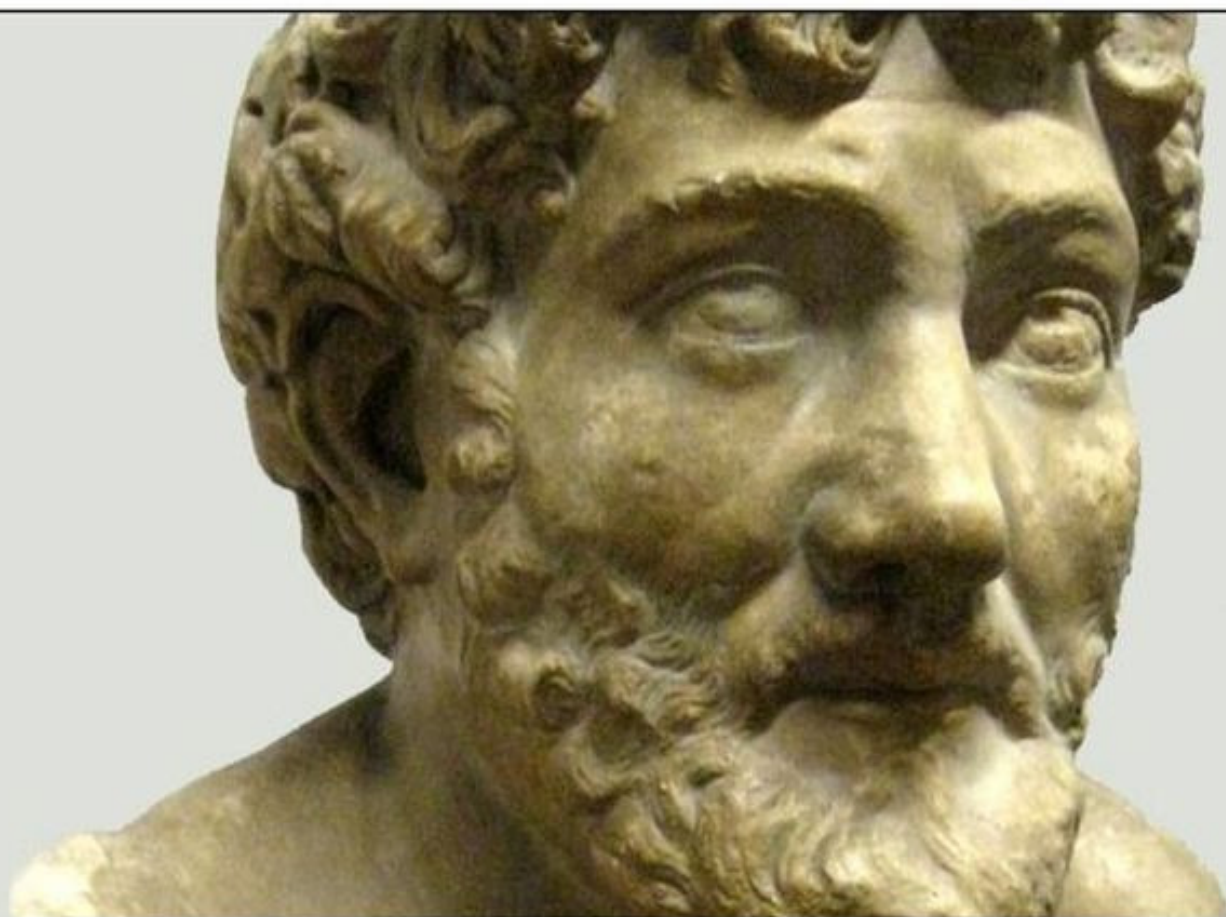


18+ Владислав Мирзоян

Баю-бай- басенки

побасенки



Владислав Мирзоян

Баю-бай-басенки. Побасенки

«Издательские решения»

Мирзоян В. М.

Баю-бай-басенки. Побасенки / В. М. Мирзоян — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-855025-6

Басня — от слова баять — говорить, рассказывать. Связывая воедино жизнь видимую и невидимую, баял — один Эзоп. Хоть и считается, что он всего лишь собрал народную мудрость, остальные, после Эзопа, в стихах ли, в прозе — его лишь перебаявали — и Федр, и Бабрий, и Авиан, а уж Лафонтен, Крылов и Толстой, тем паче — писали парафразы от Эзопа. Автор эти басни превратил в побасенки на современный лад.

ISBN 978-5-44-855025-6

© Мирзоян В. М.
© Издательские решения

Содержание

1	6
2	7
3	8
4	9
5	11
6	13
7	14
8	15
9	17
10	18
11	19
12	21
13	22
14	24
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Баю-бай-басенки Побасенки

Владислав Михайлович Мирзоян

© Владислав Михайлович Мирзоян, 2025

ISBN 978-5-4485-5025-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

*

Басня – от слова баять – говорить, рассказывать.

Связывая воедино жизнь видимую и невидимую.

Баял – один Эзоп.

Хоть и считается, что он всего лишь собрал народную мудрость,
остальные, после Эзопа, в стихах ли, в прозе, его лишь перебаявали —
и Федр, и Бабрий, и Авиан,

а уж Лафонтен, Крылов и Толстой – тем паче —
писали побасенки от Эзопа.

*

Эзоп был раб.

Считается, что его убили дельфийские жрецы.

А жрецам – убивать непозволительно.

Поэтому жрецы не убивают —

жрецы приносят жертвоприношение.

Стало быть – Эзоп был принесён в жертву.

*

Теперь уже и не разобраться —

то ли это было наказание,

то ли великая честь —

скорее второе.

