

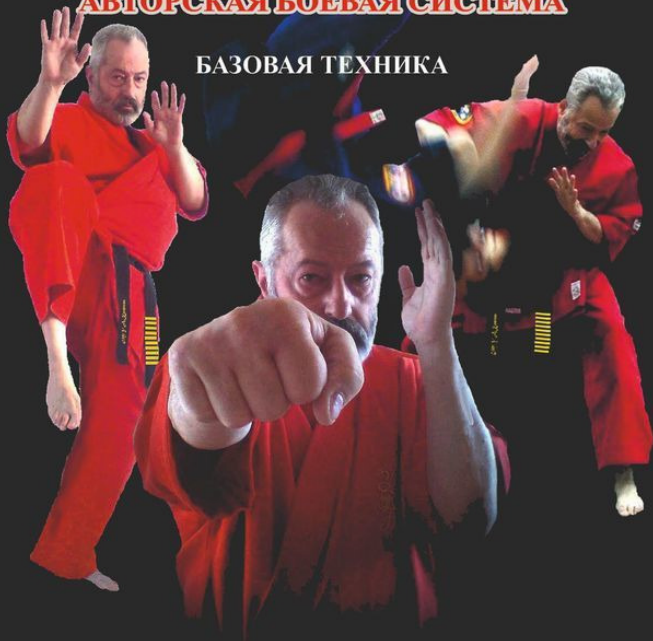
18+

Ю.А.КОСТРОВ  
В.А.МОРОЗОВА

# АГНИ КЭМПО

АВТОРСКАЯ БОЕВАЯ СИСТЕМА

БАЗОВАЯ ТЕХНИКА



Книга 1

**В. А. Морозова  
Ю. А. Костров**

**АГНИ КЭМПО. Современная  
авторская боевая  
система. Базовая техника**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=25724156](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25724156)  
ISBN 9785448566868*

**Аннотация**

Эта книга – учебное пособие для индивидуальной подготовки. Она рассчитана на широкий круг читателей, любителей боевых искусств, клубных инструкторов и тренеров силовых структур. В книге дан уникальный материал по истории, генеалогии и философии Агни Кэмпо. Представлена эксклюзивная техника 1-го Уровня, основы психофизической подготовки и многое другое. С этим учебником вы сможете заложить фундаментальные основы самозащиты. Книга является первой из готовящейся серии учебников по Агни Кэмпо.

# Содержание

|   |    |
|---|----|
| ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ  | 5  |
| ВВЕДЕНИЕ  | 6  |
| ОТ АВТОРОВ  | 8  |
| КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО<br>КАЗАЧЕСТВА                | 37 |
| ЗАПОРОЖСКОЕ КАЗАЧЕСТВО                                | 46 |
| СЕЧ   | 48 |
| КАЗАКИ – ХАРАКТЕРНИКИ                                 | 51 |
| АЙНЫ, ВЫХОДЦЫ ИЗ АРИАНЫ –<br>ПОТОМКИ ДРЕВНИХ КАЗАКОВ? | 57 |
| ИСТОРИЯ И ГЕНЕАЛОГИЯ ДРЕВНИХ<br>КАЗАЦКИХ СИСТЕМ БОЯ   | 64 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                     | 82 |

**АГНИ КЭМПО**  
**Современная авторская**  
**боевая система.**  
**Базовая техника**

**Ю. А. Костров**  
**В. А. Морозова**

© Ю. А. Костров, 2019

© В. А. Морозова, 2019

ISBN 978-5-4485-6686-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**

Авторы предупреждают, что многие методы и техники, описанные в данной книге, при неправильном использовании могут быть опасны для здоровья и жизни.

Авторы не несут ответственности за нежелательные последствия в результате их неумелого применения.

# ВВЕДЕНИЕ

Авторы этой книги, Грандмастер Юрий Анатольевич Костров и Грандмастер Вера Алексеевна Морозова посвятили всю свою жизнь созданию и совершенствованию собственного, современного, фамильного боевого искусства. Являясь, соответственно, потомками черкасских и кубанских казаков, и основываясь на собственном генетическом опыте, они воссоздали полноценную, современную казацкую боевую систему подготовки, самообороны и выживания. Отбирая и улучшая методы боевых систем разных стран и народов, они основали оригинальную международную Школу подготовки бойцов. Созданный ими стиль уникален по своим характеристикам и позволяет, практически из каждого человека со средними способностями сделать настоящего, умелого воина. Зная их многолетний практический опыт и Генеалогию стиля, данную в этой книге, можно с уверенностью сказать, что Ю.А. Костров и В.А. Морозова являются одними из Патриархов боевых искусств мира.

Данная книга – это учебное пособие для индивидуальной подготовки. Она рассчитана на широкий круг читателей – любителей и профессионалов боевых искусств, клубных инструкторов и тренеров силовых структур.

В книге дан краткий исторический обзор развития древнеславянских единоборств, истории казацких стилей,

философии и генеалогии УКБ Агни Кэмпо, представлена базовая техника данного стиля, основы психофизической подготовки и многое другое. Конечно, невозможно в одной книге изложить все нюансы целой авторской системы, так как она передаётся непосредственно, от инструктора ученику, в устной и практической форме. Но, тем не менее, этот учебный материал является хорошим дополнением, для тех, кто готов идти по Пути Агни Кэмпо, добиваясь самого высокого уровня мастерства, чтобы стать более совершенной личностью.

Мы надеемся, что книга поможет молодым людям не только приобрести надёжный технический фундамент этой школы боевого искусства, но также посеет в их душах зерно уважения к истории и боевым искусствам народов нашей Земли.

Данная книга является первой, в серии учебных пособий по УКБ Агни Кэмпо, готовящихся к выходу в свет.

**Международный Совет  
ВОУКБК АГНИ КЭМПО**

# ОТ АВТОРОВ

Я родился в 1950 году, в г. Киеве, в СССР. Этой страны теперь нет на карте мира, но её великая история навсегда стала частью моей жизни. Мы были послевоенным поколением, детьми солдат-победителей разгромивших германский нацизм. Нас так и воспитывали, как потомков победителей. Все наши детские игры «в войну» были сюжетами из рассказов наших дедов и отцов. Большинство из нас были уличными мальчишками, потому что родители работали с раннего утра и до позднего вечера, чтобы обеспечить семью всем необходимым. С детства в нас воспитывали уважение к старшим, к нашим учителям, к данному слову и преодолению трудностей в достижении поставленной цели.

Драки были частью нашей жизни. И хотя я не любил драться, но всегда умел постоять за себя. Когда я шёл в первый класс, мой отец напутствовал меня словами: «Никогда не начинай драку первым, но если нет другого выхода – бей». Я так и поступал. К сожалению, учителя никогда не видели начала конфликта, но, почему-то, всегда замечали мой «опережающий удар». Наверное, по этой причине все страницы «Дневника успеваемости» за 1-й класс были красного цвета. Наша классная руководительница, каждый день, красными чернилами, вписывала в него всё новые и новые замечания за плохое поведение и драки, с просьбами к родителям посе-

тить школу. Конечно, мой отец проводил со мной воспитательные беседы, но когда я честно рассказывал, как всё было, успокаивался и наставлял уметь постоять за себя так, чтобы никто ничего не видел. Очевидно, это обстоятельство заставило меня хорошо подумать и сделать мои действия незаметными, очень быстрыми и точными. А мой дневник за 1-й класс, родители, ещё много лет сохраняли, как вещественное доказательство наличия в нашей семье «очень живого» ребёнка.

Я никогда не был отличником по успеваемости, по большинству предметов получал тройки и четвёрки. Но, было два школьных предмета, где я чувствовал себя, как «рыба в воде» – это пение и физкультура. Я действительно любил эти предметы, но получалось, как в известном старом анекдоте: в конце учебного года сын приносит домой табель успеваемости, в котором одни двойки и только одна пятёрка по пению. Отец долго смотрит в табель и наконец, с вопросом и возмущением говорит: «Посмотрите на него! Он ещё и поёт!?!». И вот, в 4-ом классе произошёл случай, который, как я понял через много лет, повлиял на весь мой жизненный путь. В конце учебного года, на уроке физкультуры, наш преподаватель, Михаил Андреевич, мастер спорта по боксу, посадил девочек на скамейку, как зрителей, а мальчикам дал боксёрские перчатки и разбил на пары. В то время я был самым маленьким в нашем классе, но уже с приобретёнными в уличных баталиях качествами быстроты, лов-

кости, бесстрашия и с хорошей природной реакцией. Я выиграл этот мини-турнир, победив в финальном бою одного второгодника, который был намного выше и тяжелее меня. Через несколько дней меня вызвали в спортзал, где я увидел нашего преподавателя физкультуры с каким-то крупным мужчиной и мальчишку из параллельного класса. Нам дали боксёрские перчатки и Михаил Андреевич скомандовал: «Бокс!». Бой длился не больше минуты. Я не хотел бить этого мальчика и, в основном, уходил уклонами и нырками, которым меня научили уличные драки. Потом я нанёс один точный удар в нос. На этом всё и закончилось. Так, в 10 лет, я был отобран в школу бокса спортивного общества «Динамо».

В динамовской школе я прозанимался два года, до очередных соревнований, которые посетила моя мама. После этого она сказала, что я буду заниматься боксом «только через её труп». Я был расстроен. Но я очень любил мою маму и не посмел её послушаться. Однако, жажда борьбы не давала мне жить спокойно. Вместе с местными мальчишками я продолжал играть в «войнуху»: в «белых и красных», в «немцев и русских», в «полицаев и партизан», в «сыщиков-разбойников», благо было где. В нашем дворе стоял остов, разрушенного бомбой во время войны, семиэтажного дома. Это и было основным местом «войнухи». Но играли мы везде: на развалинах, в подвалах, на чердаках и крышах близлежащих домов. В одной из игр ставилась задача, пройти весь квартал

по чердакам и крышам домов. Конечно, сейчас это выглядит глупо и очень опасно, ведь перепад высот составлял от 3-х до 7-ми этажей. Но в те годы, других игр мы не знали. И всё-таки, именно эти «забавы» развили в нас чувство дистанции, бесстрашие, ловкость преодоления препятствий и товарищество. И вот, в один прекрасный летний день, я решил взобраться на «развалку», на тот самый разрушенный дом в нашем дворе. Ребята остались внизу и подбадривали меня советами. Шаг за шагом, выступ за выступом, этаж за этажом я продвигался всё выше и выше, стараясь не смотреть вниз. И вот, наконец, я на самом верху, на выступе балкона 7-го этажа. Ребята внизу победно кричали, а мне

было не до крика, потому что я понял, слезть не сумею. Сверху не было видно выступов, на которые можно было опереться. Снимали меня, вызванные кем-то, пожарники. Когда я оказался на земле, один из пожарных дал мне такой пинок под зад, что я пролетел метра три. Наверное, именно этот удар, выбил из моих мозгов страсть к подобным авантюрам. Когда родителям стало известно о моих приключениях на «развалке», они решили, что с моей энергией надо что-то делать и отдали меня в секцию борьбы самбо. Я попал к замечательному тренеру, одному из родоначальников спортивного и боевого самбо в СССР и Украине, Роману Александровичу Школьникову.



Основатель

боевого и спортивного самбо в Украине, Заслуженный тренер СССР

Роман Александрович Школьников

В 1964 году дзюдо стало олимпийским видом спорта. В 1965-ом, на киноэкранах СССР, прошёл известный фильм, по сценарию Акиры Куросавы «Гений дзюдо», который стал вехой на моём Пути в боевых искусствах. По-

сле просмотра этого фильма, все мальчишки, и я в том числе, стали мечтать о белых кимоно дзюдоистов. Повсеместно, в спортивных обществах стали создаваться секции дзюдо. Такая группа была создана и в спортивном обществе «Локомотив», моим тренером по самбо. Так начался путь в дзюдо, по которому я дошёл до звания «Мастер спорта СССР» и... тяжёлой травмы спины. Вердикт врачей был окончательным: «Вам нельзя больше заниматься дзюдо. Вам нужно избегать падений на спину». Но я был полон энергии. В 19 лет прощаться навсегда со спортом не хотелось. У меня было огромное желание бороться и побеждать. В то время, в СССР каратэ было практически неизвестно, хотя первая секция официально появилась в Москве в 1969 году. Но Киев не Москва. Здесь тогда о каратэ никто ничего не знал, и я вспомнил о боксе. Конечно, мне помогали навыки, приобретённые в уличных схватках и детской секции бокса, и за год занятий я прошёл путь от новичка до «Кандидата в мастера спорта». И вновь травма, на тренировке. При подготовке к чемпионату Украины я случайно пропустил тяжёлый удар спарринг-партнёра. Как результат, отслоение сетчатки левого глаза. С боксом пришлось попрощаться. После лечения глаза я начал понемногу тренироваться. Восстанавливать физическую форму и главное, решил и начал «закачивать» спину, которая периодически давала о себе знать.

