18+

Сергей Нагорный

Одиссея красотки из Бомбея

РОМАН



Сергей Нагорный

Одиссея красотки из Бомбея. Роман

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24503211
ISBN 9785448536571

Аннотация

Она родилась в Бомбее, её и прозвали именем Тара, в переводе с хинди – звезда. Астролог сказал, что она родилась не в то время, не в том месте, и поэтому с ней происходят всякие приключения. Как Тимур – сирота, прошёл спартанскую школу детдома и стал олигархом по кличке «Принц»? Как они могли встретиться? – Загадка. Что у них было общего? – Непонятно. Главные роли в жизни и в фильме «Мой рай». Что с ними было? Слушай, мой друг, и читай.

Содержание

Глава первая 6
Глава вторая 29
Глава третья 34
Глава четвёртая 42
Конец ознакомительного фрагмента. 45

Одиссея красотки из Бомбея
Роман
Сергей Нагорный

© Сергей Нагорный, 2019
ISBN 978-5-4485-3657-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Второе издание

Видео: (1 по 6 главы) https://www.youtube.com/watch?v=IO1eDKsKJ6I

(с 7 по 12 главы)

https://www.youtube.com/watch?v=d89Yrv2C9aA&t=67s

(с 13 по 19 главы) https://www.youtube.com/watch?v=0DX74XDIJ5c&t=27s

Аудио-книга на торренте: http://tfile.cc/forum/viewtopic.php?t=911234

Сайт книги и магазины https://ridero.ru/books/odisseya_krasotki_iz_bombeya/

Сердечная благодарность редактору Вероне Шумиловой

Глава первая

Одессита Анатолия, студента строительного университета, знали все, как большого любителя индийских фильмов. Поэтому руководство института за примерную учёбу решило ему сделать подарок: после учёбы отправили его проходить практику в Индию в Бомбей. Анатолий был безумно рад окунуться с головой в атмосферу индийской киноиндустрии и увидеть Болливуд собственными глазами. О биографии звёзд кино он знал больше, чем они знали о себе, и мог о них рассказывать часами новым знакомым и соседям по общежитию.

Он обходился без переводчика, поскольку страсть и любовь к индийским фильмам заставили его выучить индийский язык. На одной такой вечеринке в кафе, когда Анатолий рассказывал друзьям биографию кинозвезды, посетители попросили его выйти на сцену и рассказать всем в микрофон для присутствующих. Хозяину кафе было тоже интересно узнать подробности из жизни звёзд, и поэтому он попросил музыкантов, которые работали в кафе, уступить на время ему место. Он пригласил Анатолия приходить чаще и выступать с рассказами. За это он его кормил и поил бесплатно и давал денег на проезды.

Хозяин приходил домой и пересказывал услышанные истории жене и дочке, и те с большим интересом его слуша-

ли. После дочка сама стала приходить в кафе, чтобы увидеть и услышать Анатолия, который ей понравился. И по сюжету индийских фильмов назревал конфликт между Анатолием и музыкантами кафе, так как те, в свою очередь, обиделись, поскольку теряли славу и выручку и решили проучить иностранного гастролёра. Как-то собрались его проучить и побить, поджидая вечером его возле остановки, куда он обычно шёл после кафе.

Дочь хозяина носила имя Джита, что в переводе с хинди означало – песня. Она решила познакомиться лично с Анатолием после выступления.

– Привет! Вы так много всего знаете о нашей культуре! Кто Вас этому учил?

– Читал журналы, книги. Люблю ваши фильмы. Да и в наш век интернета это может сделать любой желающий: информация доступна всем сейчас.

– Позвольте, я Вас провожу до остановки.

– Почту за честь, милая Джита!

Когда они подходили до цели, Джита увидела музыкантов. Те опешили и не решились выяснять отношения при ней.

Джита спросила:

– А Вы что здесь делаете? По-моему, ваши дома не в этой стороне?

Музыканты замялись с ответом. Один решил схитрить и сказал:

– Хотели взять автограф у нашего популярного гостя.

– Зачем же? Я не звезда давать автографы! Но раз вы так настаиваете, то я не против этого. Давайте ручку. А где написать?

Все пожимали плечами: у них не было ни того, ни другого.

– Извините! Мы совсем забыли это взять. Возьмём в следующий раз!

И они ушли.

По дороге руководитель ансамбля буркнул:

– Ничего-ничего! В следующий раз он нам автограф кровью напишет.

