

Ефим Рейтблат

*Идеология умелого
общества
Седьмая книга мирового
масштаба за всю
историю человечества*



Ефим Рейтблат

**Идеология умелого общества.
Седьмая книга мирового масштаба
за всю историю человечества**

«Издательские решения»

Рейтблат Е.

Идеология умелого общества. Седьмая книга мирового масштаба за всю историю человечества / Е. Рейтблат — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-852928-3

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Автором создана идеология умелого общества, которая по своей привлекательности для широких народных масс не уступает коммунистической идеологии, а по силе идей превосходит её. Развитие человечества происходит по спирали. Полтора миллиона лет назад человечество стало отрицать примитивизм человека умелого. Сегодня человечество примет умения, но на другом уровне.

ISBN 978-5-44-852928-3

© Рейтблат Е.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Часть 1. Кризис культуры и общества	11
Глава 1. Притча о пастушьей модели общества	12
Глава 2. Кризис культуры и общества	13
Глава 3. Диалектика социума и культуры	20
Часть 2. Идеология умелого общества	23
Глава 1. Идея о главной задаче современной школы – выработке у детей умения жить	24
1. Постановка проблемы	24
2. Крупный просчёт педагогов	25
3. Сущность идеи о главной задаче современной школы – выработке у детей умения жить	27
4. Осуществление идеи о главной задаче современной школы – выработке у детей умения жить	28
5. Обоснование идеи о главной задаче современной школы – выработке у детей умения жить	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Идеология умелого общества Седьмая книга мирового масштаба за всю историю человечества

Ефим Рейтблат

*Дорогому брату Иосифу
посвящаю*

© Ефим Рейтблат, 2017

ISBN 978-5-4485-2928-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Политическая практика, когда на выборах Президента страны кандидаты вместо идеологии представляют программы, является нонсенсом. Идеология – первична, программа – вторична. На основе созданной идеологии формулируют программу. Прежде, чем бежать надо определить, в какую сторону. Прежде чем выполнять программу надо определить, какое общество будут строить люди.

Особенность сегодняшнего кризиса состоит в глобальной растерянности. Люди чувствуют себя неуверенно по всему свету. Никто не понимает, что, по-хорошему, надо делать. Связано это с тем, что с падением Советского Союза у нас больше не было идеологического проекта, который был бы общим для всех. Ещё Лебон говорил, общество, лишённое идеологии может претендовать на одно название – стадо баранов.

Человек только тогда может считаться правителем общества, когда поведёт за собой общество, когда укажет магистральный путь развития общества – идеологию. Идеология – это система взаимосвязанных друг с другом идей.

Каждая страна стремится к состоянию процветания, стабильности и социальной консолидации. Идеология в этом процессе играет первостепенную роль. Отсутствие в современном мире плодотворной идеологии – результат интеллектуального оскудения. Ещё почтальон Печкин из Простоквашино говорил: «Академики, политики, политологи и политобозреватели у нас есть, ума у нас не хватает».

Ефиму Рейтблату удалось то, чего не удалось ни Сократу, ни Спинозе, ни Фейербаху, ни Энгельсу. Ему удалось разгадать замысел Творца. Постичь замысел Творца означает понять, какая задача была поставлена перед человечеством. Творец выделил человечество из царства животных. Замысел у него был грандиозным и он заключался в следующем. Путь человечества во вселенной будет сопровождаться задачей перехода из состояния варварства в состояние совершенства. Все народы должны сообща идти по пути социального и экономического прогресса. Экономическую задачу человечество решило, а социальную – нет. Мы являемся свидетелями неслыханного экономического прогресса. К решению проблемы социального прогресса за последние сорок тысяч лет так и не приступило.

Сегодня стало окончательно ясно: и обществу, и всему человечеству, как воздух, нужна новая идеология, которая смогла бы помочь избежать окончательного цивилизационного краха и ознаменовать новую эпоху возрождения человечества, нужна новая идеология, которая позволила бы обеспечить общепоступательное движение разно-векторных сил. Задача поиска решения усложняется тем, что в условиях объективной глобализации современного мира требуется не просто плодотворная идеология, а идеология совместной и мирной жизни на Земле для всех, идеология, объединяющая Восток и Запад.

Выдвинута идея о формировании человека психологически-умелого, человека социально-умелого. Усложнившаяся жизнь настоятельно требует появления на исторической сцене человека, успешно справляющегося со своими психологическими и социальными проблемами, человека психологически-умелого, человека социально-умелого. Умелое общество является чрезвычайно плодотворной альтернативой демократическому обществу. Президент страны и Председатель Правительства бьются в поиске национальной идеи, а она уже давно найдена. И не одна, а целая идеология умелого общества. Ввиду огромной трудности в течение 150 лет после Маркса не было создано ни одной плодотворной идеологии. Автором создана идеология умелого общества, которая по своей привлекательности для широких народных масс не уступает коммунистической идеологии, а по силе идей превосходит её.

Актуальность выдвинутых автором глубоких идей обусловлена рационально-критическим осмыслением и переосмыслением устаревших традиционных понятий и явлений, необ-

ходимостью решения весьма значимых политических вопросов. Всестороннее и глубокое, подлинно научное исследование политической системы общества невозможно без учёта потребностей личности. Несмотря на рост интереса в общественных науках к личностному аспекту, разработка личностной проблематики не удовлетворяет потребностям общества. Чуть ли не каждый серьёзный шаг молодёжи обнаруживает полное отсутствие социальных и психологических умений. Одна из ключевых задач современности состоит в том, чтобы поставить человека в центр всей жизнедеятельности общества, сделать его мерой всех вещей, высшей социальной ценностью. Игнорирование проблем реального человека привело к дегуманизации жизни. И поныне гражданский мир, гуманизм и качество жизни оказываются несравненными. Общество воодушевится выдвинутыми автором гуманистическими идеями, идеями общечеловеческих ценностей. «Каждая человеческая личность, – говорил Белинский, – выше истории, выше общества, выше человечества». Высказанные автором оригинальные идеи направлены на социальное созидание и выработку у общества духовной платформы; они вызовут в гражданине ощущение своего величия, придадут существованию человека осмысленность.

Сегодня как никогда очевидно: возможная гибель мира связана с молчанием человека, уклоняющегося от активного вмешательства и открывающего дорогу энтропийным процессам. Человеческую жизнь невозможно алгоритмизировать; нестандартные ситуации множатся, порождая возрастающую зависимость от смекалки, находчивости, инициативы, творчества. Человек пришёл в мир не для того, чтобы уподобиться машине; его призвание состоит в том, чтобы наиболее вероятные события – хаос и разложение, сделать менее, а всегда дефицитные порядок и гармонию – более вероятными. Подтверждается правота основателя кибернетики Н. Виннера: хаос – наиболее вероятное состояние, и чтобы сделать его менее вероятным требуются целенаправленные усилия. Выдвинутые сильные идеи позволят обуздать опасные стихии социального хаоса.