Наступил 1971 год. Вынужденный академический отпуск в Киевском Государственном институте физической культу-

ры и спорта плавно перешёл в службу в рядах Советской Армии. Я принял присягу и начал отдавать мой воинский долг Родине. Я не буду рассказывать, где и кем я служил, но в армии я продолжил бороться и принимать участие в чемпионатах по спортивному самбо, одновременно пройдя специальную подготовку по боевому самбо. Здесь же я впервые увидел, и узнал, что такое каратэ. Моим преподавателем стал офицер, который познакомился с каратэ во время службы на Дальнем Востоке. Его каратэ носило таинственное, для меня в то время, название «Сётокан»<sup>1</sup>. Все эти знания и навыки пригодились мне чуть позже, когда я принимал участие в боевых действиях. Мне пришлось, впервые, увидеть смерть моих товарищей. Я не хотел воевать, но был дан приказ. В меня стреляли, и я стрелял в ответ.

В 1973 году я демобилизовался из армии и вернулся в Киев. Сразу же восстановился в институте и решил не только продолжать изучение каратэ, но посвятить мою жизнь изучению боевых искусств. Я сдал необходимые экзамены и получил удостоверение тренера по каратэ в ДСО «Локомотив». Однако, вскоре после этого каратэ было официально запрещено на всей территории СССР. Тогда стали образовывать-

---

<sup>1</sup> Сётокан (яп., «дом колышущихся сосен» или «зал сосны и моря»). Один из основных стилей японского каратэ, разработанный выдающимся популяризатором и преподавателем каратэ Фунакоси Гитином (1868—1957) и получившим дальнейшее развитие благодаря его сыну Фунакоси Ёситака. Направление получило название «Сётокан» от литературного псевдонима Фунакоси – Сёто. На эмблеме стиля изображен тигр.

ся подпольные группы по его изучению. Опытных инструкторов в Украине практически не было. Мы доставали сам-издатовские перепечатки книг по каратэ, большей частью, очень плохого качества. Так я углубился в изучение техник и ката каратэ Годзю-рю<sup>2</sup> и Кёкусинкай<sup>3</sup>. Это продолжалось до 1976 года, кода я, пребывая в командировке в столице Бурятии, городе Улан-Удэ, познакомился с первым живым Мастером гун-фу<sup>4</sup> и, впоследствии, моим Учителем Го Юанем. С ним я начал постигать не только технику его родовой школы «Шан Дао Цюань», но и азы буддистской медитации. Периодически обучаясь под руководством Учителя Го, изучая не только его стиль, но и себя, я пришёл к заключению, что в каждом стиле чего-то для меня не хватало. В дзюдо не было ударов, в боксе и каратэ я не мог использовать броски, удушающие и болевые приёмы. Я никогда не выде-

---

<sup>2</sup> Годзю-рю – один из основных окинавских стилей каратэ, сочетающий комбинации жёсткой и мягкой техники. Основанный в 1920-х годах мастером Тёдзюном Мияги (1888—1953). Один из наиболее распространённых стилей каратэ, существующий в трёх основных вариантах – окинавском, японском и американском.

<sup>3</sup> Кёкусинкай (яп., «общество высшей истины»), или кёкусин (яп., «высшая истина») – стиль каратэ, основанный Масутацу Оямой в 1950-х годах. Кёкусинкай считается одной из самых трудных и жёстких разновидностей каратэ.

<sup>4</sup> Гунфу – (кит., «высшее мастерство» в чём либо или «высшая точка» чего либо). Имеет тоже значение, что и ушу – общее название для всех боевых искусств, существующих в Китае. В разное время и в различных местах для этой цели использовались разные термины, поэтому искать в их различии какой-то глубокий философский смысл абсолютно неправильно.

лялся выдающимися силовыми способностями и понимал, что если я противопоставлю свои удары ударам противника, масса которого намного больше, я обречён на поражение. Тоже может случиться, если я буду использовать против такого противника только броски. Это меня привело к мысли о необходимости умелого сочетания ударной и бросковой техники для достижения победы в бою против более тяжёлого, а значит и более сильного оппонента. В этот же период я принимал участие в подпольных боях, которые теперь, в угоду рекламе, называются «боями без правил». Конечно, тогда тоже были правила, о которых договаривались заранее, но они были, для того времени, очень жёсткими и максимально приближёнными к реальности. Бои проводились в каких-то подвальных помещениях, заброшенных стройках, а иногда на Трухановом острове<sup>5</sup>, возле Днепра. В большинстве случаев я побеждал, и это давало небольшой заработок, но главным был приобретённый опыт и осознание того, что моя теория и мои методы работают. Кроме этого, изучая историю боевых искусств мира, я узнал, что в древней Руси, у казаков, было своё особое боевое искусство, а так как мой прадед по линии отца, Пётр Яковлевич Левченко, был из древнего рода черкасских казаков, то возрождение собственной, родовой системы, стало целью всей моей последующей жизни. Из рассказов моего отца я знал,

---

<sup>5</sup> Труханов остров – остров на Днепре, расположенный напротив исторического центра города Киева, между главным руслом Днепра и его рукавом Десёнкой.

что мой прадед принимал участие в русско-японской войне 1904—1905 г.г. и приволок из разведки языка, японского офицера с сумкой документов, за что бы награждён георгиевским крестом. Отец также рассказывал, что когда он учился в школе, то прадед показал ему несколько приёмов, которые впоследствии не раз выручали его в школьных батальях и в рукопашных схватках в годы Великой Отечественной Войны. Всё это побудило меня в 1984 году начать работу по воссозданию древнего искусства боя моих предков в виде собственного авторского стиля. Работать приходилось снова в подполье, так как в 1981 году каратэ и подобные ударные единоборства запретили в очередной раз. Я работал тренером в военно-патриотическом клубе, в одном из районов Киева. Главной задачей этого клуба была подготовка молодёжи к службе в армии. Обучая в этом клубе молодых ребят искусству дзюдо, мной была создана группа единомышленников, которая стала главной научной лабораторией по созданию нового стилевого направления. Работы было много. Надо было собирать материалы по истории и технике разных стилей единоборств, досконально изучать их методы подготовки, опробовать эти методы в «лаборатории», отбрасывая всё не реальное и малоэффективное. Я понимал, что хочу создать не вид спорта, а настоящее многоцелевое боевое искусство с методами воспитания, оздоровления и выживания личности в современном мире. Так, очень постепенно, начала зарождаться философия новой системы, которая, вскоре,

была выражена в «10-ти заповедях кулачного бойца».

К концу 1987 года основная работа по созданию нового авторского стиля боевого искусства была закончена. Стиль получил название «Русский кулачный бой» и стал первой системой кулачного боя воссозданной на территории СССР. Но, до выхода из подполья оставалось ещё два года.

Благодаря «Перестройке», которая началась в 1986 году, можно было уже более открыто говорить о различных видах единоборств. И вот, однажды, пребывая в Москве по личным делам, я познакомился с корреспондентом японской газеты «Ёмиури синбун», который очень заинтересовался моим рассказом о новом виде единоборства. Он взял интервью, несколько фотографий и, вскоре, в Японии, в этой газете была напечатана небольшая заметка о моей системе боя. В этом же году украинская «Спортивна газета» напечатала несколько статей о новом созданном стиле. Чуть позже я был приглашён принимать участие во Всесоюзной конференции по созданию «Советской Ассоциации Восточных Единоборств» (САВЕ). Во время практической части конференции нам, участникам со всего Союза демонстрировали различные стили единоборств, культивируемые в то время в СССР. Здесь я впервые увидел известного тренера и основателя системы отечественного рукопашного боя Тадеуша Рафаиловича Касьянова<sup>6</sup>. Но меня лично не удовлетворили

---

<sup>6</sup> Тадеуш Рафаилович Касьянов (род. 14 ноября 1938) – советский и российский спортсмен, актёр, каскадёр и постановщик трюков, президент Всероссий-

выступления его учеников. Во-первых, я не увидел синтезированной системы. Это была «амальгама»<sup>7</sup>. Во-вторых, вся терминология была на корейском и японском языках, что противоречило декларированию данной системы, как отечественной. Я понял, что в собственных разработках нахожусь на правильном пути, так как в основу терминологии созданной системы был положен древнеславянский язык.

Наступил 1989 год. Мы, я и моя супруга, Вера Алексеевна Морозова, которая все эти годы неустанно помогала мне в работе над созданием нашего фамильного стиля, продолжали технически и методически совершенствовать эту систему. Перестройка в стране продолжалась. Разрешили заниматься бизнесом и создавать кооперативы. Основная масса наших учеников ринулась зарабатывать деньги. У многих появились семьи и дети. Но те, кто остался на Пути, продолжили тренировки. Спортивные газеты и журналы Украины уже открыто писали о новом стиле единоборств «Русском кулачном бое», но неожиданно, в России стали появляться секции и школы русского кулачного боя, которые не имели никакого отношения к нашему стилю. В это же время, в Союзе, официально разрешили занятия не только каратэ но, и другими, ранее запрещёнными, единоборствами. Стало проще выезжать за границу, и мы совершили турне по стра-

---

ской федерации рукопашного боя и традиционного каратэ.

<sup>7</sup> Амальгама – в переносном смысле, разнородная смесь; сочетание, соединение чего-либо разнородного.

нам Восточной Европы в поисках мастеров и испытания нашего стиля. В Болгарии и Польше мне удалось спарринговать с мастерами годзю-рю каратэ, хакко-рю<sup>8</sup> и кёкусинкай, а в Венгрии, на Чемпионате Европы по Кёкусинкай каратэ, лично познакомиться с Грандмастером каратэ и основателем «Общества окончательной истины», Сосаею Оямой Масутацу<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Хакко-рю – (яп., «Школа восьми лучей»). Относится к традиции дзю-дзюцу. Основатель – Окуяма Рюхо. Первая школа, открывшая широкой публике тайну техник «гокуи». Хакко-рю дзю-дзюцу было очень высоко оценено правоохранительными органами, как в Японии, так и во всём мире, а сам основатель преподавал после войны Хакко-рю в японской полиции.

<sup>9</sup> Масутацу Ояма (1923—1994) – выдающийся мастер и преподаватель каратэ. Один из самых знаменитых представителей боевых искусств, обладатель 10-го Дана. Популяризатор истинного каратэ в Японии и других странах мира. Создатель собственного стиля, которому дал название Кёкусинкай. Автор большого количества популярных книг о Кёкусинкай каратэ, организатор национальных и мировых спортивных соревнований по Кёкусинкай каратэ. Основав свой стиль, быстро завоевавший славу «сильнейшего каратэ», Ояма создал и, до своей смерти в 1994 году, возглавлял Международную организацию Кёокусинкай, членами которой стали несколько миллионов человек из многих стран мира.



Основатель  
Кёкусинкай каратэ  
Сосай Масутацу Ояма

Это турне показало, что наша система не только не уступает восточным единоборствам, но и во многих аспектах превосходит их традиционалистские воззрения. После нашего возвращения в Украину мы официально зарегистрировали «Международную Организацию Универсального Кулачного боя Ю.А.Кострова Агни Кэмпо», тем самым узаконив наш стиль – УКБ Агни Кэмпо.

Сразу после регистрации, по решению Президиума организации и Совета Чёрных Поясов, мне и Вере Алексеевне Морозовой были вручены Свидетельства и пояса 4-й и 3-й Байсы<sup>10</sup>, соответственно.