Но мы – за честью должны почитать

само чтение его басен.

А уж перебаявать Эзопа – за непозволительную честь.

В меньшей степени, но равно, как и Лафонтена, и Крылова, и Льва Толстого, басни которых (или парафразы их) помещены в книгу и по их мотивам написаны автором побасенки.

*

1

Поэт и лягушки

Однажды лягушки пожаловались Зевсу:

– Скучно живём. Квакаем одно и то же. Надоело. Пошли нам поэта.

Сжалился Зевс над лягушками и послал им своего любимого поэта, просто от сердца оторвал.

И стал поэт на болоте ублажать лягушек стихами – и оды им, и лирику, и хорей, и ямб, и амфибрахий, и всё такое.

Лягушки – в восторге!

Правда, поэт за их девушками стал волочиться. И в загулы иногда впадал. И несколько раз подрался. Но говорил, что это – для вдохновения.

А лягушки за стихи – всё ему прощали. И потихоньку сами стали запоминать про эти страшные хорей и глубокие ямбы.

А потом почему-то решили:

– Да нахрен нам этот поэт? Мы сами себе поэты. Сами можем эти... амфибрахии гонять.

И поэт куда-то пропал.

Не то они его изгнали со своего болота, не то сам съехал, не то они его на дуэли застрелили, не то сам повесился – в общем какая-то мутная история.

Но лягушки недолго грустили – поставили поэту непохожий памятник на пне, завели литературный сайт имени поэта и сами стали стишатики вовсю пописывать.

И заквакало болото на все голоса.

Конкурс «ква-квакережий года» завели.

Голосовали, интриги плели, чуть все не передрались – в общем, как говорил Аристофан, – полный бре-ке-кекс у них там случился.

Но, всё-таки – выбрали себе ква-квакера. И под пнём с памятником венок из жареных мух ему на голову водрузили.

– Видал, чё творят? – глядя на всё это, кивнул Зевс поэту, – Научил на свою голову.

– Да... квакают, – печально вздохнул поэт, – Как-то... беспонтово. Ни темы не держат, ни ритма. Как будто меня там не было.

– Ну и пусть себе там квакают на здоровье, – махнул рукой Зевс и обнял поэта за плечо, – А ты мне – на Олимпе нужнее... Ну, что – нектарчику?... Ноль пять?

– Да давай сразу – литр. Чтоб не бегать. И амброзии надо взять. На закуску.

*

2

Орёл и черепаха

Увидала черепаха парящего в небе орла —
красавец, три метра размах боевого крыла, взгляд – как у царя – мурашки по
телу, клюв, как у особеи некоторых национальностей, лапы с когтями, как
шасси сложил, его именем город назвали – а он парит – мечта, а не жизнь —
и захотелось черепахе самой полетать.

– Товарищ лётчик, товарищ лётчик! – закричала ему черепаха, – А научите меня
летать! ... Как это у вас так получается?

Орёл даже не сразу и понял, кто это кричал – сверху черепаха, как коровья лепёшка.

– А ты на дерево залезь, да и прыгни, – посоветовал ей орёл, – И полетаешь... А я
не инструктор, – и попарил себе дальше...

– Летать-то – не сложно, – учила черепаха потом внуков, – Сложно на дерево залезть.

*

3

Эзоп

Верблюд

басня (парафраз)

«Когда люди в первый раз увидели верблюда, они испугались его и в ужасе разбежались. Но прошло время, узнали они его смирный нрав, осмелели и стали к нему подходить. А ещё немного спустя, поняли они, что верблюд и вовсе не способен злиться, и дошли до такого к нему презрения, что надели на него уздечку и дали детям его погонять.

Басня показывает, что даже страх смягчается привычкой».

*

Saliva camel

побасенка

Когда верблюд впервые увидел людей, он подумал:

– Ну и морды! – испугался и убежал в пустыню.

Потом пригляделся, приглядывался к ним из-за бархана – и увидел – как они суетны, мелки и жалки эти человечки – чего их бояться? ... и что-то в них было... такое... небезнадежное...

– Надо помочь, – решил верблюд и в жалости своей пришёл к людям.

И дал одеть на себя узду.

И позволил людям погонять себя.

Особенно детям

И так уже – веками. Всё таскает и таскает за людей поклажу и грузы

Но всё же – иногда верблюд не выдерживает —

нет, нет, да и плюнет на кого-нибудь из этих людишек.

Только на детей никогда не плюёт.

*

4

Лев Толстой

Делёж наследства

басня

«У одного отца было два сына.

Он сказал им: «Умру – разделите всё пополам».

Когда отец умер, сыновья не могли разделиться без спора.

Они пошли судиться к соседу.

Сосед спросил у них: «Как вам отец велел делиться?»

Они сказали: «Он велел делить все пополам».

Сосед сказал: «Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину».

Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось».

*

Мученик за литературу

побасенка

Когда умер отец, завещавший двум своим сыновьям разделить всё поровну, братья никак не могли миром поделить наследство – ну как унитаз поровну разделить?

И пошли они к соседу.

Сосед посоветовал им, как в басне Толстого. Но, как человек начитанный, уточнил:

– Только начните с книг. Обязательно с книг.

Так и сделали братья – только с книг начитать было неинтересно – сначала старенького отцовского жигулёнка кусачками напополам искромсали, потом мебель распилили, шмотки порвали, всю посуду побили.

Дошло дело до книг. До полного собрания произведений, дневников и писем Льва Николаевича Толстого – а это дело нешуточное – делить 90 томов!