Представленные на суд читателя междисциплинарные идеи решают глобальную проблематику, затрагивающую интересы всех и каждого. Так, идея о главной задаче современной школы – выработке у детей умения жить, идея о государственной психокоррекции личности, идея о жизненно-театральной культуре как инструменте совершенствования личности и идея о придании психологическому, социологическому изобретению правового статуса объекта интеллектуальной собственности являются взаимодополняющими. Идея о государственной психокоррекции личности делает скачок от единичного в сторону массовости. Давно назрела проблема коренной перестройки воспитания. Государственная психокоррекция личности позволит успешно её решить; кроме того, позволит установить гармоничные отношения между поколениями. Несомненно, массовый отклик получит идея об умных услугах. Одна из интереснейших идей – идея о восстановлении морали – при воплощении в жизнь позволит обществу кардинально изменить вектор социального развития – от регресса к прогрессу. Многообещающей станет идея об историческом бессмертии каждого человека. Особняком стоит идея о жизненно-театральной культуре как инструменте совершенствования личности. Её следует рассматривать вместе с монографией автора «Теория жизненного театра. Небесная психология», в которой заключена главная доказательная база. Идея о жизненно-театральной культуре как инструменте совершенствования личности возникла как следствие проведенного фундаментального исследования жизненного театра.

Переход от жёстких социальных технологий к мягким «человекомерным» есть переход от властной моносубъектности к полисубъектному обществу, приспособляющему свои решения к многообразной и изменчивой человеческой повседневности. Только вернув обществу человеческое измерение, а индивиду статус конечной инстанции, определяющей чему быть и чему не быть в нём, можно прекратить власть ради власти в политике. Предложенные

идеи являются цивилизационными, обладающими достаточно интегрирующей силой и убедительностью. Соединение их даст впечатляющие результаты, вызовет синергетический эффект.

Человеку для его становления в качестве личности необходимо получить систему идей, в которые он может верить, которые будут служить ему ориентиром, которые позволят ему адаптироваться к вечно меняющимся условиям жизни. Обществу нужна положительно-животворная идеология, такая идеология, в которую будут включены целеориентирующие идеалы существования, фундаментальные ценности, мотивирующие жизнь на уровне высокого.

В современном обществе идет война всех против всех. Если новый проект идеологии примет большинство общества, то это приведёт к консолидации самого общества. Предложение автора предназначено для совершенствования человека тем самым обладает притягательностью. Высказанные интересные идеи органически соединяют все резервы человека. Коренные преобразования внутреннего мира человека явятся предпосылкой успешной трансформации и личности, и общества.

Концепция умелого общества – это чрезвычайно плодотворная концепция. Она даст мощный толчок для обновления общества.

Весьма привлекательной является модель умелого общества. Если критерием индустриального и информационного обществ является внешний фактор, то критерием умелого общества – внутренний. Политическая модернизация, опирающаяся на модель умелого общества, не только снимет напряжение в политической системе, но и позволит увеличить качество жизни народа.

С публикацией данной монографии разработка представленных идей не закончилась. Я выражаю надежду на то, что коллективный разум дополнит эти идеи новой аргументацией, которая ещё более укрепит уверенность в их плодотворности.

Старение идей естественно. Всё это объяснимо и понятно. Трудно объяснить и мало понятно невнимание к перспективным идеям, высказываемыми современниками. Выдвинутые идеи принадлежат к числу ключевых идей, создающих новую мощную мотивацию и новые приоритеты, где есть все основания говорить о поступательном движении общества по пути социального прогресса. Эти заманчивые идеи адресованы как к политическому сознанию, так и к политической практике. Выдвинутые идеи весьма конструктивны, и при наличии политической воли легко могут быть претворены в жизнь. Полученные в процессе разработки выдвинутых идей научные результаты и выводы являются приростом знаний об обществе.

Значение идеи коренится не в истинности её содержания, а в её ценности. Пожалуй, никогда прежде повседневная жизнь людей не зависела так явно от успехов самого абстрактного знания. Когда выдвинутые социальные идеи обретут статус гражданских идей, когда они получат поддержку большинства общества – только тогда они и смогут заработать.

Воплощение в жизнь выдвинутых идей будет сопряжено с проблемой преодоления политического отчуждения и фильтрацией. Как известно, государство является силой, происшедшей из общества, но ставящей себя над ним, всё более и более отчуждающей себя от него.

Трагедия науки логики состоит в том, что она не сумела показать свою значимость для общества, а трагедия общества состоит в том, что оно не сумело принять науку логику в качестве инструмента своего совершенствования. Автор предлагает ввести в оборот новый вид услуг – умные услуги и новую профессию – умновик. Умновики вытеснят силовиков и боевиков. Тотальное и глобальное использование обществом умных услуг приведёт к улучшению интеллектуального генофонда нации.

Результаты фундаментальных исследований, проведенных автором, превзошли мировой уровень.

В современном обществе всё перевернулось с ног на голову: кто был никем, тот стал всем. Страна наводнена армией экспертов. Эксперт на эксперте сидит и экспертом погоняет. Ежу понятно, что гораздо легче бить себя в грудь, объявлять себя экспертом, нежели генерировать

плодотворные, значимые для общества идеи. Говоря о необходимости в национальной идее, Путин ошибся с постановкой проблемы. На протяжении ста пятидесяти лет, начиная с Маркса, правители формулируют для общества национальную идеологию, а – не национальную идею. И связано это с резким усложнением жизни. Воплощение в жизнь предложенной идеологии приведёт к неслыханному социальному прогрессу российского общества.

Нынешнее поколение россиян, недовольное реальностью, в которой оно очутилось, критикует модель общества, доставшуюся ему по наследству. И вот сейчас появилась альтернатива этой модели. У «детей» появился шанс превзойти своих «отцов». Идеология умелого общества станет основой Национальной доктрины развития страны на длительную перспективу.

Развитие человечества происходит по спирали. Каждый виток – конец одного цикла и начало другого. При спиральной форме развития точка исхода и точка возврата не совпадают, повторяемость не абсолютна, а относительна. В основе спиралевидного развития человечества лежит закон отрицания отрицания. Происходят два процесса отрицания. Полтора миллиона лет назад человечество стало отрицать примитивизм человека умелого. Сегодня человечество начнёт отрицать лимит житейских способностей и примет умения, но на другом уровне. На новом витке эволюционной спирали общество трансформируется в новое качественное состояние. Смену витков эволюционной спирали человечество преодолеет скачкообразно. Результатом этого скачка станет социальный прогресс. На новом витке эволюционной спирали общество трансформируется в новое качественное состояние, выйдет на новый уровень совершенствования. Идеология умелого общества основана на законе исторического развития общества по спирали. В спирали каждый новый виток чем-то схож с предыдущим, но не может повторить его. В новом обществе умение будет не просто умение что-то сделать руками, это уже будет социальное и психологическое умение человека, это будет уже высший пилотаж.

Удивить мир трудно. Ещё труднее перевернуть его. Удалось ли Ефиму Рейтблату перевернуть сложившиеся представления о социальном мире, судить читателю. Автор попытался дать ответ на главный вопрос, какие изменения необходимо произвести в современном обществе, чтобы индивид и само общество смогли эффективно функционировать в окружающем мире.

Надеемся, что эта книга будет встречена в научных кругах и рядовым читателем с тем вниманием и интересом, на какие ей дают право необычайная смелость и оригинальность мысли. Такие книги бывают раз в сто лет.

Борис Миньковский



Часть 1. Кризис культуры и общества

Глава 1. Притча о пастушьей модели общества

Как-то всадник в белом костюме на белом коне повстречал пастуха и сказал ему: «Поздравь меня. Меня посадили на царство». Пастух: «Поздравляю. А модель государства у тебя есть, как ты будешь управлять народом?» Царь: «Нет, но может, у тебя есть?» Пастух: «Есть одна моделечка, дарю. В государстве должен быть порядок. Для этого создай министерство законов, министерство юстиции и министерство внутренних дел. Наводни страну законодателями, полицейскими, следователями, прокурорами и судьями». Царь: «Логично». Законодательцы будут создавать законы, а народ будет их исполнять. А кто не захочет исполнять законы, тот попадёт в лапы к полицейским, следователям, прокурорам и судьям». Пастух: «Всё правильно. Далее, создай министерство ремонта здоровья». Царь: «Логично, пусть народ чувствует мою заботу о нём. Спасибо пастух».