В это же время мы получили приглашение от Президента Болгарской Федерации УШУ, доктора Дорияна Александрова<sup>11</sup>, посетить Софию и принять участие в учебном семинаре по Вин-Чунь<sup>12</sup> под руководством легендарного Грандмастера из Гонконга Леун Тиня<sup>13</sup>, друга Брюса Ли<sup>14</sup> и ученика Великого Ип Мана<sup>15</sup>.

---

<sup>10</sup> Байса – древнерусское слово. Имеет то же значение, что и «дан» в восточных единоборствах.

<sup>11</sup> Дориян Александров – выдающийся деятель и популяризатор боевых искусств Болгарии. Специалист по древнему болгарскому оружию. Автор многих книг по внутренним стилям ушу.

<sup>12</sup> Вин-Чунь – (кит. Юньчунь – «Вечная весна») китайская школа ушу. Использует множество боевых техник и по этой причине считается прикладным стилем. Характерными особенностями являются плотный ближний бой, уходы с линии атаки, прямолинейные атаки локтями и коленями, техника «прилипания» к противнику.

<sup>13</sup> Леун Тинь – мастер стиля Вин-чунь из Гонконга. Последователь школы Грандмастера Ип Мана. Основатель и Президент Международной Ассоциации Вин-Чунь.

<sup>14</sup> Брюс Ли (1940—1973) – детское имя Ли Сяолун; взрослое имя Ли Чжень-фань. Из Гонконга. Изучал Вин-Чунь гунфу в школе Ип Мана. Популяризатор и реформатор в области китайских боевых искусств. Гонконгский и американский киноактёр, режиссёр, сценарист, продюсер, постановщик боевых сцен и философ. Создатель собственного стиля Джит Кун До.

<sup>15</sup> Ип Ман (1893—1972) – мастер китайских боевых искусств. Представитель стиля Вин-Чунь. Первый, кто в 50-х годах, в Гонконге, начал открыто преподавать.

Высшей техникой нашего стиля является умение вести плотный ближний бой, «прилипнуть» к противнику, «связывать» его действия, мешая проводить атаки и защиты. Эти методы органично представляли главный принцип тактики наших бойцов – «Защита в атаке». Поэтому, еще ранее, изучая Вин-Чунь, мы постарались отобрать из этого стиля наиболее рациональные техники и методики, которые можно было творчески переработать для Агни Кэмпо. Конечно, мы с радостью согласились посетить учебный семинар в Болгарии, чтобы познакомиться с большим мастером ближнего боя и на практике убедиться в правильности наших творческих решений. То, что мы увидели на этом семинаре, позволило нам сделать следующие выводы: во-первых, данный стиль не позволяет большим и физически мощным людям, в полной мере использовать их природные особенности; во-вторых, в этом стиле нет методов для специальной подготовки тела к приёму ударов; в-третьих, этот стиль не подходит славянской ментальности; в-четвёртых, мы сделали правильный отбор техники из Вин-Чунь для нужд нашего стиля, творчески подстроив её под славянский менталитет. Всё это мы увидели и поняли в первый же день семинара. В этот день произошёл инцидент, который настроил мастера Тиня против нас. В середине тренировки он построил всех участников и, подходя к каждому, просил схватить его

---

давать гунфу Вин-Чунь, которое до той поры оставалось клановым. В Европе и Америке известен также, как учитель Брюса Ли.

за запястье руки, чтобы продемонстрировать освобождение от захватов в его стиле. Очередь дошла до моей супруги. Она сделала захват, как привыкла его делать на наших тренировках. Господин Тинь дёрнулся всем телом один раз, второй, третий... Освобождение не получалось. Я незаметно дотронулся до локтя Веры, давая понять, что надо отпускать... После того, как Леун Тинь убрал свою руку, он повернулся ко мне и сказал, через переводчика: «У Вас очень агрессивная жена». Я ответил: «Меня это устраивает». На следующее утро все прибыли для участия во втором дне семинара. Мы отдыхали на небольшом диване, перед залом, ожидая приезда мастера Тиня. Когда он вошёл в помещение, мы, как и все участники, встали и поклонились мастеру. Он собрал инструкторов и, не подозревая, что мы понимаем английский, сказал: «Русским больше ничего не показывать». Но так как мы уже увидели всё необходимое, дальше нам стало не интересно. Проведя ещё два замечательных дня в весенней Софии, мы вернулись домой.

Продолжая тренировать наших учеников, мы заметили, что среди них встречаются молодые ребята, которые «горят» желанием испытать себя в соревнованиях. Поэтому в 1992 году, по приглашению Российской Федерации Асихара-каратэ<sup>16</sup>, мы привезли в Москву нашего ученика из пер-

---

<sup>16</sup> Асихара-каратэ – контактный стиль каратэ, основанный мастером Кёкусинкай и учеником Масутатсу Оямы Хидэюки Асихарой в 1980 году. Развивался под его руководством до смерти мастера в 1995 году. В настоящее время развитием стиля руководит его сын – Хидэнори Асихара. Официальное название его ор-

вой генерации, Юрия Бруенко. Юра успешно проводил поединки, уверенно побеждая своих соперников. В результате он стал чемпионом в весовой категории до 65 кг, продемонстрировав два великолепных нокаута.

Уже летом 1993 года мы смогли провести международный лично-командный турнир по правилам Универсального Кулачного Боя в киевском Дворце спорта. В турнире принимали участие Чёрные Пояса из пяти стран, которые представляли более 20 стилей восточных единоборств, таких как: Окинава-тэ, Асихара-каратэ, Кёкусинкай каратэ, Ниндзюцу, Косики каратэ и многие другие. Наша команда заняла первое место, а мои ученики стали призёрами и чемпионами во всех весовых категориях. Эти соревнования явились подтверждением правильности наших двух основных методических принципов:

1. От простого к сложному.
2. От медленного к быстрому.

Во время проведения турнира в Киеве, во Дворце спорта, В.А.Морозовой и мне были вручены Свидетельства и пояса 4-й и 5-й Байсы.

В 1995 году, в рядах нашей организации начали проходить подготовку сотрудники спецподразделений МВД Украины «Сокол»<sup>17</sup> и «Беркут»<sup>18</sup>. Так, на неофициальной основе,

---

организации – Новый международный клуб ассоциации каратэ «Асихара». Стиль преподаётся в Высшей полицейской академии Японии.

<sup>17</sup> «Сокол» – специальное подразделение быстрого реагирования Управления по борьбе с организованной преступностью УМВД Украины, в задачу которого

мы начали передавать наш опыт и знания украинским спецслужбам и совершенствовать нашу систему в этом направлении.

Создавая наш стиль, мы предполагали сделать его не застывшей, раз и навсегда, структурой, как большинство, традиционных стилей восточных единоборств, а живой системой, обладающей способностью обновляться, динамически и постоянно развиваться, чтобы идти в ногу с предъявляемыми вызовами времени. Учитывая то, что УКБ разрабатывался на основе естественных рефлексов человеческого тела, эти реакции были подробно изучены, проанализированы, усовершенствованы и приспособлены к выживанию в различных конкретных ситуациях. Таким образом, постепенно были разработаны основополагающие принципы Универсального Кулачного Боя, требования к ученикам, даны определения самообороны и рукопашного боя в системе УКБ Агни Кэмп. Также, были усовершенствованы методы ближнего боя, работы с оружием и техники нейтрализации вооружённого противника.

С самого начала её создания, система была предназначена для подготовки специальных сил армии, полиции и служб безопасности. Но мы понимали, что подготовленный по нашим программам ученик должен как-то проверять свои при-

---

входит силовое обеспечение оперативно-розыскных мероприятий, проводимых сотрудниками УБОП по борьбе с наркотрафиком.

<sup>18</sup> «Беркут» – подразделения милиции специального назначения при территориальных управлениях Министерства внутренних дел Украины.

обретённые навыки, для корректирования собственного пути в рамках нашего стиля. Мы не доверяем стилям и системам, в которых нет тестовых поединков в полный контакт, и которые не проверяют своих студентов в состязаниях, против других стилей. Ведь надо периодически испытывать физическую, техническую и психическую готовность своих адептов действовать в экстремальной ситуации. Это необходимо каждому инструктору, а тем более основателю собственной системы подготовки для контроля и проверки правильности принципов самого стиля. Поэтому, мы решили открыть в нашей организации спортивное направление и создали семь видов правил соревнований, начиная с правил детских турниров и заканчивая правилами профессиональных соревнований. Мы уделяли много внимания спаррингам и создали также собственные правила для проведения экзаменационных тестов от 10 до 50 поединков без остановки. После выступления наших учеников в 1992—93 г.г. был сделан небольшой перерыв для корректировки методов нашего стиля, но начиная с 1996 года, мы возобновили выступления на соревнованиях и начали выставлять наших, наиболее подготовленных бойцов на чемпионаты разного уровня по контактному стилям единоборств. Это были такие стили, как Кёкусинкай каратэ, Асихара-каратэ, полицейское дзю-дзюцу, Кэмпо и другие. За десять лет, вплоть до 2006 года, наши ученики стали призёрами многих международных турниров, чемпионами Европы и мира.

Принципы, разработанные в системе УКБ, позволяют заниматься нашим стилем людям любого возраста, поскольку эффективность применения наших методов зависит не столько от наличия силы, сколько от знаний определённых физических законов, анатомии человеческого тела и умения применять эти знания на практике. Кроме «Основополагающих принципов» существуют ещё и системные принципы, которые передаются устно и постепенно, от инструктора ученику в течение нескольких лет.

Большое внимание в УКБ Агни Кэмпо уделяется самообороне личности и её выживанию в экстремальных ситуациях. Мы понимали, что чем больше количественный показатель знаний человека в области самообороны, тем выше его избирательность перед лицом реальной опасности. Был проведён элементарный математический анализ, который показал, что если все технические элементы Агни Кэмпо выложить, например, на доску столклеточных шашек, то их варианты дают десятки тысяч приёмов, которые можно применить во множестве жизненных ситуаций. Однако, для успешного применения полученных знаний, бойцу также необходима высокая стрессоустойчивость. Для этого мы создали специальные методы дыхания, техники концентрации в рамках нашего стилевого направления, которые проверены многими годами деятельности и медицинскими исследованиями. Можно утверждать, что мы создали собственную школу медитативной практики. Наши методы не только де-

лают из человека хорошего бойца, но создают из него гармоничную личность, способную приносить пользу людям.



Доска для стоклеточных шашек

В связи с победами наших учеников и личной деятельностью по развитию боевых искусств, за эти годы вырос наш личный статус. Нам были присвоены различные высокие титулы, ранги и пояса от многих ассоциаций, федераций и организаций боевых искусств мира, в том числе

мастерами из Кореи и Японии. Однако, самыми дорогими для нас были и остаются Сертификаты о присвоении нам 9-ой и 10-й Байсы, которые вручили нам в 2000 году наши ученики, Чёрные Пояса, воспитанные нами чемпионы. Всю нашу деятельность, награды и сертификаты можно увидеть в Официальном сайте нашей организации, по адресу: **www.kostrov.org.ua** и в многочисленных видео на этом же сайте. У нас большое чувство благодарности ко всем нашим ученикам, потому что, мы не только обучали их, но и сами многому у них научились. Особенно хочется выразить нашу благодарность Олегу Чуканову<sup>19</sup>, Юрию Бруенко, Владимиру Билану, Андрею Геркену, Юрию Лабзюку, Богдану Рапацкому, Олегу Даценко, Денису Воронину, Ярославу Безрукову и многим другим.

Продолжая наш Путь в УКБ Агни Кэмпо, ведя наших ребят по пути тяжёлых испытаний на тренировках, экзаменах и соревнованиях, мы учим их не мечтать о победе, а просто хорошо выполнять свою работу, проверяя личные возможности в данный момент времени. А жизнь предъявляет всё новые и новые испытания. К ним нужно быть готовым постоянно, так как последние годы показывают, что агрессивность во всём мире, к сожалению, растёт. Недавно, на одного нашего тринадцатилетнего ученика, по сути мальчика, кото-

---

<sup>19</sup> Олег Валерьевич Чуканов – ученик Грандмастера Ю. А. Кострова в 1982—1984 г. г. Мастер ушу. Заслуженный тренер Украины. Президент Национальной Федерации Ушу.