– Как пилить будем? – ребром ладони примериваясь к первому тому, спросил один брат, – Вдоль? Или поперёк?

– Думаю, справедливо будет – отрывать книжку посередине – и резать, – предложил второй.

– Забились, – согласился первый.

И стали они раскрывать подряд всего Толстого и безжалостно резать.

Дошли до тома с басней «Делёж наследства».

Разрезали как раз по басне.

Один брат прочёл вслух и задумчиво сказал:

– Что-то это мне напоминает...

И оба тоскливо оглядели квартиру отца – мамеево побоище. Только без трупов.

– А там ничего нет – что они с соседом сделали? – спросил один брат.

– Да, вроде, нет, – повертел полкнижки второй, – Всё. Конец басни.

– А пойдём-ка мы ещё раз к соседу, – сумрачно предложил первый, – Басню допишем.

И они пошли...

*

– Не надо! Не надо! – пытаюсь спрятаться за креслом, кричал сосед, – Так – вы хоть одну басню Толстого прочли! И то – сразу поумнели! Не надо!

*

P.S.

– За что, за что? За русскую литературу пострадал! – с затаённой печальной гордостью объяснял сосед в больничной палате, – За народное образование.

За просвещение народа, – и горько посетовал, – Ведь ничего ж не читают. Книгу забыли. Один телевизор в голове.

*

5

Эзоп

Лев и осёл

басня

«Лев и осёл порешили жить вместе и отправились на охоту.

Пришли они к пещере, где были дикие козы, и лев остался у входа, чтобы подстеречь выбегающих коз, а осёл забрался внутрь и начал голосить, чтобы напугать их и выгнать. Когда лев переловил уже немало коз, вышел к нему осёл и спросил, славно ли он бился и хорошо ли гнал коз.

Ответил лев: «Еще бы! я и сам испугался, кабы не знал, что ты – осёл».

Так многие выхваляются перед теми, кто их отлично знает, и по заслугам становятся посмешищем».

*

Ослиная охота

побасенка

Однажды, голодный лев пошёл на охоту.

И по дороге встретил осла, который жевал прошлогоднюю траву.

– И чё ты – всё ботвой питаешься? – презрительно сморщился лев.

– А что – очень даже вкусно, – нисколько не обиделся осёл, – И полезно. Сплошные витамины и минералы.

– Вкусно, – передразни его лев, – Ты хоть раз мясо пробовал?

– Нет, – признался осёл.

– Пошли со мной – мяска хапнешь – узнаешь, что такое настоящая жратва.

– А что – прекрасная идея! – согласился осёл.

И они пошли.

Пришли к пещере, где прятались дикие козы.

– Значит так... – начал объяснять лев, – ...заходишь в пещеру – здоров, здоров, братва. И начинаешь базары, типа, шёл мимо, дай, думаю, к собратьям загляну – я такой же, как вы, тоже травкой питаюсь, только без рогов. Они тебя стопудово за своего примут. А сам – бочком-бочком так перемещаешься вглубь пещеры. И начинаешь пинками выгонять этих драных коз из пещеры. Они пугливые – сразу дёру. А я их тут, у входа буду отоваривать. Давай. Первый пошёл! – лапой шлёпнул лев в напутствие осла по спине.

И пошёл осёл в пещеру к козам.

Зашёл... и растерялся

Ибо никогда столько козочек сразу и не видал.

И забыл, что за мясом пришёл. Начал заигрывать, флиртовать, тереться.

Да не учёл, что у козочек есть мужья козлы.

Которым всё это сильно не понравилось. Они тут же и напинали осла.

Осёл еле вырвался и убежал.

За ним вдогонку выскочили три здоровенных разъярённых козла и наткнулись на льва:

– Тебе чего? Тоже захотел?

– Не, не, пацаны, нормально всё, – успокоил их лев и сделал вид, что собирает целебные корни для больной жены...

*

Бежал осёл в тот день очень быстро – еле лев его догнал.

Отдышались.

– Ножки у тебя коротенькие, а бегаешь ты, как лосяра, – с одышкой похвалил его лев.

– Да я только зашёл – со свету ничего не вижу – а мне сразу бац! – бейсбольной битой по черепу! – начал врать осёл.

– Может, сам башкой ударился? – заботливо поинтересовался лев.

– Я тебе мальчик, что ли! – тяжело дыша, возмутился осёл, – Там этих козлов – тыщи! И штук десять – такие, с заточками, с монтировками – рогом на меня попёрли! Типа, мы тут пещеру держим. Ну, четверых я, конечно, повалил, – признался осёл, прикладываясь битой мордой к холодному камню, – А с остальными – не сдюжил. У них рога – как арматура! А копыта, как бульники. Что я теперь жене скажу? Я ей никогда не изменял.

– Ну... скажи – упал, – посоветовал лев, – Со скалы.

*

Так осёл мяса и не попробовал.

А лев в тот день отлично поужинал.

Ослом.

*

6

Басня и арифметика
побасенка

– А сейчас, детки, я вам прочитаю басню, – сказала на уроке арифметики 5-а классу Мария Ивановна, одела очки и с выражением стала читать вслух:

Лев ТОЛСТОЙ
Два купца
басня

– «Один бедный купец уезжал в дорогу и отдал весь свой железный товар под сохранение богатому купцу.

Когда он вернулся, он пришёл к богатому купцу и попросил назад своё железо.

Богатый купец продал весь железный товар и, чтобы отговориться чем-нибудь, сказал: «С твоим железом несчастье случилось».

– А что?