– Странные люди! Мне это всё кажется подозрительным, – сказала Джита.

– Ничего, бывает!

На горизонте появился автобус, и Толя с Джитой прощались.

– Обязательно приезжайте к нам ещё. Буду ждать!

– Хорошо, постараюсь!

К Джите подошёл официант, которого послал хозяин проводить её назад.

В следующий раз музыканты после выступления первого отделения сидели в своей комнате в кафе во время перерыва. Во втором отделении вместо них выступал Анатолий и рассказывал биографию кинозвезды. А на большом экране люди смотрели на слайд-шоу фото главной героини рассказа Мадхури Дикшит.

– Дорогие друзья! Она родилась 15 мая 1967 года в ва-

шем городке, и Вы должны её помнить и знать лучше меня. Её красота, желание учиться актёрскому мастерству и неутолимая воля к победе да очаровательная улыбка подняли её на вершину славы.

Мадхури попала в плеяду самых известных индийских актрис и была внесена в книгу Рекордов Гиннеса в 2001 году, как самая высокооплачиваемая среди них.

Творческий путь не был лёгким, усыпан розами и овациями зрителей и поклонников, но также был с шипами и тернистым. Ей приходилось идти не только по аллее славы, но по дороге разочарований.

Девочка примерно ходила в школу, а по окончании её поступила в бомбейский колледж Парле на курс микробиологии. И только, получив диплом бакалавра, Мадхури, наконец, задумалась о карьере актрисы.

В 1986 году она приняла предложение сняться в фильме Abodh. Картина провалилась, Мадхури осталась незамеченной и была вынуждена сниматься в крошечных ролях и танцевальных номерах.

Одни фильмы с её участием были шедеврами, за другие критики её ругали. Но актриса сумела покорить публику, сыграв в фильме «Жгучая страсть» Н. Чандры, и не «Рам и Лакхан» круто повернул карьеру актрисы. И теперь акулы Болливуда действительно обратили внимание на талантливую девушку. Того счастья, что находили её героини, которых она играла, сама Мадхури Дикшит не встречала, хотя

от поклонников не было отбоя.

От некоторых назойливых режиссёров ей приходилось отбиваться в полном смысле слова, а те в ответ её потом критиковали, чтобы утешить своё самолюбие.

Анатолий перечислил награды актрисы и фильмы, в которых она снималась.

Посетители, затаив дыхание, слушали рассказ.

– Чтобы как-то отдохнуть от толпы фанатов, которые не давали ей прохода, она уехала в Америку. Вот выдержки из википедии: «В июне 1999 года Мадхури познакомилась с Шрирамом Нене, кардиохирургом, индусом из Махараштры, который почти всю свою жизнь провёл в США. Через несколько месяцев, 17 октября, в тайне от журналистов Мадхури и Шрирам поженились в Лагуна-Бич. Суперзвезда индийского кино превратилась в госпожу Нене и поселилась в американском городе Денвер.

В марте 2003 года у актрисы родился первенец – Арин. Мадхури заявила прессе, что самым главным для неё теперь стал её ребёнок, и начала вести жизнь обычной домохозяйки. В марте 2005 года она родила второго сына – Рьяна. В октябре 2011 года вместе с семьёй вновь переехала жить в Индию.

Тем временем музыкантам подали ужин. Один из них не выдержал и сказал:

– Сегодня идём опять к остановке. Нужно так проводить гастролёра, чтобы он навек забыл сюда дорогу.

Дверь была чуть приоткрыта, и это услышал официант. Ему было жалко Анатолия, и он решил сорвать планы обиженных на судьбу музыкантов. Когда Анатолий собрался уходить, официант просил его не идти на остановку, а вызвать такси.

– Это зачем?

– От греха подальше.

После официант хотел подробнее объяснить, но не успел: его подозвали за столик важные клиенты, и он подошёл к ним.

Толя махнул рукой, и шепнул себе:

– Пойду, как раньше!

И пошёл на остановку.

Официант невнимательно слушал заказ и смотрел по сторонам то на клиентов, то за окном на Анатолия.

Клиенты возмущались:

– Милейший, Вы в облаках летаете или на рабочем месте находитесь? Почему не записываете, что мы заказываем?

– Да, да, пишу, пишу… Извините! – И начал писать в блокнотике, а затем произносил вслух: «Надо спасать Анатолия. Его ждут на остановке музыканты и хотят побить.»