рый тренировался у нас всего полгода, на улице напал взрослый мужчина. Наш ученик «вырубил» его одним ударом.

Бойцы Агни Кэмпо всегда готовы!

Уже начиная с этой первой книги, мы будем давать читателям огромное количество очень ценного материала. Делаем мы это потому что, во-первых, обучение людей самозащите и выживанию по созданной нами, современной авторской системе Агни Кэмпо, уже давно стало главным делом нашей жизни. Кроме этого, за последние десятилетия, в разных странах мира появились многочисленные последователи нашей системы и мы надеемся, что эта и все последующие книги смогут донести до них важную и необходимую информацию. Книги, послужат мостиком между нашими учениками и нами, и таким образом, мы сможем больше узнавать о них, помогать им в их совершенствовании на этом Пути. Во-вторых, необходимо констатировать тот факт, что мы обучаем наших учеников только тому, что умеем сами. Учим тем техникам и методам, которые проверены лично нами и нашими последователями. Мы учим только тому, что действительно эффективно работает в экстремальных ситуациях. Потому что, в большинстве подобных ситуаций ваши фантазии, не имеющие никакого научного обоснования, не прошедшие испытаний на устойчивость навыка, скорее всего не сработают. Но чтобы это понять, вам необходимо расширить рамки своего объёмного восприятия окружающего мира и границы вашего сознания. Поэтому, именно сейчас, наша пер-

вая книга поможет вам сделать главный шаг, шаг к отказу от привычных стереотипов, чтобы войти в новую дверь понимания собственного «Я». В-третьих, чтобы начать изучение УКБ Агни Кэмпо, как системы реального боя, вам необходимо понять кто мы такие, чему мы обучаем, можно ли нам доверять. Без этого невозможно полноценное восприятие нашего материала и системы в целом. Особенно, без ДОВЕРИЯ. Доверие – это тот фильтр в вашем мозге, который даёт возможность проникнуть новому знанию в ваше сознание, а за тем остаться в подсознании в виде твёрдо усвоенных навыков. Какими бы вы не обладали природными талантами для продвижения в нашей системе, без ДОВЕРИЯ к инструктору, тренеру или учителю вы не продвинетесь ни на шаг. Второй фактор, который мешает ученикам продвигаться по нашему пути – это ЛЕНЬ. Все наши ученики, которые добились выдающихся успехов в боевых искусствах, стали успешными инструкторами и заслуженными тренерами не обладали выдающимися талантами в этой сфере. Откровенно говоря, они были середнячками. Но, главным их талантом было ТРУДОЛЮБИЕ. И с нашей помощью они СДЕЛАЛИ СЕБЯ.

Сегодня, в нашей системе Универсального Кулачного Боя Агни Кэмпо, существует несколько уровней обучения и разнообразных методик с которыми вы можете познакомиться на канале нашей Всемирной Организации (WKUFO), в Интернете, по адресу: [www.youtube.com/user/WKUFO1](http://www.youtube.com/user/WKUFO1).

Также, вы сможете подписываться и заказывать все наши последующие книги в издательстве RIDERO или в нашей Организации. Но мы, более всего, рекомендуем вам принимать участие в наших международных общих и тематических учебных семинарах, мастер-классах. Особенно, это касается тех, кто в дальнейшем захочет сделать Агни Кэмпо образом жизни, стать инструктором, а за тем и тренером. Это связано с тем, что в системе УКБ есть такие методические и технические тонкости, которые невозможно описать словами или отснять на плёнку. Их можно получить только при непосредственном общении с нами.

За десятилетия существования УКБ Агни Кэмпо некоторые созданные и разработанные в нашей системе методы, были переняты другими стилевыми направлениями боевых искусств и спортивных единоборств, например такими, как болгарское булкэмпо<sup>20</sup>, украинский хортинг<sup>21</sup>, японское кудо<sup>22</sup> или корейский гонг квон юсуль<sup>23</sup>. Но они являются всего

---

<sup>20</sup> Булкэмпо – сокращённое название болгарского кэмпо. Основано бывшим членом Всемирной Организации УКБ Агни Кэмпо Велином Хаджоловым, который был исключён из её рядов в 2004 году. В основу булкэмпо положены все основные принципы Агни Кэмпо, которым был обучен В. Хаджолов, пребывая в статусе «личного ученика» Грандмастера Ю. А. Кострова.

<sup>21</sup> Хортинг – полноконтактный комплексный вид боевого искусства, рождённый в Украине в 2010 году. Основан на принципах спортивной подготовки. Название «хортинг» имеет историческую основу, связанную с Украинским Казачеством и Украиной.

<sup>22</sup> Кудо – (яп. буквально – «путь пустоты» или «простой путь»); старое название Дайдо Дзюку – «школа великого пути») – современное полноконтактное, спор-

лишь репликами, слепым подражанием, т.к. знания внутренней сути скопировать невозможно. Для этого нужно учиться у нас.

Изначально вы должны понимать, что наша система в чём-то похожа, но во многом коренным образом отличается от всех существующих сегодня боевых искусств и спортивных единоборств. Она проста и доступна в освоении и позволяет обучать даже физически не подготовленного человека. Тот, кто овладеет ею, сможет в любом состоянии, даже при болезни или ранении, защитить себя и других, а боец, например, спецназа выполнить поставленную задачу. Это связано с тем, что в основе УКБ Агни Кэмпо лежит умение использовать силу противника на 80%, а собственную только на 20%. Наши бойцы почти не бегают кроссы для развития общей выносливости, как это делают в других стилях единоборств. Однако, разработанные нами методы дыхания, психофизической подготовки и специальные техники, усвоенные нашими учениками, дают им возможность вести схватку с одним, или несколькими противниками столько времени, сколько им необходимо, не вызывая особой усталости.

---

тивное единоборство, созданное в 1981 году мастером Кёкусинкай и учеником Масутатсу Оямы Адзумой Такаси. В основу стиля положены техники каратэ Кёкусинкай, борьбы дзюдо и тайского бокса.

<sup>23</sup> Гонгквон Юсуль – это молодое универсальное ударно-бросковое корейское боевое искусство, основанное в 2010 году после выступлений и мастер-классов представителей Агни Кэмпо в Ю. Корее (2002—2003 г.г.), на смеси хапкидо, джиу-джитсу, муай-тай и некоторых методов УКБ Агни Кэмпо.

Система Универсального Кулачного Боя Ю. А. Кострова «Агни Кэмпо» не имеет аналогов во всём мире. Начав тренироваться по нашей системе, вы получаете возможность обладать уникальными знаниями, которые прошли проверку временем в разных странах мира, а так же в специальных подразделениях армии, полиции и спецслужб этих стран. Наши знания помогут вам не теряться в любой экстремальной ситуации. Вы научитесь контролировать противника и управлять им без применения грубой физической силы. Получите знания по воздействию на зоны и точки тела для поражения и нейтрализации вашего оппонента. Мы научим вас использовать минимум вашей силы в бою с противником, который тяжелее, физически сильнее и быстрее вас. В системе УКБ Агни Кэмпо вы также овладеете одновременной работой против нескольких противников. С помощью наших специальных упражнений вы научитесь абсолютно владеть собственным телом, что значительно понизит уровень вашего травматизма не только в бою, но и в жизни.

Мы искренне желаем вам успехов в постижении науки Агни Кэмпо и, всеми силами будем помогать вам на этом ПУТИ.

*Грандмастер*

*Ю.*

*А.*

*КОСТРОВ*

*Грандмастер В. А. МОРОЗОВА*

*Август 2017 года*

A dramatic painting depicting a battle scene. In the foreground, a warrior on a dark horse is engaged in combat with another warrior on a brown horse. The warrior on the left wears a red tunic and a white turban, while the one on the right is in darker, more ornate armor. In the background, another warrior on a white horse is seen in a dynamic pose, holding a bow. The scene is set in a hazy, golden light, suggesting a sunrise or sunset. The overall style is reminiscent of 19th-century historical painting.

**КРАТКАЯ ИСТОРИЯ  
ДРЕВНЕГО КАЗАЧЕСТВА**

# КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО КАЗАЧЕСТВА

*«Дайте мне двадцать тысяч  
казаков и, я завоюю весь мир»  
Наполеон I Бонапарт<sup>24</sup>*

Казачий народ вышел на историческую арену под своим собственным именем гораздо раньше нашествия Батыя. В письменных источниках до нашей эры он был известен, как народ Казос (Дерет и Дит<sup>25</sup> – XIII в. до н.э.); Азы и Саки или Азсаки, т. е. Казаки, по Страбону<sup>26</sup> (I в. н.э.); Кушаки, по армянским источникам V в. (Георгий Монах<sup>27</sup>, греческий историк); Казахи, по Константину Багрянородному<sup>28</sup> (X в.),

---

<sup>24</sup> Наполеон Бонапарт – император французов в 1804—1815 годах. Великий полководец и государственный деятель, заложивший основы современного французского государства.

<sup>25</sup> Дерет и Дит – древние философы, историки и летописцы.

<sup>26</sup> Страбон (ок. 64/63 до н. э. – ок. 23/24 н. э.) – древнегреческий историк и географ. Автор «Истории» (не сохранилась) и сохранившейся почти полностью «Географии» в 17 книгах, которая служит лучшим источником для изучения географии древнего мира.

<sup>27</sup> Георгий Монах (Георгий Аматола, IX в.) – византийский летописец-монах, автор популярной в Византии и на Руси «Хроники», излагающей всемирную историю от сотворения мира до 842 года.

<sup>28</sup> Константин VII Багрянородный – историк, философ и византийский император из Македонской династии. Номинально царствовал с 913, фактически –

а по Нестору Летописцу<sup>29</sup>, как Ясы и Касоги.

Под именем Черкасов (Сер-Асов), по Светонию и Птоле-  
мею<sup>30</sup> (II в. по Р.Х.) и по позднейшим историческим хрони-  
кам, вплоть до XVIII века.

Также, казачий народ был известен под именем Гетов  
в течение 35 веков, начиная с похода Гетов в Египет и пе-  
реселения Гетов-Руссов (Этруссков) в Италию. Были они  
также известны под именем Чигов или Чигов-Гетов, начиная  
со Страбона, т.е. в течение почти 20 веков.

На Кубани и Днепре, на службе у русских великих кня-  
зей народ этот назывался чёрными клобуками, т.е чёрными  
шапками или казаками-черкасами, а на Дону бродниками,  
т.е вольными людьми. В войсках, казаки, обычно составляли  
передовую конницу.

Греческие историки, современники монгольского влады-  
чества, утверждают, что вошедшие в состав татарской мо-  
нархии Казаки-Черкасы служили в их войске и возвели мо-

---

с 945 года н.э.

<sup>29</sup> Нестор Летописец (ок. 1056 – 1114) – летописец конца XI – начала XII вв.,  
монах Киево-Печерского монастыря. Традиционно считается одним из авторов  
«Повести временных лет», которая имеет фундаментальное значение для сла-  
вянской культуры. Канонизирован Русской православной церковью в лике пре-  
подобного.

<sup>30</sup> Гай Светоний Транквилл (около 70 года н. э. – после 122 года н. э.) – древ-  
неримский писатель, историк, учёный-энциклопедист, личный секретарь импе-  
ратора Адриана. Кла вдий Птолемей (ок. 100 – ок. 170) – позднеэллинистиче-  
ский астроном, астролог, математик, механик, оптик, теоретик музыки и гео-  
граф. Жил и работал в Александрии в римском Египте.

гущество их на высочайшую степень славы. Но несмотря на это, казаки оставили в неприкосновенности свою древнюю православную веру, а также свой тип, свои антропологические черты, в большинстве не схожие ни с великороссами, ни с какими-то бы ни было другими народами, т.е., как писал Рубруквис<sup>31</sup>, сохранили свои «казачьи» черты «народа особенного».

---

<sup>31</sup> Рубруквис (Рюисбрук и Розброк Вильгельм) – голландский монах, путешественник. В 1253 г., совершил путешествие в Крым, южную Россию, Сарай, Кавказ, часть Средней Азии и юг Сибири. Оставил весьма достоверные «Записки» о России, о нравах и политическом быте.



