

18+
Роман Рудин

ПТИЦЕЛОВ

Оригинальный сценарий

Роман Рудин

Птицелов.

Оригинальный сценарий

«Издательские решения»

Рудин Р. В.

Птицелов. Оригинальный сценарий / Р. В. Рудин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853166-8

По мнению преподавателя университета Г. Е. Разумова, российский геральдический орел имеет сказочное происхождение. Это никто иной, как легендарный Феникс, время от времени возникающий на гербах вновь создаваемых государств. Таинственная Птица, о существовании которой никто не подозревает, однажды сходит с герба и начинает вершить правосудие — согласно своему представлению о нем. Тому, кто намерен поймать Птицу, придется заплатить высокую цену.

ISBN 978-5-44-853166-8

© Рудин Р. В.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Сценарий | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 34 |

Птицелов

Оригинальный сценарий

Роман Валерьевич Рудин

© Роман Валерьевич Рудин, 2019

ISBN 978-5-4485-3166-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

rdra@mail.ru

Сценарий

Продолжительность 157 мин.

ЭКС. СКАЛИСТЫЙ СКЛОН В ГОРАХ ДЕНЬ

ОХОТНИК-БРАКОНЬЕР в альпинистском снаряжении крадется вверх по скалистому склону.

СОКОЛ – большой белый с серым кречет – сидит на скалистом карнизе на крутом горном склоне, затем взлетает и исчезает из виду.

Браконьер провожает сокола взглядом и осторожно подбирается к кладке из четырех соколиных яиц, лежащей на тонкой подстилке из сухого мха. Взглянув на нее, лезет вверх, чтобы в нескольких метрах выше кладки вбить альпинистский крюк. К крюку привязывает страховочный трос, прикрепляет трос к карабину у себя на груди. Спускается к кладке, аккуратно раскладывает вокруг соколиных яиц тонкую веревочную петлю. Перемещается на несколько метров в сторону от кладки, прячется за уступом, держа наготове конец веревки.

Сокол подлетает к кладке, садится, взмахивая крыльями.

Браконьер собирается дергать конец веревки, но вовремя останавливается.

К кладке подлетает еще один сокол – это самка, размах ее крыльев больше, чем у самца.

Браконьер криво ухмыляется и застывает в ожидании.

Соколы устраиваются, складывают крылья.

Браконьер дергает за веревку. Соколы пойманы.

Соколы бьют крыльями, пытаясь взлететь, мешают друг другу, падают, повисая, удерживаемые затянувшейся вокруг их лап веревочной петлей.

Довольный птицелов подтягивает к себе пойманных птиц, опускает их в широкий мешок, затягивает мешок, прикрепляет мешок к поясу, начинает спуск.

КП четыре яйца в кладке.

ЗАТЕМНЕНИЕ

ИНТ. КАБИНЕТ РЕКТОРА УНИВЕРСИТЕТА ДЕНЬ

РЕКТОР и **ГЛЕБ** Разумов – молодой преподаватель. Глеб в пиджаке спортивного кроя, джинсах, светлой рубашке. Ему немного за тридцать. Ректор сидя за столом с царственным видом сообщает Глебу важную новость.

РЕКТОР

Завтра, как вы знаете, состоится прямой эфир Президента – общение с народом. Наш город на этот раз примет в нем участие.

ГЛЕБ

И до нас дошла очередь? Интересно, кому поручат задавать вопросы – наверняка, потомственному рыбаку, или...

(делает жест рукой, подыскивая слово)
или бурильщице газовых скважин.

РЕКТОР

Как мне сообщили, вопрос должен задать молодой преподаватель университета, мужчина приятной наружности. Федорова я допустить до такого важного дела, сами понимаете, не могу, голос у него больно тонок, да и вид он имеет, прямо скажем, невзрачный. Так что вам, Глеб Евгеньевич, и карты в руки. А вопрос должен касаться коррупции в системе высшего образования.

Ректор протягивает лист бумаги Глебу.

РЕКТОР

(продолжая)
Вот список вопросов. Выберите там любые два.
И прошу вас, Глеб Евгеньевич,
(морщится)
пожалуйста, без самодеятельности.

ИНТ. БИБЛИОТЕКА В ДОМЕ МАТЕРИ ГЛЕБА ВЕЧЕР

Большая комната в Викторианском стиле с тяжелой дорогой мебелью, красивым ковром на полу, тяжелыми шторами на окнах. На большом столе разложены книги и справочники, некоторые раскрыты.

МАТЬ Глеба протирает книги в дорогих переплетах от пыли, передает их Глебу, который стоит на небольшой темного дерева стремянке, принимает книги из рук матери и ставит их одну за другой на полки, занимающие всю стену до потолка.

МАТЬ

Какие же вопросы ты выбрал?

ГЛЕБ

Я еще не выбрал. Я не думаю, что я хочу о чем-нибудь его спрашивать – ведь всегда найдется, что ему рассказать.

МАТЬ

Уж не собираешься ли ты потчевать его историей о птицах?

ГЛЕБ

Понимаешь, вряд ли когда-нибудь еще у меня появится такая возможность.

МАТЬ

(опуская книгу на стол)

То есть ты хочешь в прямом эфире на всю страну рассказывать этот бред? Ты в своем уме?

ГЛЕБ

Это не бред, мама. Я же только что все научно тебе аргументировал.

(показывая на стол с раскрытыми книгами)

Научно?

МАТЬ

Да, в твоей теории все стройно. Но у тебя не будет времени, чтобы изложить всю историю, а тем более проиллюстрировать ее примерами. Тебя попросту прервут и объявят умалишенным.

ГЛЕБ

Такой вариант приходил мне в голову.

Наезд на Глеба.

ГЛЕБ

(продолжая)

Но в том-то и прелесть прямого эфира с Президентом, что его ни за что, ни при каких обстоятельствах, никогда не отключат.

ИНТ. АУДИТОРИЯ УНИВЕРСИТЕТА ДЕНЬ

Глеб читает лекцию перед амфитеатром студентов. Он, свободно жестикулируя, расхаживает перед кафедрой, где оставил бумаги с материалами лекции, и оживленно рассказывает.

ГЛЕБ

Считалось, что птица Феникс имеет вид орла с ярко-красным оперением. Предвидя смерть, Феникс сжигал себя, чтобы вновь возродиться из пепла. Согласно Геродоту, Феникс живет 500 лет. Мифическая, вымышленная птица, Феникс присутствует в мифологических системах Востока (и китайского в том числе), Запада и России. Из всех фантастических созданий еще только Дракон встречается одновременно и в китайских мифах, и в европейских легендах, и в русских сказках.

Общий план аудитории. Сосредоточенные, оживленные, веселые, умные, симпатичные, недоверчивые, съедающие Глеба глазами – разные лица студентов и студенток.

Из моря лиц камера останавливается на очень красивой ДЕВУШКЕ С ЯМОЧКОЙ НА ПОДБОРОДКЕ (умной красоты светловолосая девушка с властным взглядом), которая внимательно слушает лекцию, в то время как в этот момент все без исключения записывают ее, склонившись к своим тетрадям.