– Да я его сложил в хлебный амбар. А там мышей пропасть. Они все железо источили. Я сам видел, как они грызли. Если не веришь – поди посмотри.

Бедный купец не стал спорить. Он сказал: «Чего смотреть. Я и так верю. Я знаю, мыши всегда железо грызут. Прощай». И бедный купец ушёл.

На улице он увидал, играет мальчик – сын богатого купца. Бедный купец приласкал мальчика, взял на руки и унёс к себе.

На другой день богатый купец встречает бедного и рассказывает своё горе, что у него сын пропал, и спрашивает: «Не видал ли, не слыхал ли?»

Бедный купец и говорит:

– Как же, видел. Только стал я вчера от тебя выходить, вижу: ястреб налетел прямо на твоего мальчика, схватил и унёс.

Богатый купец рассердился и говорит:

– Стыдно тебе надо мной смеяться. Разве статочное дело, чтоб ястреб мог мальчика унести.

– Нет, я не смеюсь. Что ж удивительного, что ястреб мальчика унёс, когда мыши сто пудов железа съели. Всё бывает.

Тогда богатый купец понял и говорит: «Мыши не съели твоего железа, а я его продал и вдвое тебе заплачу».

– А если так, то и ястреб сына твоего не уносил, и я его тебе отдам».

– Басня, детки, очень интересная, содержательная и полезная, – закончила читать Мария Ивановна, – И сейчас мы с вами будем считать... – она сняла очки и взяла мел, – сколько раз оба этих замечательных купца нарушили Уголовный Кодекс Российской Федерации? И какой им в общей сложности светит срок? – стала писать на доске, – Если учесть, что – мошенничество, статья 159 – это 2 года, лишение свободы, похищение детей, статья 126 – от 7 до 15, вымогательство и шантаж, статья 163-я – 5.

– Наши, прокурорские, по полям в евро минимум с каждого срубят! – выкрикнул с места Вовочка.

*

7

Эзоп

Блоха и атлет

басня

«Блоха однажды вспрыгнула на ногу разгоряченному атлету и на скаку укусила его.

Он рассердился и уже сложил ногти, чтобы ее раздавить, а она опять прыгнула так, как от природы дано ей прыгать, и ускользнула от гибели.

Застонал атлет и молвил: «О Геракл! если ты против блохи мне не помогаешь, то как же ты поможешь мне против соперников?»

Басня показывает, что богов следует призывать не ради пустячных и безвредных мелочей, а только при важной необходимости».

*

Качок и комар

побасенка

На областных соревнованиях по бодибилдингу «Мистер Олимп нашего края» профессиональный качок под сценическим псевдонимом Боди вышел на подиум искусственно загорелый, с намазанным маслом телом, в микроскопических плавках и принимая разные красивые позы, и играя анаболическими мышцами, стал демонстрировать залу свою накачанную мускулатуру.

Женщины и нервные мужчины ему рукоплескали.

И тут, в самый ответственный момент, Боди на ягодицу сел комар.

И вонзил своё жало.

И стал пить кровь.

А ягодицы у Боди – были местом на теле самым чувствительным.

– О, боги! О, Геракл! – играя мускулатурой и на этом месте тоже, мысленно взмолился Боди – Я же проиграю нахрен! Спасите меня от этого мерзкой кровососущей твари на жопе!...

Геракл явиться не замедлил.

Огромный такой дядя, немного рыхловатый без анаболиков, но от природы мощный, в львиной шкуре и с ужасающей полированной от частого применения корягой в руке. Конечно, видимый только для Боди, для зала невидимый.

– Я – Херакл. Сын Зевса и Алкмены. Чево надо, качок? – громозвучно, на весь зал, сказал Геракл на древнегреческом.

Разумеется, слышимо только для Боди, для остальных неслышимо.

А древнегреческого Боди и не знал.

И греческого тоже.

И итальянского.

И английского.

Да и по-русски Боди говорил не лучше коряги в руке Геракла.

*

8

Лев Толстой
Мужик и огурцы
басня

«Пошёл раз мужик к огороднику огурцы воровать.

Подполз он к огурцам и думает: «Вот дай унесу мешок огурцов, продам: на эти деньги курочку куплю. Нанесет мне курица яиц, сядет наседочкой, выведет много цыплят. Выкормлю я цыплят, продам, куплю поросеночка – свинку; напоросит мне свинка поросят. Продам поросят, куплю кобылку; ожеребит мне кобылка жеребят. Выкормлю жеребят, продам; куплю дом и заведу огород. Заведу огород, насажу огурцов, воровать не дам, караул буду крепкий держать. Найму караульщиков, посажу на огурцы, а сам так-то пойду сторонкой да крикну: «Эй вы, караульте крепче!»

Мужик так задумался, что и забыл совсем, что он на чужом огороде, и закричал во всю глотку. Караульщики услышали, выскочили, избили мужика».

*

Cucumis sativus и революция
побасенка

Однажды, после обильного и сытного вегетарианского обеда, граф Лев Толстой прилёг в огороде подремать на шезлонге.

В огурцах.

Надвинул соломенную шляпу на глаза, да и заснул.

И снится ему сон:

будто пошёл он к другому графу, в чужой огород, огурцы воровать. Подкрался, залёг в шершавых листьях, огурцы рвёт и мечтает: – утащу мешок огурцов, продам – курочку куплю. Курочка яйца будет нести – я птицеферму заведу. Продам птицеферму – куплю свинарник. Продам свинарник – куплю конюшню. Продам конюшню – куплю автозавод. И страшно разбогатею.

И представилось ему – и на Бали Ясная Поляна, и в Швейцарии, и во Франции – везде по Ясной Поляне – а он, такой, на самолёте туда-сюда рассекает.