## Аз-Саки

По закону Чингисхана «Яса<sup>32</sup>», волосы у воина должны

---

<sup>32</sup> Яса (монг. «Их засаг хууль» – закон власти) – название уложений Чингисхана. По преданию были им изданы на великом всемонгольском курултае и постоянно подтверждались его преемниками.

быть сбриты, а на макушке оставлена только одна косичка. Высокопоставленным личностям разрешалось носить бороду, а остальные должны были сбривать её, оставляя одни усы. Но ведь этот обычай не татарский, а древних Гетов и Массagetов, т.е. народа известного ещё в XIV в. до Р.Х. и наводившего страх на Египет, Сирию и Персию, а потом упоминаемого в VI в. по Р.Х. греческим историком Прокопием<sup>33</sup>. Массагеты – Великие Саки-Геты, составлявшие в полчищах волжанина Аттилы<sup>34</sup> передовую конницу, также брили голову и бороду, оставляя только одну косичку и усы. Существовал этот обычай и у дунайских болгар. Русский великий князь Святослав<sup>35</sup> также брил бороду и голову, оставляя один чуб, т.е. продолжал следовать обычаям Гетов и черкасского казачества, составлявшие в его войске передовую конницу. Это были беловежцы – Аз-Саки или казаки.

Следовательно, название народа «Казаки», от Аз и Саки, есть имя собственное.

Но, куда исчезли «бродники» русских летописей? Куда делись Геты-Руссы и Чиги византийских историков? Куда подевались Асы (Азы) с берегов Дона и Азовского моря, потом-

---

<sup>33</sup> Прокопий Кесарийский (490 – 565) – византийский писатель, секретарь полководца Велизария.

<sup>34</sup> Аттила (ум. 453) – правитель гуннов с 434 по 453 год, объединивший под своей властью тюркские, германские и другие племена, создавший державу, простиравшуюся от Рейна до Волги.

<sup>35</sup> Святослав Игоревич (942 – март 972) – князь новгородский в 945—969 годах. Великий князь киевский с 945 по 972 год. Прославленный полководец.

ки Асуров Риг-Веды и Синдов или Индов Геродота<sup>36</sup> и Страбона?

Известно, что часть народа Ас под именем Ас-аров или Хазар, Черкасов и Касаков или Казаков из Приазовья переселились в X-XII вв. на Днепр, в Киевскую Русь, но большинство осталось на Дону, восточных берегах Азовского моря и в низовьях Кубани (Тмутараканская Русь) под теми же именами, а также под именем бродников, Алан, Чигов, Гетов, Касогов и др.

После начала преследования в Золотой Орде за христианское вероисповедание, в XIV в., большое количество алано-казацкого народа переселилось на Днепр, в украинские поселения. На Днепре в то время уже жили Черкасы-казаки, переселившиеся сюда в X в. и последующих веках и известные в русских летописях под именем «Чёрных клобуков». Наибольшее поселение этого народа было на правой стороне Днепра, по реке Роси. Земля эта в то время называлась Поросьем. Чёрные клобуки или Черкасы, как они называются в летописях, любили жизнь подвижную, но семьи свои берегли в укреплённых станах или городках. Все Черкасы служили в составе княжеских дружин, выполняя обязанности лёгких конных стрелков и разведчиков, усмиряя врагов своим грозным казацким оружием – копьями и саблями, ко-

---

<sup>36</sup> Геродот Галикарнасский (около 484 г до н. э. – около 425 г до н. э.) – древнегреческий историк. Автор первого полномасштабного исторического трактата – «Истории», – описывающего греко-персидские войны и обычаи многих современных ему народов.

торыми они владели в совершенстве. Черкасы, в Киевский период, являлись весьма важным сословием и принимали участие в народных советах и торжествах Киева, но в то же время твёрдо отстаивали свои права и вольности. Во время нашествия татар часть Черкасов отстояла свою независимость, укрывшись на Днепровских островах. Сохранившие свою волю Черкасы, первоначально назывались «Касакми островными», а потом казаками Запорожскими. К ним, во второй половине XIV века прикошевали<sup>37</sup> новые Черкасы, пришедшие с Кубани в числе нескольких тысяч семей. Они основали на правой стороне Днепра, ниже нынешнего Канева, стан, назвав его Черкассы.



## Казаки Ермака покоряют Сибирь

---

<sup>37</sup> Прикошевать (казацкий термин) – прибыть для службы в лагерь, в кочевой стан – кош.

В это время по берегам Азовского моря жила часть казачьего народа, образовавшаяся в результате смешения Готов и Алан, столицей которого в XV веке стал город Азов. После взятия Азова турками казаки ушли на Днепр, на литовскую границу. В 1515 году вместе с белгородскими казаками они поступили на службу к литовско-польскому королю Сигизмунду, у которого на службе уже были черкасские казаки.

Из истории Войска Запорожского мы знаем, что переселившиеся на Днепр в X, XI, XII и XIV вв. черкасы первоначально служили русским, а потом польским и литовским князьям, защищая южные границы их владений от набегов кочевников, Полем их деятельности было низовье Днепра, Буга и Днестра. К окончанию XIV в. войско это сделалось несокрушимой силой для турок и татар на всём Черноморском побережье. За службу по охране границ, польский король Сигизмунд I<sup>38</sup> пожаловал им, в 1505 году, земли для поселения в Киевском и Брацлавском воеводствах. Грамота эта была выдана казачьему гетману Дашкевичу<sup>39</sup>.

---

<sup>38</sup> Сигизмунд Старый (1467— 1548) – великий князь литовский с 20 октября 1506 и король польский. Пятый сын Казимира IV Ягеллончика и Елизаветы Габсбург, внук Ягайло.

<sup>39</sup> Евстафий Иванович Дашкевич (1470 – 1536) – православный казачий атаман, староста черкасский, каневский и кричевский. С 1529 года, один из организаторов и первых гетманов Войска Запорожского. Считается первым кошевым атаманом Запорожской Сечи. Внук князя Данила Борисовича Глинского, от которого его род получил прозвище и фамилию Дашкевичи. Троюродный брат матери русского царя Ивана Грозного, Елены Глинской.

Эти права и вольности Черкасского казачества, касавшиеся главным образом «низового запорожского», были расширены в 1516 году при гетмане Ланскоронском<sup>40</sup>, а потом были подтверждены 20 августа 1576 года грамотой короля Стефана Батория<sup>41</sup>. За казаками низовыми были закреплены все земли, лежавшие вниз по Днепру и Бугу, до лиманов, а также через степь до самой реки Дон.

Казацкий гетман Ланскоронский, победитель татар, происходил из польского дворянского рода. Он предводительствовал «низовым запорожским казачеством» и поэтому считается первым основателем Запорожья. При этом же гетмане, король Сигизмунд I, позволил казакам селиться и выше порогов, где ими были построены укрепленные городки.

Запорожцы при гетмане Ланскоронском фактически уже владели как низовьем Днепра, так и Дона, где они имели свои зимовища. В этот же период ими был основан город Черкасск на Дону.

---

<sup>40</sup> Предслав Ланскоронский (1489 – 1531) – Первый Гетман Войска Запорожского, староста хмельницкий.

<sup>41</sup> Стефан Баторий (1533 – 1586) – король польский и великий князь литовский. Сын Иштвана IV, воеводы Трансильвании.

# ЗАПОРОЖСКОЕ КАЗАЧЕСТВО

В границах современного территориального деления Запорожское казачество занимало нынешние земли Кировоградской, Днепропетровской, южную часть Донецкой, восточную часть Николаевской, север Херсонской, Запорожскую и южную часть Луганской областей, а также юго-западную часть Ростовской области Российской Федерации.

Столицей Войска Запорожского Низового была Сеч. Кроме этого, Войско владело землями, или, как говорили запорожцы, вольностями, которые были разделены на паланки<sup>42</sup>.

Надо иметь в виду, что весь состав Войска Запорожского делился на сечевых казаков и казаков-зимняков. Сечевики составляли его главную войсковую мощь, были приписаны к одному из 38 сечевых куреней<sup>43</sup> и придерживались старых казацких традиций. Казаки-зимняки жили на расстоянии от Сечи в сёлах, хуторах и зимовьях. Они принимали участие в общевойсковых сборах и совещаниях, но главной их задачей было обеспечение вооружения и провианта для Сечи.

---

<sup>42</sup> Паланка – административно-территориальная единица в период существования Новой Сечи в 1734—75 годах.

<sup>43</sup> Курень (укр. курінь) – в XVI – XVIII вв. военно-административная единица Запорожской Сечи и Черноморского казачьего войска в виде подразделения (батальон), численностью в несколько сот казаков.

Военные походы запорожцев носили как оборонный, так и наступательный характер.

Наступательные походы осуществлялись по суше и по воде.

Возглавлял походное войско кошевой атаман<sup>44</sup>. На время своего отсутствия в Сечи он передавал свою власть наказному атаману<sup>45</sup>. Если запорожское войско отправлялось в поход по суше, то оно делилось не на курени, а на полки. Каждый полк состоял из трёх или четырёх куреней. Курени, в свою очередь, делились на сотни. Войско имело пехоту, конницу и артиллерию. В основном сечевики были конниками, но потеряв в бою коня, они продолжали вести бой в пешем строю. Также, сечевик должен был уметь владеть и пушкой, но для этого были особо меткие казаки-пушкари, которые назывались гармашами.

---

<sup>44</sup> Кошевой атаман или просто кошевой – глава войскового управления (коша) в Запорожской Сечи с середины XVI века до 1775 года, в Задунайской сечи в 1775 – 1828 годах и в Черноморском казачьем войске в 1787 – 1797 годах.

<sup>45</sup> Наказной атаман – должность (чин, звание), присваивавшаяся в казачьих войсках. Предводитель казаков. Впервые встречается у донских казаков, которые так именовали заместителя войскового атамана. В отсутствие последнего наказной атаман избирался с общего согласия всех старшин войска и управлял делами, советуясь с войсковой канцелярией.

# СЕЧ

Первая столица Запорожского казачества была основана в 1555 году гетманом Дмитрием Вишневецким (Байдой)<sup>46</sup> на днепровском острове Малая Хортица.

Внутренняя структура Сечи была следующая. Посередине была площадь с церковью в честь Святой Покровы. Вокруг площади располагались 38 больших длинных хат (куреней). Тут же, на площади находился войсковой оружейный склад, в котором хранились пушки, ружья и другое оружие. Недалеко от ружейного склада стояло ещё одно здание – войсковое хранилище для клейнодов (булавы, перначей, знамён, печати), войсковых денег и другого казацкого добра.

Несколько сотен казаков каждого куреня, во главе с куренным атаманом, составляли отдельное войсковое подразделение.

Вокруг войсковых строений располагались окопы, а поверх земляных валов находились дубовые засеки. За окопами были двое ворот: главные – в сторону степи, и боковые – в сторону базара. Возле ворот находились башни с пушками. На базаре, который всегда располагался за сечевыми окопа-

---

<sup>46</sup> Дмитрий Иванович Вишневецкий (Байда) (укр. Дмитро «Байда» Іванович Вишневецький, ум. 1564) – князь, волынский православный магнат из рода Вишневецких. В 1558 году Вишневецкий со своими казаками перешёл на службу к царю Ивану IV Васильевичу. Был пленён турками и казнён в Стамбуле по приказу султана Сулеймана I.

ми, находились торговые ряды, магазинчики и шинки.

Пристать к сечевому товариществу мог любой человек мужского пола, который приходил на Сеч, но при соблюдении некоторых условий. Новичок должен был быть не женат, должен был исповедовать православную веру и уметь разговаривать на родном языке.

Запрет относительно женщин на Сечи был очень строгий. Сечевика приговаривали к смерти, если он приводил в Сеч женщину, даже если это была его мать или сестра. Это объяснялось тем, что запорожцы должны были заботиться только о своём сечевом товариществе, о матери Сечи и о своей Родине, а не о собственной семье.

По обычаю, каждому новому сечевнику, который зачислялся в один из 38 куреней, давали прозвище. Оно обычно исходило из какой-то личной особенности или привычки каждого запорожца. От прозвищ, со временем, возникли новые фамилии, такие например, как: Семиволос, Кривонос, Рудый, Палий, Барабаш, Головатый, Макуха, Паливода и многие другие.