ГЛЕБ

(продолжая)

Китайский феникс – это чудо-птица, которая в противовес китайскому дракону воплощает женское начало – Инь. Ее явление людям – великое знамение, которое свидетельствует о могуществе императора и предвещает значительное событие.

Девушка с ямочкой на подбородке оглядывается по сторонам.

Студенты слушают преподавателя.

Девушка с ямочкой на подбородке вновь смотрит на Глеба. Их взгляды встречаются.

ГЛЕБ

(продолжая)

В отличие от этих мифологий, Жар-птица, персонаж русских сказок, является целью поиска Героя. Добыча Жар-птицы сопряжена с большими трудностями и составляет одну из главных задач, которые задает в сказке царь своим сыновьям, из которых только одному удается добыть волшебную птицу.

Глеб смотрит туда, где только что была Девушка с ямочкой на подбородке и обнаруживает, что ее нет.

Глеб возвращается за кафедру, несколько секунд роется в бумагах, снова поднимает глаза к аудитории.

ГЛЕБ

(продолжая)

Необходимо отметить, что тема поиска сама по себе характерна для всего русского. Давайте вспомним, что ищут в русских сказках да и в жизни тоже.

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА (ВПЗ)

Лучшей доли.

Глеб поворачивается на голос.

ГЛЕБ

Правильно.

Хитрое лицо СТУДЕНТА 1

СТУДЕНТ 1

Того, не знаю чего.

Глеб поворачивается на голос

ГЛЕБ

Верно. Это – один из самых любимых объектов поиска.

Смех в аудитории.

ГЛЕБ

(продолжая)

Еще?

Решительное лицо СТУДЕНТА 2

СТУДЕНТ 2

Справедливости.

Глеб кивает Студенту 2

ГЛЕБ

Да. Это – самый популярный объект поиска. Еще?

Застенчивое лицо СТУДЕНТКИ

СТУДЕНТКА

Любви.

Смех в аудитории. Глеб улыбается Студенке.

ГЛЕБ

Конечно!

Задумчивое лицо СТУДЕНТА 3

СТУДЕНТ 3

Бога.

Глеб протягивает руку в направлении Студента 3.

ГЛЕБ

Верно, но дорога к нему без конца и без края.

Спасибо. Скажите, где мы можем лицезреть образы мифических птиц?

Студенты задумываются, переглядываются, предлагают варианты ответов.

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА (ВПЗ)

Живопись. Большинство сказок содержат иллюстрации.

ГЛЕБ

Правильно, искусство. Еще?

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА (ВПЗ)

Балет «Жар-птица» Стравинского.

ГЛЕБ

Хорошо, но это тоже искусство. В какой еще области знаний встречаются вымышленные существа?

Девушка с ямочкой на подбородке покидает аудиторию спиной к кафедре. Почти в дверях, у самого дальнего от кафедры выхода из аудитории, еле слышно, так что у Глеба нет никаких шансов услышать, произносит одно слово.

КП Девушки с ямочкой на подбородке.

ДЕВУШКА С ЯМОЧКОЙ НА ПОДБОРОДКЕ

Геральдика.

ГЛЕБ

(озираясь)

Правильно! Геральдика. Именно там можно найти всех возможных Фениксов, Жар-птиц и прочих Василисков.

Орел, к примеру, по частоте использования уступает только одному геральдическому животному – Льву. А мы помним, что птица Феникс в западно-европейском представлении имеет обличье орла.

Давайте взглянем, к примеру...

Глеб нажимает какие-то кнопки перед собой. На окнах аудитории быстро опускаются шторы, в зале становится темно, кафедра и Глеб за ней остаются освещенными, на стене позади Глеба вспыхивает белым квадратом экран, проектор проецирует на него изображения гербов, где изображен феникс, поднимающийся из пепла.

ГЛЕБ

(продолжая)

на гербы английской королевы Елизаветы I и шотландской королевы Марии.

Наезд на экран на стене.

ГЛЕБ (ВПЗ)

(продолжая)

Я уверен, все узнали Феникса, символ вечного обновления.

Орлы в том или ином виде красуются и на гербах многих государств...

Сменяя друг друга, на экране появляются крупно подписанные внизу гербы США, Германии, Польши, Молдавии.

ГЛЕБ

(продолжая)

Но удивительное дело, нет другого геральдического животного, которое бы так часто присутствовало на гербах исчезнувших государств.

На экране сменяют друг друга крупно подписанные внизу гербы Австро-Венгрии, Пруссии, Третьего рейха, Трансвааля, Королевства Сицилия, Герцогства Лотарингия, Речи Посполитой, в то время как Глеб комментирует.

ГЛЕБ (ВПЗ)

(продолжая)

У кого-то один орел на гербе, у кого-то их два, кто-то разместил на гербе целых три птицы. Не помогло. Количество не перешло в качество. Государства эти канули в Лету.

На экране появляется ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ Российского герба.

ГЛЕБ (ВПЗ)

(продолжая)

Не избежала этой участи и Российская империя, гербом которой являлся орел двуглавый, который как всякий уважающий себя Феникс, возродился из пепла в наше время, кто знает, как надолго на этот раз.

Шторы поднимаются с окон. В аудитории снова светло. Изображение Герба за спиной Глеба тускнеет. Глеб обводит глазами аудиторию и в повисшей тишине очень серьезно произносит.

ГЛЕБ

Думаю, вы согласитесь, что для нашего государства в высшей степени неразумно иметь в качестве главного своего символа такую капризную птицу.

Камера медленно наезжает на Российский Герб.

ПРЕВРАЩЕНИЕ В:

ЭФФ. ФРАКТАЛЬНЫЙ ПРОЛЕТ СКВОЗЬ ГЕРБ

Герб становится снова ярким и контрастным, начинает колыхаться вместе с развевающимся бело-сине-красным полотнищем Российского Флага, на фоне которого оказывается.

Оперение Орла сначала кажется черным, однако по мере приближения оно приобретает темно-красный оттенок червленого металла, лапы и клюв Орла из желтых в статике превращаются в сверкающе-золотые в движении.

Камера в процессе наезда на Орла поворачивает в сторону еще одного орла, находящегося на вершине скипетра, который, увеличиваясь, постепенно предстает перед нами, в свою очередь, во всей своей имперской красе,

а камера начинает движение к следующему навершию скипетра – еще одному орлу, совершая своеобразный «фрактальный полет» сквозь Российский Герб.

Четыре таких пролета, в течение которых показываются титры режиссера, сценариста, художника-постановщика, композитора, кого-то еще, и которые длятся столько времени, сколько необходимо, чтобы во всех деталях рассмотреть действительно красивую картинку, насладиться иллюзией полета, удивиться необычной фрактальной конструкции государственного символа и задуматься о том, что она символизирует и почему фильм называется именно так.