Прошло время. Приходит к царю министр внутренних дел Благодетель и говорит: «Конечно, народ мог бы заниматься самосовершенствованием, но ты перед нами такую задачу не ставил, поэтому я периодически направляю его в тюрьму». Царь: «Логично, что ещё?» Благодетель: «Народу скучно живётся. Давай создадим министерство финансов. Наводним страну деньгами, народ сразу оживится». Царь: «Логично», и подписал Указ.

Приходит министр юстиции Осчастливитель к царю и говорит: «Конечно, народ мог бы заниматься самовоспитанием, но ты перед нами такую задачу не ставил, поэтому я периодически направляю его в тюрьму». Царь: «Логично, что ещё?» Осчастливитель: «Народ жалуется. Нет денег – проблемы, есть деньги – проблемы. Давай создадим министерство экономики, наводним страну товарами и услугами, народ сразу успокоится». Царь: «Логично», и подписал Указ.

Благодетель открывает дверь в кабинет царя левой ногой и говорит: «Конечно, народ мог бы заниматься познанием, но ты перед нами такую задачу не ставил, поэтому я периодически направляю его в тюрьму». Царь: «Логично, что ещё?» Благодетель: «Народу скучно живётся. Давай создадим министерство радости и печали. Наводним страну певцами, музыкантами, артистами, юмористами и киношниками. Народ сразу станет эмоциональным». Царь: «Логично», и подписал Указ.

Последним приходит к царю министр ремонта здоровья Целитель и говорит: «Конечно, народ мог бы заниматься физкультурой, осуществлять профилактику заболеваний, но ты перед нами такую задачу не ставил, поэтому я периодически направляю его в больницу». Царь: «Логично, что ещё?» Целитель: «Народ упирается и не хочет есть таблетки, и из-за этого мы сидим с голым задом. Давай создадим министерство рекламы. Наводним страну рекламой о пользе лекарств. Народ сразу поздоровеет». Царь: «Логично», и подписал Указ.

Вот уже пять тысяч лет действует пастушья модель государства. Так ли уж она хороша?

Глава 2. Кризис культуры и общества

Человек формируется обществом через культуру и является одновременно её активным творцом. Культура является качественной характеристикой жизнедеятельности человека и создаваемой им реальности, где приоритетным являются духовные ценности.

По меткому замечанию М. Коула нам не удаётся «увидеть» культуру, как рыбам воду, поскольку она является средой, в которой мы существуем. Но зачем уподобляться зашоренным рыбам, когда можно превратиться в мудрых дельфинов.

Современная технизированная, политизированная и эстрадно-кинематографизированная культура наносит вред человеку, ведёт цивилизацию к катастрофе. Культура оказывает влияние на развитие личности путём внушения, подражания, заражаемости. Стремление к эмансипации, приобщение к «модерной жизни» вследствие культивирования массовых стандартов без достаточных экономических и культурных фундаментов привели к разрыву между желаемым и возможным. Разрыв между научно-техническими достижениями коллективного разума и доминирующим субъективным миром чувств человека, по мнению психиатра Я. М. Неплоха, превратился в ловушку и стал причиной наркомании, психических расстройств, депрессий, убийств и самоубийств. Нарастание количества и жестокости преступлений свидетельствует о том, что слишком многие люди не могут вписаться в ритм социальных структур.

Львиную часть культуры составляет художественная литература. Зачем нужно было Пушкину сочинять «Сказку о рыбаке и рыбке»? Дело пушкинской старухи живёт и процветает до сих пор. Современные 16-летние «старухи» здравствуют поныне: продолжают требовать автомобиль и мешок денег в придачу.

Повести и романы, а также художественные фильмы – это не что иное, как мастерски созданные сплетни. И повествование (кто куда пошёл, кто что сделал) и сплетня – однофункциональные явления. Художественную литературу считают духовной пищей. Но кому нужна такая пища, которая не усваивается? Что бы ни писали писатели, люди хотят жить лучше, а не быть лучше. За несколько веков, начиная с мифологии и кончая современной прозой, художественная литература так и не справилась с ролью воспитателя, не смогла помочь человеку избавиться от пороков и сформировать положительные черты характера. Из огромной армии писателей лишь один – Шолом-Алейхем – признал фиаско художественной литературы в деле воспитания человека. В своих путевых заметках он с сожалением констатировал тот факт, что художественная литература так и не смогла улучшить характер народа: как были люди алчными, мстительными, ленивыми, жестокими, такими они и остались. Тысячи персонажей, выведенные писателями, так и не привели к инсайту.

Молодёжь цивилизованных стран не приняла так называемую высокую культуру, а создала свою субкультуру, контркультуру. Наличие и распространение контркультуры как целостного образования – признак довольно глубокого кризиса современного цивилизованного общества. Трудно быть оригинальной, интересной личностью. Чтобы стать оригинальной личностью, нужен душевный труд и поиск, нужно развивать воображение. Но зачем трудиться? Под видом оригинальности молодёжь утвердила эталон разнузданности, кичливости, наглости.

Систему невозможно вывести из равновесия, действуя на неё извне, но легко подорвать её изнутри. Веками была выработана система развития общества, основу которой составлял труд, старательность. Труд, старательность – это основа благосостояния и человека, и общества. Бездари, бесталанные, наглые юнцы навязали остальной части молодёжи установку на отлынивание от труда, на равнодушие. Это с их подачи появились жаргонные словечки – «не парься» в смысле не напрягайся, «фиолетово» в смысле всё равно, будь безразличным. Если бы дело только ограничилось жаргоном, не стоило бы заострять на этом внимание. Но безразличие ведёт к халатности, а от неё один шаг к трагедиям и преступлениям. Русский язык, в отличие

от латыни – живой, он развивается. Но, к большому сожалению, приходится констатировать регрессивное развитие русского языка. Бездари, бесталанные, наглые юнцы навязали остальной части молодёжи презрительное отношение к мышлению, к развитию способностей. Это с их подачи появилось жаргонное словечко «ботаник» в смысле отличник, прилежный школьник. Своим приоритетом бездари, бесталанные, наглые юнцы избрали эмоциональную сферу, объявив мышление атавизмом. Чего только стоят изобретенные ими термины: кайф, клёво, лафа, балдеть, приколы, круто. Человек подобно лакмусовой бумажке стал чрезмерно реагировать на внешние и внутренние раздражители, превратился в человека реагирующего. Доминирующая эмоциональность стала основным фактором, влияющим на мотивацию и поведение современного человека в мире.