А потом, задумался – а с чего это вдруг образовалось у него такое богатство?

И вспомнил – с огурца!

И решил Лев Толстой – продам нафиг этот автозавод и буду сажать огурцы.

И снится ему целое поле огурцов. Бескрайнее, как Россия. И он – огуречный магнат. Но не по карманам огурцы рассовывает, как эти мерзкие капиталисты, а продаёт их и народ на эти деньги из рабства спасает, да просвещает. И всеобщая благодать и равенство образуются. И все счастливы, как огурцы...

И вдруг он во сне видит – мужики его яснополянские залезли в его бескрайний огород и огурцы без спроса рвут.

– Караул! Огурцы воруют! – закричал во сне Лев Николаевич.

А в это время – и на самом деле, три мужика шли мимо – видят – огурцы висят. А барин спит, похрапывает, шляпа на бороде. Залезли и стали огурцы потихоньку срывать.

Тут Лев Николаевич и закричал во сне:

– Караул! Огурцы воруют! Я автозавод за эти огурцы отдал!

А во сне же всё наоборот – это Лев Николаевич огурцы воровал.

И в этом месте во сне прибежала охрана соседского графа, поймала его, сняла штаны и давай крапивой хлестать. Он и стал вопить во сне, – Не надо меня пороть, я граф! О, моя задница! Помогите! Убивают! Софья Андреевна! Мама! Я не буду больше огурцы воровать!

Мужики ничего не понимают – вроде спит барин, а всё видит и кричит. И грозит розгами запороть.

И так перепугались, что побросали огурцы и дали дёру без оглядки.

– Лёва! Лёва, проснись! – трясла его за плечо Софья Андреевна.

– А! – в ужасе проснулся Лев Николаевич.

– Опять во сне огурцы воровал, – ласково и укоризненно покачала головой Софья Андреевна.

– Что ты, Софочка, что ты, какие огурцы? – спросонья наврал Лев Николаевич и немного обиделся, – А почему опять-то?

– Так третьего дня ты тоже про огурцы кричал, – напомнила Софья Андреевна.

– Да не брал я никаких огурцов! – нахмурился Лев Николаевич, – Мне ужас приснился – что с меня мужики наши сняли штаны и выпороли. да ещё и крапивой.

– Да за что они тебя? – удивилась Софья Андреевна.

А Льву Николаевичу же неудобно сказать, что он огурцы воровал. Поэтому он вздохнул, – Это, наверное, к революции.

– А это – тоже к революции? – показала Софья Андреевна на кучку огурцов. брошенную мужиками.

Уставился Лев Николаевич на сорванные огурцы и ничего понять не может.

И подумал, – Вещий сон. Надо басню написать.

А мужики бежали со всех ног и думали, – Ну, барин наш и артист! Ну, артист!

Так – Лев Толстой и басню написал, и отучил мужиков огурцы воровать.

Впрочем, ненадолго.

До семнадцатого года оставалось совсем немного.

*

9

Эзоп

Ястреб и соловей

басня

«Соловей сидел на высоком дубе и, по своему обычаю, распевал.

Увидел это ястреб, которому нечего было есть, налетел и схватил его.

Соловей почувствовал, что пришёл ему конец, и просил ястреба отпустить его: ведь он слишком мал, чтобы наполнить ястребу желудок, и если ястребу нечего есть, пусть уж он нападает на птиц покрупней.

Но ястреб на это возразил:

– Совсем бы я ума решился, если бы бросил добычу, которая в когтях, и погнался за добычей, которой и не видать.

Нет глупее тех людей, которые в надежде на большее бросают то, что имеют».

*

Ошибка ястреба

побасенка

На высокой опоре линии высоковольтной передачи сидел соловей и заливался трелями.

Птицы вокруг и мелкие полевые зверушки – с ума сходили от его пения.

Особенно воробьи.

И вдруг – раз – и куда-то все исчезли.

А соловей так зашёлся с закрытыми глазами, что и не заметил, как его схватил хищный ястреб и поволок в гнездо.

– Ну, на что я тебе сдался? – взмолился соловей, – Отпусти ты меня. Что ты во мне есть-то собрался? Я ж тебе – как слону ватрушка. Поймай себе хомяка, что ли.

– Да прям! – возмутился ястреб, – Сейчас – всё брошу и побегу за хомячками! Клюв защёлкни.

Остальную дорогу летели молча...

*

– Жена! – влетев в гнездо, радостно закричал ястреб, – Смотри, что я нам принёс!

Вышла ястребиха, нечесаная, растрёпанная, вечно чем-то недовольная, мельком глянула на соловья, уткнула крылья в боки и сказала мужу:

– Ну, ты б ещё стрекозу поймал. Отдай детям – пусть поклюют.

– Да в нём одни перья! – закричали голодные дети, – Его есть – как подушку клевать всухомятку.

– Какой – поклюют! – возмутился ястреб, – Ты о чём! – и стал объяснять жене, показывая на соловья, – Это ж – как телевизор у нас теперь будет. Или ручной певец Витас. Подзатыльник дал – он и заверещал.

– Ты где его взял? – раздражённо спросила ястребиха, – На высоковольтке?

– Ну, – растеряно признался ястреб, – Чуть сам в проводах не запутался.

– Да я его знаю, – махнула крылом ястребиха, – Он под фанеру клюв разевает.

Кинь его кошке.

*

10

Лев толстой
Собака, Петух и лисица
басня

«Собака и петух пошли странствовать.