Во время последнего такого пролета на 6-м сверху птичьем пере, находящемся в 3-м ряду, если считать от шеи Птицы (оно как раз перпендикулярно скипетру), по мере приближения появляется выпуклая сверкающая металлом надпись «ПТИЦЕЛОВ». Это название фильма.

Приближаясь в течение нескольких секунд до крупного плана, перо с названием фильма медленно уходит вправо, зафиксировавшись на секунду-другую, а камера продолжает свой полет к очередному навершию.

Которого достигает, и полет останавливается на крупном плане Герба.

ПРЕВРАЩЕНИЕ В:

ИНТ. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ МОСКВА

Крупный план Герба в телестудии. Отъезд открывает сидящих за столом ПРЕЗИДЕНТА, ВЕДУЩУЮ, ВЕДУЩЕГО общение Президента со страной. Президент заканчивает отвечать на предыдущий вопрос.

ПРЕЗИДЕНТ

...Поэтому я абсолютно уверен, что отмена моратория на смертную казнь должна самым положительным образом повлиять на ситуацию с преступностью в стране. Более того, скажу, что мы не намерены ограничиваться полумерами – мораторий это все-таки полумера – и будем поэтапно двигаться к полной отмене смертной казни.

ВЕДУЩАЯ

Я предлагаю перейти к следующей теме. Ни для кого не секрет, что коррупция остается серьезной проблемой нашего общества. Кроме органов власти это явление самым серьезным образом поразило и систему высшего образования. У нас на связи самый дальний регион России – Камчатка.

На большом мониторе в студии появляется картинка с Камчатки.

ПРЕВРАЩЕНИЕ В:

ЭКС. НАТУРА НА ФОНЕ ВУЛКАНОВ НА КАМЧАТКЕ ДЕНЬ

Группа людей на смотровой площадке на сопке Мишенная, среди которых Глеб рядом с КОРРЕСПОНДЕНТОМ, который держит в руке микрофон. Смотрят в камеру. На заднем плане Корякский и Авачинский вулканы на фоне синего неба. Вид захватывает дыхание.

КОРРЕСПОНДЕНТ

На этот раз в Петропавловске-Камчатском не полночь, как обычно, а раннее-раннее утро. И в эту минуту мы как раз наблюдаем восход солнца, первые лучи которого только-только показали из-за горизонта.

Камера обзрывает горизонт из-за которого появляются первые солнечные лучи.

КОРРЕСПОНДЕНТ

(продолжая)

Свой вопрос Президенту задаст ведущий преподаватель Камчатского университета Глеб Евгеньевич Разумов.

Глеб волнуется, какое-то время молчит, наклоняясь к микрофону и трогая его рукой. Начинает медленно говорить, тщательно подбирая слова.

ГЛЕБ

Господин Президент. Вчера я рассказывал своим студентам о той силе, которой обладают символы, символы государства. Мы наблюдали поразительную закономерность. Большинство

государств, которые использовали на своих гербах изображения вымышленных существ, прекратили свое существование. А те, которые все еще используют их, вряд ли можно назвать преуспевающими.

НАЗАД В ТЕЛЕСТУДИЮ

Ведущие озабоченно переглядываются. Президент выжидательно слушает, снисходительно улыбаясь.

ПРЕЗИДЕНТ

Поясните, каких существ вы имеете в виду.

ВЕДУЩИЙ

Я хочу еще раз напомнить, что в этой части сегодняшнего разговора Президента со страной мы обсуждаем проблемы коррупции в высшем образовании...

(смотрит в бумажку)

Глеб Евгеньевич, ваш вопрос Президенту, пожалуйста.

ПРЕЗИДЕНТ

(прерывая его)

Ничего, ничего. Пусть говорит. Это интересно.

ГЛЕБ

На гербах можно увидеть Единорогов, Драконов.

А также вымышленных птиц, Феникса, к примеру. Дело в том, что Двуглавый орел также является разновидностью Феникса, который, напомню, время от времени сгорает. Что мы и наблюдаем на примере почти всех государств, имевших на своем гербе двуглавого Феникса.

Президент суживает глаза, ерзает в кресле.

Наезд на маленький значок с Гербом на лацкане его пиджака.

ПРЕЗИДЕНТ

(хмурясь, но все еще заинтересованно)

Вы можете привести пример?

ГЛЕБ

Конечно. Кинули в Лету Священная Римская империя, Византийская и Российская империи. Продолжают незавидное существование такие страны, как Албания, Армения, Сербия – все они пережили войны и различные бедствия. Все они имели или продолжают использовать двуглавого орла на своих гербах. В сегодняшней России, как мы все знаем, жизнь также далека от идеала.

В то же время, герб, на котором изображен настоящий, а не фантастический, лев или орел с одной головой, как правило, символизирует страну, крепко стоящую на ногах.

Президент поднимает руку, чтобы дотронуться до брови.

КП миниатюрной запонки на манжете рубашки – на ней также золотой Герб.

ПРЕЗИДЕНТ

(с улыбкой)

Что же вы предлагаете, отрезать орлу голову? Какую – левую или правую?

ГЛЕБ

Двуглавого орла можно заменить на какую-нибудь не менее достойную, но только настоящую птицу?

Президент смотрит на часы на руке. КП Орла на циферблате.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну хорошо, мы обдумаем ваше предложение. А что вы можете сказать по существу нашей сегодняшней дискуссии?

ГЛЕБ

(пожимая плечами)

Коррупция, на мой взгляд, неистребима, пока одни люди дают взятки, а другие их берут. Или пока существуют наличные деньги. Не будет наличных – нечем станет давать взятки.

ПРЕЗИДЕНТ

(с улыбкой)

Вам мало Орла, вы еще и на рубль замахнулись? Не боитесь обвинения в покушении на главные символы государства?

Ведущие в растерянности. Президент больше не улыбается, его лицо становится равнодушным.

ПРЕЗИДЕНТ

Я думаю предложения Глеба Евгеньевича мы подвергнем должному рассмотрению.

(ведущим)

Давайте перейдем к следующему вопросу.

ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ.

ИНТ. ЗАЛ СУДА ГДЕ УГОДНО В РОССИИ

Камера отъезжает от висящего на стене Герба, открывая сидящих под ним – троих судей в черных мантиях. Та, что посередине – женщина (СУДЬЯ).

СУДЬЯ

Подсудимый, ваши слова слышала вся страна. Вы посягнули на самое святое – наш Герб, который был на хоругвях Суворова, Кутузова, Ушакова...

Общий план зала суда, где слева от судей государственный обвинитель и секретарь, в остальном – пустые скамьи.

СУДЬЯ

(продолжая)

...и наш Рубль, который, несмотря ни на что, остается стабильной национальной валютой, выдерживая натиск со стороны долларов и евро. Я не представляю, что вы можете сказать в свое оправдание, но закон обязывает предоставить вам возможность защищаться.

(безнадежно взмахивает рукой)

Что вы можете пояснить суду?