Общество вправе требовать безопасность предлагаемых товаров и услуг для своих членов. Зададимся вопросом, безопасными ли для личности являются кинематографические услуги. По какому праву кинематографисты навязали человечеству так называемые художественные фильмы? Они что проводили психологическое исследование влияния художественных фильмов на личность? Нет, не проводили. А между тем художественные фильмы вырабатывают у зрителя регрессивные установки. Кинематографисты с самого начала пошли по лёгкому пути. Художественные фильмы впервые появились как экранизация повестей и романов и стали главным продуктом, предъявляемым для потребления. Художественный фильм не такой уж безобидный продукт, как это кажется навскидку. При внимательном анализе выявляется, что художественные фильмы отрицательно влияют на личность зрителя. Вместо того, чтобы помогать человеку решать свои жизненные задачи, они отвлекают от их решения. Но водка тоже отвлекает. Художественные фильмы предъявляют убогие образцы поведения. Отсюда и инфантильность, и пессимизм, и безынициативность. Художественные фильмы являются негодным прагматическим средством. Зритель не может извлечь из них практическую пользу. Художественные фильмы крайне неудовлетворительно выполняют функцию воспитателя. Отсюда и безволие, и упрямство, и эгоизм, и безразличие. Художественные фильмы бездарно выполняют функцию учителя. Ценность знаний жизни, сообщаемых художественными фильмами, близка к нулю. Зритель не может обогатить свой опыт жизни знаниями жизни. Отсюда тотальное невежество. Художественные фильмы выполняют функцию низко квалифицированного консультанта. У человека периодически возникает потребность в консультировании по жизненным проблемам, по конфликтам. Экспектации зрителя не удовлетворяются, и остаётся он один на один со своими проблемами и конфликтами. Являясь полигоном чувств, художественные фильмы блокируют развитие интеллектуальной сферы. Они отучают людей мыслить, тренируют лишь простейший интеллект. Отсюда тупость, глупость, недалёковидность. Как тут не вспомнить китайского мыслителя Шан-Яна. Ещё в 350 г. до н. э. он говорил: «Человек должен быть сознательно оглушён, чтобы государству было легко манипулировать его сознанием». Художественные фильмы являются эмоциональным продуктом. Тем самым они способствуют превращению нормальной личности в чрезмерно реагирующую личность. Отсюда и агрессивность, и нетерпимость, и конфликтность, и импульсивность, и истеричность, и озлобленность, и сентиментальность. Темы фильмов – житейских историй – банальны. Это приводит к блокированию альтернатив для решения жизненных проблем. Отсюда инерционность личности. Художественные фильмы являются поставщиком неинтересных, непривлекательных идей. Отсюда и ограниченность, и нерешительность, и суетливость, и эгоцентризм, и закомплексованность. Вместо того, чтобы помогать личности в развитии творческих способностей, художественные фильмы, наоборот, их подавляют. Художественные фильмы препятствуют развитию когнитивной составляющей личности. Кинематографисты сформировали ложное представление о жизни как о цепи поступков и событий, тогда как жизнь – это процесс, включающий периодическую ориентировку с последующей регуляцией поведения. Красивое название фильмов «художественный» не определяет их сущность. Более

точными будут названия: сплетнический, эмоциональнозависимый, рабско-эмоциональный. Если бы сто лет назад кинематографисты попытались получить лицензию на выпуск своей продукции: репортаж, хроника, документальный фильм, научно-популярный фильм, познавательный фильм, художественный фильм, учебный фильм, то авторитетная комиссия из видных учёных ни за что не дала бы лицензию на такой жанр как художественный фильм. Человек смотрит художественные фильмы, и в результате деградирует себя как личность. Существуют разумные и неразумные потребности. Сформированная кинематографистами потребность в просмотре художественных фильмов является неразумной. За сто лет своего существования кинематограф превратился во врага человека. Причиной тому явились художественные фильмы. Современный кинематограф – это огромное зло, которое угрожает всему человечеству. Кинематограф и телевидение, показывая сцены насилия и ужасов, полностью себя дискредитировали. Воинствующий и криминальный кинематограф стал отравителем сознания. Воинствующий и криминальный кинематограф наносит огромный вред, внушая зрителям образцы агрессивного поведения. Создателям, а также прокатчикам воинственных и криминальных фильмов давно пора предъявить иск о возмещении массового морального ущерба. Остаётся только удивляться массовому умопомешательству: вместо того, чтобы кинодеятели, создающие воинственные и криминальные фильмы сидели за решёткой, они получают Оскары, Теффи, огромные гонорары и становятся самыми почитаемыми людьми. Наряду с кинодеятелями вина за распространение и формирование агрессивной культуры лежит на кинопрокатчиках, киноторговцах и телекомпаниях. Неужели мы все сошли с ума и не понимаем, что художественные фильмы являются источником бед человека?

В цивилизованных странах на первый план вышла эстрадная песня. Песня воспитывает человека. И как же она воспитывает? На смену тематики романтики: созидания, путешествий, геологоразведки, воздухоплавания, студенчества, труда пришла тематика криминальной, тюремной, праздной жизни.

Странно, почему законодатель рецензирует фотоискусство, наказывая за порнографию и не рецензирует песни с тематикой криминальной, тюремной, праздной жизни, отравляющей сознание слушателей? Поэты-песенники без малейшего на то основания присвоили себе право воспитателей. Их идеи становятся установками для слушателей, нередко наносящие огромный вред для личности. Человечество, пытаясь избавиться от страха одиночества, предпочло шоу и его составную часть – эстрадную песню. На наших глазах эстрадная песня деградировала. Эстрадная песня – это плохая конфета в красивой обёртке. Эстрадная песня вытеснила поэзию. В стихах есть хоть какие-то мысли, когда же слушаешь песню мыслить не надо. Музыка – этот великий эмоциональный провокатор – заблокировала мышление. Тотальная трансляция превратила эстрадную песню в молитву, угрожающую безопасности личности.

Так называемое высокое искусство породило абсурдную ситуацию – миром стали править певцы, музыканты и артисты. Центром мира стали слуги и служанки, а не учёные, не изобретатели, не инженеры, не рабочие, не крестьяне. Величайшим позором покрыла себя цивилизация, позволив певцам, музыкантам и артистам – этим слугам и служанкам – править бал.

Восседающая на Олимпе, боги и богини наблюдают за жизнью на Земле и диву даются. В XXI веке люди окончательно свихнулись и стали жить в перевёрнутом мире. Жизнь на Земле перевернулась с ног на голову. В перевёрнутом мире и звёзды перевернуты. Кто бы мог подумать, что слуги и служанки будут что-то значить в обществе? Вот уж, действительно, никто не ожидал, что слуг и служанок произведут в звёзды. Никто не ожидал, что эти, извините за выражение, звёзды: кинозвёзды, порнозвёзды, рок и попзвёзды будут светить ярким светом. Мир стал перевернутым. Рабская зависимость от чувств и эмоций достигла апогея. Человек стал терять человеческий облик.

Смеховая культура превратилась в генератор сплетен. Юмор, ирония и пародия взяли ориентацию на сплетню. Легче преподнести сплетни в иронической форме, нежели предлагать альтернативные пути решения проблемы в иронической форме.

Создание аудио-видео индустрии повлекло за собой превращение абсолютного количества музыкантов, певцов, артистов, юмористов в критическую массу. Подобно гибнущим пчелиным семьям, у которых доля трутней превысила критическую массу, общество перестало нормально функционировать. Сработал закон перехода количества в качество: полчища музыкантов, певцов и артистов превратились в мощный источник воспитания пороков.

Если вернуться к исходной позиции, на 400 лет назад, то можно увидеть, что в общественном сознании соблюдалось статус-кво науки и искусства. Однако за последние тридцать лет произошёл сильнейший перекося в культуре – пропорция была нарушена, искусство вытеснило науку.

СМИ выработали штампы. Так, в своих сообщениях СМИ уважительно называют имена деятелей искусства. Учёных же, как некую безликую массу СМИ не удостоивают чести называть по имени. По радио и телевидению говорят с уважением: «А сейчас легенда 90-х годов, звезда Дураков Богатей Наркоманович, для вас исполнит песню», и с пренебрежением: «Американские учёные сделали открытие». Не указывают имя человека, когда он неприятен, противен, когда его не уважают и презирают, когда хотят снизить его значимость. Итак, «Американские учёные сделали открытие», иначе говоря, какая-то шваль, какая-то мелочь пузатая, какая-то шестёрка сделала открытие.