– Вы, что с ума сошли? Мы такого не заказывали!

– Минутку, извините! Я сейчас!

И официант подошёл к столику Джиты, сунул ей записку и подскочил снова к гостям.

– Извините! Срочное послание отнёс. Теперь я весь

во внимании!

– Чёрт знает, что у вас тут!

– Извините! Чертей у нас нет здесь, вернее, они ушли.

Джита, не долго думая, взяла огнетушитель, сунула записку отцу и пошла на выход.

Возле остановки Анатолия окружили музыканты.

– Привет! – сказал Толик. – Вы опять за автографом? Что ж, давайте! На чём писать?

– Кровью напишешь на асфальте! – сказал главный.

– Это мне напоминает сцену из фильма «Танцор диско».

– Сейчас мы устроим тебе кино без каскадёров и дублёров.

Главный ударил Анатолия в лицо. Тот свалился.

– Я не понял… Что я вам сделал?

– Сделал, говоришь? Ты забрал нашу славу и наших клиентов.

– Хорошо. Давай один на один, раз стенка на стенку не получается.

Следом за Джитой побежал на выручку Анатолия хозяин кафе.

– Пишите заказ! – просили клиенты.

– Извините, в другой раз! – И официант схватил пустой поднос и побежал следом за хозяином.

– Нет, это чёрт знает что! Пошли, дорогая, в другое кафе, раз тут все не в адеквате. – И ушли.

– Ребята, проучите гастролёра, чтобы забыл сюда дорогу!

И все музыканты начали избивать Анатолия.

Анатолий забыл, что надо делать в таких случаях, и вспоминал фильмы, и звёзд кино, и не мог вспомнить, так как ему мешали удары рук и ног обиженных музыкантов.

Джита кричала:

– Ах вы, сволочи, все на одного. Я вам покажу! – И, сорвав чеку с огнетушителя, стала поливать всех холодной водой. Официант ударил по башке главного подносом. Хозяин ударил ногой другого.

Мокрые, как курицы после ливня, музыканты убегали.

– А такой сцены ещё не было. Жаль, что съёмки нет на память!

– Почему нет? Есть! – сказал школьник, вылезая из кустов. – Я всё записал на айпод (iPod), могу дать скачать.

– А ты как тут оказался, мальчик?

– Шёл к автобусу и вижу: в воздухе запахло жаренным. Вот и решил тайком снять, что будет.

– Спасибо, Спилберг!

– Вот что, Анатолий! Я музыкантов уволю, а ты будешь вместо них народ веселить. И ди-джеем оформлю ещё на полставки.

– Да, неудобно. Мне их жаль, я их понимаю.

– Нет! Здесь я решаю! Они слабо играют и поют, а с тобой у меня посетителей прибавилось. Тебе деньги лишние не помешают – настаивал хозяин.

– Соглашайся! – просила Джита.

– Соглашайся! – поддержал официант.

– Ну, хорошо, я подумаю!

Пришёл автобус, и Толя, прикрывая разбитую губу платочком, простился и уехал.

В другой вечер в кафе, он рассказал биографию уже другой актрисы. Это была Бипаша Басу.

Она родилась 7 января 1979 года в Дели в бенгальской семье. Имя Бипаша можно перевести, как «глубокое тёмное желание».

Позже семья переехала в Калькутту, где Бипаша сделала первые удачные шаги в модельном бизнесе. У Бипаши две сестры – Бидиша и Биджоета. В детстве из-за тёмного цвета кожи её называли дурнушкой. Бипаша свободно говорит на хинди, английском и бенгали.

В школе увлекалась баскетболом, мечтала стать доктором. После школы решила работать в торговле и заниматься бухучётом. В Калькутте она даже начала изучать основы менеджмента, но судьбу изменила встреча в калькуттском отеле с агентом Мехр Джессия, которую она считает крестной матерью.

В 16 лет Бипаша победила в модельном конкурсе GodrejCintholSupermodel.

