко, пристально глядя на неё)

Машенька... Я занимаюсь музыкой вдвое

дольше, чем мы женаты.

Наверное, я должен что-то понимать...

ИНТ. КОМНАТА МАРИНЫ – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

Марина заканчивает играть и опускает скрипку. Музыка обрывается.

Вид из окна комнаты Марины. Под окном стоят соседи – бабульки, дети, мужчина, возившийся в Москвиче, и ещё несколько человек. Все улыбаются, восторженно хлопают и аплодируют. Несколько радостных лиц крупным планом. Смущённое лицо Марины, выглянувшей из окна.

СМЕНА ПЛАНА

ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ РОДИТЕЛЕЙ МАРИНЫ – СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО

Сергей Петрович встаёт из-за стола и смотрит в окно, как соседи аплодируют Марине. Мария Серафимовна остаётся за столом.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(задумчиво)

А вот мне никогда не хлопали под окном. Хотя играю я... Машенька...

(медленно поворачивает голову в сторону

Марии Серафимовны)

...с шести лет...

Крупным планом лицо Сергея Петровича. Чёрный экран.

ЭКСТ. НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ. ПОЗДНЕЕ УТРО. ОФИС ФИРМЫ «ЭКСПРОМТ»
Камера показывает офисное здание снизу вверх. Потом спускается вниз. Вывеска ТОО «Холдинг центр Экспромт».

СМЕНА КАДРА. СТОЯНКА. На стоянке иномарки, изредка «девятки». Подъезжает Мерседес 190, темно-зеленого цвета, идеально чистая. Из нее с трудом вылезает Александр. Вид у него явно не выспавшегося человека. Зевает и потягивается. Идет к проходной. Не спеша достает сигарету и зажигалку. Из стеклянной двери выскакивает молодой человек (25—27 лет) и бежит к Александру.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Александр Владимирович. Владимир Георгиевич на десять
Оперативку назначил. Всех начальников отделов собирает.

Взгляд Александра устремился на электронные часы над входом. 10 часов 10 Минут. Александр с досадой кидает сигарету на асфальт. Потом наклоняется, поднимает сигарету, идет к входу, попутно аккуратно бросив сигарету в урну.

ИНТ. БОЛЬШОЙ ПРОСТОРНЫЙ КАБИНЕТ. Вдоль одной стены полки с моделями зданий, кубками, призами, на стенах почетные грамоты. Посередине зала Т образный стол. Во главе стола, точнее на самом столе сидит немного седеющий мужчина (45—47 лет) Владимир Георгиевич- глава холдинга. Одет просто: джинсы, рубаха навыпуск. Волосы длинные, взлохмаченные. Чем то напоминает Александра. Несмотря на столь простой вид чувствуется, что он здесь главный. Вдоль стола сидят человек 12. Входит Александр. Осматривается.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

(обращается к Александру)

Александр Владимирович. Очень не вежливо заставлять
Столько человек ждать себя.

АЛЕКСАНДР

(вежливо)

Прошу прощения за задержку.

Александр проходит и садится за стол неподалеку от стола шефа.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ.

(окинув всех собравшихся взглядом)

Я собрал вас, что бы сообщить вам...

АЛЕКСАНДР

(перебывает)

Пренеприятнейшее известие, к нам едет...

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

(перебывает Александра)

Александр Владимирович, известие отнюдь не неприятное.

Мы выиграли конкурс на строительство
культурно- развлекательного центра.

И наша задача с честью выполнить свои обязательства.

Александр внимательно смотрит на Владимира Георгиевича. Сообщение явно его заинтересовало.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

Место определено. Центр города. В районе телецентра.

Юристы

(показывает рукой)

готовят документы, договора.

Служба безопасности

(обращается к сидящему рядом с ним седому,

сухощавому мужчине (58—60 лет)

Петрович. Узнай, кто эту территорию контролирует.

Нет ли у кого каких то планов на нее.

Потряси мэрию.

Что бы потом никаких неожиданностей не было.

Миша

(обращается к мужчине сидящему на краешке стула,

одетого очень элегантно, 45 лет)

Твоя задача уточнить в министерстве культуру

и в мэрии, какие у них пожелания по составу центра.

Шариф

(обращается к крупному мужчине

вальжно развалившемся на стуле, 50 лет)

хотя... экономистам еще рано в это дело впрягаться.

Саша

(обращается к высокому, сухощавому,

поджарому мужчине сидящему верхом на стуле,

47—50 лет)

уточни не понадобится ли нам технику дополнительно

покупать, и подумай о субподрядчиках.

Шариф помощи Саше.

Геологам оценить грунты, и их несущую способность.

Александр

(обращается к Александру подчеркнуто вежливо)

Ваша задача, архитектурное решение проекта.

(поднимает голову окидывая всех взглядом)

Всю информацию по геологии, пожеланиям заказчиков

прошу предоставить Александру

(с некоторой заминкой)

Владимировичу.

Все свободны.

Александр Владимирович, а вас прошу остаться.

Все выходят из кабинета. Александр подходит к Владимиру Георгиевичу. Владимир Георгиевич жестом показывает. «Дай закурить», кивает на дверь. « чтобы не заметили». Александр протягивает ему сигарету. Владимир Георгиевич берет ее, берет зажигалку и дает прикурить Александру, а потом прикуривает сам. Укоризненно смотрит на Александра.

АЛЕКСАНДР

(Обреченно)

Ну, вот. Теперь ты.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

Не понял.

АЛЕКСАНДР.

(глубоко затягиваясь сигаретой)

Теперь твоя очередь воспитывать.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

Ты где всю ночь опять шлялся. Ну ладно.

Гонку вы выиграли.

Знаю. Ясно, отметили.

Но мы тебе в четыре ночи звонили.

Тебя дома нет.

Опять по своим девицам шлялся.

АЛЕКСАНДР

(иронически)

По девицам. Только как Сашка сказала, тургеневским.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

Какая еще Сашка?

АЛЕКСАНДР

Да Сашка Данилова. Одноклассница.

Кстати и тебя и маму и всех нас вспоминала.

Считай привет вам от нее.

(бурчит)

И меня воспитывала. Жизни воспитывала.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ.

И правильно делала. Спасибо ей. Только вот насчет

Тургеневских девиц я что то не понял. Тургеневская...

Девушка. Извини, нонсенс.

АЛЕКСАНДР

Да есть тут одна. Вчера чуть не задавил,

(шутит)

а может она не тургеневская девушка,

а Анна Каренина. Под машину бросилась.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

(размышляя)

Я Сашу хорошо знаю.

Она в отличии от тебя, балабола,

зря про тургеневскую девушку говорить не будет.

Колись. Кто такая?

АЛЕКСАНДР.

(нехотя)

Музыкантша одна. Скрипачка. Я ее в « Зеленый зал» возил.

Так сказать в свет выводил.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

(серьезно)

Так. Так. А вот с этого момента поподробнее.

Девушка я понимаю приличная.

А не пора ли тебе остепениться.

АЛЕКСАНДР

(возмущенно)

Пап. Да вы что, сговорились что ли.

Тушит сигарету в пепельнице и выходит. Владимир Георгиевич внимательно провожает его взглядом, качая головой.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

(рассуждает про себя)

Да когда же ты угомонишься сынок.

Дети, дети. У одних вечные гастроли, записи.

У Сони, творческий кризис видите ли.

Все такие деловые. Занятые.

(тяжело и грустно вздохнул)

А когда же вы нас Внуками радовать будете.

Обреченно машет рукой.

СМЕНА ПЛАНА. ЭКСТ. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ. ЗДАНИЕ КОНСЕРВАТОРИИ. ОДНОВРЕМЕННО. Вывеска «Государственная консерватория» Камера отъезжает. Около крыльца стоит Марина. Женская рука сильно сжимающая футляр от скрипки. Косточки пальцев белые. Вид на башню напротив. 10—00 часов. Марина смотрит на вход. Взгляд нерешительный. Вид на башню. 11—30 часов. Марина смотрит на вывеску, поворачивается и медленно идет. Взгляд Марины нерешительный, вдруг выражение лица меняется, становится решительным. Марина резко останавливается, стоит несколько секунд, решительно разворачивается и подбегает к крыльцу. Туфельки взбегают по ступенькам.

ИНТ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛАСС. Лицо скучающего Аркадия Георгиевича. Перед ним играет ученик. Звучит простенькая мелодия на скрипке. Аркадий Георгиевич тайком читает газету. В класс влетает Марина. Аркадий Георгиевич с удивлением смотрит на Марину.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ.

Марина, что то случилось.

(пытается пошутить)

За вами волки гнались.

Марина сбита с толку его словами. Она не знает, что сказать. Ученик стоит опустив скрипку. Марина решительно открывает футляр, берет скрипку, и готовится играть.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

(немного недовольным голосом)

Мариночка, так ведь каникулы.

МАРИНА

А можно я сыграю. То что я на экзамене играла.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ.

Марина. Оценки уже выставлены. У вас отлично.

Что еще...

МАРИНА

Да, я... да мне не оценка...

Слова спутаны, она не знает что сказать. Ничего не говоря, она начинает играть. Аркадий Георгиевич делает возражающий жест, но Марина продолжает играть. Выражении лица Аркадия Георгиевича меняется. Он даже склоняет голову, прислушиваясь к музыке. Он как будто присматривается к Марине. Марина продолжает играть. Аркадий Георгиевич замер напротив нее. Ученик внимательно слушает. Марина заканчивает игру и вопросительно смотрит на профессора. Она ждет приговора.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

(говорит несколько удивленно, подбирая Слова)

Марина Сергеевна, прошло два дня и... я даже не знаю что сказать.

Профессор долго молчит. Марина ждет опустив голову.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Дитя мое. Я ни как не могу понять, что с вами случилось.

(на его лице появляется улыбка)

Милочка а вы случаем не Влюбились.

Марина прячет смущенную улыбку. Профессор улыбается.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Не надо стесняться своих чувств. Они прекрасны.

А если вы их сможете донести до своего слушателя, также как

Сейчас до меня, то... Вас ждет великолепное будущее

В мире музыки. Правда, для этого надо еще потрудиться,

Но вы добились главного. Ваша скрипка стала вашей

Душой.

(смотрит на Марину)

Мариночка, если вы не против,

Я хотел бы с вами поработать во время каникул.

(поднимает палец)

Вивальди.