Вечеру петух уснул на дереве, а собака пристроилась у того же дерева, промеж кореньев.
Как пришло время, петух запел.

Лисица услышала петуха, прибежала и стала снизу просить, чтобы он сошел к ней, будто ей хочется оказать почтение ему за то, что у него голос хорош. Петух сказал: «Надо прежде разбудить дворника, он спит промеж кореньев. Пусть отопрет, тогда я сойду».

Лисица стала искать дворника и забрехала. Собака живо вскочила и задушила лисицу».

*

Со с ранья
побасенка

С вечера всё было, как в басне.

Наступило утро.

С первыми лучами солнца петух проснулся и давай кукарекать.

– Чего орёшь со сранья? – забурчала недовольная спросонья лиса, – Спи давай!

– Кто рано встаёт, тому Бог подаёт, – ответил петух и стал кукарекать дальше.

– Заткнись, умник! – закричала лиса, – А то сожру!

– Ты меня достань сначала, – усмехнулся петух и снова стал кукарекать.

Лиса дамочка была нервная, закричала:

– Это ты меня достал! —

и давай в петуха камнями кидаться.

А сама подумала, – А ведь верно, этот горлопан сказал – кто рано встаёт, тот петуха на завтрак жрёт.

У пса нервная система была отменная – он сладко спал под петушины крики, пока один из камней не попал ему по носу.

– Кто! – вскочил разгневанный пёс.

– Это она! – наябедничал петух.

– Да дятел этот тебя разбудил! – наврала лиса, – Орёт с утра – кто рано встаёт!

– Кто рано встаёт – тот сейчас бздей огребёт! – прорычал пёс и накинулся на лису...

Лиса дралась отчаянно и драка шла с переменным успехом – оба, с криками и визгами, комом катались по траве.

Петух слетел с дерева и, помогая псу, стал клевать лису, изредка попадая и в пса, отчего те вопили ещё громче.

На шум и крики драки прибежал граф Лев Толстой с метлой, который всегда любил рано просыпаться. Всем навалаял, собаку посадил на цепь, петуха сварил с лапшой, а из лисы получился отличный воротник Софье Андреевне.

Да ещё и басню про этих дураков написал.

Но про себя, конечно, ни слова.

Петух-то был – соседский.

*

11

Эзоп
Волк и осёл
басня (парафраз)

«Осёл колючим шипом ногу занозил.
Завидев волка, понял он, что смерть близка,
И молвил волку:
– «Мне пришёл конец.
Но рад и счастлив я с тобою повстречаться!
Уж лучше ты, чем коршун, или ворон.
Но мелкую ты окажи мне прежде милость:
Вынь из копыта острый шип,
Чтобы без мук душа моя рассталась с телом».
Ответил волк:
– «Ну что ж, не откажу тебе я в этом!
Я знатный лекарь. И вообще добряк».
Зашёл волк сзади...
И так его лягнул осёл копытом!...
Очнулся волк и застонал: «О горе мне! Я поделом огрѣб.
Зачем полез я в лекари? Ведь с детства
я только убивать, да мясо жрать обучен».
*

Непонятки с буквой ж
побасенка

У села мирно пасся осёл.
Неожиданно из лопухов выскочил волк.
Осёл сдуру побежал не в село, а в лес.
Ну а там волк, конечно, загнал его в бурелом.
Бежать ослу было некуда.
И осёл понял, что он сейчас будет растерзан.
– Мущинааа-а!... – плаксиво, обиженно и обречённо заныл осёл, – Чево вы за мной бегаете-е-е?... Чево я вам сделаа-ал?
Волк присел на полусогнутых и по блатному, с распальцовочкой так, покачивая головой, стал издеваться:
– Ну не скажи, что у тебя заноза в жопе, идиот!
– Нету у меня никакой занозыы-ы! – отчаянно крикнул осёл. – И я не идиоо-от!
– Даже на занозу ума не хватило, – усмехнулся волк и медленно подходя и разглядывая осла, хрипло стал напевать:
– В каждой строчке... только точки... после буквы жэ... —
имея в виду, конечно, жратву и с какой части начать этого осла жрать, – Сказать хотел... но не сумел.
Осёл песенку узнал. Но, понял, видимо по-своему.
– Тогда зачем столько агрессии-и? – жеманно ответил осёл и кокетливо задрал хвост, как подол, – Мущинаа-аа! Натё, жрите мою любовь. Сейчаа-ас. Всю и сраа-азу. Ненасытноо-о!

*

Когда волк сообразил, о чём это осёл, то заорал на весь лес:

– Не, я не понял! Ты чо сказал! Ты за кого меня держишь, ослина тупая! Что за непонятки с буквой же! Же – это не жениться! Жэ – это жрать! И никак иначе! Никогда иначе!

*

Кричал волк сполчася. Устал. Выдохся. Даже есть расхотелось.

Но, пока кричал, впервые в своей волчьей жизни задумался — а каков его основной инстинкт?...

И...

И, кажется, смутно начал догадываться...

И подошёл сзади...

Дальнейшее, дорогой читатель, вы знаете из басни Эзопа.

*

12

Эзоп

Бык и жаба

басня

«Бык пошёл пить и раздавил детёныша жабы.

Приходит на то место его мать – её там не было – и спрашивает своих детей:

– «Где ваш братик?»

– «Он умер, матушка, – отвечают они, – Сейчас приходил огромный зверь о четырех ногах и раздавил его».

Надулась жаба и спрашивает:

– «Что, будет тот зверь с меня величиной?»

– «Перестань, мама, – слышит она в ответ, – Не сердись. Скорей ты лопнешь, чем сравняешься с ним».