Альянс СМИ с музыкантами, певцами, артистами, юмористами превратил шоу-бизнес в замкнутую систему: заняты сами собой, говорят сами о себе, пропагандируют самих себя. Массовое внушение СМИ привело к искусственно завышенной котировке роли музыкантов, певцов, артистов, юмористов. Рынок музыкальных, артистических услуг из благоприятного превратился в неблагоприятный для общества фактор. Это стало возможным из-за недооценки эмоции интереса. Наиболее ценными в адаптационном плане являются положительные эмоции интереса и радости. В социальной жизни произошёл перекося: эмоция радости вышла на первый план, оттеснив на задворки когнитивность. Следствием эксплуатации эмоции радости явился шоу-бизнес, появились армии музыкантов, певцов, юмористов, артистов. Музыканты, певцы, юмористы, артисты, превысив критическую массу, стали монополистами, глобалистами, оттеснив из культуры когнитивистов.

Если бы ожил Ломоносов, он бы ужаснулся при виде современной культуры. В знаменитых записках по усовершенствованию общества Ломоносов оставил завет «Об истреблении праздности». Плевать хотел народ на заветы Ломоносова. Культ красивой, праздной жизни – вот что внушают певцы, музыканты и артисты. Певцам и артистам дали слово. А сказать-то нечего.

Непрерывно звучащая по радио так называемая попса смешала праздники с буднями, лишила праздников их отличительной черты – музыкальной атмосферы. 212 праздников в году отмечают граждане. Общество потеряло чувство меры в праздниках и, как следствие, получило рост криминала. Неужели мы все сошли с ума и не понимаем, что праздник из благоприятного превратился в неблагоприятный для общества фактор. За исключением Нового года и майских праздников остальные праздники не являются всенародными. В то время, как одна группа отмечает праздник, другая его не отмечает. Тем самым порождается и усиливается разделение на своих и чужих, что является источником напряжённости в обществе. Ожидание подарков к праздникам и недовольство подарками – одно из проявлений больного общества. Современная культура утвердила бутылку алкоголя в качестве атрибута праздника, застолья. И уже за одно это надо с ней распрощаться. Праздник – это форма отдыха. По старинке праздник ассоциируется с весёлым отдыхом. Неужели у нас не хватает фантазии, чтобы изобрести другую форму массового отдыха – интересный отдых. Неужели никто не способен пред-

ложить альтернативу, наравне с термином «праздник» ввести новый термин, закрепляющий понятие интересного отдыха? Радость – это поводёрь интереса. Интерес является доминирующим состоянием в повседневной деятельности. Радость, другая положительная эмоция, играет лишь второстепенную роль в поддержании конструктивных, творческих действий.

СМИ и кинематограф произвели подмену ценностей. Вместо пропаганды интересной, творческой жизни они пропагандируют красивую жизнь. Чего стоит только красивый показ курильщиков? Результат курения – медленное разрушение лёгких – ведь скрыт от глаз.

Современная культура разрушила моральные ценности многих людей, традиционные модели поведения, сделала человека опасным и непредсказуемо жестоким. В угоду технизированной, политизированной и эстрадно-кинематографизированной культуре цивилизация принесла ещё одну жертву – утерю общечеловеческих моральных ценностей и моральных устоев. Следствием этого стала духовная опустошённость.

Л. П. Гримак раскрывает понятие антикультуры, сильно активизировавшейся в современном обществе: «Если понимать культуру как совокупность достижений, способствующих прогрессивному развитию общества, его подъёму, то антикультура в том же понятийном ряду – откат от достигнутого, „минус-достижения“, способствующие регрессивному развитию общества, его упадку, деградации, конечной гибели» [1, с. 79].

Итак, развитие культуры пошло по регрессивному пути. Этому в немалой степени способствовал научно-технический прогресс (радио-, видео-, магнитофон). В который раз сработал философский закон – количество (мощное развитие аудио- и видеотехники) превратилось в новое качество (наркомания, психические расстройства, депрессия, агрессивность, насилие, криминал). Регрессивное развитие культуры породило регрессивное развитие общества.

В. В. Налимов подметил главное условие существования культуры: «Культуры приходили и уходили, и каждая из них находила свои пути взаимодействия с каждым из миров существования человека... И кажется, что культура сохраняла свою жизнеспособность до тех пор, пока её люди были способны сохранять целостность и многообразие бытия» [2, с. 231].

Современная культура уготовила человеку роль молчаливого потребителя, что вызывает психическую напряжённость. А отсюда один шаг до агрессивного и девиантного поведения. Человек должен молча слушать песни, молча смотреть фильмы, молча читать газеты. Это приводит к нарастанию психической напряжённости и, вследствие этого, к нервным срывам. Напряжённость информационного поля достигла запредельных величин: человек впал в рабскую зависимость от информационного поля.

Что принесла современная культура? Благоотворно или неблагоприятно влияет искусство на личность? Сопоставляя общество начала XX века, середины XX века и общество начала XXI века, приходим к выводу пагубного влияния искусства (кинематограф, шоу-бизнес) на личность.

Современная культура умножила количество низкокультурных людей и сократила количество культурных и высококультурных людей. Эта культура породила человека-психопата и человека-агрессора.

Кризисные ситуации в культуре превысили допустимый предел и тем самым превратили технизированную, политизированную и эстрадно-кинематографизированную культуру в большой кризис.

Современная культура породила пренебрежительное отношение больших наций к малым (анекдоты про евреев, чукчей), что разжигает межнациональную вражду.

Один из немногих, Налимов осознал тот факт, что «современная культура находится в старческой беспомощности», что «мы стоим на её изломе, но когда порождённые культурой потребности теряют свое терапевтическое действие, возникает удручающая скука». Проницательный Налимов сделал ошеломляющий вывод: «Мы живём в культуре, в которой невозможно действовать, отсюда нищета мировоззрения» [3, с. 17 – 18]. Культура посредством

доминирующих в обществе ценностей отражает духовный уровень и психологические особенности общества, структуру и его социально-психологические отношения. Человек – продукт культуры.

Мы приходим к печальному выводу: современная культура стала источником самоистребления человечества.

Культура – это набор программируемых реакций, которые мы и наши предки усвоили, чтобы приспособиться в повседневной жизни к своей среде и к тем, кто нас окружает. Тем самым она является программным обеспечением нашего сознания. Назрела необходимость в «трансмутации» современной одряхлевшей культуры, в создании новой, духовно ориентированной культуры, в обновлении духовного потенциала человека.

Вызывает недоумение то обстоятельство, что общество боготворит не человека труда, не создателей жизненных благ, а певцов, музыкантов, юмористов и артистов. Более того, гонорары, которые получают певцы, музыканты, юмористы и артисты неадекватны их трудовым затратам. Неужели мы все сошли с ума и не понимаем, к чему привела избыточность певцов, музыкантов, юмористов и артистов? С большим сожалением приходится делать вывод о том, что огромная армия певцов, музыкантов, юмористов и артистов воплощает в жизнь теорию христианского монаха Т. Мальтуса. В XXI веке мы создали неудачную модель общества и в этом повинно современное искусство. Человек лишён главной потребности – потребности быть участником. Машина искусства раздавила слабого человека, желающего быть участником, а не наблюдателем.