Обращаться к другим сечевикам казак должен был со словами: «Товарищи!» и «Товарищество!».

Главным ежедневным делом казаков на Сечи было совершенствование в военном деле, в боевом искусстве. Тренировочные методы сечевиков состояли из упражнений с холодным и огнестрельным оружием, верховой езды и владении конём, отработки приёмов кулачного боя и борьбы, бо-

ёв один на один без оружия и с оружием до первой крови, отработки тактических действий. Известно, что многие сечевики достигали больших высот мастерства в ратном деле и особенно это касается казаков-характерников. Например, легендарный казацкий полковник Иван Богун<sup>47</sup> слыл лучшим фехтовальщиком Европы. Он мог вести бой против нескольких человек, фехтуя двумя саблями, причём координация его движений была такова, что одна рука не зависела от другой.



## Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану

<sup>47</sup> Иван Богун (укр. Іван Богун; около 1618 – 17 февраля 1664) – полковник Войска Запорожского, Наказной гетман Войска Запорожского. Являлся активным участником восстания под руководством Богдана Хмельницкого и его соратником. Руководил разведкой.

# КАЗАКИ – ХАРАКТЕРНИКИ

Не каждый мог стать характерником. Для этого необходимо было пройти многолетнее обучение у Ведических жрецов-волхвов.

В Ведические времена зародилось такое явление, как магия. Владели этой магией волхвы, которые обучали ей специально отобранных подростков, раскрывая заложенные в них способности и таланты, и направляя их по пути служения человечеству. Магия распространялась, практически, на все сферы жизнедеятельности: хозяйственную, бытовую, сферу здоровья и охраны окружающей среды, а также на деятельность, связанную с военным искусством. В прежние времена было не принято говорить о военной магии, но она была настолько действенной и глобальной, что от неё, очень много было взято боевыми искусствами стран Востока и восточными эзотерическими школами. Вся наша древняя, протцовская, ведо-вестийская вера была основана на знаниях способствующих раскрытию божественной природы человека. Военная магия использовалась для выживания в среде враждебных государств, как способ ведения успешных боевых действий против войск врага. В более поздние времена, военные маги служили в казацких войсках, так как владели огромной магической силой, волей, характером, т.е. были характерниками. В самой Сечи казаков-характерников очень

ценили, любили и уважали, а враги боялись больше огня. Смелость и неустрашимость, презрение к боли и смерти казачков-характерников встречается в художественной литературе, в исторических писаниях, а особенно в военных донесениях и народном эпосе. Самым высоким рангом в казачестве обладали казаки-сечевики, но наивысший статус имели казаки-характерники.



Гетман-характерник Пётр Сагайдачный  
побеждает турецкое войско

Среди кошевых атаманов казачества характерниками были: Пётр Сагайдачный<sup>48</sup>, Максим Кривонос<sup>49</sup>, Северин На-

---

<sup>48</sup> Пётр Кононович Конашевич-Сагайдачный (укр. Петро Конашевич-Сагайдачний, род. в с. Кульчицы под г. Самбор (Галиция) ок. 1577—1622) – Гетман

ливайко<sup>50</sup>, Иван Богун, Семён Палий<sup>51</sup>. А про харатерника, кошевого атамана Ивана Сирка<sup>52</sup> в народе ходили легенды. Казаков харатерников также называли галдовниками, химородниками, вещунами и ведунами. Слово «ведун» имеет протославянские корни и переводится, как «ведать» или «знать». Таким образом, называя так харатерников, народ давал понять, что они имели такие знания о душе и теле человека, которые больше не были даны никому. Например, запорожские казаки-харатерники умели вселять чувство страха во врага на расстоянии: не большая казацкая лод-

---

Войска Запорожского, кошевой атаман Запорожской Сечи, воевавший на стороне Речи Посполитой. Организатор успешных походов запорожских казаков против Крымского ханства, Османской империи и Русского царства.

<sup>49</sup> Максим Кривонос (также известен под прозвищем Перебейнос; ум. сер. ноября 1648) – казачий предводитель, Лисянский полковник, руководитель казачко-крестьянских восстаний во время Хмельнитчины, один из ближайших соратников Богдана Хмельницкого.

<sup>50</sup> Северин Наливайко (дата рождения неизвестна, Семерий, Гусятин, ныне Тернопольская область – 11 (21) апреля 1597, Варшава) – казачий предводитель конца XVI века, руководитель восстания, охватившего значительную территорию современных Украины и Белоруссии, входившую в то время в состав Речи Посполитой.

<sup>51</sup> Семён Палий (настоящее имя Семён Филиппович Гурко; 1640 —1710) – полковник белоцерковский и фастовский, руководитель названного его именем восстания украинского народа против польского правительства на Правобережной Украине в конце XVII – начале XVIII веков.

<sup>52</sup> Иван Дмитриевич Серко (укр. Иван Дмитрович Сірко; род. около 1610—1680) – кошевой атаман Запорожской Сечи. За период пребывания в должности атамана провёл 244 больших и малых сражения, при этом ни разу не остался побеждённым.

ка «чайка» атаковала огромную турецкую галеру и её экипаж охватывала паника, а победа запорожцам давалась, практически, без боя. Так же и в поединке, характерник умел сковать душу противника страхом. Характерник мог вести бой сразу со многими противниками и мог воздействовать таким образом, что противники начинали вести сражение друг с другом. Характерник Иван Богун мог провести большой отряд через польский лагерь, так что даже собаки его не чуяли.

Понятно, что казаки убивали своих врагов и именно поэтому характерники знали специальные обряды для освобождения душ убитых, так как считалось, что душа убитого будет преследовать казака и может отнять у него удачу. Прежде чем лечить раненого, его обязательно освобождали от душ мёртвых, иначе казак мог не выздороветь.

Характерниками не рождались, их выращивали. Известно, что характерники во время боя общались с Богом и получали от него дополнительную энергию, которая защищала от пули, сабли, стрел и копий. В этом состоянии сознания воин мог руководить пространством и временем, а также гипнотически влиять на сознание врага. В способности вести бой на экстрасенсорном уровне нет ни чего сверхестественного. Человеческий мозг работает, как низкочастотный генератор, который в зависимости от характера бойца, его настроения может исцелять больного или вселять чувство страха во врага. Знахари или народные целители до сих пор назы-

вают главный энергетический центр человека «харой»<sup>53</sup> или «ЗОЛОТНИКОМ».

В глубокую старину пятёрка праславянских воинов прорубалась через стену войска персидского царя Дария, разворачивалась, прорубалась обратно и исчезала в степи. Всадники-характерники принимали участие в битвах с оголённым торсом. Они могли на лету ловить стрелы или уклоняться от них. Бой они вели двумя мечами. Известен исторический факт, что Князю киевскому Святославу понадобилось всего 800 воинов, чтобы захватить Царьград – столицу Византии, которую охранял многотысячный гарнизон. Уже в более поздние времена Император Франции Наполеон I говорил, что казаки – это самая лучшая лёгкая кавалерия среди всех существующих.

Интересными были методы подготовки характерников в Запорожской Сечи.

Мальчиков в возрасте 6—7 лет отбирали на Сечь специально для подготовки из них казацкой старшины, а именно есаулов, полковников, атаманов, а также для обучения и передачи им особых знаний. Также на Сечи существовала школа высших тайных знаний, которым обучали только особо одарённую молодёжь и зрелых казаков. Эти тренировочные занятия проводились настоящими казаками-характерника-

---

<sup>53</sup> Хара – в эзотерическом смысле слова – нижний дань-тян, состоящий из трёх чакр (манипура, свадхистана, муладхара), который является «силовым блоком» организма.

ми по принципу: «Ты и я, ты как я, ты один из нас». В этих школах обучали уникальным методам, корни которых уходили в древние времена славяно-арийской расы. Одним из них был уникальный метод гипноза, когда противник не ощущал гипнотического состояния, но считал, что выполняет свои, хорошо обдуманые действия. Такая форма гипнотического воздействия у казаков называлась «оманой». Обучали их и ведению бесконтактного боя, который основывался на умении концентрированно управлять биоэнергией.

Истинные казаки-характерники, которые имели соответствующую подготовку и определённое посвящение волхвов, были своеобразным рыцарским орденом в который чужих не принимали.

Казаки-характерники возглавляли специальные диверсионные подразделения, укомплектованные лучшими бойцами своего времени, которые уже и сами были учителями боевого характерного искусства. Характерники – это самая таинственная страница, как в истории Запорожского Казачества, так и русско-украинской истории в целом.

# АЙНЫ, ВЫХОДЦЫ ИЗ АРИАНЫ – ПОТОМКИ ДРЕВНИХ КАЗАКОВ?

Проведённый сравнительный генетический анализ этого этноса установил их непосредственное родство с обитателями европейских и сибирских просторов.

Когда в XVII веке русские землепроходцы достигли «самого дальнего востока», где, как им думалось, твердь земная соединяется с твердью небесной, а оказались безбрежное море и многочисленные острова, они были изумлены обликом встретившихся им туземцев. Пред ними предстали заросшие густыми бородами люди с широкими, как у европейцев, глазами, с крупными, выступающими носами, похожие на мужиков южной России, на жителей Кавказа, на заморских гостей из Персии или Индии, на цыган, – на кого угодно, только не на монголоидов, которых казаки повсеместно видели за Уралом.

Землепроходцы окрестили их курилами, курильцами, наделив эпитетом «мохнатые», а сами они называли себя «айну», что значит «человек», «мужчина», «воин».

С тех пор исследователи бьются над бесчисленными загадками этого народа. Но и по сей день к определённому выводу они не пришли.

Япония – это не только японцы, но и айны. По сути два народа. Очень жаль, что мало кто знает о втором.

Легенда гласит, что божество дало айну меч, а японцу деньги. И это имеет отражение в реальной истории. Айны были лучшими воинами, нежели японцы. Но японцы были хитрее и брали доверчивых айнов хитростью, перенимая при этом их воинскую технику.

Изучение Японии невозможно без изучения обоих народов, а познание истории казацкого народа невозможно без глубокого изучения истории айнов.

Народ айны большинством исследователей признается аборигенами Японии, Они населяют японский остров Хоккайдо и русские Курильские острова, а также о. Сахалин.

Наиболее любопытной чертой айнов является их заметное, и по сей день, внешнее отличие от остального населения японских островов.

Хотя сегодня из-за многовекового смешения и большого числа межнациональных браков встретить «чистых» айнов трудно, в их внешнем облике заметны европеоидные черты: у типичного айна вытянутая форма черепа, астеническое телосложение, густая борода (для монголоидов лицевое оволосение нехарактерно) и густые, волнистые волосы. Только для одной расы на Земле характерен столь значительный волосяной покров – европеоидной.

Айны говорят на особом языке, не родственном ни японскому, ни какому-либо иному из азиатских языков.

Происхождение айнов пока неясно, но можно предположить, что это была часть древнего казацкого народа, которая

проникла в Японию через остров Хоккайдо, а затем расселилась в северной и восточной областях острова Хонсю.

Первое упоминание об айнах в японских хрониках относится к 642 году н. э. В Европе сведения о них появились в 1586 году н.э.

Американский антрополог С. Лорин Брейс, из Университета штата Мичиган в журнале «Горизонты науки» №65, сентябрь-октябрь 1989 года, пишет: «типичного айна легко отличить от японцев: у него более светлая кожа, более густой волосяной покров тела и более выступающий нос».

Брейс изучил около 1100 склепов японцев, айнов и других азиатских этнических групп и пришёл к выводу, что представители привилегированного сословия самураев в Японии являются на самом деле потомками айнов (здесь напрашивается аналогия с Римскими патрициями, которые были потомками Этрусков, т. е. Гетов-Руссов), а не монголоидов, предков большинства современных японцев. Далее Брейс пишет «...это объясняет, почему черты лица у представителей правящего класса так часто отличаются от современных японцев. Самураи – потомки айнов приобрели такое влияние и престиж в средневековой Японии, что породнились с правящими кругами и привнесли в них кровь айнов, в то время как остальное японское население было в основном потомками монголоидной расы».



Типичный представитель народа айну. Конец XIX начало XX в.в.