ИНТ. КАБИНЕТ АЛЕКСАНДРА. ОДНОВРЕМЕННО. Небольшая комната с большим окном и балконом. Еще одно окно в соседний кабинет. Камера смотрит в окно. Обзор. Большой просторный зал. Кульманы. Макеты зданий. 6 человек работающих около кульмана. Около макета. Около компьютера. Камера продолжает поход по большому кабинету. Возвращается в кабинет Александра. Стол, компьютерный столик, кресло, журнальный столик рядом с креслом. В углу кульман. Окна и дверь балкона открыты. На стене почетные грамоты. Наезд камеры. Рыкову А. В. «Победителю студенческого конкурса -Детский сад». Камера отъезжает. Снова наезд камеры. Рыкову Александру Владимировичу «Победителю республиканского конкурса молодых архитекторов – Школа нашей мечты». Камера отъезжает. Снова приближе-

ние. Рыкову Александру Владимировичу занявшему второе место на всероссийском конкурсе молодых архитекторов – Дом молодежи». Камера отъезжает. Наезд камеры. Пепельница полная окурков. Окурки недокуренные даже до половины. И сейчас на краю лежит только что начатая дымящаяся сигарета. Александр сидит в кресле, откинувшись. Глаза закрыты. Рассуждает вслух.

АЛЕКСАНДР

Культурно-развлекательный центр.

Культура, искусство, кино, театр.

Понятно. Развлекуха.

Вообще то культура и есть элемент досуга,

то бишь развлекухи. Ну, еще пожрать.

Потрястись. Себя показать. О... караоке.

А что еще то? Все просто и банально.

Александр берет сигарету и затягивается, тушить остервенело сигарету, сидит долго, на лице отражается интенсивная работа в его мозгах. Соскакивает с кресла. Идет на балкон. Камера показывает панораму города с уровня 10—12 этажа. Типичные многоэтажки. Рельеф города волнистый. Видны овраги. Много зелени. В отдельных местах видны возвышающиеся над всем объекты. «Чертово колесо», несколько зданий, труба завода. Глаза Александра безучастно смотрят на город. Камера показывает крупным планом. Пальцы барабанят по перилам балкона. Потом рука сжимается. Удар кулаком по перилам. Озвучка мыслей за кадром.

АЛЕКСАНДР

Что за хрень. Никаких идей. Не выпался что ли?

Панорама города расплывается и на его фоне появляется счастливое улыбающееся лицо Марины после ее выступления в «Зеленом зале». Потом испуганное лицо в машине, ее съезд по сиденью во время преследования ГАИ. Лицо Александра. Легкая улыбка. Потом лицо становится серьезным.

СМЕНА ПЛАНА. КАБИНЕТ АЛЕКСАНДРА.

Продолжение мыслей. Озвучка за кадром.

АЛЕКСАНДР

А эта откуда? Спас на свою голову.

А теперь все мне про любовь толкуют.

Какая любовь к черту. Любовь это...

А в натуре, что такое любовь.

Голос становится тише и пропадает. Александр смотрит на город. Опускает взгляд вниз. Внизу стоит целующаяся парочка. Александр отворачивается и заходит в кабинет. Выглядывает в соседний зал.

АЛЕКСАНДР

Юр. Зайди.

(продолжает когда в кабинет заходит молодой человек

(25 лет)

Ты там в инете порыскай. Чертежи. Планы.

Схемы. Фото. Сиднеевский оперный театр.

Большой.

(замолкает, видно, что он хочет еще сказать,
но не знает, что)

Ну в общем все интересные здания.

Тему ты знаешь. Наш центр.

Александр смотрит на город. Панорама города расплывается, Появляется размытая панорама Сиднеевского оперного театра. На фоне всего этого появляется еще одно размытое изображение. Александр играет перед Мариной. Ее глаза. Александр стоит на коленях перед Мариной, раскинув руки, в одной руке гитара. Фон скрипичная музыка. Размытое изображение здания на склоне горы. Полукругом. Напоминает раскинутые руки человека, с одной стороны башня в виде грифа гитары, с другой башня в виде руки с растопыренными пальцами. Смена плана. Александр подходит к кульману. Резкие движения руки с карандашом. набросок здания. Крупный план пепельницы. Окурков больше. Рисующая рука. Пепельница полная окурков. Один из молодых людей заходит в кабинет Александра. Берет пепельницу и тихо выходит. Рисующая рука. Пустая пепельница. Рисующая рука. Пепельница заполняется. Вид из окна в зал. Собирающиеся люди. Конец рабочего дня. Один из работников подходит к окну. Отворачивается и машет рукой. «Все свободны». Рисующая рука. Вид с балкона. Панорама вечернего города. Рисующая рука. Вид с балкона. Ночь. Светит луна. Пепельница полная окурков. Рядом появляется стакан. Рисующая рука. Стакан наполняется окурками. На листе ватмана множество набросков. Они становятся меньше. Места на ватмане все меньше. Вид с балкона. Ярко светящая луна. Ватман заполнен. Рисовать негде.

СМЕНА ПЛАНА. НОЧЬ. КОМНАТА МАРИНЫ. ОДНОВРЕМЕННО. Марина стоит у окна и смотрит на луну. Глаза Марины. Вид из окна. Ярко светит луна. Вид расплывается. Появляется картина из «Зеленого зала». Александр играет перед Мариной. Вот он стоит на коленях перед ней. Склоняется и утыкается ей в ноги. Снова Марина, стоящая перед окном. Опускает взгляд вниз перед собой, как будто ожидает увидеть Александра. Звучит музыка Вивальди. Марина начинает качать руками в такт музыке. Ее глаза.

СМЕНА ПЛАНА. НОЧЬ. КАБИНЕТ АЛЕКСАНДРА. ОДНОВРЕМЕННО. Александр смотрит на ватман. Его рисунки размываются. Появляется изображение Марины стоящей на сцене после окончания своего выступления. В одной руке скрипка в другой смычок. Ее глаза. Ватман слетает с кульмана и появляется чистый лист. Александр смотрит на чистый лист ватмана. На нем появляется размытое изображение здания. Те же раскинутые руки, но башенки по краям другие. Рука со смычком. А с другой стороны уже не башенка, а расположенная как бы на взлет скрипка. Александр берет сигарету, делает две затяжки и сигарета летит в стакан непогашенная. Рисующая рука. Вид с балкона. Светает. Рисующая рука. Вид в окно в зал. Входят люди. Показывают на кабинет Александра. Подходят к окну. Один из них заходит в кабинет. Смотрит на эскизы.

ВОШЕДШИЙ.

(присвистнул, говорит восторженно)

Ни фиги себе. Ну ты даешь.

(машет рукой остальным.)

В кабинет заходят остальные. Слышны восторженные восклицания.

ГОЛОС ОДНОГО ИЗ ВОШЕДШИХ

Посвящение. Посвящение музыке и любви.

(рассматривает эскиз)

Александр Владимирович по моему у вас появилась

Муза. Такое...

.(он показывает рукой на ватман.)

Александр отходит от кульмана. Смотрит издалека на него подходит, делает еще несколько движений карандашом. Смотрит на говорящего.

АЛЕКСАНДР

(задумчиво)

Муза говоришь

СМЕНА ПЛАНА. ВОСПОМИНАНИЕ АЛЕКСАНДРА. Изображение Марины идущей к своему подъезду и ее прощальный взгляд. Темнота.

ИНТ. КАБИНЕТ ВЛАДИМИРА ГЕОРГИЕВИЧА. Он сидит за столом с бумагами. Входит Александр со свернутым ватманом.

АЛЕКСАНДР.

Пап, Глянь.

Владимир Георгиевич поднимает голову от бумаг встает.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ.

Ну, давай, показывай свое творение.

Знаю, знаю, всю ночь сидел. Уже доложили.

Александр разворачивает ватман перед отцом и глядит на него. Владимир Георгиевич ошалевшим взглядом смотрит на ватман. Видно, что он очень удивлен.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

Ну не х... себе.

(чесет затылок)

Что это?

АЛЕКСАНДР

Че, совсем хреново.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

(рассудительно и философски)

Да, нет. Совсем наоборот. Откуда это

(он показывает на ватман рукой)

Это же... что то... Откуда такие мысли.

Стоп. А это случайно не твоя скрипачка.

(рукой он проводит вдоль ватмана).

Саш... я даже не знаю что сказать.

(некоторое время молча разглядывает эскиз,

Александр заглядывает ему в лицо,

Владимир Георгиевич продолжает)

И главное все реально.

Строительные конструкции просчитываются.

И в ландшафт вписывается.

Удивил сынок.

(качает головой)

Нет, неспроста это у тебя такое...

Может познакомишь. Хотел бы я на твою музу посмотреть.

АЛЕКСАНДР

(обиженно)

Да что вы все. Муза, муза, а я что сам ничего не могу.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

(смеется)

Да ты не обижайся. Можешь, можешь. Но вот так...

Извини, тут без...

(покрутил рукой перед Александром.)

не обошлось.

Александр разворачивает ватман к себе и смотрит на него. Взгляд задумчивый. На фоне ватмана на несколько секунд появляется Марина на сцене «Зеленого зала».

СМЕНА ПЛАНА. ИНТ. КАБИНЕТ АЛЕКСАНДРА. Вокруг кульмана стоят подчиненные Александра.

Идет шумное обсуждение. Люди разговаривают. Машут руками. Появляется звук.

ОДИН ИЗ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ.

Александр Владимирович, тут без мистики не обошлось.

Точно говорю.

(показывает на эскиз)

Такое...

ДРУГОЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.

Я же говорю Муза. А вы талант, талант. Любому таланту

Муза нужна.

АЛЕКСАНДР

(грубо перебивает говорящего)

Все. Хорош. Муза, Муза. Задрали уже.

Значит так.

(оглядывает всех)

Все. Хватит лыбиться.

(показывает на эскиз)

Здесь в этом крыле концертный зал.

Прямо под скрипкой. С этой стороны кинозал.

Точнее несколько. Один побольше, для массовой публики.

2—3 маленьких, для гурманов, нестандартное кино и прочее.

Да и для VIP персон тоже.

Здесь внизу, клуб молодежный

(проводит вдоль всего здания)

под всем зданием. Полуподвал, окон не поставишь,

а молодым это и не надо. Темнота друг молодежи.

Но надо его на две части поделить.

Я тут в администрации слышал,

что у них какие то планы есть

на здание где «Зеленый зал» обитает.