За металлическими прутьями решетки на скамье подсудимых – Глеб. Он не садится на скамью, одной рукой держится за прутья.

КП лица Глеба, на котором читается усталость и упрямая решимость отстаивать свою правоту, несмотря на уверенность, что правды ему не добиться.

ГЛЕБ

Ваша честь, я не сказал ничего нового тогда во время эфира, не скажу ничего нового и сейчас.

Мне печально наблюдать, как несуществующая птица превращается в священную корову, которую нельзя касаться руками – дойдет до того, по всей видимости, что на нее нельзя будет даже смотреть.

Что касается рубля – я не предлагал избавиться от него, как от валюты. Я лишь предложил избавиться от наличных денег, поскольку именно наличными дают и получают взятки в нашей стране. Это ведь так просто. А безналичный рубль пусть себе существует, как же без него!

И вообще. Я совершенно не виновен. Прекратите этот фарс и выпустите меня отсюда!

СУДЬЯ

Мне все ясно, подсудимый. Вы так же далеки от раскаяния, как и в тот день, когда совершили ваше преступление.

Судья совещается с коллегами справа и слева. Встает. Медленный наезд на Судью.

СУДЬЯ

За оскорбление Герб и национальной валюты России, совершенное во всеуслышание во время всероссийской телевизионной трансляции в присутствии Президента России, что расценивается и как оскорбление Президента России, подсудимый Разумов Глеб Евгеньевич приговаривается к тюремному заключению на три года с содержанием в тюрьме особого режима. Приговор обжалованию не подлежит и вступает в действие незамедлительно после оглашения.

Судья оглушительно бьет молотком по подставке на столе.

Клетка с Глебом резко проваливается вниз. На ее место, словно кабина лифта, откуда-то сверху падает точно такая же клетка, в которой кто-то есть. По периметру клетки поднимается облако пыли, которое скрывает очередного подсудимого.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ КРЕМЛЬ НОЧЬ

Отъезд от лица Президента. Президент в домашней одежде сидит в роскошном имперском кресле за массивным столом в знакомом зрителю интерьере своего кремлевского кабинета. Незнаком лишь ракурс. На Президенте пуловер тонкой шерсти, слева на груди на нем вышит Герб. Он держит ладони домиком перед лицом, кончиками пальцев касаясь то носа, то подбородка, задумчиво глядя перед собой.

Отъезд обнаруживает стоящую на другом конце стола большую золотую клетку, в которой сидит большой умирающий орел с двумя головами. Орел с трудом поднимает головы, слышны хрипы, издаваемые двумя горлами, крылья орла безвольно повисли. Затемнение.

ИНТ. ТЕМНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ ПОД ЗАЛОМ СУДА

Клетка с Глебом приземляется после падения из зала суда, поднимая вокруг себя пыль, переворачивается так, что стена из металлических прутьев за спиной Глеба становится горизонтальной, так же, как и скамья, на которую он так и не присел. Глеб падает навзничь.

Решетки со всех сторон падают, Глеб оказывается лежащим на столе, из темноты появляются чьи-то руки, которые хватают Глеба и ловко привязывают его руки и ноги, распластывая на столе. Глеб в пятне света.

КП его лица – он не понимает, что происходит, он возбужден, от прежней пассивности нет и следа.

В темноте сверху Глеба раздается какой-то шорох. Глеб смотрит вверх и видит там...

ЭФФ. КЛЮВ И ЛАПА ОРЛА

...огромный золотой изогнутый клюв и желтый глаз Орла, внимательно разглядывающий его. В следующий момент из темноты сверху появляется огромная золотая хищная когтистая птичья лапа, которая вонзается в грудь Глеба...

КП лицо Глеба, искаженное страшной болью.

ЭФФ. СЕРДЦЕ ГЛЕБА

...лапа вырывает из груди Глеба сердце, несколько мгновений фонтанирующее кровью, после чего бросает его в стеклянную колбу.

Наезд на истекающее кровью сердце Глеба в стеклянной колбе, которая оказывается верхней частью больших песочных часов (без песка) в изящной резной лакированной деревянной оправе.

Сердце бешено пульсирует, ритм пульса становится все реже, но не останавливается, кровь капает в нижнюю часть часов, собираясь на дне лужицей.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ СВИДАНИЙ В ТЮРЬМЕ

В унылой комнате Мать Глеба и ЗАМЕСТИТЕЛЬ Начальника тюрьмы. На нем форменная фуражка с Гербом.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

К сожалению, с вашим сыном случился сердечный приступ, и он умер. Мои сердечные соболезнования, мадам.

Мать Глеба как подломленная опускается на стул, заботливо поддерживаемая Заместителем.

КП Матери, на ее лице выражение потрясения меняется на скорбь, она плачет. Заместитель наливает стакан воды и дает ей. Мать делает глоток.

МАТЬ

Я могу его видеть?

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

(мягко, смущенно)

По нашим правилам, мы можем показать вам только его сердце.

МАТЬ

(снова потрясение, плачет)

Сердце?

(смирясь)

Хорошо.

Проходят длинными коридорами сквозь решетчатые двери, засовы и молчаливых суровых охранников в специальную комнату.

Сменяющие друг друга средние планы Матери (скорбь), Заместителя в фуражке с гербом (равнодушие), охранников (любопытство).

В стеклянной колбе мать видит сердце. Смотрит на него, узнает, плачет.

МАТЬ

Да, это его сердце.

Мать всматривается. Сердце едва заметно вздрагивает. Она заметила, Заместитель – нет. У нее на лице мгновенное озарение – сердце, хотя бы часть сына, живое! Прячет радость. Уходит.

ЭКС. НА ВЫХОДЕ ИЗ ТЮРЬМЫ ДЕНЬ

КП Матери. Она улыбается. Затемнение.

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН.

ГОЛОС (ВПЗ)

У одного правителя жила в клетке волшебная птица, которой мог любоваться только он один. Птица была так красива, что от нее нельзя было оторвать глаз, а всякий, кто касался ее, обретал бессмертие...

ИНТ. КАМЕРА ИЗОЛЯТОРА ДЕНЬ

Из затемнения. Ярко-синее небо с белоснежными облаками. Медленный фокус с облаков на решетку на переднем плане. Отъезд от решетки открывает серый интерьер камеры изолятора и рассказчика, сидящего на нарах. Это ДОКТОР. Он выглядит образованным человеком, но вид у него опасный.

ДОКТОР
(продолжая)

Однажды правитель забыл закрыть дверцу клетки, и птица улетела. Опечаленный, он объявил, что тот, кто вернет ему птицу, получит в жены одну из его дочерей.

Мы продолжаем рассматривать камеру изолятора, в которой находятся еще двое опасных заключенных. ШРАМ, у которого шрам начинается над бровью (внешний угол глаза) и через глаз идет вниз к щеке (глаз, впрочем, цел), расхаживает по камере, БИВЕНЬ, у которого угол нижней губы оттопырен и торчит клык, тасует колоду карт. Все внимательно слушают Доктора.