В 17 лет она участвовала в международном модельном конкурсе FordSupermodeloftheworld во Флориде и заняла 3-е место. Она рекламировала, в частности, автомобиль Форд и была приглашена в Нью-Йорк, где появилась на страницах

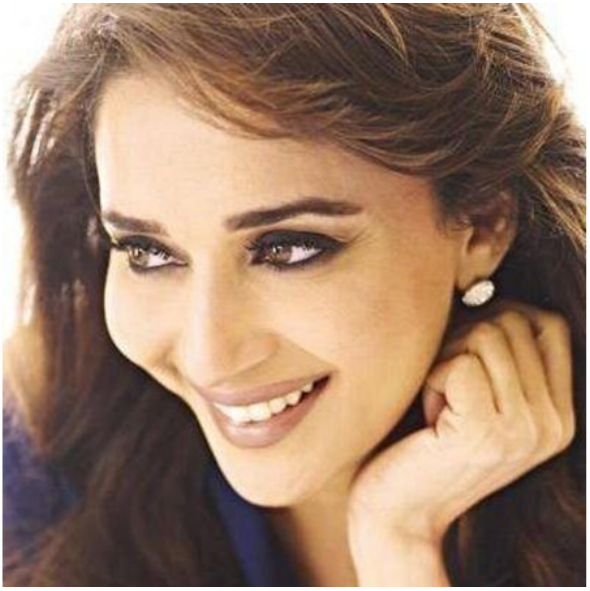
глянцевых журналов.

Бипаша могла бы стать международной топ-моделью, но ностальгия по родине заставила Бипашу вернуться в Индию, где она продолжала сниматься в рекламных роликах и работать на подиуме.

В кинематограф Болливуда попала совершенно случайно, но уже первый её фильм «Коварный незнакомец», 2001, реж. Аббас Мастан, стал знаковым, а Бипаша получила FilmfareAward за лучшую дебютную женскую роль.

В 2006 году совместно с фитнес инструктором Марком Энтони выпустила DVD с программой по фитнесу.

В 2015 году выпустился фильм ужасов «В одиночестве», ремейка одноимённой тайской киноленты 2007 года [1]. В нём Басу сыграла сиамских близнецов, одна из которых умерла при операции по разделению [2]. На съёмках этого фильма она познакомилась с бывшим телевизионным и ныне киноактёром Караном Сингхом Гровером. После съёмок они начали встречаться, 30 апреля 2016 года поженились, для него – третий брак, а для Бипаши – первый.

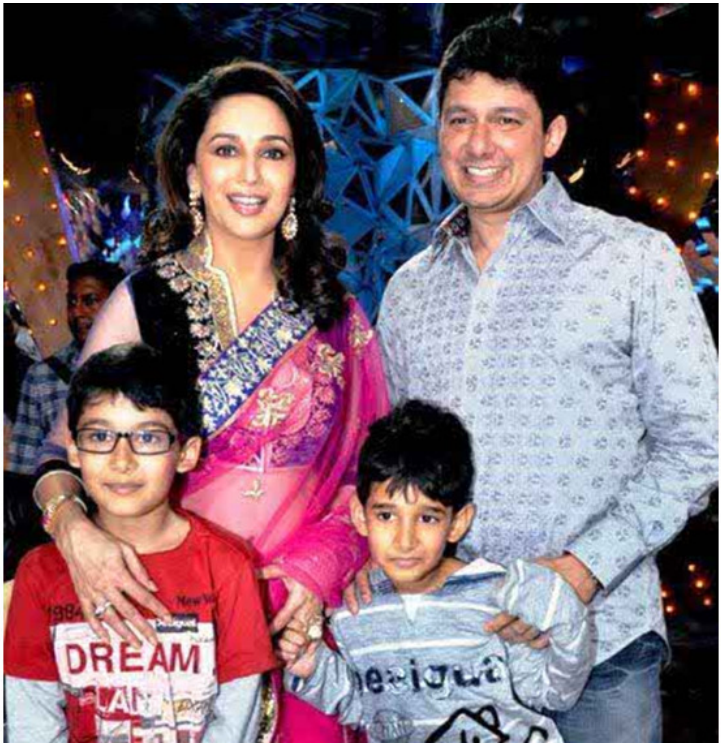











DREAM




Fashiony.ru


Bipasha Basu
follow the heart







Глава вторая

«Что было дальше?» – спросите Вы.

А дальше было всё, как в кино: романтические встречи под луной, охи, вздохи, песни и походы в кино. Короче, поженились Анатолий и Джита и сыграли шикарную свадьбу. Джита сделала Анатолию подарок: пригласила на свадьбу известную кинозвезду. И всю церемонию снимали трое видео-операторов.