Опасно слабому тягаться с сильным».

*

Смерть жабьего любовника

побасенка

Пришла корова на пруд воды попить

и не заметила, как раздавила любовника жабы.

– Ой, горе мне горькое! – заголосила жаба над бездыханным телом, – Кто его так! Какая сволочь его убила!

– Да-а... эта приходила – корова называется, – ответили дети.

– Ах ты, тварь сисястая! – закричала жаба, – Да я её!... Нет!.. Я её мужа уничтожу!... Как комара раздавлю!

– Мама, вы б не пыжились так, – предупредили дети, – Она – очень большая. А муж у неё – ещё больше.

– Сюда его! Быстро! – не унималась жаба, – Я ему такое тут устрою!

*

Пришёл бык. Не сразу, но увидел крикливую жабу:

– И – чо?

– Да ни чё! – закричала жаба, поняв, что масштабы слегка не совпадают, – Я, ковбой, на твою бабу в суд подам!

– Ну... давай, – вздохнул бык, – Что тут поделаешь? Законы надо уважать. Будем судиться, – и предложил, – Непредумышленное убийство?

– Да вот хрен тебе! – закричала жаба, – С отягчающими! Вы у меня все сядете! И она, и ты! И дети твои!

*

Припрыгал знаменитый на том пруду адвокат Жаботинский с портфельчиком.

И показал на грудь:

– Моя фамилия – не от жабы, а от жабо. Потому мои услуги – двести долларов час. Но из почтения к нашему жабьему роду – с вас – сто пятьдесят.

– Да пошёл ты на... уй! – закричала на него жаба, – Да я лучше себе нового хახеля заведу!

*

13

Эзоп

Волк и козлёнок

басня

«Козлёнок отстал от стада, и за ним погнался волк.

Обернулся козлёнок и сказал волку: «Волк, я знаю, что я – твоя добыча.

Но чтобы не погибнуть мне бесславно, сыграй-ка на дудке, а я спляшу!»

Начал волк играть, а козленок – плясать; слышали это собаки и бросились за волком.

Обернулся волк на бегу и сказал козлёнку:

«Так мне и надо: нечего мне, мяснику, притворяться музыкантом».

Так люди, когда берутся за что-нибудь не вовремя, упускают и то, что у них уже в руках.

*

Волк и «Deep purple»

побасенка

Зазевался козлёнок, заигрался с бабочкой, отстал от стада и был пойман хитрым волком. Уволок волк его в кусты и уже собрался, было, съесть.

– Знаешь... обидно умирать таким юным.. – печально вздохнул козлёнок, – ... так и не познав жизни... – и предложил, – Давай я тебе спою, что ли, на прощание.

– Да что ты там умеешь! – даже возмутился волк, – В лесу сидел кузнечик?

– Я разное могу, – уклончиво ответил козлёнок.

– А вот эту можешь? – волк достал из-за спины расхлябанную гитарку с бантом на грифе и на одной басовой струне начал неумело играть знаменитое начало «Smoke on the Water».

– О, Диппёрплы! Хард-рок! – восторженно воскликнул козлёнок.

– Ты чё, щенок, «Дип Пёрпл!» знаешь? – удивился волк, – Ты ж с другого поколения.

– Machine Head. 72-ой год, – подтвердил козлёнок, – Дедок мой на нём вырос, батька моего подсадил, ну и я тащусь.

– Ну-ка на. Слабай мне, – сунул ему гитару волк.

Козлёнок одел гитару через плечо, морщась, поднастроил безнадежно дребезжащие струны:

– Обожаю этот знаменитый гитарный рифф. Великолепная синкопированная мелодия в блюзовом ладу, в параллельных квартках.

– Чё сказал! – возмутился волк.

– Ричи Блэкмор исполнял его одновременными щипками двумя пальцами двух струн, чтоб звучали синхронно.

И козлёнок начал умело играть, по ходу поясняя:

– Приём называется double-stop. Потом к гитаре присоединяется хай-хэт – стойка такая с тарелками. Помнишь там щёточки? Потом – орган Хаммонда, барабаны и бас гитара.

И козлёнок запел отвязным фальцетом:

– We all came out to Montreux On the Lake Geneva shoreline...

– Сильная вещь! – похвалил песню волк, – Сразу за душу цапает, молодость вспоминаешь, – и так волку понравилось пение козлёнка, что когда козлёнок дошёл до припева:

– Smoke on the water, Fire in the sky, —

волк не выдержал и стал подпевать. Точнее – подвывать. И так увлёкся, что и забыл, что хотел козлёнка съесть.

На пение (точнее – вой) прибежали пастушачьи псы из стада.

И увидели идиллическую картинку – прижавшись головами, волк и козлёнок, закрыв глаза, самозабвенно горланят:

– Smoke on the water, Fire in the sky, —

козлёнок на гитаре месит и такт ногой отбивает.

– Во дела! – подивились подбежавшие козлы.

Не выдержали и тоже стали подпевать. Тут и псы подключились...

Орали они, хором, часа три одну песню. До одури орали. Осипли все, уже не могут, один козлёнок поёт.

Потом – разожгли костёрчик, травки подбросили, дымок пошёл с духом конопляным, улётным.

Волку дали перекусить козьего сыру с оливками и зеленью, которые он никогда в жизни не ел.

А козлёнок всё пел.

Тут волка и окончательно торкнуло...