ДОКТОР
(продолжая)

И нашелся птицелов, который поймал волшебную птицу и вернул ее правителю. Но тот, вместо того, чтобы вознаградить смелого парня, приказал лишить его рук, которыми он касался его любимой птицы...

Бивень перестает на секунду тасовать карты, усмехается.

ДОКТОР
(продолжая)
...глаз, которые видели ее...

Шрама передергивает. Он трогает свой глаз со шрамом.

ДОКТОР
(продолжая)

...а затем велел вырвать его сердце, чтобы Птицелов не мог любить его птицу так, как любил птицу он, правитель.

Поскольку, однажды коснувшись волшебной птицы, парень не мог умереть, даже лишившись сердца, правитель решил, что Птицелов должен испытать на себе, что такое неволя, ведь, вернув ему его любимицу, он тем самым навсегда лишил ее свободы.

И он приказал бросить парня в клетку.

С тех пор где-то в далекой крепости томится бессмертный Птицелов, а безумный правитель все смотрит и не может отвести взгляд от своей волшебной птицы.

ШРАМ
(падая на свою шконку)

У тебя, Доктор, как всегда, все сказки про зверушек да птичек, что-нибудь новое бы поведал.

БИВЕНЬ
(ловко подбрасывая карты веером)

Ты чем слушал, Шрам? Там парня в тюрьму посадили, как тебя, только ни за хрен собачий.

ШРАМ

(вызывающе)

Меня здесь тоже ни за что держат.

БИВЕНЬ

Ага, ни за что, в шестой раз.

ШРАМ

Гы-гы-гы.

Все смеются.

БИВЕНЬ

Сказка-то она, конечно, сказка, вот только я слышал, что в одной местной тюрьме держат одних калек —

(методично перечисляет, продолжая тасовать колоду)

у кого-то нет кистей, у кого-то предплечий, рук, ступней, голеней или ног полностью. У кого-то вырваны глаза, ноздри. У некоторых отрезаны уши, носы, пальцы или их фаланги...

ДОКТОР

Можешь не продолжать, Бивень, а то Шрам на слове «член» от смеха сдохнет.

ШРАМ

Ты за птичек что ли обиделся, Доктор? Расскажи лучше про волков что-нибудь...

ДОКТОР

Погоди, Шрам, про волков – в следующий раз. Пусть Бивень про тюрьму расскажет, что знает.

Доктор выразительно смотрит на Шрама. Тот делает понимающее лицо. Бивень, не замечая, продолжает тасовать колоду.

БИВЕНЬ

Что рассказывать? Те, кого в этой тюрьме держат, все, как один, калеки. Конечности их там же – хранятся заспиртованные в банках, ждут, когда инвалид срок домотает, тогда ему все назад пришивают – и гуляй, больше не попадайся.

ДОКТОР

Что-то с трудом верится в возможность такого прорыва в травматической хирургии и ортопедической технике, да и зачем бы все это было нужно?

БИВЕНЬ

Ты, Доктор, не врубаешься! Это чтобы вор на волю не срывался раньше срока, а спокойно до конца сидел.

ШРАМ

(вскакивает на ноги)

Ну ты, Бивень, загнул, я даже чуть было не поверил. Такими сказками только на ночь пугать нашего брата. Надо же такое придумать! Да я бы за свои копыта горло перегрыз и менту и прокурору, если бы они ко мне подступились!

ДОКТОР

Да нет, это попросту незаконно, а потому невозможно.

ШРАМ

Ха-ха-ха, невозможно, потому что незаконно! Насмешил.

Лязгают засовы.

Бивень ловко прячет колоду в рукав, сгибая пальцы.

Шрам привычным движением кисти перемещает из рукава в ладонь металлический предмет.

Дверь в камеру открывается, вваливается АЛИ. У него забинтованы руки, сквозь бинты проступает кровь. Видно, что у него отсутствуют кисти. У Али кавказская внешность. В глазах горит еле сдерживаемая ярость, а может быть ему очень больно и он изо всех сил преодолагает боль. Губы сжаты. Волосы слиплись и в беспорядке. Ноги подкашиваются.

Дверь захлопывается. Али из последних сил направляется к шконке, на которой только что сидел Шрам (единственная незанятая в этот момент) падает на нее лицом вниз, теряет сознание.

ШРАМ

Эй, ты чо, инвалид, ты диван перепутал! Сдохнуть можешь и внизу.

Шрам решительно подлетает к своей шконке, хватая Али за рубашку, намереваясь скинуть его на пол. Бивень подскакивает со своей шконки, хватая Шрама за руку.

БИВЕНЬ

Не трогай. Он инвалид!

Шрам оборачивается к Бивню, злобно смотрит на него. В этот момент лязгают засовы, оба поворачиваются в сторону двери.

Дверь в камеру снова открывается, входит, держась одной рукой за стену, другую выставив перед собой ладонью вперед, АЛЕША. У него бинты на глазах, сквозь бинты проступает кровь. Рот раскрыт, он хватая воздух как рыба, вытщенная из воды, ему очень, очень больно, но на ногах он стоит крепче, чем Али.

Дверь с грохотом закрывается. Алеша начинает на ощупь идти в сторону окна, из которого падает свет.

Шрам, открыв рот, смотрит на Алешу, который подходит к пустой шконке Бивня, осторожно ощупывает ее, обнаруживает, что она пустая, тяжело ложится на спину, задрал подбородок и раскинув руки, отключается.

НАРЕЗКА КАДРОВ

Шрам, отпустив Али, и Бивень – Шрама, смотрят друг на друга,

вместе – на Доктора, который поднимается со своей шконки и подходит к ним,

втроем они разглядывают Али и Алешу,

смотрят друг на друга и

одновременно поворачивают головы в сторону двери.

НАЕЗД НА ДВЕРЬ.

Наезд на Шрама-Бивня-Доктора. Шрам начинает о чем-то догадываться, Бивень смотрит на дверь заворуженно, Доктор – недоверчиво и скептически.

КП двери. Пауза.

Лязг засовов. Дверь распахивается. Заходит Глеб. Останавливается, чтобы мы его рассмотрели. Он изменился. Он больше не улыбается.

Глеб проходит по камере, словно не замечая стоящих Шрама-Бивня-Доктора. Он держится беззаботно, словно его отделяет от трех матерых эков стальная клетка. Подходит к Али, видит его руки, затем, склонившись, разглядывает лицо Алеши.

Доктор наблюдает за Глебом изучающе.

Шрам – так, словно его ожидание обмануто, потом оценивающе, словно собираясь напасть.

Бивень с опаской следит за Шрамом. Качает головой, словно знает, что тот замышляет, и не одобряет этого.

Глеб удобно усаживается на шконку Доктора, впервые смотрит на стоящих заключенных. Разглядывает их с головы до ног.

ГЛЕБ

С этими все понятно.

(кидает взгляд в сторону Алеши и Али)

Ну а у вас-то чего не хватает, кроме мозгов?