.Сделаем для них местечко. А тут танцплощадка.
Для топотунов. Не забудьте про звукоизоляцию.
Потолок, минимум шесть метров.
Что бы светотехнику разместить.
А тут купол.
(неожиданно останавливается.
Видно, что в голове у него мелькают мысли.)
Не купол, а огромный прозрачный цилиндр
с выходом на крышу.
Прикиньте, из подвала небушко видно.
А другие могут к ним заглянуть.
(карандаш рисует выход на крышу,
Александр смотрит, удлиняет выход вверх,
рисует сверху купол- сферу).
Вот так.
(снова замолкает. Глядит на эскиз.
Эскиз размывается и появляется Марина.
Камера акцентируется на ее прическе.
Волосы подвитые наружу.
Карандаш рисует от сферы линии
напоминающие волосы до крыши
Ластик стирает нарисованное
и рисует линии не доходя до крыши.
Александр внимательно смотрит)
Не, то. Надо будет к Модесту заскочить.
Он у нас любитель монументальной скульптуры.
Может какую идею кинет.
(карандаш округляет
только что нарисованный элемент)
Оставим на потом. Идем дальше. Тут..
(карандаш показывает на среднюю часть здания)
Художественно- поэтический салон,
типа тех что до революции были.
Зона торговых точек. Здесь
(карандаш показывает на верхнюю часть здания.)
Развлекуха для детишек. Горки, лабиринты, батуты,
ну и прочие радости. Фотосалон.
Забыл. Внизу студию звукозаписи.

ОДИН ИЗ ПОДЧИНЕННЫХ

Вы так хорошо состав помещений знаете.

АЛЕКСАНДР

Еще бы, отец для мамы Арт- Студио строил.
Я же видел. Тоже самое, но здесь побольше.

ОДИН ИЗ ПОДЧИНЕННЫХ

А конкуренции для своей мамы не боитесь.

АЛЕКСАНДР

Население растет. В Арт- студио места маловато.
Да и контингент там уже устоявшийся.
Богема не богема, но люди серьезные.
А тут, для тех кто попроще.
Всем места хватит. Так. Сзади автостоянка на два уровня.
(замолкает)
Еще бы какойнибудь очень большой зал
соорудить. Всякие праздники проводить, карнавалы.
Тысяч на десять. Под скрипкой не помещаемся. Что то
сокращать не хотелось бы. Дааа...
Да, площадка маловата. Всем задание на дом, подумать,
куда его воткнуть.

ОДИН ИЗ ПОДЧИНЕННЫХ

Да это же целый стадион получается, Десять тысяч.
АЛЕКСАНДР
(задумчиво)
Стадион говоришь.
(поднимает палец вверх)
Открытый летний театр.
Задание на дом сохраняется, но немного уточняется.
Открытый театр. Так. Любовь приходит и уходит и уходит,
а кушать хочется всегда.
Кафе здесь, здесь, здесь, здесь, здесь...

ОДИН ИЗ ПОДЧИНЕННЫХ

(перебивает)
А не многовато. Куда столько.
Сделать большое кафе.
АЛЕКСАНДР
Столовку что ли. Да и сам подумай.
Здесь пивасик и коктейли. А здесь чаек.
Детям мороженое. Бабе...
(снова поднимает палец вверх)
Сад, все здание должно быть
как один большой сад.
Со сквериками, скамеечками.
Сад и летом и зимой.

В зал входит Владимир Георгиевич. Подходит к кульману. Смотрит. Склоняет голову.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ.

Ну точно, скрипачка. Муза.
Сын, пора бы тебе, всех нас с ней познакомить.

Александр увидел на себе заинтересованные взгляды. Один из них сделал жест. «Я же говорил».

АЛЕКСАНДР

Владимир Георгиевич,
давайте в рабочее время о бабах не будем.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

(укоризненно)

Негоже так о женщинах говорит. Я тебя чему учил.

Уважать женщин.

АЛЕКСАНДР

(уходит от разговора о женщинах)

Давайте ближе к делу.

Владимир Георгиевич с укоризной и несколько опечаленный смотрит на Александра. Как бы говоря « и в кого ты у меня такой. Совсем не джентльмен».

СМЕНА ПЛАНА. ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСАНДРА. ВЕЧЕР ТОГО ЖЕ ДНЯ. Александр стоит у кульмана. Перед ним ватман со знакомым эскизом. Руки подняты, в одной руке карандаш, в другой ластик. На кресле кот, который смотрит на кульман. Кот наострил уши и поворачивает голову. В комнату вваливается Витек.

ВИТЕК

Ты че дверь не закрываешь.

Думаешь чудеса придут.

(смотрит на Александра)

Слушай. Ну и рожа у тебя.

Как у той козы, Которую мы чуть не уе...

(увидев уничтожающий взгляд Александра,
машет руками)

Все, все молчу.

Предлагаю куданибудь скатать.

(напевает)

Пора по бабам, пора по бабам...

(показывает на эскиз)

Я же вижу, ты их заслужил.

АЛЕКСАНДР

(обреченно опустив руки)

Достали все. Далась вам эта... коза.

Витек увидев такую реакцию Александра, понял, что он не вовремя и поспешно ретировался. Ворча на ходу.

ВИТЕК

(ворчит)

Чуть че, все Витек крайний.

Дверь закрыть?

СМЕНА ПЛАНА. ЭКСТ. ПАНОРАМА ПАРКА. СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ. Камера показывает небо. Солнечный день. Камера спускается вниз. Марина бредет по парку, в котором она встретилась с Александром в первый раз. Смотрит на дерево, в которое врезалась его машина.

Присаживается на корточки и нежно гладит поврежденное дерево. Неожиданно над головой звучит голос Иннокентия. Марина вздрогнула от неожиданности.

ИННОКЕНТИЙ.

(с противной ухмылкой)

Думаешь, вылечишь. Для этого Зеленхоз есть.

Вот пусть они и возьтятся. Пойдем. Погуляем.

МАРИНА

Ты меня испугал. Я же просила тебя. Не ходи за мной.

Ты мне мешаешь.

ИННОКЕНТИЙ

И чем это я тебе мешаю?

МАРИНА.

Сосредоточиться. Я новую вещь хочу играть.

А твоя... рожа. Меня с толку сбивает.

ИННОКЕНТИЙ

Мариночка, фи. Какие слова. Раньше ты так не говорила.

Правильно твоя мама сказала, что даже кратковременное

Общение с некультурными людьми очень плохо

Действует на тебя и твою психику.

МАРИНА

Больше всего, на мою психику ты действуешь.

Уйди. А маме передай, что она мою психику плохо знает,

Если думает,

(скептически)

что ТЫ на меня, благоприятно действуешь.

ИННОКЕНТИЙ

Так ты сама скажи.

МАРИНА

И скажу.

ИННОКЕНТИЙ

Скажи, скажи, а я посмотрю, что она скажет.

МАРИНА

А ты, что надеешься быть в это время рядом.

ИННОКЕНТИЙ

А как же. Мне же поручено за тобой присматривать, чтобы

Ты глупостей не натворила.

МАРИНА

Если, ты сейчас не исчезнешь, я такую глупость сделаю

ИННОКЕНТИЙ

(ехидно)

И какую же. К своей обезьяне побежишь.

Так ты же не знаешь где о

Марина вскочила, ударила Иннокентия по лицу одной рукой, потом другой. Иннокентий от неожиданности чуть не упал. Марина затравленным взглядом огляделась. Увидела на земле палку, подбежала к ней и схватила. Иннокентий отбежал от нее.

ИННОКЕНТИЙ.

Я твоей маме все расскажу. Как у тебя крыша поехала.

МАРИНА

Беги, беги, докладывай. Маменькин сыночек.

Иннокентий неуклюже отбегает от Марины, Ему в спину летит палка.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСАНДРА. В ТОЖЕ ВРЕМЯ. Александр упал в кресло. Закуривает сигарету. На колени запрыгивает кот. Начинает ластиться. Лапой ловит сигарету.

АЛЕКСАНДР

Понял, понял, не дурак.

(тушит сигарету в пепельнице)

Кот внимательно смотрит на Александра.

АЛЕКСАНДР

И что ты хочешь сказать.

(разговаривает с котом)

Тимофеевич. Ты мне объясни.

Ну что это за хрень. Ну, попалась

мне на дороге эта... И что... и все...

Так нет. Муза, Муза. Муза —

это кто. В мифологии это девушка

(показывает руками груди)

в теле. Фигурка, как у..

(показывает на фото, на стене)

вон у них. А эта. Да уж, точно не в моем вкусе.

Еле- еле душа в теле.

Маленькая, худенькая, и фигуру ...детская.

Интересно а сиськи то у нее есть.

Когда с ней танцевал, чегой то я их не почуял.

(замолкает, задумавшись)

Правда играет неплохо. Да и так. Честно говоря,

приятная. Есть в ней что то... Слушай, а ведь...

Действительно. У меня мысль пропадает.

А она у меня тут как тут, перед глазами.

Увидел и подзарядился. Я как вампир какой то стал.

Энергетический.

(Задумчиво)

Заряжаться энергией от нее.

Да ее саму заряжать надо и... беречь.
Вот именно беречь. А я ведь
обещал ее беречь от других.

Выплывает сцена когда Александр говорит ей. « Так что надо спасать другие машины от вас. Да и вас от них.»

АЛЕКСАНДР

(продолжает разговор с котом, задумчиво)

Беззащитность, полная неспособность к жизни.

А может во мне рыцарь проснулся. Защищать беззащитных.

Интересно, а ножки у нее какие.

Эх, когда юбку отрясал, даже не
посмотрел. Э... да вы циник Александр.

Ножки то здесь причем.

(выплывает Марина танцующая с Александром,

ее глаза напротив, Александр задумчиво чешет затылок)

Нет! Никакой логики. Что то тут не то.

Теоретически, все не так... Практически...

Она все время у меня перед глазами.

Мистика.

ВСПОМИНАЕТ. Камера расплывчато показывает ансамбль на сцене. Среди музыкантов Александр. Другая сцена. Ансамбль на сцене.

АЛЕКСАНДР

(задумчиво)

Хотя... Стал же я архитектором. А ведь все считали, что

Я со своими, в ансамбле так и буду играть.

Что то же на Меня нашло тогда.

А отец с мамой. Она же тоже, маленькая худенькая.

Тимофеевич, а ведь она реально на нее похожа.

Наверно это у меня наследственное.