Сначала он всё в Ирак рвался. Только, никак не мог определиться, кого он там бить собрался – не то ИГИЛ (запрещена в РФ), не то америкашек (пока ещё не запрещены в РФ). Потом, рыдая у старшего пса на плече, обещал возглавить УСБ стада (Управление Собственной Безопасности) и запах ранее ненавистной псины казался ему таки родным и братским.

Потом начались откровения:

– Братан! – говорил он вялым и непослушным языком старшему псу, – Я под эту вещь, свою первую волчицу познал. Тут недалеко, в кустах... А ты помнишь свою первую суку?

Пёс наморщил лоб:

– Ну... так.

Потом волк признался в любви ко всем козлам в мире и перецеловал всё стадо. И мамой поклялся, никогда больше не есть козлятины. Короче, впал в полный пацифизм, Гринпис и веганство.

А потом отключился.

Заботливые козлы над ним шалашик из веток сделали и травы сверху сухой накидали – от комаров и дождя, если будет, ну и чтоб слон ненароком не наступил – и пошли пастись дальше.

*

А козлёнка вообще-то хард-рок никогда не втыкал. И «Smoke on the Water» ему так себе нравилась. Начало, конечно, ничего, даже легендарное, но козлёнок-то знал (потому что в музыкальную школу ходил), что «Дипп Пёрплы» спёрли этот рифф у бразильской певицы Аструд Жилберту (Astrud Gilberto) с диска «Look to the Rainbow»

Да вы и сами сравните —

наберите в поисковике

Аструд Жилберту песня «Maria Moite»

(«Maria Quiet» в английской версии)

и послушайте фортепианное вступление —

оно полностью совпадёт с риффом из «Smoke on the Water».

*

Мораль тут ясна – старайтесь дать детям музыкальное образование.

От волков, оно, конечно, не спасёт, но по жизни частенько выручает.

*

14

Эзоп

Волк, пёс и ошейник

басня

«Волк повстречал изрядно откормленного пса и спросил, как он стал таким большим и жирным.

– «Человек даёт мне пищу», – отвечал пёс.

– «А что это у тебя на шее?» – спросил волк.

– «Это след от железного ошейника, который хозяин мне надевает, сажая на цепь».

Усмехнулся волк и говорит:

– «А по мне уж лучше жить впроголодь, чем сидеть на цепи. Свободу я не променяю ни на никакие коврижки!»

*

Волчье пуза и свобода

побасенка

Отощавший и голодный волк бежал по деревне.

Вокруг разносились головокружительные запахи – пахло молочными поросятами, телятами, овцами, гусями, курами и даже конём – прямо книга о вкусной и здоровой волчьей пище.

Но всё было надёжно закрыто за заборами.

Тогда волк решился, перемахнул через забор и... наткнулся на здоровенного пса на цепи – ловить в этом доме волку явно было нечего.

– А-а! Родственничек, – стал издеваться волк над псом, – Ощущаешь себя спецслужбой? – кивнул на ошейник, – Спецназ в жабо, с птицефермы?

– Это от блох, – наврал пёс и почесал задней лапой за ошейником.

– А цепь – от пчёлок? – усмехнулся волк.

– Это, вроде, скакалки. Чтоб в форме быть, – снова наврал пёс про цепь, – И сейчас я буду лаять и кидаться.

– Лаять, – передразнил волк, – Бобик ты на шнурочке! Ты ж даже выть разучился, только гавкать умеешь. – Гав-гав-но!

– Ну почему? – не согласился пёс, – Я и выть могу. Только чего мне выть, если жизнь у меня сытая. Кормят – как космонавта.

– Продался людям, – издевался волк, – Свободу продал. Честь свою продал! Раб ты!

– Ну... есть немного, – почти признал пёс, – Все мы – заложники обстоятельств.

– Вот – я – свободный зверь! – победоносно и гордо заявил волк, – Вольная птица!

– Свобода – штука относительная, – философски возразил пёс, – Ты ж на Северный полюс не бегаешь, только тут по лесам шарисься. Значит – и твоя свобода ограничена. И птицы несвободны – в сильный ветер не летают. И космонавт тоже не свободен. Сидит там в своей консервной банке вверх тормашками.

Аргумент был веский. Пришлось волку поменять тактику:

– Да я захочу – так и на Серверный полюс сбегая! И в Африку. И на Кипр. Но чтоб я – свободу на миску похлёбки променял! Да никогда в жизни! Чтоб я опозорил род свой волчий – да о чём ты говоришь! Век воли не видать!... А что на обед было?

– Корм сухой, – сыто, но немного смущённо ответил пёс.

– Это – дерьмо в мешках! – брезгливо сморщился волк, – Вот эти шарики из фанеры цвета свежего навоза? Да как это можно есть! Это ж – как колготки жевать! – и размечтался, – То ли дело – кабанье рёбрышко! Да в лесу, да на травке... А у тебя ничего там не осталось?

– Есть чуток, – показал пёс на миску с жалкими остатками сухого корма.

– А чё так мало! – возмутился волк, – Всё в одну харю умял?

– Извини – не знал, что ты придёшь, – стал виновато оправдываться пёс, – На. Попробуй.

Волк подошёл к миске, жадно подобрал крохи и ему это очень и очень понравилось. Может, с голодухи.

– А что – ничего ботва, – удивлённо облизываясь, согласился волк.

Вот только мало, очень мало было корма – только ещё больше голод разожгло.

– Сбалансированное питание. Всё, что организму нужно, – объяснил пёс, – Белки, жиры, углеводы, микроэлементы, витамины – чуть не вся таблица Менделеева. И брюхо сытое, и шерсть лоснится, и не надо за этими кабанами вонючими бегать – неизвестно ещё кто кого?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.