Шраму эти слова как команда «фас», он бросается на Глеба.

ШРАМ

Чо ты сказал?

Глеб в последний момент выставляет ногу и отталкивает его. Вскикивает на ноги. Ни один мускул не дергается на лице Глеба.

Глеб и Шрам напротив друг друга. КП лицо Шрама. Он напряжен, шрам над его глазом заметно подергивается. КП лицо Глеба, он расслаблен, но не сводит глаз с глаз противника. Шрам делает выпад рукой с заточкой. Мимо. Другой выпад. Глеб уклоняется, еще раз, бьет Шрама кулаком в ухо. Шрам отлетает в сторону, но тут же вскакивает, перекидывает заточку в левую руку, идет на Глеба. Тот так же расслабленно ожидает выпада. Шрам делает выпад левой рукой сверху вниз. Глеб отбивает его руку, но Шрам разжимает пальцы, выпуская заточку, ловко подставляет правую руку и ловит ее, тут же вонзает заточку Глебу в грудь. КП торжествующее лицо Шрама. КП насмешливое лицо Глеба. КП недоуменное лицо Шрама. Шрам смотрит на руку с заточкой, которую Глеб медленно отводит в сторону, вытаскивая заточку из своей груди.

Глеб отталкивает Шрама, который падает, подхватываемый Бивнем и Доктором.

Глеб ухмыляясь смотрит на них, расстегивая куртку. Под ней мелькает большая чернота на месте сердца. Он стоит между тремя заключенными и окном. Когда Глеб снимает куртку, сквозь дыру в его груди из окна бьет ослепительный луч света. Наезд на грудь Глеба.

ЗАСВЕТЛЕНИЕ

ИЗ ЗАСВЕТЛЕНИЯ.

ИНТ. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ТЮРЬМЫ ДЕНЬ

В огромном кабинете с очень высокими потолками на одной из стен висят кинжалы и римские мечи в ножнах, копья с металлическими наконечниками, щиты и доспехи. Эфесы и ножны мечей и сабель богато декорированы, щиты украшены девизами на латыни, доспехи блестят.

На столе, за которым сидит мрачный НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ в форме, лежит его фуражка с кокардой-гербом, перед ним бумаги, письменный прибор. Его ЗАМЕСТИТЕЛЬ сидит за столом, образующим с начальственным букву «Т», перед ним несколько папок, одна из них открыта.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

Новости неприятные, Сергей Сергеевич. Похоже, дошла очередь и до нас. Со дня на день приезжает комиссия из Москвы. Вот, читай.

Начальник тюрьмы протягивает Заместителю лист гербовой бумаги. Тот пробегает глазами, затем читает вслух.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

«...Приказываю в кратчайший срок устранить все нарушения режима, выявленные в ходе проверки комиссией из округа»

(поднимает глаза от бумаги)

Подписано министром.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

То-то и оно. Министром! На этот раз вряд ли удастся отделаться хлебом-солью. Дело серьезное.

(вдруг бьет ладонью по столу)

Вот же мерзавец этот хлыщ из округа! Сколько денег на него истратили, каждый день поили-кормили. Все зря. Три дня, как проводили, а уже приказ пришел – все знал ведь, змей, а водки выжрал больше нас с тобой

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

Что же делать? Неужели это конец? А как же мастерские, калеки эти? У нас же особый статус.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

Они ликвидировали уже все тюрьмы с особым статусом – и в Иркутске, и в Нижнем Тагиле, и на Колыме. Остались только мы. Я думаю, все дело в том, что государственных преступников не осталось. Видимо, всех перевоспитали. Вот она – сила исправительной системы!

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

(вспомнив о важном, меняясь в лице)

А что же будет с этим?

(поворачивается к стене с оружием)

Начальник тюрьмы еще больше мрачнеет, достает из сейфа сбоку от себя бутылку водки, наливает себе стакан, опрокидывает в себя, резко занюхивает рукавом.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

Не знаю, что будет. Ничего не будет, потому что кустари без работы сдохнут.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

(опустошенно)

Да, действительно.

(отчаянно)

Но должен же быть какой-то выход!

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

(усмехаясь)

Да ты не ссы так. Выход всегда есть. Но будут кое-какие затраты.

Камчатка чем знаменита?

Начальник тюрьмы встает из-за стола, подходит к стене с оружием, берет в руки копьё, взвешивает в руке, поворачивается к Заместителю, улыбается.

КП непонимающее лицо Заместителя.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

(продолжая)

Охотой она знаменита! Возьмем вертолет, слетаем в заповедник, завалим парочку медведей, девочки там, банька с Манькой – глядишь, сердце у проверяющего оттает, даст нам еще времени, а там мы что-нибудь придумаем.

Начальник тюрьмы вешает копье на стену, снова мрачнеет.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

(продолжая)

Если бы они знали, какие мы тут с тобой дела проворачиваем, наши с тобой головы до самой Москвы летели бы.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

Когда-нибудь все равно узнают.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

Ты не каркай.

Во вторник этап из изолятора – кто там будет?

Заместитель берет из раскрытой папки листок.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

Что-то много их на этот раз.

(методично перечисляет)

К нам едут кисти, предплечья, целые руки, голени, ступни, целые ноги, глаза, ноздри, уши, носы, пальцы...

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

(озабоченно)

Опять террористы. Не иначе как целый взвод наших подорвали.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

Сердце.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

Что ты сказал?

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

Сердце.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

Дай-ка сюда.

Начальник тюрьмы вскакивает с места, выхватывает листок из рук Заместителя, вглядывается в него.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

(бубня)

Кисти, предплечья, руки, голени, ступни, ноги, глаза, ноздри, уши, носы, пальцы...

(не веря своим глазам)

Сердце.

Начальник тюрьмы поднимает глаза на Заместителя.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

Глянь там, за что его так.

Заместитель, находит нужную папку, читает, захлопывает папку.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

Это тот парень, который Президенту предложил избавиться от Птицы.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

Тогда понятно. Не думал, что его к нам определят.

(размышляя)

Даже не знаю, радоваться или горевать.

Смотрит на Заместителя, какая-то важная мысль посещает его мозг, заговорщицки улыбается.

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ

(продолжая)

Думаю, все-таки, это хорошая новость.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

ИНТ. КАМЕРА ИЗОЛЯТОРА ДЕНЬ

Лязг засовов. Дверь камеры распахивается, в камеру врываются ОХРАННИКИ, сваливают на пол Шрама, Бивня, Доктора, надевают им наручники, уводят.

В камеру заходит Начальник изолятора с фуражкой на голове.

Глеб смотрит на него, сквозь дыру в его груди по-прежнему проглядывает солнце.

Али и Алеша без сознания лежат на прежних местах.

Начальник изолятора ловко тасует колоду карт.

НАЧАЛЬНИК ИЗОЛЯТОРА

Ты, наверное, важная птица, Разумов!