Современная культура лишила человека возможности удовлетворять одну из самых главных потребностей – потребность в самовыражении. Одно из многочисленных следствий этого – побоища спортивных фанатов. Большой спорт не имеет ничего общего со здоровьем. Признавая многочисленные факты вреда, наносимого спортсменам большим спортом, приходим к выводу о его неблагоприятной роли в обществе. В большом спорте происходит издевательство над организмом. Большой спорт ужасен. Мальчики, вовлечённые в большой спорт, часто вырастают импотентами, а девочки – мужеподобными. Большой спорт калечит людей. Излишние нагрузки ведут к истощению, инвалидности и гибели. Большой спорт и здоровье не совместимы. В прагматическом отношении большой спорт человеку вовсе не нужен, ему нужна физкультура. На глазах одного поколения произошёл отрыв физкультуры от общей культуры. Сколько ни пой песни о горах, альпинистом не станешь, сколько ни смотри спортивных передач, здоровым не станешь. Любая из оздоровительных систем даёт человеку то, чего не может дать ни один чемпионат мира, ни одни Олимпийские игры: она даёт здоровье. В современной модели общества всё перевернулось с ног на голову. Физкультура вытеснена её собственным отпрыском – большим спортом. Разумеется, большой спорт как явление имеет право на жизнь. Не нужно только его делать сверхзначимым, не нужно только пропагандировать его в СМИ. Неужели мы все сошли с ума и не понимаем, что различные оздоровительные системы и их пропаганда в тысячу раз важнее большого спорта?

Люди делятся на две категории: одни ставят проблемы, другие их создают. Именно молодёжь стала создавать множество проблем для общества, преимущественно асоциального и уголовного характера. Учителя дают детям основы научных знаний об окружающем мире, но не обучают социальным и психологическим умениям. Школа не учит главному – умению жить. В лучшем случае 80% выпускников школ адаптируется к взрослой жизни. Но адаптация не означает умение жить. Неужели мы все сошли с ума и не понимаем, что общество требует от выпускника школы готовность к взрослой жизни, а не знания об окружающем мире. Какую цель поставило общество перед школой, подготовить школьника к взрослой жизни или дать ему основы научных знаний об окружающем мире? Подготовить к взрослой жизни. Тогда почему школьникам выдают аттестат об образовании, а не аттестат о готовности к взрослой жизни? Аттестат об образовании иногда называют еще аттестатом зрелости. Говорить так озна-

чает выдавать желаемое за действительное. Как можно считать выпускников школы зрелыми личностями, когда они не умеют жить? Ни Российская академия образования, ни министерство образования и науки – профессионалы – не понимают того требования, которое предъявило школе общество. Министерство образования и науки занято более важной задачей – внедрением своего великого изобретения ЕГЭ. В ряду других изобретений: противогаз, противоугонное устройство, электрошокер, домофон, фильтр, москитная сетка, новое изобретение ЕГЭ – противоядие от коррупции и тотального обмана – по праву заняло ведущее место.

В мире проводятся парады с демонстрацией военной техники. И этим ещё гордятся. Разве можно гордиться инструментом устрашения? Чем же мы отличаемся от варваров, которые устраивали свои парады и демонстрировали на них свои орудия убийства? Логичнее было бы устраивать парады учёных и демонстрировать интеллект нации. Все блага, весь комфорт, вся техника созданы за счёт гения учёных и изобретателей, а не военных. Когда мы поймём, что интеллект важнее силы, то сразу изменится качество жизни народа. Когда на праздничном параде вместо генералов, офицеров и солдат будут нобелевские лауреаты, учёные, инженеры, техники, первооткрыватели, изобретатели, академики, доктора и кандидаты наук, аспиранты, лаборанты, студенты, тогда и жизнь простого человека в будни будет наполнена другим смыслом.

Когда человек делает многократные попытки решить свою проблему, а она не решается, он ищет другие способы, которые позволят ему добиться успеха. Коль скоро обнаружилась неудовлетворительная модель общества, то логично поискать другие модели. Неужели мы никогда не снимем шоры с глаз и не сумеем признаться себе в том, что создали неудовлетворительную модель общества? Неужели мы не способны доказать самим себе, что не на словах, а на деле являемся *homo sapiens*, а не глупцами? Неужели мы не способны провести новый исторический эксперимент – создать более плодотворную модель общества, например, умелого общества, а, может быть, и теоретически обоснованного другого общества?

Глава 3. Диалектика социума и культуры

Ещё Васильев А. Е. говорил: «Когда рушится культура, первой под её обломками гибнет нравственность». О чьей культуре говорил великий афорист, не о нашей ли? Давайте проследим магистральный путь общества и культуры в России за последние полвека. Для удобства исследования будем использовать идеализацию. Идеализированные объекты – это такие объекты, в которых чем-то пренебрегают, а оставляют лишь те факторы, которые позволяют увидеть сущность явления «в чистом виде». Социальные процессы характеризуются определённой длительностью. Я пренебрегаю длительностью социальных процессов и предлагаю рассматривать социальные процессы как дискретные.

До 1960 г. празднование дня рождения было редким явлением. Но все же, когда отмечали день рождения, то гости, желая доставить удовольствие имениннику, собирали стол. Это было логично. С 1960 г. гости стали требовать, чтобы именинник угощал гостей. Всё перевернулось с ног на голову. Норма была разрушена, стала абсурдной.

До 1965 г. люди стеснялись в открытую носить по улицам бутылку вина или водки. Это было стыдно. Люди стыдились общественного мнения. Вино или водку переносили в сумке. В 1965 г. люди перестали этого стыдиться. С 1965 г. люди стали переносить бутылку вина или водки, не пряча её от постороннего взгляда. То, что было патологией, стало нормой.

До 1970 г. мальчики стеснялись в открытую курить. Это было стыдно. Мальчики стыдились общественного мнения. Курили, скрывая это от взрослых. В 1970 г. мальчики перестали этого стыдиться. С 1970 г. мальчики стали курить на улице, не прячась от взрослых. С 1970 г. началось массовое курение мальчиков на улице. Мораль была разрушена. Произошёл упадок культуры.

До 1978 г. девочки стеснялись в открытую курить. Это было стыдно. Девочки стыдились общественного мнения. Курили, скрывая это от взрослых. В 1978 г. девочки перестали этого стыдиться. С 1978 г. девочки стали курить на улице, не прячась от взрослых. Изменилась конституция девочек. С 1978 г. началось массовое курение девочек на улице. Мораль была разрушена. Произошёл упадок культуры.

До 1980 г. мальчики стеснялись в открытую ругаться матом. Это было стыдно. Мальчики стыдились общественного мнения. В 1980 г. мальчики перестали этого стыдиться. С 1980 г. мальчики стали ругаться матом, не стесняясь других людей. С 1980 г. началось массовое использование мата мальчиками на улице. Мораль была разрушена. Произошёл упадок культуры.

До 1982 г. девочки стеснялись в открытую ругаться матом. Это было стыдно. Девочки стыдились общественного мнения. В 1982 г. девочки перестали этого стыдиться. С 1982 г. девочки стали ругаться матом, не стесняясь других людей. Изменилась конституция девочек. С 1982 г. началось массовое использование мата девочками на улице. Мораль была разрушена. Произошёл упадок культуры.

До 1982 г. библиотеку посещало 70% населения страны. Это было признаком культурной страны. В 1982 г. 69,93% населения страны перестало посещать библиотеки. С 1982 г. количество культурных людей в стране снизилось в 1000 раз. Произошёл упадок культуры.

До 1987 г. физкультура была массовым явлением. На предприятиях регулярно проводилась производственная гимнастика и сдача спортивных нормативов. По радио транслировалась производственная гимнастика. В обществе пропагандировались и широко использовались разные оздоровительные системы. Молодёжь активно занималась туризмом. В 1987 г. кончилось массовое занятие физкультурой. В 1987 г. произошёл отрыв физкультуры от культуры.