А режиссёр умело сделал монтаж свадебного фильма. Молодожёны были на седьмом небе от счастья. Потом Джита была на девятом месяце беременности. Короче, все ждали ребёнка.

Во время родов в ночном небе горела яркая звезда. Вот её и прозвали именем Тара, в переводе с хинди – звезда. Хотя споры на счёт правильного имени будоражили сердца долго родителей.

Когда Джита вышла с младенцем на руках из роддома, Толя ринулся к ней с букетом цветов. Вдруг поднялся сильный ветер и унёс цветы на небеса.

– Это знак, – сказала жена.

– Надо было дочку Анилой назвать, что в переводе означает: воздух, ветер.

– А где твоя машина?

– Сломалась. Я такси вызвал, когда ярко сверкнула мол-

ния, и в роддоме погас свет.

– Нет, надо было назвать её Джасвиндер. В переводе – удар молнии.

И гром прогремел в знак подтверждения этим словам.

Пошёл ливень, и они промокли до нитки.

– Нет, надо было назвать её Неха. В переводе – любите дождь.

Подъезжало такси. У машины отказали тормоза, и брызги от колёс намочили всех в очередной раз в знак подтверждения.

Они сели в машину. Водитель извинился, что не может рисковать и ехать без тормозов. Он сказал: «Пока сидите в машине, а я вам вызову по рации другое такси».

Практика и обмен опытом в Индии закончились, и молодая семья приехали в Одессу.

И Одиссея Тары продолжалась.

Всё в жизни Тары было не так, как у людей. В детском садике её называли хулиганкой, и паникой, и ходячей катастрофой, и непоседой.

В школе тоже все были в шоке. Один мальчик захотел нести ей портфель после школы, другие то ли из ревности, то ли из зависти решили его проучить и побили. Тара, недолго думая, решила отомстить. На уроке физкультуры тайком зашла в комнату, где была одежда обидчиков, и испортила одежду их какой-то кислотой.

Когда те хотели одеть, то она была вся в дырках. Им при-

шлось в трусах и майках идти после школы домой, а весь класс смеялся над ними и снимал на мобилки это зрелище.

На уроке химии она незаметно подсыпала какой-то порошок. Учитель начал проводить опыты. Тара попросилась выйти из класса в туалет, а сама пошла за огнетушителем. Она помнила мамину историю, как она выручала отца, и решила тоже выручить класс.

После взрыва в классе она зашла и потушила пожар, обливая всех водой на всякий случай. Ей объявили благодарность и вручили грамоту за спасение при пожаре. В физ. кабинете закрывали шторы и крутили на проекторе фильмы, и, если кино не нравилось, Тара незаметно совала ножницы в розетку, и кино заканчивалось, от замыкания, и электричество тоже. Пока ждали электриков, один мальчик решил дёрнуть Тару за косу ради прикола, а другой снимал на мобилку эту сцену. После того, как пацан взялся за волосы Тары, его ударило током: волосы пацана встали дыбом и из ушей пошёл дым. Так и дымил, как камыш, минут пять без движения.

Все боялись подойти и не знали, что делать. Тара долго смеялась, а потом сказала:

– Заземлиться надо! Возьмись рукой за батарею возле окна.

Что тот с трудом и сделал и вышел из ступора. После этого случая все Тару побаивались, и не только школьники, но и учителя, и старались к ней не прикасаться. Когда она шла по коридору, все ей уступали дорогу и прижимались

к стенке, чтобы не коснуться.

Её родители замучились с дочкой. Всё время вытягивали её из разных нелепых приключений, которые шли с Тарой по жизни за ручку и никак не хотели от себя надолго отпускать. У каких только врачей не спрашивали, и у психиатров и психологов, и у гадалок и магов, и знахарей, почему с их дочкой происходят всякие напасти. Те в ответ «разводили» их на деньги, а потом разводили руками и пожимали плечами. В конце концов, пошли к одному известному астрологу узнать, что с дочкой не так и чего ещё им ждать от судьбы. Он поинтересовался, с умным видом спросил точную дату рождения Тары. Родители объяснили. Астролог достал умные книги и углубился в чтение. Потом объяснил.