Давно меня не просили освободить трехместный люкс от уголовников, чтобы посадить сюда вас, инвалидов без роду, без племени.

ГЛЕБ

Они бы потеснились.

НАЧАЛЬНИК ИЗОЛЯТОРА

(усмехаясь)

Не сомневаюсь.

ИНТ. КАРЦЕР ИЗОЛЯТОРА НОЧЬ

В карцере Доктор, Бивень, Шрам. Шрам ходит из угла в угол. Бивень подходит к параше, начинает расстегиваться.

КП Лицо Доктора.

ДОКТОР
(негромко)
Всем крепиться.

Бивень раздосадованно отходит в угол камеры. Шрам с удивлением смотрит на Доктора, встает под маленькое зарешеченное окно, которое расположено под потолком, кричит туда.

ШРАМ
Эй, доходяги, вы меня слышите?

Спустя какое-то время.

ГОЛОС (ВПЗ)
(еле слышно)
Слышим.

ШРАМ
Ну так передайте там – никому не срать!

ГОЛОС (ВПЗ)
(еле слышно, затухая)
Не срать, не срать, не срать!

БИВЕНЬ
Чо ты так орешь? Мент услышит.

ШРАМ
Щас ночь. Мент спит давно. Ты, Бивень, каждый раз одно и то же спрашиваешь. Отсюда мент не слышит, даже если не спит. Проверено.

ДОКТОР
Бивень, дай мне карту.

Бивень протягивает Доктору колоду. Тот не глядя вытаскивает из нее карту и поднимает на вытянутой руке на уровень глаз.

КП рубашки карты. Резкий фокус на Доктора на заднем плане, который на нее внимательно смотрит.

ДОКТОР

Шрам, дай мне свое перо.

Шрам из-за плеча Доктора протягивает ему заточку. Доктор берет заточку и что-то старательно выцарапывает на карте, затем отпускает карту.

ЭФФ. ПУТЬ КАРТЫ ПО ТРАССЕ

Карта рубашкой кверху начинает свой полет из пальцев Доктора, медленно порхая, пролетает через всю камеру, попадает в толчок, где скрывается в водовороте спущенной воды.

Вместе с водоворотом воды карта вертясь преодолевает свой путь по трубам вверх и вниз, вверх и вниз, пока не всплывает в толчке другой камеры, откуда ее поднимают два пальца руки, а другая рука прикрепляет карту прищепкой к тонкой веревке.

ИНТ. КАМЕРА №1 ИЗОЛЯТОРА НА ТРАССЕ НОЧЬ

В камере десять человек. Восемь из них спят на одноэтажных нарах. ЗАКЛЮЧЕННЫЙ 1 держит в руках конец веревки с картой на прищепке, заканчивая прикреплять карту. ЗАКЛЮЧЕННЫЙ 2 стоит у окна, держа остальную веревку, собранную в бухту, в руках и ждет сигнала от Заключенного 1.

ИНТ. ПРОДОЛ ИЗОЛЯТОРА НОЧЬ

Продол изолятора освещен слабым светом. Двери в камеры по обеим его сторонам закрыты. Наезд на двух ОХРАННИКОВ, которые дремлют в конце прохода за решеткой, сидя на стульях.

ИНТ. КАМЕРА №2 ИЗОЛЯТОРА НА ТРАССЕ НОЧЬ

В камере двадцать человек. Все спят на нарах в два яруса, кроме одного – ЗАКЛЮЧЕННЫЙ 3 стоит наготове возле окна с мотком веревки на руке.

ИНТ. КАМЕРА №3 ИЗОЛЯТОРА НА ТРАССЕ НОЧЬ

В камере четверо заключенных играют в карты, сидя за столом. Игра приостановлена, все прислушиваются. ЗАКЛЮЧЕННЫЙ 4 встает из-за стола и подходит к двери.

ИНТ. КАМЕРА №1 ИЗОЛЯТОРА НА ТРАССЕ НОЧЬ

Заключенный 1 кивает Заключенному 2 возле окна.

Заключенный 2 просовывает руку с веревкой между прутьев решетки и начинает раскручивать веревку.

Заключенный 1 смывает воду в толчке.

НАРЕЗКА КАДРОВ

Бивень в карцере, услышав шум спущенной воды в толчке, быстро снимает штаны и приседает над толчком. На его лице появляется выражение облегчения.

Заклученный 3 также просовывает руку с веревкой в зарешеченное окно и начинает вращать ее, раскручивая веревку.

Заклученный 4 начинает барабанить в дверь и кричать.

ЗАКЛЮЧЕННЫЙ 4

Начальник! Выпусти меня отсюда! Они убьют меня! А-а-а!

Охранники в проходе вскакивают со стульев, выхватывают дубинки, бегут к дальней от них камере.

Заклученный 2 бросает вверх раскрученную веревку.

Заклученный 3 также бросает вверх свою веревку.

ЭФФ. ВЕРЕВКИ ЛЕТЯЩИЕ НА КРЫШУ ИЗОЛЯТОРА

Снизу в камеру вдоль внешней стены здания изолятора летит, извиваясь, веревка с небольшим грузилом на конце.

Еще одна веревка летит с другой стороны здания.

В нескольких метрах над крышей изолятора веревки встречаются и переплетаются, падая на крышу и гулко барабанив по ней.

РАЗДВОЕННЫЙ ЭКРАН – ВЫТЯГИВАНИЕ ВЕРЕВКИ

Заклученный 2 осторожно дергает веревку, чтобы убедиться, что «дорога» построена.

Заклученный 3 также осторожно пробует свой конец веревки, убеждается, что все в порядке и начинает аккуратно, но быстро вытягивать веревку, пока ему в руки не приходит письмо. Отцепив его, он два раза дергает веревку, падает на свою шконку.

Заклученный 2, почувствовав сигнал, начинает быстро выбирать свой конец «дороги».

ИНТ. КАМЕРА №1 НОЧЬ

Как только грузила веревки перестают барабанить по крыше, Заклученный 2 кивает Заклученному 1, и тот в третий раз спускает воду в толчке.

ИНТ. КАМЕРА №3 НОЧЬ

Карты убраны со стола. Все картежники лежат на своих нарах.

Услышав шум спущенной воды, Заклученный 4 перестает барабанить и отходит от двери.

В камеру врываются охранники.

Заклученный 4 встречает охранников издевательской ухмылкой.

ЗАКЛЮЧЕННЫЙ 4

Начальник! Сон плохой приснился. Прости, начальник. Я больше не буду!

Охранники несколько раз бьют его дубинками по рукам, ногам, сбивают с ног.

ИНТ. ПРОДОЛ ИЗОЛЯТОРА НОЧЬ

Охранники тащат Заклученного 4, вывернув ему руки, вдоль продола.

ЭКС. АВТОЗАК ВО ВНУТРЕННЕМ ДВОРЕ ИЗОЛЯТОРА УТРО

В фургон стоящего во дворе изолятора автозака взбираются заклученные. Среди них Заклученный 3.