Не... все мозги уже набекрень. Надо проветриться.

ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ. ОДНОВРЕМЕННО. Камера приближает лицо разъяренной Марии Серафимовны.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(сердито, еле сдерживая себя)

Марина. Ты, что творишь. Ты почему Иннокентия избила.

МАРИНА

Избила? Да я ему пощечину дала и все.

Чтобы он мне работать не мешал.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Работать? Ты что на улице работаешь.

Интересно, кем это.

(замолкает, вспоминает)

Кстати, ты где это в последнее время пропадаешь.

Куда то уходишь, приходишь поздно.

Аааа... , это твоя обезьяна...

МАРИНА

(перебила)

Не смей так называть Сашу.

Он для меня столько сделал.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА.

(с иронией)

Это что же он для тебя сделал.

МАРИНА

Он мне вдохновение подарил.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Вдохновение?! Да какое вдохновение может подарить этот..

Не знаю даже как это назвать.

МАРИНА

Самое настоящее. Мне Аркадий Георгиевич сказал,

Что я почувствовала музыку и скрипку. И он, между прочим,

Сам мне предложил Вивальди сыграть. Я даже мечтать не

Могла такое сыграть. А сейчас получается.

Профессор говорит Что если я так буду играть,

то я смогу на конкурсе российском выступить.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(заинтересованно)

На конкурсе

МАРИНА.

ДА, и я сейчас готовлюсь. А Иннокентий мне мешает

Сосредоточиться.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Мариночка, всероссийский конкурс это конечно

Серьезно. Надо работать.

Но ты Иннокентия не обижай больше.

(говорит мечтательно)

Такой мальчик. Я думаю Он в нашей семье

достойное место займет

(смотрит на Марину)

Сама подумай, ты скрипачка, он пианист.

Твой аккомпаниатор. Будете вместе. И на сцене и в

Жизни. И родители у него приличные.

Не профессура конечно

Но...

МАРИНА

(укоризненно)

Мама, ты так ничего и не поняла. Когда Иннокентий

Появляется у меня...

(не знает как сказать)

У меня все Желание играть пропадает.

Вот если бы Саша был рядом.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(только что успокоившаяся, и говорившая Спокойно, взвилась)

Опять твой Саша. Никаких Саш. Репетиции.

И вообще, где он твой Саша.

(пытается пошутить)

Небось своих Самок обезьянок развлекает.

В своем зоопарке.

Марина грустными глазами посмотрела на маму. Молча отвернулась и ушла в свою комнату.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(возмущенно озлоблено)

Да кто он такой. Этот Саша. Он и наша дочка.

Интеллигентная семья и это... быдло.

СМЕНА ПЛАНА. ПАНОРАМА ГОРОДА. ПОСЛЕ РАБОТЫ. Александр на своей повседневной машине (Мерседес 190) Подъезжает к автосервису Витька.

СМЕНА ПЛАНА. ВНУТРИ СЕРВИСА. Витек весь в масле возится с движком. Что то регулирует. Напевает песню. « Ах Катя, Катя, Катерина, твоя пуховая перина...». В гараже видна оранжевая «восьмерка». Входит Санек. Распахивает руки.

АЛЕКСАНДР.

(шутливо)

А на матрасике слабо. Перину ему подавай.

ВИТЕК.

Саня! Ну, наконец то лицезрю настоящего Саню.

АЛЕКСАНДР

Я в шоке. Такие слова и Витек.

ВИТЕК

С тебя пример беру. Интеллигент хренов.

(разводит руками)

У него, видите ли, творческий прорыв.

АЛЕКСАНДР

Без обид. Ты знаешь. Так поперло. Такой...

Зае (пик)...

(он покачал рукой перед собой)

проект получился.

ВИТЕК.

А я не обижаюсь. Не хочу водовозом стать.

АЛЕКСАНДР

Каким водовозом?

ВИТЕК

А без которого и ни туды и не сюды.

(смеется)

Ну ты тормоз. Фольклор вспомни.

На обиженных воду возят.

АЛЕКСАНДР

Согласен. Что то, я в последнее время...

Совсем нюх потерял. Витек, чисти перышки и поехали.

ВИТЕК.

Куда?

АЛЕКСАНДР

А куда мы с тобой давно мечтали.

(поет)

Пора по бабам, пора по бабам

(пауза)

По бабам пора.

ЭКСТ. ВЕЧЕР ТОГО ЖЕ ДНЯ. ВЕЧЕРЕЕТ. ВХОД В «ЗЕЛЕНЬЙ ЗАЛ». Обычная обстановка. Разношерстная толпа, кто во что горазд. «Папа» стоит около входа и курит. Увидев машину, он дружелюбно распахнул руки.

ПАПА

Оооо... А вот и наш Санек.

Папа посмотрел на вылезшего, Витька. Заглянул в машину.

ПАПА

(нарочито удивленно)

Я не понял, а ты чего один?

АЛЕКСАНДР

Как один, мы оба тут

(обнимает Витька)

Вроде еще не совсем...

(тыкает пальцем в горло)

А слона то ты и не заметил.

ПАПА

(уже серьезно)

Витек, это естественное... Это свое.

Я тебя про твою подругу Марину спрашиваю.

АЛЕКСАНДР

(отмахивается)

Да какая она мне подруга.

ПАПА

(хитро прищутив глаза)

А вот тут, ты глубоооооо ошибаешься. Меня старого
Не проведешь. Она твоя
(он показывает пальцем в грудь Александра)
подруга, и если ты сам это не понял, поверь мне.

АЛЕКСАНДР

(улыбается)

А ты что, гадалка.

В последние дни они мне частенько попадаются.

ПАПА

(многозначительно)

Я умный, мудрый, старый еврей, повидавший мир и людей.

Александр искоса посмотрел на Папу. Папа сделал наивное лицо. Ничего не знаю. Витек
внимательно слушавший их разговор распахнул руки.

ВИТЕК

А вот и наши чу.. девушки.

(посмотрел на Александра)

А то наш Саня таким джентльменом стал.

Как бы не получить от него...

Я балдю в этом зоопарке.

Выскочившие девчонки, услышав слова Витька, остановились

ДЕВЧОНКИ НАПЕРЕБОЙ.

Витек и что же случилось с нашим Санечкой?

Саша. Ты чего то наверное съел.

Одна из них спела переделанный отрывок песни из спектакля «Проснись и спой»

ОДНА ИЗ ДЕВУШЕК

Милый Саня, ты не заболел.

Александр распахнул объятия, обнял девчонок и из-за их спин показал Витьку кулак.
Папа увидел жест и усмехнулся. Александр подтолкнул Витька и девчонок, хлопнув их по заду,
ко входу в кафе а сам повернулся к Папе.

АЛЕКСАНДР

А может старый мудрый попугай, который счастье

Людам гадает, объяснит мне кое что.

ПАПА

Сынок. Глупый ты еще и...

(махнул рукой, замолк)

Потерявши

(пауза)

плачем.

Александр задумался. Смена плана. Лицо Марины во время танца.

Он подошел к Папе хлопнул его по плечу. Что то хотел ему сказать, но промолчал. Обнял
Папу и повел его в кафе.

ИНТ. ЗАЛ КАФЕ. Витек уже обосновался в центре зала, На столе стоят бутылки с пивом. Девчонки сидят рядом. И о чем то его спрашивают. Витек таинственно поглядывает на Александра и что то говорит. Александр чуть не подбегает к столу. Боясь что Витек болтает лишнего. Слышны слова Витька.

ВИТЕК

Саня такую хибару изобразил. Центр для развлечения.
Ох (пик) ...ть. И главное всем нам место там обеспечил.
(протягивает руку к Сане.)
Сань. Ты чего думаешь, я глупее паровоза.
Я на твой проект хоть и мельком но глянул..
Ты же там все каморки расписал.
(поворачивается к девчатам)
И местечко козырное. Телецентр.

Александр облегченно вздохнул. Витек его не подвел. Задумчивый он сел за стол.

ОДНА ИЗ ДЕВУШЕК

Сашенька. Ку- ку, проснись
(щелкает пальцами перед ним, поет)
Проснись и пой, проснись и пой.
Попробуй в жизни хоть раз...
Не упускать улыбку из веселых.
Пускай капризен успех, он выбирает из тех
Кто может первый посмеяться над собой.
Проснись утром... днем...
(запуталась в слова)
Ну в общем проснись и пой.

ОДНА ИЗ ДЕВУШЕК

(Многозначительно)
Проснись и пой. А с кем проснись?

Услышав пение, еще несколько девушек подошли к столу.
Александр нарочито весело распахнул руки.

АЛЕКСАНДР

Девчонки. Я готов со всеми вами проснуться и петь.

ДЕВУШКИ

(в разнобой, со смехом)
А ты не боишься, что к утру ты уже не сможешь петь
Ты даже чирикнуть не сможешь.
И Витек тебе не поможет.

Папа осуждающе смотрит на Александра. Александр встает и подходит к Папе. Смотрит на него. Ничего не говорит. Два взгляда. Папа и Александр.

Александр садится за стол, берет бутылку пива и начинает пить. Медленно, чтобы потянуть время. Его лицо. По нему пробегают эмоции и мысли. Веселое настроение пропало. Он взял следующую бутылку. Отпил глоток, потом решительно поставил бутылку на стол. Встал и пошел к выходу.

ВИТЕК
(недоуменно)
Ты куда?

АЛЕКСАНДР
Настроения нет.

ВИТЕК.
Ты че, опупел. Такая компашка. Бери любую.

АЛЕКСАНДР.
Неееее хочу.

Витек с Александром выходят на улицу. Витек что то объясняет Александру. Александр машет рукой. Александр садится в машину. Витек встал перед машиной не давая уехать. Александр машет рукой. «Садись в машину». Витек с недовольным видом садится в машину. Витек что то продолжает объяснять Александру. Александр сидит с отсутствующим лицом. Голосов не слышно. Появляется звук.

АЛЕКСАНДР.
Витек, слушай, а как тебе скрипачка?

ВИТЕК
(недоуменно)
Какая скрипачка?
(соображает)
Аааа..., это та «коза» которая к нам
под колеса залетела. А ты че ее вспомнил?

АЛЕКСАНДР
Да вот вспомнил.

ВИТЕК.
Санек, да ты с дуба рухнул что ли.
У тебя же столько девчонок,
Мне даже завидно. А ты... ни рожки ни кожи.