До 1990г. просветительство было массовым явлением. На предприятиях и в учебных заведениях проводились просветительские лекции, беседы и диспуты. Десятки тысяч про-

светителей из общества «Знание» предоставляли населению познавательную информацию. В информационном поле доля просветительства составляла 20%. Просветительские радио- и телепередачи, статьи в газетах, научно-популярные книги и журналы повышали образовательный и культурный уровень населения. В кинотеатрах перед началом художественного фильма демонстрировался научно-популярный фильм. В обществе пропагандировались научные знания. До 1990г. в стране действовала мощная система просветительства. В 1990г. система просветительства рухнула. Просветители были вытеснены певцами, музыкантами и артистами. Научно-популярная литература была вытеснена жёлтой прессой.

До 1992г. рационализаторство и изобретательство было массовым явлением. Всесоюзное общество изобретателей и рационализаторов (ВОИР) насчитывало миллионы своих членов. Рационализаторы, изобретатели и новаторы придумывали оригинальные устройства, машины, механизмы, разрабатывали высокие технологии, новые способы производства, усовершенствовали систему производства. Все блага в стране были созданы за счет гения ученых, изобретателей и рационализаторов. Изобретательство и рационализаторство удовлетворяли одну из врождённых потребностей человека – потребность в самовыражении. Благодаря рационализаторству и изобретательству культивировалась и развивалась важнейшая положительная эмоция – эмоция интереса. В 1992г. система технического творчества рухнула. Её вытеснило мошенничество.

В природе наблюдается этап ухаживания самцом за самкой. До 1995 г. этот этап в российском обществе также сохранялся. Для того, чтобы завоевать девушку, юноши проделывали огромную душевную работу. Романтические и оригинальные поступки, подарки, необычные письма, стихи, песни, признания в любви, неожиданные сцены. В ход пускались все культурные методы. В 1995 г. картина резко изменилась. Вместо того, чтобы завоевать девушку её стали развращать. Для этого стали опускать девушку, делать её грубой. Обработка девушки стала идти по накатанному сценарию. Сначала принуждают её использовать грубые слова, а затем – матерные. К этому добавляются сигареты. Когда девушка психологически обработана, когда она сама начинает выражаться нецензурными словами, тогда её принуждают принять алкоголь, тем самым полностью потерять контроль над собой. Подготовка окончена, можно насиловать девушку. Развращение девушек приняло массовый характер.

До 1996 г. юноши и девушки стеснялись афишировать свою сексуальную жизнь. Это было стыдно. До 1996 г. юноши и девушки тщательно скрывали свои сексуальные связи, особенно от родителей. И это было логично: интимная жизнь – это тайна. До 1996 г. неженатые юноши и девушки – вчерашние школьники – были лишь любовниками, но никогда не сожителями. И это было логично. В жизни за все надо платить, особенно за удовольствия. И если юноша хотел иметь сожительницу, то он должен был снимать комнату или квартиру, должен был платить. Юноши и девушки стыдились общественного мнения. В 1996 г. неженатые юноши и девушки перестали этого стыдиться. С 1996 г. началось массовое сожительство 17 – 18-летних юношей и девушек. Ещё молоко на губах не обсохло, а уже подавай регулярный секс. Все перевернулось с ног на голову. Не родители стали управлять детьми, а дети стали диктовать родителям свои условия. Юноши и девушки, не вкладывая никакого труда, не затрачивая никаких усилий, бесплатно, за чужой счет получили условия для секса. Дети стали паразитировать за счёт родителей. Родители уступили давлению детей. Любовные отношения имеют три формы: брак, любовные свидания и сожительство. В 17 – 20 лет юноша гиперсексуален, и естественно, сожительство более выгодно ему. В этом возрасте сексуальные потребности у юношей во много раз превышают сексуальные потребности девушек. Сожительство выгодно юноше ещё и потому, что он не несёт перед девушкой никаких обязательств. Для оправдания этих отношений грубое, но точно выражающее суть отношений, слово сожительство заменено красивым, ласкающим слух словосочетанием гражданский брак. Ещё можно было бы оправдать

эти отношения в случае положительного результата – высокого процента заключения законных браков. Увы, результат – мизерный.

До 1998 г. мужчины стеснялись в открытую, на улице мочиться. Это было стыдно. Мужчины стыдились общественного мнения. В 1998 г. мужчины перестали стесняться других людей. С 1998 г. мужчины стали мочиться на улице, не прячась от постороннего взгляда. Это приняло массовый характер. Безнравственность одержала верх. Мораль была разрушена. Произшёл упадок культуры.

До 2000 г. труд в стране был в почёте. Это было логично. Труд является биологической необходимостью. Труд нужен человеку для нормальной жизнедеятельности так же, как воздух и пища. Все блага в жизни созданы человеком труда. До 2000г. в обществе было сформировано отрицательное мнение по отношению к людям, не желающим трудиться – оскорбительная оценка «тунеядец». В 2000г. все лозунги, транспаранты, вывески с текстом «Слава труду» были заменены лозунгами, транспарантами, вывесками с текстом «С праздником!» С 2000 г. человек труда стал человеком 2 сорта, а певцы, музыканты, артисты – людьми 1 сорта. С 2000г. труд из достойного занятия превратился в унижительный. С 2000 г. праздник стал смыслом жизни гражданина, болезненная праздность стала эталоном общественной жизни.

До 2004 г. школьные программы были простыми и доступными для понимания. 70% учеников понимало преподаваемые предметы. В 2004 г. школьные программы резко усложнились. С 2004 г. 70% учеников перестало понимать суть предметов и усваивать школьный материал. С 2004 г. у учеников отбили охоту к знаниям. В 2004 г. путь к девиантному поведению учеников был открыт.

Этот краткий анализ приводит к выводам:

1. В России молодёжь навязала обществу свои требования.
2. Кто был никем, тот стал всем.
3. В России полным ходом идет деградация общества.

Часть 2. Идеология умелого общества

Глава 1. Идея о главной задаче современной школы – выработке у детей умения жить

*Жизнь не удалась,
но попытку засчитали*
Борис Крутиер

1. Постановка проблемы

Президент России Путин В. В. считает, что у современной школы две главные задачи – давать знания и воспитывать нравственного человека.

С Президентом не согласен его советник, бывший Министр образования и науки РФ Фурсенко А. А. По его мнению, главная задача современной школы – это, в первую очередь, научить учиться.

С ним не согласна директор школы Облапошина Т. И. По ее мнению, главная задача современной школы заключается в предоставлении как можно большего количества платных услуг.

ВЦИОМ провел социологический опрос по вопросу о главной задаче современной школы. Мнения респондентов ВЦИОМа полностью разошлись. Вот их ответы. Главная задача современной школы заключается в том, чтобы:

- выпускать образованных людей, подготовленных к будущей профессиональной деятельности;
- создать условия для развития индивидуальности учащегося;
- сформировать основы базовой культуры, включающей интеллектуальную, нравственную, эстетическую, трудовую, экологическую, правовую культуру личности;
- удовлетворять национально-культурные потребности населения;
- обеспечить качественное современное образование в соответствии с возможностями и индивидуальными наклонностями каждого ребенка;
- сформировать и развивать творческую, самостоятельную личность ребенка;
- готовить культурных людей с широким кругозором;
- воспитать гражданина;
- развивать коллективизм;
- готовить просто хороших людей, достойных семьянинов.