Итак, несмотря на то, что сведения о происхождении айнов утеряны, их внешние данные свидетельствуют о каком-то продвижении белой расы, достигшей самого края Дальнего Востока, смешавшейся затем с местным населением, что привело к формированию правящего класса Японии.

Айны на протяжении 650 лет воевали с японцами. Оказывается, это единственный народ в мире, который столько

лет сдерживал оккупацию и сопротивлялся агрессору.

Мало того, как выясняется, за многие века совместного существования, японцы впитали в себя некоторые традиции этого народа. Например, самурайский меч называется «катана», а в айнском языке это слово обозначает «поселение», «деревня» или «род». Айны называли меч так потому, что он передавался от отца к сыну, от сына к внуку. Айнские широкие штаны «хакама» японцы также переняли (надо отметить, что похожий крой одежды применяли в древности предки казаков, Аз-Саки и Геты-Россы). Харакири или сэпую – т.н. японское ритуальное убийство – вообще изначально было традицией айнов. Культура «дзёмон»<sup>54</sup>, как теперь доказано учёными, тоже создавалась айнами.

Научно установлено, что айны около 7 тыс. лет назад населяли север японского архипелага, Курилы и часть Сахалина, а по некоторым данным, часть Камчатки и даже низовья Амура. Пришедшие с юга японцы постепенно ассимилировали и вытесняли айнов на север архипелага – на Хоккайдо и южные Курилы.

Как утверждают специалисты, в Японии айны считались «варварами», «дикарями» и социальными маргина-

---

<sup>54</sup> Период Дзёмон (яп., букв. «эпоха верёвочного орнамента») – период истории айнов и японской истории с 13000 года до н. э. по 300 до н. э. Согласно археологической периодизации истории стран Запада период Дзёмон соответствует мезолиту и неолиту. Особенности периода является начало использования жителями Японского архипелага керамических изделий с локализацией 6000 лет до н. э. по 5000 лет до н. э.

лами. Иероглиф, использующийся для обозначения айнов, означает «варвар», «дикарь».

В конце XIX в., в России, проживало около полутора тысяч айнов. После Второй Мировой Войны они были отчасти выселены, отчасти выехали сами вместе с японским населением.

Часть смешалась с русским населением Дальнего Востока.

Как уже отмечалось, внешним обликом представители айнской народности очень мало напоминают своих ближайших соседей – японцев, нивхов<sup>55</sup> и ительменов<sup>56</sup>. Айны более схожи с представителями казачьего народа.

---

<sup>55</sup> Нивхи (нивх. «люди, народ» от нивх «человек») – малочисленный народ, проживающий на территории Российской Федерации и Японии.

<sup>56</sup> Ительмены – одна из коренных народностей полуострова Камчатка.

**ИСТОРИЯ И ГЕНЕАЛОГИЯ  
ДРЕВНИХ КАЗАЦКИХ  
СИСТЕМ БОЯ**



# ИСТОРИЯ И ГЕНЕАЛОГИЯ ДРЕВНИХ КАЗАЦКИХ СИСТЕМ БОЯ

*Казачество – это не лампасы и золотые звёзды, а состояние духа.*

Мы не задумываемся о великой ответственности, которую налагает на нас отчество. Это, как кончик нити смотанной в клубок. Назовут тебя по имени-отчеству, вспомнишь отца, назовут отца – вспомнишь деда, назовут по имени-отчеству деда, вспомнишь прадеда... Без обрыва тянется нить, уходя в вечность.

Какими были они, наши предки-казаки? Какими обладали физическими и духовными качествами? Что умели в ратном деле? Каким боевым искусством владели?

В мировой литературе посвященной различным видам единоборств авторы, указывая разнообразные источники стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, называют колыбелью развития и распространения боевых искусств Индию или Китай. Но ещё раньше, далеко на Севере жили люди, у которых искусство рукопашного боя было доведено до совершенства. Народ этот назывался Синдами, Индами<sup>57</sup>,

---

<sup>57</sup> Синды или инды – одно из многочисленных племён, обитавшее в 1-м тыс.

Аз-Саками или Казаками.

Как известно именно Инды (Казаки), несколько позже, захватили большую часть Индии. Сливаясь, в этническом отношении, с местным населением они принесли с собой свою культуру, язык, свои боевые искусства и психофизическую подготовку, которая, сросшись с подобными системами Индии, стала называться Учением Йогов. Позже, система йогов была положена в основу всех восточных единоборств: индийских, китайских, японских, корейских и многих других.

Культура – понятие целостное и существует как гармоничное единство многих составных частей, одной из которых является культура физическая. Ярко выраженная в народных играх, обычаях и обрядах она была неповторима и самобытна.

В настоящее время наиболее популярными являются восточные системы единоборств, и мало кто знает, что у Казаков была не менее интересная и даже более эффективная система боевого искусства – кулачный бой. Позднее из системы кулачного боя выделились, как отдельные направления казаков украинских, системы «Спас»<sup>58</sup> и «Боевой гопак»<sup>59</sup>.

---

до н. э. – первых веках н. э. на Таманском полуострове и прилегающем к нему побережье Чёрного моря до Новороссийска. Принадлежат к индоевропейской и к индоиранской языковой общности.

<sup>58</sup> Спас – современная система боевого искусства казаков-характерников созданная в Украине, в 90-х годах прошлого столетия.

<sup>59</sup> Боевой гопак – современная система рукопашного боя украинских казаков, созданная в конце 90-х годов прошлого века.

В то воинственное время, когда казацкий народ воевал в составе княжеских дружин<sup>60</sup>, на смену древнего бога Рода – творца молний пришёл Перун – русский Зевс-громовержец, глава княжеского пантеона богов. В условиях военных походов на Балканы в VI веке н.э. и в процессе создания княжества Киевской Руси IX-X веков, воинам и князьям нужно было не столько всеобъемлющее божество Вселенной, сколько покровитель воюющих дружин, бог, помогающий военной победе. Именем Перуна клялись бояре<sup>61</sup>, дружинники и сам князь. Они молились ему не ради урожая, а ради военных успехов и побед.

У казацкого народа в эпоху первых политических образований постоянного войска не было. Но был боевой авангард в виде лёгкой конницы охранявшей границы. Поэтому на борьбу с врагом выступало все взрослое население<sup>62</sup>, способное носить оружие. Казаки великолепно сражались

---

<sup>60</sup> Дружина – княжеское войско. Дружина является таким же необходимым элементом в древнерусском обществе, как и князь. Вооруженные отряды при князе в Древней Руси, участвовавшие в войнах, в управлении княжеством и личным хозяйством князя. Делились на «старшую» – наиболее знатные и близкие лица – княжие мужи и «младшую» – гриди и отроки.

<sup>61</sup> Боярин (ж.р. боярыня, мн. ч. бояре) – в узком смысле высший слой феодального общества в X – XVII веках в Болгарии, Древнерусском государстве, Галицко-Волынском государстве, Великом княжестве Московском, Великом Княжестве Литовском, Сербии, Хорватии, Словении, Молдавском княжестве, Валахии, с XIX века в Румынии.

<sup>62</sup> В 12 лет мальчик считался уже полноценным обученным воином и мог принимать участие в сражениях.

в пешем строю против многочисленной конницы кочевников, а позже – против византийцев, гораздо лучше вооружённых и защищённых. В таких условиях добиться успеха в бою можно было лишь за счёт превосходства индивидуальной подготовки бойцов и, прежде всего в рукопашной схватке. В те далекие времена обучение военному искусству в казачьей среде начиналось, когда мальчику исполнялось три года, именно в этом возрасте его впервые усаживали на коня. В двенадцать лет, как полноправный воин он принимал участие в битвах. До наших дней дошёл один из интересных методов тренировки: маленького мальчика ставили в стойку полуприседа, с ногами, расставленными, шире плеч<sup>63</sup> и заставляли удерживать коленями небольшой камень. Мальчик рос, стойка становилась шире, а вес камня больше. К восемнадцати годам он мог находиться в этой стойке уже не один час, а вес камня достигал ста килограммов. Эта методика позволяла не только выполнять молниеносные перемещения и прыжки в пешем бою, но и скакать на коне без седла, отпустив поводья и ведя бой двумя мечами.

Уже в VI веке н.э. казацкие воины считались одними из лучших в мире. О высоких боевых качествах казаков свидетельствует тот факт, что их часто приглашали к себе на службу византийские и китайские императоры, сирийские

---

<sup>63</sup> Такая позиция ног встречается и сегодня в боевых единоборствах разных стран. В Китае и Японии, например, она известна под названием «ма-бу» и «киба-дачи».

халифы, правители других стран. Казаки обычно находились в составе отборных ударных войск, занимали высокие воинские должности или были телохранителями. Например, личная охрана князя Святослава и элита его дружины состояла только из числа черкасских казаков.

Военно-физическая подготовка казацкого народа в феодальный период осуществлялась в процессе различных военных, бытовых и религиозных игр, развлечений и упражнений. В них все больше места занимали самобытные средства физической и боевой закалки: кулачные и палочные бои, различные виды борьбы. Причём, если в античных и других рабовладельческих странах предпочтение отдавалось индивидуальным поединкам, то у казаков получило распространение массовое действие – «стенка на стенку» или «лава», имеющая более выраженный прикладной характер.

Рукопашная схватка была главным способом ведения боя, и подготовка к ней составляла основу боевых искусств.

Сложность тренировочных упражнений у казаков исходила из особенностей оружия и защитной одежды ратника. Главной защитой считалась кольчуга. Но ни одна кольчуга не могла бы выдержать сильного прямого, колющего удара, поэтому необходима была и подвижность тела, чтобы превращать прямые удары в скользящие. Так родилась техника известного казацкого гойдка<sup>64</sup>, усовершенствованного и при-

---

<sup>64</sup> Гойдок – казацкая техника ведения ближнего боя. Уход с линии атаки и вход в ближний бой. Выполняется обязательно в сочетании с определённой психотех-

меняемого позже запорожскими казаками не только против холодного, но и огнестрельного оружия.

К сожалению, до нашего времени дошло очень мало информации об уникальных видах кулачного боя и борьбы казацкого народа. И все же мы, создавая систему УКБ, находя и изучая многие исторические, этнографические и литературные источники узнали, что система казацкого кулачного боя существовала много сотен лет назад, как форма борьбы с применением естественных для человека средств – кулаков, локтей, коленей, стоп и головы. Как писал историк В.О.Ключевский, до XIV века кулачный бой на Руси был тонким искусством ведения поединка, входящим в изощрённую систему подготовки воина, когда не только сила, но быстрота, ловкость и умение были критериями победы. Но самым важным было особое состояние духа и благодаря гармоничному сочетанию особого состояния духа с физической и технической подготовкой казаки поражали врагов своим воинским искусством.

С XIV века, с появлением огнестрельного оружия, начался закат кулачного боя, как системы подготовки молодёжи и воинства. К началу XVI века он почти исчез, как массовое явление, но продолжил своё существование, совершенствуясь в среде профессиональных воинов – казаков.

Исторические сведения о древнем казацком кулачном бое очень скудны и дают только приблизительное представление

о том, что собой представляла эта система. Но до нас, всё-таки, дошли сведения о существовании пяти основных стилей, одним из которых был киевский.

Названия некоторых мест дают возможность сделать вывод о большой популярности кулачного боя на Руси. Например, недалеко от Киева есть два небольших городка с древними названиями «Буча» и «Бучанка». С древнеславянского это переводится соответственно, как «драка» и «маленькая драка». По преданию в Буче, проводились состязания среди казаков – мастеров кулачного боя, а в Бучанке – молодёжные. Но давайте исследуем глубже историю и генеалогию казацких стилей.

Главные, сохранившиеся до наших дней практически без изменений, источники о древнеславянских, казацких воинах и их подготовке – это Русские былины и Жития русских святых воинов.

Конечно, историк будет утверждать, что невозможно опираться на былины, как на достоверный исторический материал. Но если Судьба казацкого народа и Руси нам не оставила ничего иного? Главное уметь правильно читать и осмысливать былины, а это может сделать только профессионал. Например, историк, читая былины, будет невольно отбирать тот материал, который представляет для него историческую ценность. По-своему понимая, будут читать былины этнограф и языковед. И, конечно же, совершенно в новом свете увидит былины мастер боевых искусств. Также и мы, изучая

древнерусские былины, увидели в них то, чего не смогли заметить другие.