– Видите ли, к сожалению, ваша дочь родилась не в то время и не в тот час, и не в той стране, что надо, поэтому с ней происходят всякие напасти. В то время были напряжённые аспекты планет. Не такое благополучное нахождение солнца и звёзд. Меркурий был в тригоне с Венерой, а напряжённый Марс воевал с Сатурном. А нелепый квадрат Плутона спутал карты Луне и Фобосу, а про Уран я вообще молчу: не хочу Вас расстраивать лишний раз.

Анатолий ответил:

– Я ни хрена не понял. При чём тут война планет и наша дочь?

Переведите яснее:

– Хорошо. Я поясню на другом языке:

«Mercury was in a trance with Venus, and the strained Mars fought with Saturn

And not the plow square of Pluto has confused the map with Luna and Phobos, but I generally keep quiet about Uranus, I do not want to upset you again».

Теперь не выдержала Джита:

– Нет, теперь я ничего не поняла. А ещё проще можно объяснить? Что же дальше будет?

– Ничего хорошего. Мой совет: водите свою дочку за ручку всю жизнь, иначе она куда-нибудь снова вляпается.

Родители дали деньги за прогноз и, угрюмые, пошли домой…

Глава третья

В первые годы в школе Тара училась хорошо, а потом ей стало скучно, и остальное время она училась на четвёрки и тройки. Когда Таре исполнилась шестнадцать лет, она, чтобы развеселить класс, иногда запускала небольшие ракетки, которые её научил мастерить один мальчик. Она брала газеты, смачивала их в селитре, разведённой с водой, затем вешала на верёвках сушить.

Родители не понимали, зачем ей нужны эти газеты. Она им объясняла, что их случайно намочила, а там ценная информация для учёбы. Те её похвалили в ответ за тягу к знаниям. После того, как газеты просыхали, Тара сворачивала их в трубочку с маленьким фитилём из газеты и заворачивала в фольгу. Получались небольшие бочонки, как конфеты «Батончики». А когда учитель отвлекался и писал на доске что-то, она зажигалкой поджигала фитилёк, и он, как бикфордовый шнур, шипел, и она просто бросала такие «батончики» на пол в классе. «Батончик» летал, как ракета, хаотично. И весь класс прижимал головы и закрывал лицо руками, чтобы кому-нибудь не попала ракетка в глаз. Было весело наблюдать полёты мини космического корабля по классу.

На вопрос учителя, кто это сделал, весь класс пожимал плечами.

Но всё же все шалости Тары не проходили незаметно: на-

шлись и «стукачи». И педагоги вызывали на Педсовет родителей. Им сказали, что если не будут приняты меры, то у Тары будет «неуд» по поведению. После совета завуч пригласила родителей Тары в кабинет и предложила ещё один вариант, как всё исправить.

– Видите ли, уважаемые, нам дорого обходятся ремонты классов. Мы закроем на время глаза на Вашу дочь и исправим оценку, если Вы нам поможете.

– Что мы должны делать?

– Надо покрасить полы в классе.

– Краска, валики есть?

– Да, всё есть! Можете и Тару привлечь: пусть тоже отрабатывает свои шалости. Может, поумнеет.

– Хорошо. Так и сделаем!

Настала суббота, и все втроём пошли работать. Надышались за весь день краски и ходили,

как хмельные, почти сутки.

– Вот видишь, Тара, как из-за тебя нам страдать пришлось? Мы тебя просим: закончи ты школу, как все, нормально, без своих штучек и приключений.

– Ладно, мама, постараюсь!

– Надо бы за вредность молоко нам. Позвони Вале! Она им на базаре торгует почти каждый день. И Джита позвонила:

– Алло, Валя! Занеси три литра молока к нам после базара.

– Хорошо, Джита, занесу!

– Пошли, прогуляемся по парку, подышим свежим воздухом, а то пропахли все краской.

– Да, пойдём, только сначала обмоемся и поменяем одежду.

Так и сделали. После гуляли в парке, любовались фонтаном, снимали селфи. Потом зашли в ресторан попить коктейль молочный с пирожными. Мимо Тары проходила женщина в шикарном деловом костюме, и что-то искала в своей сумке. Наверно, ключи от машины, и незаметно обронила банковскую карту, которая упала возле ног Тары. Тара подняла карту и догнала незнакомку.

– Женщина, простите, вы карточку потеряли!

Женщину звали Марго. Она обернулась, взяла карточку и хотела в знак благодарности ей денег дать, но Тара её остановила.

– Не стоит благодарности.

Марго присмотрелась. Тара ей понравилась.