АЛЕКСАНДР.
Ну, ты не хами. Хорошая девчонка, И играет неплохо.

ВИТЕК
Ху (пик) не говори, посмотри кто ты, и где она.
Ты – личность, Можно сказать легендарная,
А эта, мышь серая, хоть и музыкантша. Нет, ну там
(Витек неопределенно махнул рукой)
может она и известная, но ты и она. НEEEEЕТ.

АЛЕКСАНДР.
ДААААА. Извини, но все таки она девушка приятная.

ВИТЕК
Ну и что ты мне голову кружишь. Иди, раскрути ее, Тебе то с

твоим опытом. Попробуй ее. Мне почему то кажется, что ты быстро в ней разочаруешься.

С твоим характером и такая тихоня.

Хотя, как в институте по философии учили – как там насчет противоположностей... притягиваются. Но...

АЛЕКСАНДР

(четко и тоном не терпящим возражений)

Значит так, не вздумай комунибудь о ней рассказать.

Ты меня понял. Не хочу, чтобы ее обидели.

Особенно мои боевые подруги.

ВИТЕК

(не воспринимая слова всерьез)

Да понял, понял. А сейчас пошли, нас ждут.

АЛЕКСАНДР

Витек, ты иди, а насчет меня какуюнибудь хрень придумай.

Заболел, что то съел... че хочешь.

Витек пожимает плечами и не спеша вылезает из машины. Машет руками вышедшим на улицу девчонкам. Распахивает руки, обнимает их. Машина резко срывается с места.

ИНТ. ПАНОРАМА НОЧНОГО ГОРОДА. ЧУТЬ ПОЗЖЕ. Луна. Камера заглядывает в окно квартиры Александра. Александр сидит в кресле, крутит в руках незажженную сигарету и разговаривает с котом.

АЛЕКСАНДР

Василий Тимофеевич.

Я что думаю, спрашивать мнение о Марине у своих друзей, нонсенс.

(кот смотрит на Александра удивленно)

Тимофеевич нонсенс_ это...

Ну в общем Марина и они из разных миров.

И никто меня не поймет, кроме музыкантов.

Они ее сразу приняли.

Так что никого в наши отношения, если конечно они будут, никого посвящать не буду. А то эту беднягу сожрут.

Особенно мои подруги.

Все, кроме Сашки наверное.

Она хоть и с их тусовки, но она сама по себе.

Она то Марину приняла.

(помолчал, вздохнул)

Не дай бог ее обидят.

Она же потом никому в этой жизни верить не будет.

Да и вдохновение и талант, а талант у нее есть,

это я тебе точно говорю есть,

могут загубить своими грязными лапами.

Конечно, не хорошо так говорить о своих знакомых,

но это факт. Как ты думаешь, а если ее повидать,

ну хотя бы просто так. Где живет, я знаю. Где учится тоже.
Хотя нет, сейчас каникулы. Консерватория отменяется.
Так что Едем к ее дому.
Я правильно говорю Василий. Завтра и двинем.

Кот, услышав последние слова, мяукнул, как бы подтверждая его вывод.

ЭКСТ. СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ. РАННИЙ ВЕЧЕР. ДВОР МАРИНЫ. Обзор двора. Во дворе на скамеечке сидят старушки, которые все и про всех знают. На качелях молодежь, пьют пиво, кто то играет на гитаре. Весьма фальшиво. Во двор заезжает машина Александра (мерседес 190. сверкающий и чистый) и подъезжает прямо к подъезду. Старушки с интересом смотрят кто приехал. Видно, что такие машины не часто приезжают к ним. Старушки оживленно беседуют между собой, посматривая на машину. Голосов не слышно. Александр выходит из машины и подходит к ним. Одет он в модные джинсы, джинсовую рубаху, стильная обувь. Все внимание старушек на него.

АЛЕКСАНДР.

Добрый вечер.

СТАРУШКИ

(вразнобой)

Здравствуйте молодой человек.

И вам добрый вечер.

Здравствуйте мил человек.

И откуда же такой добрый молодец и к кому.

АЛЕКСАНДР

(немного помедлив)

Живет тут у вас Марина. На скрипке играет.

Где то на четвертом этаже.

(рукой показывает на окна Марины)

СТАРУШКИ.

А что это вы Мариной заинтересовались.

АЛЕКСАНДР

(не знает что сказать, медлит)

Да я на экзамене в консерватории слышал, как она играет.

Понравилось очень. Вот хочу познакомиться.

А вы мне не поможете.

Нуу... что за человек, что любит.

СТАРУШКИ

Странные вопросы ты нам задаешь.

Уж не влюбился часом.

Ты смотри, она девочка хорошая. Приличная.

Вежливая, всегда поздоровается, когда мимо проходит.

Не то что эти.

(показывают на молодежь на качелях)

Она с ними не общается.

Нет, хорошая девочка.

И все таки мил человек, ты что же Мариной интересуешься.

У нее вроде как жених есть. Правда противный такой.

Пройдет мимо, даже не поздоровается.

Голоса затихают. Александр разговаривает со старушками, Что то им рассказывает. Старушки улыбаются. Кивают головой. Появляются голоса.

СТАРУШКИ

Так она в последние дни уходит часиков в пять, а приходит

Часов в восемь, девять.

А вот где она бывает, не знаем.

Вряд ли гуляет, она девочка серьезная.

Да она же со скрипкой уходит. Может репетирует

Она же в свою музыку только и влюблена.

Ей бы такого красавца.

АЛЕКСАНДР

Репетирует. Так ведь каникулы.

БАБУЛИ.

У нее каникулы не каникулы.

Александр отходит от бабушек, оборачивается.

АЛЕКСАНДР

Бабули милые. Вы уж меня не выдавайте.

Ладно. А то я знаю вас.

(грозит им пальцем)

Жените меня, без меня.

Старушки смеются. Машут руками. Александр идет к молодежи. Подойдя, кивает головой на гитару. Что то говорит. Берет гитару и начинает играть. Молодежь с открытыми ртами слушают.

СТАРУШКИ

Смотри, и вежливый, и разговаривать умеет, а играет то как.

Музыкант наверное.

Ты посмотри на наших разгильдяев. Притихли.

Даже пиво свое не лакают.

Марине такой в самый раз. А то она совсем же тихоня.

Да защитник ей нужен. А этот ее ухажер нынешний

Он же этих боится как огня.

Да ему самому нянька нужна.

Молодежь слушает как играет Александр. И тут он запел на английском языке.

СТАРУШКИ

А поет то как чисто. Произношение какое.

А ты то откуда знаешь что чисто.

Эээ.. склероз у тебя. Я же сорок лет в школе

Английский преподавала.

Александр закончил играть. Отдает гитару. Но ее возвращают.

МОЛОДЕЖЬ

А еще сыграй.

Обалдеть.
Вот так Петя
(кто то бьет Петю по голове ладонью),
надо играть, не то что ты,
Гитару насилуешь и воешь.

Голоса стихают. Александр что то играет и поет. Молодежь слушает. Наконец он закончил.

АЛЕКСАНДР
Господа хорошие
(его обращение удивляет молодежь,
И Александр, используя их удивление, продолжает)
А не расскажете ли вы про Марину с вашего двора.

МОЛОДЕЖЬ
Какую Марину?
Я Марина. Такая подойдет.

Девушка крутится перед Александром, демонстрируя свои формы.

АЛЕКСАНДР
Да нет, я про скрипачку, с четвертого этажа.
МОЛОДЕЖЬ ДЕВУШКИ
Да ты лучше на нас посмотри, красавчик.
У нас все на месте. А эта... мышь белая – лабораторная,
как мой предок говорит.
Ты лучше нас на машине покатай.
Тачка у тебя нехилая.
А тебя как зовут?

АЛЕКСАНДР.
Зовут меня... Санек. Но у Санька, насчет покататься,
Свои планы. Извините ребята, я отваливаю.

МОЛОДЕЖЬ. ДЕВУШКИ
Так ты заезжай, если что, мы таких любим.
Если с Маринкой ничего не получится, давай к нам.

АЛЕКСАНДР
Почему же не получится.
МОЛОДЕЖЬ (ВСЕ)
Чувак, ты...
(показывают на Александра, на его машину,
Поднимают гитару)
и она Не надо лохматить мою бабушку.
У нее женишок есть, вот он ей в самый раз.

АЛЕКСАНДР
А вот с этого места поподробнее.

Что за жених.
МОЛОДЕЖЬ
Да ходит тут один гнилой.
Интеллигент.
Вечно прилизанный. В костюмчике.
Весь из себя. Так и хочется морду ему начесать.
Да боимся ее мать бучу поднимет.
Она его так ЛЮБИТ.
Как раз... для такой, как эта Марина.
Два ботаника.

Александр машет рукой и задумчивый отходит от них. Садится за руль. Машет старушкам на прощанье рукой, вежливо кивает головой и отъезжает.
В открытое окно показывает молодежи знак «виктория». Выезжает из двора.
Едет и рассуждает вслух.

ИНТ. САЛОН МАШИНЫ. СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО.

АЛЕКСАНДР
Смотри ка и женишок у нее есть.
Куда уж мне, против интеллигенции.
Прав Витек, куда мне со свиным рылом,
да в калашный ряд.

ВОСПОМИНАНИЯ. Перед Александром Марина, в первый момент перед машиной. Скрипка на асфальте. Потом ее испуганный вид, когда на не наехал Витек. Александр улыбнулся. Потом Марина перед публикой в «Зеленом зале» ее испуг.

АЛЕКСАНДР
(бьет кулаком по рулю)
Ну не в моем вкусе она,
Какого черта меня сюда принесло?
Логики никакой.

Лицо Александра. Видно, что в его голове множество мыслей. Машина едет по городу. Александр резко тормозит, Он едва не врезался в попутную машину.

АЛЕКСАНДР
Не хватало еще, из за нее в аварию попасть.
Ну все, хорош дурью маяться.
Едем к своим. «Зеленый зал» сегодня не
Работает. Значит в «Ретро».
Витек там наверное уже.

Машина Александра подъезжает к ночному клубу. Его встречают девицы.

Поцелую обнимания. Александр проходит в зал. Оглядывается. Около бара сидит Витек с коктейлем. Увидев Александра, встает и машет рукой. Музыка, танцы. Александр танцует в толпе. Темный фон.