ЭКС. ВЫЕЗД ИЗ ВОРОТ ИЗОЛЯТОРА УТРО

Ворота изолятора отъезжают в сторону. Автозак выезжает из ворот изолятора. Ворота закрываются.

ИНТ./ЭКС. ФУРГОН АВТОЗАКА УТРО

В движущемся фургоне в полутьме сидят заклученные. Среди них Заклученный 3.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ КРЕМЛЬ НОЧЬ

За столом сидят Президент и пять человек его ближайшего окружения. Среди них ПОМОЩНИК Президента – человек с орлиными чертами лица. Президент оглядывает всех пронзительным взглядом.

ПРЕЗИДЕНТ

Коллеги.

(прочищает горло)

С каждым днем ситуация становится все серьезнее. Их осталось всего шесть. В Петербурге, Ростове, Волгограде, Новосибирске и на Камчатке. Моя птица не поднимает головы уже вторые сутки – не сегодня-завтра ее не станет.

ПОМОЩНИК

Мне только что сообщили... Ростовской птицы больше нет.

ПРЕЗИДЕНТ

(с отсутствующим взглядом)

Пять. Их осталось всего пять.

(молчит, опустив голову. Помощнику)

Подготовьте все для переноса столицы.

ПОМОЩНИК

Слушаюсь. Куда?

ПРЕЗИДЕНТ

(раздраженно, Помощнику)

Туда, где останется последний живой символ государства российского!

Один из присутствующих за столом – это МИНИСТР ЮСТИЦИИ в котором мы узнаем Доктора из камеры изолятора, – желает что-то сказать.

МИНИСТР ЮСТИЦИИ

Господин Президент, разрешите?

Президент переводит вытаращенные глаза с Помощника на Министра юстиции, успокаивается.

ПРЕЗИДЕНТ

Конечно, Иван Иванович. Может, хоть вы меня чем-нибудь обрадуете?

МИНИСТР ЮСТИЦИИ

Все тюрьмы, где содержатся лица, совершившие преступления против государства или государственных служащих, до недавних пор служили пристанищем для Птиц. Всем нам известно, что первыми стали умирать Птицы, жившие в городах, где были такие тюрьмы. Когда птицы стали умирать, необходимость в таких тюрьмах стала исчезать вместе с ними. По мере их... хм... ухода, мы закрывали тюрьмы, потому что вместе с птицей умирали и те, кому она давала временное бессмертие.

Один из присутствующих – ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА поворачивает голову к Министру юстиции.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА

А сколько было таких тюрем?

МИНИСТР ЮСТИЦИИ

В разное время по-разному. Но потом птицы стали умирать одна за другой. И мы стали закрывать тюрьмы. Последняя еще действующая расположена на Камчатке. Она самая удаленная в стране, поэтому там содержатся самые отъявленные негодяи, которые подняли руку на самые основы нашего государства – там собраны террористы со всего Кавказа, к примеру.

Но и эта тюрьма предназначена к закрытию и мероприятия по ликвидации объекта начались – в графике она стояла давно.

Однако, у меня есть веские основания считать, что Птица, которая живет на Камчатке, находится в полном здравии.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА

Как вам это может быть известно – вы же не хотите сказать, что видели Птицу сами?

МИНИСТР ЮСТИЦИИ

Разумеется, нет. Птицу могут увидеть только те, кто приговорен к встрече с ней. Или...

Министр юстиции смотрит на Президента.

ПРЕЗИДЕНТ

Или Президент. Я уверен, все это помнят. Продолжайте, Иван Иванович.

МИНИСТР ЮСТИЦИИ

Недавно камчатская Птица разлучила одного из государственных преступников с его сердцем.

Присутствующие ошеломленно выдыхают. Президент меняется в лице. Помощник забывает о том, что на него накричали.

ПОМОЩНИК

Разве такое возможно? За какое преступление ему вынесли такой приговор?

МИНИСТР ЮСТИЦИИ

Птица сама вершит правосудие и сама решает, с какой частью тела должен расстаться преступник в соответствии со степенью тяжести содеянного им.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА

Я что-то не припомню такого случая, чтобы... сердце...

МИНИСТР ЮСТИЦИИ

Такое действительно произошло впервые. Птица, в распоряжении которой есть сердце, живет дольше любого феникса. Но есть одна проблема.

Пока мы не узнали про сердце, тюрьму готовили к сносу. И процесс был начат. Вчера туда отправилась комиссия министерства. К моменту, когда Птицы не станет, все должно быть готово к ликвидации останков заключенных и самого объекта.

ПРЕЗИДЕНТ

Немедленно остановить все мероприятия по ликвидации тюрьмы. Обеспечить сохранность объекта всеми средствами. Чтобы ни один волос... ни одно перо не упало с Птицы! Все свободны.

Присутствующие встают из-за стола, идут на выход.

ПРЕЗИДЕНТ

(продолжая)

Иван Иванович, задержитесь.

Все выходят. Министр юстиции возвращается к столу, садится.

ПРЕЗИДЕНТ

(продолжая)

Давно прилетели?

МИНИСТР ЮСТИЦИИ

С самолета сразу к вам сюда.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну, рассказывайте.

МИНИСТР ЮСТИЦИИ

В тюрьму мне попасть не удалось, тамошний Начальник занял круговую оборону, никого близко к своей вотчине не подпускает, из своего кабинета сразу везет проверяющих развлекаться куда-нибудь за город. Все комиссии встречает хлебом-солью, да так, что они потом не помнят, где были и с кем.

Но мне удалось встретиться с осужденным в изоляторе.

ПРЕЗИДЕНТ

Какое он произвел на вас впечатление?

МИНИСТР ЮСТИЦИИ

Я думаю, от него следует ожидать неприятностей. Ему нечего терять, поэтому в тюрьме ему нетрудно будет занять положение лидера, тем более с его травмой. И у него, в отличие от предыдущего донора, есть и глаза, и руки.

ПРЕЗИДЕНТ

Как странно, что Птица выбрала себе именно этого парня. Еще и в этой тюрьме...

Что же скрывает от проверяющих начальник тюрьмы?

МИНИСТР ЮСТИЦИИ

Я не уверен, но думаю, что он наладил у себя производство коллекционного оружия – я сам, знаете ли, собираю ножи и кинжалы...

ПРЕЗИДЕНТ

Я в курсе...

МИНИСТР ЮСТИЦИИ

Ну да... Так вот, рынок коллекционного оружия специфичен, все мастера известны, раритеты попадают в продажу редко. А некоторое время назад на одном из закрытых аукционов появился кинжал никому не известного мастера, свойства которого не поддаются здравому объяснению. Я собственными глазами видел, как аукционер разрубил этим ножом стальной прут толщиной в палец, не прикладывая особых усилий. После этого кинжал был продан за какие-то безумные деньги. Я заинтересовался, навел справки, и когда следующий кинжал этого мастера появился на горизонте, мне удалось выяснить, что привезен он был с самого востока нашей страны.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.