– Спасибо. Послушай, детка! Ты очень фотогенично выглядишь. Вот тебе моя визитка. Я работаю в модельном бизнесе, агентстве. Если тебе нужна будет работа, устрою, звони.

– Спасибо! – Тара взяла визитку. Так и распрощались.

Как позже выяснится, ненадолго.

– Что тебе женщина говорила? – спросила Джита.

– Работу в модельном агентстве предложила.

– Дочь, я тобой горжусь. Ты у нас красавица! Ещё актрисой станешь!

– Кто меня в фильмы приглашает? Никто! Папа, это только мечты.

– Сегодня не зовут, а завтра – в Голливуд.

– Или в Болливуд! – добавила мама.

– А что? Ты язык хинди знаешь, танцы индийские тоже, и фильмы любишь, как и мы! Всё может случиться!

– А кто меня в Индию повезёт?

– Мы с мамой собираем денежку на путёвку. Может, и съездим, если ты будешь себя хорошо вести.

– Хорошо! Здорово! Буду стараться.

– Вот и славно! За что и выпьем!

И они чокнулись молочными коктейлями.

Через некоторое время Тара окончила школу и получила аттестат.

В первые годы в школе Тара училась хорошо, а потом ей стало скучно, и остальное время она училась на четвёрки и тройки. Когда Таре исполнилась шестнадцать лет, она, чтобы развеселить класс, иногда запускала небольшие ракетки, которые её научил мастерить один мальчик. Она брала газеты, смачивала их в селитре, разведённой с водой, затем вешала на верёвках сушить.

Родители не понимали, зачем ей нужны эти газеты. Она им объясняла, что их случайно намочила, а там ценная информация для учёбы. Те её похвалили в ответ за тягу к зна-

ниям. После того, как газеты просыхали, Тара сворачивала их в трубочку с маленьким фитилём из газеты и заворачивала в фольгу. Получались небольшие бочонки, как конфеты «Батончики». А когда учитель отвлекался и писал на доске что-то, она зажигалкой поджигала фитилёк, и он, как бикфордовый шнур, шипел, и она просто бросала такие «батончики» на пол в классе. «Батончик» летал, как ракета, хаотично. И весь класс прижимал головы и закрывал лицо руками, чтобы кому-нибудь не попала ракетка в глаз. Было весело наблюдать полёты мини космического корабля по классу.

На вопрос учителя, кто это сделал, весь класс пожимал плечами.

Но всё же все шалости Тары не проходили незаметно: нашлись и «стукачи». И педагоги вызывали на Педсовет родителей. Им сказали, что если не будут приняты меры, то у Тары будет «неуд» по поведению. После совета завуч пригласила родителей Тары в кабинет и предложила ещё один вариант, как всё исправить.

– Видите ли, уважаемые, нам дорого обходятся ремонты классов. Мы закроем на время глаза на Вашу дочь и исправим оценку, если Вы нам поможете.

– Что мы должны делать?

– Надо покрасить полы в классе.

– Краска, валики есть?

– Да, всё есть! Можете и Тару привлечь: пусть тоже отрабатывает свои шалости. Может, поумнеет.

– Хорошо. Так и сделаем!

Настала суббота, и все втроём пошли работать. Надышались за весь день краски и ходили,

как хмельные, почти сутки.

– Вот видишь, Тара, как из-за тебя нам страдать пришлось? Мы тебя просим: закончи ты школу, как все, нормально, без своих штучек и приключений.

– Ладно, мама, постараюсь!

– Надо бы за вредность молоко нам. Позвони Вале! Она им на базаре торгует почти каждый день. И Джита позвонила:

– Алло, Валя! Занеси три литра молока к нам после базара.

– Хорошо, Джита, занесу!

– Пошли, прогуляемся по парку, подышим свежим воздухом, а то пропахли все краской.

– Да, пойдём, только сначала обмоемся и поменяем одежду.

Так и сделали. После гуляли в парке, любовались фонтаном, снимали селфи. Потом зашли в ресторан попить коктейль молочный с пирожными. Мимо Тары проходила женщина в шикарном деловом костюме, и что-то искала в своей сумке. Наверно, ключи от машины, и незаметно обронила банковскую карту, которая упала возле ног Тары. Тара подняла карту и догнала незнакомку.

– Женщина, простите, вы карточку потеряли!

Женщину звали Марго. Она обернулась, взяла карточку и хотела в знак благодарности ей денег дать, но Тара её остановила.