ЭКСТ. ВЕЧЕР. ДВОР МАРИНЫ. ОДНОВРЕМЕННО. Марина возвращается домой. Бабушки около подъезда говорят.

БАБУШКИ.

Мариночка, тут к тебе один молодой человек приходил.
Такой приятный, вежливый.

Марина с удивлением смотрит на бабушек.

БАБУШКИ.

Хоть и лохматый такой, с длинными волосами.
А поет как, и на гитаре играет.

Глаза Марины. Радостные и счастливые. Она оглядывается.

БАБУШКИ.

Да уехал он.

МАРИНА.

А он ничего не сказал?

БАБУШКИ

Да нет. Поговорил с нашими охламонами и уехал.

(машут рукой на молодежь)

МОЛОДЕЖЬ ДЕВУШКИ

(кричат издалека)

Ты где такого себя надыбила?

Да разве такой с тобой будет.

Ты на себя то посмотри.

Такой красавчик.

Ты его нам отдай. Тебе такой не положен.

Он для нас в самый раз.

Глаза Марины тухнут. Она украдкой смотрит на свою фигуру. Маленькую грудь. Узкие бедра. Плечи ее опускаются и она медленно бредет домой.

БАБУШКИ

Да ты не слушай этих шалав.

Ты знаешь, он не просто так приезжал.

Влюбленный он в тебя, ты уж поверь.

МАРИНА.

Но он же ушел.

БАБУШКИ

Так дела наверное у него.

Ты не расстраивайся, приедет еще.

МАРИНА

(шепчет)

Не надо меня успокаивать.

И так все ясно. Таким как он,

Красавиц подавай, а я...

Марина заходит в подъезд. На ее глазах слезы.

ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ. ОДНОВРЕМЕННО. Александр пьет из бутылки из горла. Витек пытается отобрать у него бутылку. Отобрав, смотрит на этикетку. Водка.

ВИТЕК.

Ты чего ошалел. Нас же за водку...

У тебя крыша поехала что ли.

Смотрит на просвет. Бутылка почти пустая. Витек берет Александра под руку и тащит к выходу.

ВИТЕК

Не хватало еще с ментами опять бодаться.

Ты как ехать собираешься. Ты же в зюю..

АЛЕКСАНДР

(заплетающимся языком)

А мне по хрен. Менты и...

(машет руками, и чуть не падает)

Витек подхватывает его. К ним подходят девчонки.

ДЕВЧОНКИ

Витек, тебе помочь.

А че это он сегодня.

Ууу... Надь, в постели он сегодня

Никакой будет.

(одна из девушек- длинноногая блондинка

В короткой мини юбке, в откровенной кофточке)

Да плевать, утром все нормально будет.

Витек, ты меня с Саньком не отвезешь к нему, домой.

ВИТЕК

(тихо)

Да отвезу, куда я денусь.

(громко для окружающих)

Обычно он меня отвозит, а сегодня, моя

Очередь.

Блондинка с Витьком усаживают Александра на заднее сиденье. Блондинка забирается на заднее сиденье, показав все свои прелести и трусики. Витек смотрит на нее. Садится за руль оборачивается и говорит глядя на ее задрвшуюся юбку.

ВИТЕК

Ты его только живым оставь,

Я знаю, ты в постели буйная.

НАДЯ

Завидуешь.

Витек, надувшись, отворачивается. Машина трогается.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСАНДРА. НОЧЬ. Кровать вся смятая. Александр сверху на Наде.

НАДЯ.

Скорей ныряй в мой тихий омут.

Ты нравишься моим чертям.

Александр склоняется над Надей. Стоны. Звуки хорошего секса.

ИНТ. КОМНАТА МАРИНЫ. ОДНОВРЕМЕННО. Марина лежит с открытыми глазами на постели. Перед глазами Александр, уходящий от ее дома. Когда он прощался с ней в первый день.

ИНТ. СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ. Марина играет. Аркадий Георгиевич смотрит на нее и качает головой.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Мариночка, что с вами. Вы сегодня сама не своя.

МАРИНА.

А можно я сегодня не буду играть.

(и заплакала)

Аркадий Георгиевич стоит и не знает что делать. Он хочет обнять Марину, но не решается, хочет что то сказать.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Мариночка, да что случилось.

МАРИНА

(сквозь слезы)

Он вчера приходил, и ушел.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ.

(недоуменно)

Да кто приходил, кто ушел

МАРИНА

(сквозь слезы)

Саша, ну почему я такая

(показывает на себя)

Ну разве можно такую любить.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Какая такая.

(рассматривает Марину,

демонстративно крутит ее перед собой).

Очень даже красивая и прекрасная девушка.

МАРИНА.

Нет, это вы так говорите.
А он ушел, меня не дождал.

Аркадий Георгиевич увидев, что Марина впала в истерику, обнял ее, погладил по голове. Он не знает что делать. Наконец он сделал строгое лицо и сказал тоном, не терпящим возражений.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Сейчас же прекратить. Ты музыкант. И ты должна всегда быть
Для своих зрителей в форме. Несмотря ни на что.

(он вздохнул)

Такая уж доля у нас.

Ну все, вот инструмент.

(Он протянул Марине скрипку)

Утрите слезки и начинайте.

Марина взяла скрипку и пытается начать играть. У нее не получается.

Она глубоко вздыхает, несколько минут стоит и начинает играть, Плохо, но играть.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСАНДРА. ОДНОВРЕМЕННО. Александр лежит рядом с Надей под покрывалом. Смотрит на нее.

ВОСПОМИНАНИЯ. Перед глазами – Марина.

Александр мотает головой.

АЛЕКСАНДР.

Ну точно, крышняк поехал.

Сонная Надя открывает глаза и смотрит на него.

НАДЯ.

Че поехало?

АЛЕКСАНДР

Не важно.

НАДЯ

А девчонки говорили, что ты никакой будешь.

Если это никакой, то какой ты, когда такой.

(смеется над своим каламбуром)

Я тебя такого или другого никому не отдам.

(говорит зло)

Я любой глаза выцарапаю, если к тебе сунется.

Ты у меня и красавчик и умница и родаки у тебя

Что надо. Ты мой.

Надя обнимает Александра и целует, опрокинув на себя.

Глаза Александра Смотрит на Надю. А перед ним Марина.

Александр поворачивает голову и смотрит на часы. 15—00.

АЛЕКСАНДР.

Ни фигя себе. Время то. Папаша бухтеть будет.

НАДЯ.

А со мной время всегда незаметно летит.

АЛЕКСАНДР

(ворчит)

Ага. Как бы вся жизнь, так незаметно не пролетела.

Извини, мне вставать пора. Точнее уже поздно.

Надо на работу заскочить, отметить. Надеюсь,

Мои ребятки, меня прикрыли.

Александр соскакивает с постели идет в ванную комнату. Слышен шум воды. Надя продолжает лежать в постели. Вид у нее томный.

ИНТ. КОНЕЦ ДНЯ. КАБИНЕТ ВЛАДИМИРА ГЕОРГИЕВИЧА. Заходит Александр.

Владимир Георгиевич смотрит с укоризной на Александра.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

Я понимаю, у тебя сейчас творческий прорыв.

Но...

(машет рукой отгоняя запах)...

Так же нельзя. Ты с какого сорвался.

АЛЕКСАНДР

(серьезно)

Пап, да не бухти ты. Слушай, если у твоей девушки

Жених есть. Вот ты чтобы сделал.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

Я. Да если это моя любимая, я бы этого ухажера...

Хватается за сердце. Александр обеспокоенно обнимает отца. Усаживает в кресло. Набирает в стакан, воду подносит отцу.

АЛЕКСАНДР

(обеспокоенно)

Пап. Ты чего, Может скорую вызвать.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

(машет рукой)

Все нормально, сейчас пройдет.

(достает таблетку, глотает ее и запивает водой)

Саш, из за таких вот глупых сомнений и рассуждений

я ведь свое Перышко чуть не потерял.

АЛЕКСАНДР

Это ты про маму и этого Колю

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

Про него. Дурак был, надо было сразу этого козла

Убрать с ее горизонта.

АЛЕКСАНДР

(размышляя)

А не было бы этой истории,
Не было бы и нашей Сонечки
Вот и разберись, что правильно сделал, что
неправильно

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ.

Где найдешь, где потеряешь

А ты вообще, чего этот разговор начал.

Я надеюсь – это скрипачка.

А не эти твои. Которых ты нам с мамой пачками
водишь. Невест своих...

(качает головой).

Не хочу грубо о женщинах говорить.

Сигаретка есть.

Александр машинально протягивает сигарету.

АЛЕКСАНДР

(неуверенно)

Да я честно говоря сам никак не врублюсь.

Нравится она мне или нет.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

(прикуривая сигарету от сигареты

Александра взятой у него прямо изо рта)

А ты сам подумай.

Вот я уже понял. Это твоя любовь.

АЛЕКСАНДР

А с чего это ты взял.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ.

Я видел твою работу. Поверь, просто так такое не

Бывает. Это любовь.

АЛЕКСАНДР

(смотрит на сигарету отца, пытается отобрать, но отец Не отдает)

Пап, а что мама скажет.

Она же тебе запрещает курить.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ.

Я надеюсь, ты меня не заложишь.

АЛЕКСАНДР

Пап. У тебя все так просто. Раз и любовь.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

Ты хоть и мой сын, но по моему дурак.

Да и разговор ты сейчас завел ведь
неспроста.

Саша. Держи ее

(руками делает движение

Как бы хватая кого-то руками, видны побелевшие косточки
На его сжатых кулаках)
Крепко держи. И ни Кому не отдавай. Борись за нее.

ИНТ. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ. ВЕЧЕР ТОГО ЖЕ ДНЯ. Глаза Аркадия Георгиевича скучны и удивлены. Его взгляд меняет направление. В дверях стоит Александр. Глаза Марины закрыты.

ВОСПОМИНАНИЯ МАРИНЫ. В ее глазах Александр.

Марина играет и открывает глаза. Видит, что Аркадий Георгиевич смотрит куда то в сторону и поворачивается за его взглядом. Ее глаза широко открываются, в них появляется радость. Звучание скрипки резко меняется. Звучит отличное исполнение. Александр стоит, внимательно слушает, слегка склонив голову, на его лице легкая улыбка. Глаза Аркадия Георгиевича меняют направление. Он смотрит то на Марину, то на Александра. Взгляд опускается. Руки Александра.— они совершают произвольные движения напоминая игру на гитаре. Удивленные глаза Аркадия Георгиевича. Радостные глаза Марины. Улыбка Александра. Марина делает последний аккорд. И опускает скрипку.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Мариночка, как я понимаю, этот молодой человек
(он красивым жестом руки показывает
на Александра)
И есть источник вашего вдохновения.