Уже теперь ясно, что в среде древнего славянского, казачьего народа и Святой Руси было тринадцать богатырей, которые являлись представителями тринадцати направлений боя, как с оружием, так и без него: «Подъезжает к ним Илья, сходит с коня, входит в белый шатер. В том шатре сидят двенадцать русских могучих богатырей. Сидят богатыри, хлеб соль едят...». Вот их имена: Данила Игнатьевич, Вольга Ярославич, Святогор, Иван Годинович, Микула Селянинович, Дунай, Леонтий-священник, Ян Усмошвец, Добрыня Никитич, Михайло Поток, Алёша Попович и Тороп Иванович. Тринадцатым стал Илья Муромец.



Тринадцать русских богатырей

Жили эти тринадцать богатырей во времена, которые являлись переходными в истории Руси, когда Русь языческая становилась Русью Православной и Святой. Самыми старшими из них были Данила Игнатьевич, Вольга Ярославич, Святогор, Микула Селянинович, Иван Гоудинович и Дунай. Илья Муромец был среднего возраста. Михайло Поток чуть младше него. Молодого возраста был Добрыня Никитич. Самыми юными среди былинных богатырей были Алёша Попович, Тороп Иванович и Ян Усмошвец.

Богатыри были не только профессиональными воинами, владеющими боевыми искусствами, но также были одними из самых образованных людей своего времени. Каждый из них был не просто обучен грамоте, а знал несколько языков, в том числе и арабский. К сожалению, сведения об этом дошли до нас не полностью и только о некоторых из них.

Известно, что Святогор был исключительно большой силы и огромного роста. Он – побратим и учитель Ильи Муромца. Именно он «обучил... Илью всем повадкам (**авт.** стойкам, передвижениям), ухваткам (**авт.** положениям рук, захватам) богатырским (**авт.** сильным, тайным). Назвал его своим меньшим братом». Но самым важным, из того, что сделал для Ильи Муромца Святогор, было то, что он передал Илье древнюю систему правильного боевого дыхания: «А как наклонился Илья...,дохнул на него Святогор духом богатырским. Почувствовал Илья, что от того дыхания богатырского силы у него втрое прибавилось». Также он обу-

чил Илью Муромца интуиции, чувству индивидуальности и меры в применении своих знаний: «Братец меньший мой... Наклонись-ка ты ко мне, я ещё дохну на тебя и передам всю мою силу великую. Отвечает ему Илья Муромец: – Хватит силы мне, большой брат. Иначе мать-земля носить меня не станет. Промолвил тут Святогор-богатырь: – Хорошо ты сделал, меньший брат, что не послушал моего последнего наказа. Я бы дохнул на тебя мертвым духом. И лёг бы ты здесь мёртвый рядом со мной».

Ещё в юности волхвы<sup>65</sup> обучая Илью Муромца осторожности, наставляли его: «Только не бейся ты с богатырём Святогором – он так тяжёл, что его через силу мать-земля на себе носит. Не бейся ты и с Микулой Селяниновичем, его любит матушка сыра земля. Не сражайся ты и с Вольгой Ярославичем – он не силою берёт, а хитростью». Илья Муромец, как мы знаем из былин, не только внял этим наставлениям, а сделал так, что эти грозные богатыри стали его учителями и побратимами. Для казаков-воинов институт «побратимства» очень древний. Согласно обычаю, братающиеся, менялись крестами и клали «заповедь великую», т.е. давали клятву всегда стоять друг за друга. Побратимство считалось выше кровного родства. Нельзя было жениться на невестах или вдовах побратимов и даже на их названных сёстрах.

Большой интерес представляет личность Вольги Яросла-

---

<sup>65</sup> Волхвы (др.-рус. «кудесник, волшебник, гадатель») – древнерусские жрецы, осуществлявшие богослужения и прорицавшие будущее.

вича, о котором былины повествуют, что его с детства обучали «всяким хитростям, мудростям» и «всяким языкам». Он мог становиться львом, разными птицами, рыбой щукой, горностаем и серым волком. Что скрыто за этими перевоплощениями великого богатыря?

Специалисты, занимающиеся изучением животных и хорошо знающие их повадки, рассказывают, что хотя крупный тигр весит приблизительно в два раза больше чем средний лев разница в их умении вести бой существенна. Тигр, в определённый момент схватки, чувствуя, что проигрывает, ретируется. Лев же ведёт упорный бой, до конца, предпочитая смерть бегству. Отсюда, кстати, произошла известная украинская казачья фамилия «Левченко». «Дерётся как лев» говорили о тех, кто в бою никогда не отступал.

С древних времён существует искусство военной разведки. Уже в те древние времена в среде разведчиков выделяли людей, которые умели «кричать птицей» и вовремя подать нужный сигнал. Но образное выражение «стать птицей» относилось и к тем умельцам, которые могли строить небольшие летательные аппараты и преодолевать на них необходимое для внезапного нападения расстояние.

«Рыбой щукой» называли тех воинов, которые не только могли передвигаться и пребывать под водой длительное время, но и умеющих атаковать из-под воды и вести бой в воде. «Серым волком» называли тех, кто умел с тяжёлой ношей,

например, с «языком»<sup>66</sup>, без воды и пищи преодолевать большие расстояния. Людей хитрых, ловких, с мгновенной реакцией называли «горностоями». Всеми этими качествами обладал великий богатырь и казак-характерник Вольга Ярославич<sup>67</sup>.

Об остальных богатырях Киевской Руси практически ничего неизвестно. Например, об Иване Гоудиновиче и Даниле Игнатьевиче просто сказано, что они «русские богатыри». О Михайле Потоке говорится, что он сын богатыря Дуная именем которого названа река Дунай. Богатырь Тороп Иванович был соратником и оруженосцем Алеши Поповича.

Самые большие сведения в былинах сохранились о трёх главных персонажах: Добрыне Никитиче, Илье Муромце и Алёше Поповиче.

Добрыня Никитич – личность историческая. Он был родным братом Малуши, служанки княгини Ольги и матери Великого киевского князя Владимира Святославича, его родным дядей. Известно, что Добрынюшка был выдающимся, «жестким» кулачным бойцом и обучил этому искусству своего побратима Илью Муромца.

---

<sup>66</sup> Язык (воен. термин) – член военного подразделения противника, тайно плённый разведывательной группой для получения необходимой информации.

<sup>67</sup> Все умения Вольги Ярославича наводят на мысль о том, что, говоря современным языком, его можно назвать первым на Руси спецназовцем. Его навыки очень похожи на те, которыми владели кланы тайной полиции «ниндзя» в Японии. Но, надо помнить, что техники и методики ниндзя окончательно сформировались в XVIII веке. Герой же нашего повествования жил в конце X века.

Также исторической личностью является и Алёша Попович по прозвищу «Алёшенька Леонтьевич», сын ростовского священника Леонтия. С детства отец обучал сына не только премудростям веры и духа, но и военному искусству, которым владел сам. Священники не имели право брать в руки оружие, а тем более убивать. Поэтому Леонтий передал Алёше «мягкую» систему ведения рукопашного боя, в которой акцент делался не на убийство врага, а на его физическое изматывание и пленение живым. Но в то же время Алёша Попович научился виртуозно владеть оружием, а особенно кистенем.



Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович

Существование такой личности, как Илья Муромец сегодня ещё у многих вызывает недоверие и отношение, как к мифическому герою. Но таким «фомам неверующим» можно лишь посочувствовать и посоветовать посетить Киево-Печерскую Свято-Успенскую Лавру, в пещерах которой они смогут увидеть мощи великого богатыря, преподобного Ильи Муромца, который на склоне лет стал монахом и был одним из первых насельников Киево-Печерского монастыря. Это была удивительная личность с огромной тягой к знаниям. Он не стеснялся «ходить в учениках» всю жизнь и постигать системы боевого искусства «и от стара, и от млада». От своего названного отца Микулы Селяниновича он научился приёмам борьбы. От названного старшего брата Святогора перенял технику «тяжёлого» дыхания, которая позволяла ему многократно увеличивать свой вес. В древнерусской былине «За землю русскую» об этом рассказано так: «И велел он трём могучим богатырям вывести Никиту (**авт.** после изгнания из Киева, когда Илья Муромец вернулся по призыву князя Владимира, тот не узнал его и Илья назвался Никитою) из палат белокаменных. Но не могут богатыри... справиться. Князь Владимир посылает на помощь ещё трёх богатырей. Но и тем не сдвинуть с места Никитушку. Говорит тогда Никита (Илья) князю Владимиру: – Если хочешь, Владимир, потешиться, посылай ещё трёх могучих богатырей. Выходили ещё три богатыря. Но им всем, девяти, с Никитой не справиться. Стоит Никита – не качается...».

Технику «жёсткого» кулачного боя Илья Муромец перенял у молодого Добрыни, а «мягкости» научился у юного Алёши Поповича. Можно утверждать, что на склоне лет техника Ильи Муромца представляла собой синтез древних боевых казацких систем Киевской Руси. Именно поэтому, в былинах, Илью Муромца называют первым, т.е. лучшим казаком.

Мастера кулачного боя древности говорили, что техника всегда победит грубую физическую силу, но дух победит всё. Древние казацкие воины также уделяли большое внимание духовному развитию личности. Особенно это проявилось после великого исторического события – Крещения Руси.

У витязей, как и у самураев древней Японии или, позже, у рыцарей средневековой Европы постепенно складывался свой моральный кодекс, в котором особое место отводилось таким понятиям, как мужество и доблесть, благородство и честь. Особое отношение было и к смерти. Как мы знаем из «Хагакурэ» (XVI в.), книги, которая представляет собой кодекс самураев: «Буси-до» – Путь воина – означает смерть. Когда для выбора имеется два пути, выбирай тот, который ведёт к смерти. Не рассуждай! Направь мысль на путь, который ты предпочёл, и иди!...» Похожее отношение к смерти было у казацких витязей. Например, в былине «Три поездки Ильи Муромца» об этом говорится так: «... на камне том надпись: «По одной дороге ехать – убитому быть; по другой дороге ехать – женатому быть; по третьей

дороге ехать – богатому быть». Сидит Илья на добром коне, головой качает, а сам приговаривает: – Сколько я по Руси ни езживал, а такого чуда не видывал. На что мне богатство? У меня и своего достаточно. А зачем мне на старости лет женатым быть? На молодой женишься – хлопот не оберёшься, а на старой жениться не хочется. Пойду-ка я лучше по дороге, где убитому быть». Поехал он по этой дороге, победил сорокатысячное вражеское войско и остался живым. Профессиональные воины всех стран и времён делали единственно правильный и точный психологический выбор. Старые воины Второй Мировой Войны рассказывают, что во время тяжёлых наступательных боев, особенно прорыва или десанта, тот, кто начинал пригибаться, за что-то или кого-то прятаться – погибал. Тот, кто смело шёл вперёд – оставался живым. Неумолимы законы войны и смерти. Это хорошо отражено в народных поговорках и пословицах: «Слабый – погибает, сильный выживает» и «Смелого пуля боится». Удивительно точна и мудра народная мысль.



## На распутье

Начиная с 80-х г.г. прошлого века в славянских странах, особенно в среде восточных славян<sup>68</sup>, идёт возрождение былых традиций. Появляются старые, казалось бы, давно забытые, и создаются новые современные системы славянских единоборств. Уже сейчас славянские стили можно условно разделить на фольклорно-ритуальные, прикладные, спортивно-прикладные и казацкие. К первым можно отнести, например, славяно-горицкую борьбу, тверскую «Бузу» и мос-

---

<sup>68</sup> Восточные славяне – культурно-языковая общность славян, говорящих на восточнославянских языках. Восточнославянские племена, которые, по мнению большинства учёных, успели слиться в единую народность, составили основное население средневекового Древнерусского государства. В результате последующего политического расслоения восточных славян, к XVII веку сформировались три народа: русский, украинский и белорусский.

ковский «собор». К прикладным, не считая специального раздела боевого самбо, относится так называемый «Русский стиль». К третьим, например, «Система».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.