– Не стоит благодарности.

Марго присмотрелась. Тара ей понравилась.

– Спасибо. Послушай, детка! Ты очень фотогенично выглядишь. Вот тебе моя визитка. Я работаю в модельном бизнесе, агентстве. Если тебе нужна будет работа, устрою, звони.

– Спасибо! – Тара взяла визитку. Так и распрощались.

Как позже выяснится, ненадолго.

– Что тебе женщина говорила? – спросила Джита.

– Работу в модельном агентстве предложила.

– Дочь, я тобой горжусь. Ты у нас красавица! Ещё актрисой станешь!

– Кто меня в фильмы приглашает? Никто! Папа, это только мечты.

– Сегодня не зовут, а завтра – в Голливуд.

– Или в Болливуд! – добавила мама.

– А что? Ты язык хинди знаешь, танцы индийские тоже, и фильмы любишь, как и мы! Всё может случиться!

– А кто меня в Индию повезёт?

– Мы с мамой собираем денежку на путёвку. Может, и съездим, если ты будешь себя хорошо вести.

– Хорошо! Здорово! Буду стараться.

– Вот и славно! За что и выпьем!

И они чокнулись молочными коктейлями.

Через некоторое время Тара окончила школу и получила аттестат.

Она думала о будущем и решила прогуляться по городу. Купила белое мороженое в стаканчике.

Глава четвёртая

Только Тара хотела пригубить кусочек мороженого, как мимо пролетел на скейтборде Паша и задел Тару. Мороженое выпало из рук и покатилось по дороге.

– Вот, нахал! – возмутилась Тара.

– Пардон, мадам! Я не хотел вам портить праздник! – виновато сказал и добавил: – Хотите, я Вам два куплю, шобы искупить свою вину?

– Хочу, шоколадных!

Паша купил мороженое и подъехал на скейтборде к Таре.

– Спасибо!

– А Вас как величать?

– Тара.

– Ух ты! Какое не обычное имя, как карты. А меня зовут Паша.

– Здорово катаешься! Трудно научиться?

– Шобы трудно, не скажу, но и не просто. Держать равновесие лишь бы как и лишь бы где.

– Пока я ем, покажи мастер класс!

И Паша стал показывать своё умение на ступеньках, перилах и преодолевал, подпрыгивая, всякие препятствия.

– Здорово! Молодец! Сразу видно – не любитель!

– Безмерно дякую! А чем занимается юная особа, позвольте полюбопыткать?

– Думаю в модельное агентство податься.

– А, шо! У тебя-таки много шансов! Я скажу: эффектно выглядишь для нашего привоза.

– Мерси за комплиман!

– Значит, таки за двумя зайцами? Тоже, гляжу, кино смотрела.

– Да, господин Голохвастов!

– Я – одессит и без юмора, как килька без воды. Ценю. Похвально!

– Мерси Боку!

– Надо же! И мушкетеров помнишь?

– Помню, граф Деляфер.

– Может, мы возьмём Бастилию с тобой? Или какую шхуну да на абордаж?

– Не поняла. Переведи!

– Потусим в кафешке местной?

– По рюмке рома можно пропустить и чашке кофе, но не больше.

– Так вы мои мысли прочли без суфлёра, Мадам?

– Мадемуазель.

– Простите, миссис Хадсон!

– Нет, что-нибудь помоложе!

– Констанция.

– Нет, она плохо кончила.

– Зато, какое начало! Ну, ладно. Екатериной великой буду величать.

– Величай, пока не надоест.

И они пошли в кафе «Бригантину», похожую на пиратский корабль, бросивший надолго якорь свой у берегов Одессы.

– Всё-таки хорошо сидим. Предлагаю пригубить фужер за модельную звезду!

– И за капитана, главаря пиратов!

– А шо, я не против! Неплохой тостишко. Неплохой!

Они выпили ром, а после заказали кофе. Затем прогулялись по проспектам и пошли считать ступеньки на знаменитой Потёмкинской лестнице. Вдвоём насчитали 192 ступеньки.

– А раньше было 200! – сказал Паша.

– А куда 8 подевалось?

– Просто порт расширяли, и поэтому они пропали.

Затем они сидели в парке. Паша был знатоком большого количества анекдотов. Они весело провели время, обменялись телефонами. Паша проводил до дома Тару, и они расстались.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.