Марина молча качнула головой. Ее взгляд устремлен на Александра.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

(обращаясь к Александру)
Молодой человек, я обратил внимание на ваши руки,
Вы как будто. Как бы правильно сказать.
Если в ваших руках был бы инструмент,
я бы сказал, что вы пытаетесь аккомпанировать Марине.
А слушали вы как внимательно.
Вы знаете, когда я сам играл, я
всегда выбирал в зале слушателя и играл для него.
По моему вы были бы для меня любимым слушателем.
У вас на лице столько эмоций.
Вы переживали вместе с Мариной.

АЛЕКСАНДР

(смотрит на Марину, но отвечает профессору)
А вы правы, профессор, так оно и есть.
И насчет переживаний и моих пальцев.
(смотрит на Аркадия Георгиевича)
Пытался представить это произведение в сопровождении
гитары. Правда я не музыкант, а так ...любитель дилетант.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

(задумчиво)
Вивальди, скрипка, гитара. Неожиданно.
Молодые люди, вы сейчас идите по своим делам.
А завтра я жду вас обоих на репетицию.
Со своими инструментами.
Молодой человек, не имею чести знать вашего имени.

АЛЕКСАНДР.

Саша.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

(подчеркнуто вежливо)

Александр, вы меня заинтриговали.

Скрипка, гитара. И Вивальди Это даже интересно.

(обращается к Марине)

Как я сегодня увидел, вам сейчас надо не только техникой заниматься, но и тем, что составляет главное в любом произведении. ДУША. А душа ваша и вашей музыки вот она (он показывает на Александра)

Вы деточка похоже влюблены.

как я и предполагал. Вы даже не просто влюблены, а именно любите. Поздравляю вас.

МАРИНА.

А мама, так не считает.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Ну, ваша мама, это особый случай.

Бедный Сережа. Как только он ее терпит?

Давайте-ка договоримся так. Мы с вами репетируем, много репетируем.

Это для вашей мамы.

А вы лучше со своим молодым человеком

Встречайтесь. Это для вас важнее. Где черный ход вы знаете. (смеется)

Конечно после короткой Репетиции со мной.

Я надеюсь мое присутствии Вы Потерпите.

МАРИНА

(восторженно пролепетала)

Спасибо профессор. Вы... Вы такой душечка.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

(довольным голосом)

Вот и мне, старику, кусочек вашей любви достался.

Марина ложит скрипку в футляр. Александр забирает футляр.

АЛЕКСАНДР

(шутит)

Вспомним школу. Только не портфель а

(рукой делает Жест)

инструмент.

АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

(шутит вдогонку)

Мариночка, а как вы на конкурсе

без своего Саши играть будете.

Александр вы уж ее подготовьте.

АЛЕКСАНДР

(оборачивается, берет под козырек)

Организуем. На крайняк, буду перед ней в зале маячить.

Марина засмеялась. Александр пропускает ее вперед, и идет за Мариной. Аркадий Георгиевич улыбается им вслед и качает головой. Черный план.

ЭКСТ. ВЕЧЕР. СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО. КРЫЛЬЦО КОНСЕРВАТОРИИ. Марина с Александром спускаются по лестнице. Александр опережает Марину и встает перед ней. Марина идет опустив глаза, и счастливо улыбается, натывается на него. Александр пытается поцеловать Марину. Она опять уклоняется от него.

АЛЕКСАНДР

(серьезно)

Вивальди. Это же любовь.

Чтобы это играть, надо знать что такое любовь.

А ты... Ты хоть понимаешь что такое любовь.

МАРИНА

(смущенно)

Но я же читала. «Ромео и Джульетта» и...

АЛЕКСАНДР

(перебивает Марину)

И все!? Книги это книги. А любовь, это любовь

Марина ты должна

(Александр замялся не зная что сказать)...

Давай, мы с тобой сейчас съездим куданибудь,
на природу, погуляем.

МАРИНА.

Но ведь поздно уже.

АЛЕКСАНДР

8 вечера это разве поздно.

Мы во сколько с тобой из «Зеленого зала»

Приехали.

МАРИНА.

Еще одного разговора с мамой я не выдержу.

Не хочется портить настроение после...

Марина взяла Александра двумя руками за его руку, и прижалась к нему положив голову ему на грудь. Александр опустил свое лицо Марине в волосы. И прошептал:

АЛЕКСАНДР

Тогда, так. Завтра с утра поедем.

Я своих на работе предупрежу и рванем на природу.

МАРИНА.

А мама? Я что ей скажу. Я врать не умею.

АЛЕКСАНДР

(усмехнулся, втянул запах волос Марины В себя)

А ты не ври, Скажи что идешь вдохновения набираться.

МАРИНА

(смеется)

И правда. А Ты оказывается у меня хитрый.

АЛЕКСАНДР.

Не хитрый, а находчивый.

(мнетя, не зная как спросить)

Марин. А этот твой жених Иннокентий.

МАРИНА

(возмущенно)

И ты туда же. С чего вы все взяли

Что он мой жених. Привязался на мою

Голову, как банный лист.

АЛЕКСАНДР

А все же. Кто такой.

МАРИНА

(с сарказмом)

Непризнанный гений, которого не ценят.

Мнит из себя кого то.

А ему только в школе, в обычной

На утренниках играть.

(тяжело вздыхает)

Как и мне наверное.

АЛЕКСАНДР

А вот это ты зря.

Ты неплохо играешь.

Немного поработаешь и будешь

Звездой.

МАРИНА

(грустно)

Звездой погорелого театра.

АЛЕКСАНДР

(серьезно)

А вот так думать не надо.

Ты хорошо играешь.

Поверь мне.

МАРИНА

Тебе то откуда знать.

Ты же не музыкант.

(спохватывается)

Ой, извини, ты то как раз

Музыкант, настоящий музыкант.
Не то что я.

АЛЕКСАНДР.

И ты музыкант.

МАРИНА

Но ты же не профессионал.

Мои преподаватели только за счет моего

Папы и ... дорогой мамочки оценки хорошие

Ставят. А была бы я простой студенткой, то...

(обреченно машет рукой)

Только вот Аркадий Георгиевич в меня верит.

АЛЕКСАНДР

(поет куплет из мультфильма)

И я, И я, И я того же мнения.

Марина от души смеется. Александр провожает ее до машины, Распахивает перед ней дверь. Камера показывает огромную красную розу на сиденье. Марина замирает перед машиной.

МАРИНА.

Мне таких цветов никогда еще не дарили.

АЛЕКСАНДР

Это тебе от многочисленных поклонников.

МАРИНА

(разочарованно)

Где, они, многочисленные.

АЛЕКСАНДР

А вот они,

(показывает на себя)

Мы- Александр....

Марина берет розу. Нюхает. Еще раз вдыхает в себя запах. Удивленно смотрит на Александра.

МАРИНА

Сколько раз нюхала розу.

Красивая, а запах...

А тут такой аромат.

(проводит с опаской рукой по стеблю)

И не колется.

АЛЕКСАНДР

Это, особенная роза.

Для таких девочек как ты.

Марина уткнувшись в розу счастливыми глазами смотрит на Александра.
Камера отходит назад отдаляя Александра и смеющуюся Марину.

СМЕНА ПЛАНА. ЭКСТ. НОЧЬ. СЕРВИС ВИТЬКА. Светят фонари Подъезжает машина Александра. Александр смотрит на сервис. Свет в окне сервиса. Александр облегченно вздыхает.

ИНТ. КАМОРКА ВИТЬКА. Витек лежит на большой лежанке в сервисе, читает какой то технический журнал. Стук. Витек встает и ворчит:

ВИТЕК.
И кого нелегкая принесла?

Витек идет к двери открывает ее и с удивлением смотрит на Александра.

ВИТЕК.
Ты, че.

АЛЕКСАНДР
Братуха, спасай.
От этой.

ВИТЕК
От Марины что ли, А че от нее спасать.

АЛЕКСАНДР
Да не от Марины. От Нади. Приехал домой а она
Около подъезда. Ждал, ждал, пока она уйдет. Сидит зараза.
Дернул меня черт с ней связаться.

ВИТЕК
Да уж. Она теперь от тебя не скоро отвяжется.
И как я понимаю, ты теперь у меня надолго
Зависнешь. Айда. Дон Жуан. Вчера Всех баб хотел
пере (пик) А сегодня от одной спастись на можешь.

АЛЕКСАНДР
(разводит руками)
Се ля ви, Витек, Се ля ви.

ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ. ОДНОВРЕМЕННО. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР. Марина заходит в квартиру и проходит на кухню. Мария Серафимовна подозрительно смотрит на Марину. Видит розу в ее руке.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА.
А ты что это сияешь как медный таз. А?
АААА... Цветы поклонники.
МАРИНА
(с небольшой заминкой)
А меня сегодня Аркадий Георгиевич похвалил.
Сказал, что если я так же буду много репетировать,

То он мне на конкурс свою рекомендацию даст.
А он в жюри будет.

Заходит Сергей Петрович. Смотрит на Марину.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Это хорошо. У тебя в жюри уже два человека свои
Будут. Профессор и папа.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Ну это еще неизвестно. Буду я в жюри или нет.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(грубо)

Тебе неизвестно, а я знаю. Я уже обо всем договорилась.
Тюхтя. Чтобы ты без меня делал. А так и престиж,
И дочку свою поддержишь.

МАРИНА.

Мам, я устала, пойду, прилягу.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

(на удивление нежно)

Иди, иди доченька, Я тебе чтонибудь поесть занесу сейчас.
А Иннокентий знает. Хотя Что я говорю
(показывает на розу)

МАРИНА.

Что знает?

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

Что ты на конкурс едешь.

Тебе же аккомпаниатор нужен будет.
А если вы еще и распишитесь, то вам, как молодой
Музыкальной семье, думаю поблажка будет.

МАРИНА.

Мам ты опять о своем.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(возмущенно)

Вообще то на конкурсе талант оценивают, а не
Семейное положение И аккомпаниаторы там свои будут.
Получше Кеши.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА

А это твоя задача, жюри объяснить, что молодым
Нужна моральная поддержка для их творчества.
И что Кеша ее муж, и Марина с ним будет играть.
И не строй тут строгого судью. Талант там оценивают.
Связи там оценивают.