Чтобы бежать, надо знать, в какую сторону. Чтобы учить детей, надо определиться со стратегией, чему учить. Поиск ответа на простой вопрос, что есть главная задача современной школы, продолжается.

2. Крупный просчёт педагогов

Перед каждым человеком жизнь непрерывно ставит проблемы. При этом человек сталкивается с огромными трудностями. Зачастую человек не знает, как надо решать свою проблему, допускает ошибки и, как следствие терпит неудачу. Огромное количество людей неудовлетворительно решает свои проблемы. Многие вообще не знают, как подступиться к решению своих проблем и в итоге отказываются от их решения. Приходится констатировать тот факт, что огромное количество людей не способно решать свои жизненные проблемы. Афоризм «Если бы молодость знала, а старость могла» означает: если бы молодость обладала бы способностью успешно решать свои жизненные проблемы, иначе говоря, если бы она умела жить, то она смогла бы прожить счастливую жизнь.

Проживая жизнь, человек должен приобрести определённые психологические и социальные умения. Личность является носителем психо-социальных свойств. Если необходимые психологические и социальные умения не приобретены на определённом этапе развития, человек оказывается в невыгодном положении при встрече с будущими трудностями. Неумение разрешать семейные конфликты приводит к массовым разводам. Неумение преодолеть одиночество толкает людей в компании с девиантным поведением. Неумение избавиться от ревности приводит к неврозам, хулиганским действиям. Жизнь человека в обществе пронизана сплошными психологическими и социальными неумениями: неумение отдыхать, неумение организовать свою жизнь, неумение принимать правильные решения, неумение управлять, неумение организовать личную работу, неумение распределять время, неумение разрешать конфликты, неумение влиять на других, неумение самостоятельно действовать, неумение общаться, неумение слушать, неумение создать и сохранить семью, неумение воспитать ребёнка, неумение обрести уверенность, неумение избавиться от страхов, неумение быть проницательным. Список можно продолжить. Психологические и социальные умения – важный фактор, как для человека, так и для всего общества. Психологические и социальные неумения приводят к конфликтам, трагедиям, неврозам, стрессам, фобиям, фрустрациям, агрессии, суицидам, убийствам. Люди, не обладающие важнейшими умениями, становятся больными, пьяницами, наркоманами. Налицо естественный отбор. Выживает умелый. Проживая жизнь, человек создает житейские произведения. Теперь стало понятно, почему люди создают преимущественно бракованные житейские произведения: они не умеют жить.

Современное общество – это неумелое общество. А как ещё назвать общество, пронизанное сплошными психологическими и социальными неумениями? Неумелое общество характеризуется психолого-социальной безграмотностью. Неумелое общество лишено системы психолого-социального образования. Психолого-социальная теория и практика отданы на откуп родителям, прессе, художественной литературе, кинематографу, телевидению, эстраде, религии и эзотерике. В неумелом обществе индивид руководствуется представлениями, а не психологическими знаниями. Его представления – это представления наивного психолога. Учителями жизни в неумелом обществе являются наивные психологи. Учителя жизни не учат либо не способны научить индивида психологическим и социальным умениям. Попытки индивида самостоятельно обрести психологические и социальные умения нередко терпят фиаско. Характерной особенностью неумелого общества является тотальный повтор ошибок: индивид повторяет свои ошибки, одни люди повторяют ошибки других, последующие поколения повторяют ошибки предыдущих поколений. Характерной особенностью неумелого общества является регистрация и исправление ошибок. Для регистрации и исправления ошибок в неумелом обществе действует армия врачей, инспекторов, полицейских, судей. В неумелом обществе все усилия затрачиваются на регистрацию и исправление ошибок, а не на выработку умения жить. Члены неумелого общества нередко испытывают неудовлетворённость своей жизнью, пережи-

вают горе, несчастья, беды, трагедии. В неумелом обществе социальная регуляция основана на принципе выходных сигналов – результатов активности людей. Врачи начинают лечить, инспекторы – проверять, полицейские – задерживать преступников, судьи – наказывать преступников.

На первый взгляд смысл понятия «умение жить» интуитивно ясен. Однако разные люди по-разному его толкуют. «Надо жить умеючи, – поётся в популярной песенке, – надо жить играючи, вообще, братцы, надо жить припеваючи». Большинство населения под умением жить понимает хорошо устроиться в жизни, обрести связи и умело ими пользоваться. Но верны ли эти представления? До сих пор нет определения понятия «умение жить». Наука недооценила важность понятия «умение жить», а между тем оно имеет колоссальную значимость, как для индивида, так и для всего общества.

Умение жить подобно умению человека плыть на лодке по горной реке. Человек, проживающий жизнь, – это пловец, плывущий на лодке по горной реке. На пути пловца периодически возникают опасности и препятствия: пороги, водовороты, бурлящие потоки, стоячие волны, подводные камни, скалы, мели. У пловца есть несколько минут, чтобы произвести ориентировку и принять решение, по какому пути плыть и как преодолеть опасности и препятствия. Неправильно проведенная ориентировка либо неумелое управление лодкой приводит к тому, что:

- лодка переворачивается и всё снаряжение, продовольствие и одежда идут ко дну;
- лодка переворачивается и пловец тонет;
- лодка садится на мель и невозможно сдвинуться с места;
- лодка разбивается о скалы и пловец тонет;
- пловец разбивается о скалы и тонет.

Итак, общество испытывает потребность не только в учителях знаний, но и в учителях жизни.

Давайте вернёмся к истокам. Для чего была создана школа, какова была мотивация? Замысел существования школы в обществе заключался в подготовке детей к взрослой жизни. Но воплощение этого замысла вызывает недоумение. Я хочу бросить упрёк педагогам, жившим и действовавшим сто лет назад. Они-то – профессионалы – знали, что целью учения детей является подготовка к взрослой жизни. Почему же они не сформулировали главную задачу школы – выработку у детей умения жить? Если бы тогда педагоги наряду с математикой, физикой и языком ввели бы в состав школьных предметов психолого-социальные дисциплины, то не было бы миллионов человеческих трагедий. Большую цену заплатило и продолжает платить человечество за крупный просчёт педагогов.

3. Сущность идеи о главной задаче современной школы – выработке у детей умения жить

Идея о главной задаче современной школы – выработке у детей умения жить заключается в создании в школе системы психолого-социального образования.

4. Осуществление идеи о главной задаче современной школы – выработке у детей умения жить

В школе вводится ряд предметов: «Человековедение», «Искусство жить», «Межличностные отношения», «Любовь и её последствия».

5. Обоснование идеи о главной задаче современной школы – выработке у детей умения жить

В животном мире умению жить детёныша обучает мама. Человеческое общество во много раз сложнее фауны. В нём уже одних маминых уроков недостаточно. Пустите ребёнка одного во взрослую жизнь – он не выживет. И причина тому – отсутствие умения жить. Громадное значение в освоении человеком мира и жизни в обществе имеет умение жить. В процессе взаимодействия с окружающей средой и другими людьми человек неизбежно должен демонстрировать свое умение жить. Полностью осознавая внешние условия своей жизни, подчиняясь необходимости согласовывать свой жизненный путь с интересами других, человек достигает таких высот, которые определяются степенью умения жить. Чтобы человек успешно функционировал в мире, чтобы он мог выстраивать плодотворные межличностные отношения, он должен владеть сложной системой психических и практических действий, необходимых для регуляции поведения. Важнейшее из всех человеческих качеств – быть творцом своей жизни, вершителем своей судьбы диктует необходимость умения жить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.