Сергей Петрович махнул рукой и пошел из кухни.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА
Ты руками то не маши
Ты так счастье своей дочери
Профукаешь. Чистоплюй.

МАРИНА.
(с укором)
Мам, не надо папу обижать.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА
А кто его обижает.

МАРИНА
Ты.

МАРИЯ СЕРАФИМОВНА
Я его уму разуму учу. Двадцать пять лет уже учу
И все без толку.

Марина идет в свою комнату, с размаху падает на кровать. Смотрит в потолок и счастливо улыбается. Потом прижимает розу к лицу и втягивает запах.

ЭКСТ. УТРО. ПАНОРАМА УТРЕНЕГО ГОРОДА. ЯРКИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. ДВОР МАРИНЫ. На улице у въезда во двор стоит машина Александра. Стоит так что бы ее не было видно из окон Мариной квартиры. Александр вышел из машины и смотрит на подъезд из за угла. Выбегает Марина в легком сарафане. Александр смотрит. Голос Александра за кадром.

АЛЕКСАНДР
(размышляет)
Фигурка детская, одни углы. Ноги как у подростка-
Голенастые. А я ведь ножки ее первый раз вижу, а
То вечно в длинном платье.

Глаза Александра. Марина бежит к выезду из двора. Сквозь легкую ткань видны лифчик и трусики.

АЛЕКСАНДР
А лифчик то ей на фига. Вот уж точно
Любовь зла, полюбишь и...
Ну вот, чуть хорошую девушку не обидел.
Хм. Я ее назвал хорошей девушкой.

Глаза Александра. Внимательно смотрят. Марина приближается.

АЛЕКСАНДР.
А ведь она очень даже ничего.
Милая такая и приятная.

Марина подбегает к Александру. Александр расставляет руки чтобы ее обнять. Марина со смехом уклоняется.

МАРИНА

Не поймаешь, не поймаешь.

АЛЕКСАНДР

(улыбается)

А вот и поймаю

(Ловит Марину и прижимает ее к себе,

Марина упирается ему в грудь,

Александр ослабевает хватку)

Ну что ты такая недотрога.

МАРИНА

(серьезно)

Ну я же тебя совсем не знаю.

Мама говорит, что надо с молодым человеком

Походить, получше познакомится.

АЛЕКСАНДР

А ты такая правильная доченька

и всегда мамочку слушаешься.

МАРИНА

(хитро улыбается)

Не всегда.

Александр распахивает перед Мариной дверь. На сиденье огромная красная роза.

ЭКСТ. ПАНОРАМА УЛИЦ. СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО. Вид из окна машины. Улица Валиди. Мост через Белую Трасса. Развилка Булгаково. Трасса. Архангельское. Поворот направо. Грунтовая дорога. Начало гор.

АЛЕКСАНДР.

Сейчас мы с тобой... Под землю полезем.

МАРИНА

(испуганно)

Куда под землю?

АЛЕКСАНДР

Да ты не бойся. Мы с тобой в пещеру полезем.

(пугает Марину)

В ледяную.

МАРИНА.

(испуганно)

В пещеру!? В ледяную!?

(смотрит на свою одежду)

АЛЕКСАНДР

Не бойся. Шкурку я моей лисичке взял.

Не мех конечно, но теплая.

И полезем мы в избушку не лубяную,
А в избушку ледяную.

Марина с Александром останавливаются на площадке. Александр достает рюкзак из багажника. Идут пешком по тропинке, Переходят через речку. Идут по красивым местам. Александр показывает на высокие кусты.

АЛЕКСАНДР
А вот это курай.

МАРИНА
Курай!?

АЛЕКСАНДР
Да. Вот из этого делают курай.
Видишь. Даже здесь музыка.
Местная. Башкирская.

Марина гладит ствол. Прислушивается. Звучит музыка. Курай.
Идут дальше. Марина идет медленно, рассматривая все вокруг. Александр замедляет шаг. Идет сзади Марины и внимательно смотрит на нее. Марина чувствует на себе взгляд. Оглядывается и смущается от взгляда Александра.

ЭКСТ. СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО. Вход в ледяную пещеру. Александр достает из рюкзака теплую одежду и начинает одевать Марину, пытается одевая теплые штаны заглянуть под юбку. Марина прижимает платье к ногам.

ИНТ. СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО. Внутри пещеры. Камера проходит по ледяным фигурам. Сталактитам и сталакмитам. Камера показывает Марину с открытым ртом, изумленно оглядывающуюся вокруг. Александр светит вокруг фонариком.

АЛЕКСАНДР
Нравится.

МАРИНА
(восторженно)
Да. Я никогда не думала, что такое бывает
(показывает вокруг рукой)
Красиво как.

Александр светит фонарем по сторонам, а сам неотрывно смотрит на Марину. Камера проходит по фигурам в пещере. Затемняется. Александр с Мариной лезут вверх на гору над пещерой. Александр идет сзади и пытается заглянуть под юбку. Марина чувствует это, останавливается и показывает Александру. Иди вперед. Александр перемещается вперед, подает Марине руку и тащит ее наверх. Они стоят наверху. Перед ними прекрасная панорама. Александр показывает Марине что то, объясняет. Марина, все с таким же изумленным видом смотрит вокруг.

АЛЕКСАНДР
(показывает вдаль)

А вон там, скоро у нас гонки будут.
Хочешь посмотреть где мы гоняем.

МАРИНА.
Конечно.

Они начинают спуск. Спускаться сложнее и Александр спустившись ниже обнимает Марину и просто переносит на руках Марина, сперва с возмущенным видом смотрит на Александра, а потом ей это нравится и она с удовольствием сама падает ему в руки. Александр крепко прижимает ее к себе.

СМЕНА ПЛАНА. ЭКСТ. СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО. Они подъезжают на большую площадку. На поляне видны флажки, вешки. Александр выходит из машины, открывает Марине дверь. Протягивает Марине руку. Счастливые Глаза Марины.

АЛЕКСАНДР
(обводит рукой вокруг)
Отсюда старт будет.
Похоже, ребята уже трассу начали размечать.
Поехали!?

МАРИНА
(радостно и беззаботно)
Поехали.

Александр распахивает перед Мариной дверь. Помогает ей сесть, сам оббегает машину, садиться за руль.

ИНТ. САЛОН МАШИНЫ. СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО. Марина с Александром в машине. Александр склоняется над Мариной, пристегивает ремень безопасности, прижимаясь к Марине.

АЛЕКСАНДР
(вдохновенно)
Готова.

МАРИНА
(в такт Александру)
Всегда готова

АЛЕКСАНДР.
Ну держись. Поехали.
Старт. Разгон, левый второй, правый третий, прямой,
левый второй.

Марина смотрит на Александра как на идиота. Александр смеется.

АЛЕКСАНДР
Марин, не бойся, я не с ума сошел, я просто
легенду трассы рассказываю. Легенда-
Это описание трассы, которую мне штурман диктует.

Когда быстро гонишь, ты должен заранее знать,
Что впереди, иначе не успеешь среагировать. Левый два
Значит впереди левый поворот, не слишком крутой.
Чем круче поворот, тем больше номер. Трамплин-
Впереди бугор и мы можем взлететь. Как сейчас

Вид снаружи. Машина взлетает невысоко и ухается вниз

МАРИНА

(восторженно, испуганно)

Ой, как здорово. У меня сердце куда то спряталось.

АЛЕКСАНДР

(спокойно)

Ну это я аккуратно еду, машина то не гоночная. На

Такие вещи не рассчитанная. А вот когда на

Полную катушку гонишь. В жилах уже не кровь

А сплошной адреналин. Вот это музыка!

Вот это рок! Крутой рок!

(задумчиво)

А ты знаешь, я тут интересную вещь вспомнил, Я ведь

теперь больше баллады, блюз, и вообще «медляк»

стал слушать. Можешь гордиться, это ты на меня так

действуешь. Перевоспитываться я начал.

(смотрит озабоченно на Марину)

Ты как, нормально, не укачало?

МАРИНА

(бодро)

Отлично, кажется я тоже перевоспитываюсь.

И мне нравится.

АЛЕКСАНДР.

(пародирует комментатора)

Приближается финиш и вот...экипаж Рыковых

заканчивает гонку.

Александр выскакивает из машины, Марина сама тоже выскакивает из машины. Ни начи-
нают прыгать вокруг машины.

АЛЕКСАНДР

(восторженно)

Марин! Ты посмотри на финише только мы.

Все отстали. Мы победители!!!

Он схватил Марину и прижал ее к себе. Александр целует Марину коротко в щечку. Глаза Марины круглые и возмущенные. Ее кулачки упираются Александру в грудь. Руки напряжены. Руки ослабевают. Прижимаются к груди Марины. Глаза Марины закрываются. Александр крепко обнимая Марину утыкается лицом в шейку и целует долгим поцелуем. Камера крутится вокруг, показывая поляну, медленно винтом поднимается вверх в небо. В небе птицы.

ИНТ. РАННИЙ ВЕЧЕР ТОГО ЖЕ ДНЯ. СЕРВИС ВИТЬКА. Подъезжает машина Александра. Александр счастливый и довольный выскакивает из машины и залетает внутрь сервиса. Внутри несколько человек- клиенты Витька.

Витек удивленно смотрит на залетевшего радостного Александра и хочет сказать, но не успевает. Александр хватает его и обнимает.

АЛЕКСАНДР

(восторженно, радостно)

Витек, я ее сегодня поцеловал.

Витек вырывается из его рук.

ВИТЕК

(с серьезным лицом)

Сань, я ведь не Марина.

Я могу и... по морде дать.

(смотрит на клиентов, с интересом

Наблюдающих за происходящим.)

Александр махнул рукой, прошел в каморку с лежанкой, упал на нее.

Александр лежит на лежанке на спине с раскинутыми руками и со счастливым лицом.

Витек разводит руками перед клиентами.

ВИТЕК.

Извините. Любовь.

ИНТ. СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО. Витек с Александром в каморке пьют чай. Александр что то восторженно рассказывает Витьку. Витек смотрит на Александра как на идиота. Звука нет. Появляется звук.

АЛЕКСАНДР

Витек. Я думал, что все эти рассказы, что девушки дрожат при

Поцелуе сказки. Витек, нееет. Она сегодня трепетала в моих

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.