

ИСПОРЧЕННАЯ КАРТИНА, ИЛИ АЛЛЕГОРИЯ БЫТИЯ

АННА РОСЬ



Анна Рось

**Испорченная картина,
или Аллегория бытия**

«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»

Рось А.

Испорченная картина, или Аллегория бытия / А. Рось —
«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»,

Одна из героинь динамичного детектива молодая девушка Тиффани Корвин, выпускница академии, приходит на стажировку в отдел расследований убийств и подключается к нескольким уголовным делам. Благодаря версиям стажера происходит раскрытие нескольких преступлений. Но как среди множества добропорядочных граждан найти серийного убийцу? Невольно Тиффани оказывается в центре событий. Кто первый подозреваемый? Какая опасность угрожает девушке? Когда молчит говорливая Элизабет Конрад? Осуществится ли коварный план убийцы и кто испортит картину? Читайте и вы все узнаете.

© Рось А.

© Мультимедийное издательство
Стрельбицкого

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	9
Глава 3	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Анна Рось

Испорченная картина, или Аллегория бытия

Глава 1

Отдел расследований

– Проходите, присаживайтесь, – начальник городской полиции Тед Мерл взял документы, протянутые ухоженной рукой Тиффани, – значит, стажировку решили проходить у нас? А что же в Далласе не остались? – спросил он, мимоходом взглянув на маникюр на руках девушки. – С вашими отметками, думаю, вы могли бы служить в центральном отделении, где-нибудь в престижном отделе.

– Мой отец работал тут, сэр.

Только тут майор обратил внимание на фамилию Тиффани.

– Тиффани Корвин... – прочитал он, поправляя очки.

– Да, сэр, мой отец Ник Корвин.

– Офицер Ник Корвин был лучшим среди нас. Вы можете гордиться своим отцом. Что ж, могу предложить вам экспертный отдел. Для женщины это хорошая работа.

– Сэр, я младший офицер. Я хотела бы служить в отделе расследований.

– Сдаюсь, – Тэд Мерл улыбнулся, видя напористость девчонки.

«Прямо, как ее отец», – подумал он.

– Ну, что ж, пойдемте, я вас представлю.

Тэд открыл дверь кабинета и пропустил Тиффани вперед. Видя, как начальник лично провожает молодую стажерку, сидевшие в холле офицеры полиции значительно переглянулись.

– Моя мечта – шатенка со светло-кариими глазами, – шепнул патрульный своему напарнику.

У Тиффани действительно были необычные глаза. Они были не просто карие, а имели глубокий светлый оттенок и излучали какой-то внутренний свет из-под длинных ресниц.

Тед Мерл открыл дверь отдела расследований убийств и предложил Тиффани войти.

Райан Сплинт, майор полиции, возглавляющий отдел, как обычно, в это время проводил оперативное совещание, на котором заслушивал доклады и давал установки на ближайшие день-два.

Увидев начальника полиции, офицеры поприветствовали его.

– Сидите, сидите. Представлю вам молодого стажера Тиффани Корвин. Она эксперт-аналитик, будет проходить стажировку в вашем отделе, – Тэд Мерл быстро удалился, представив Тиффани.

– Присаживайтесь, – Райан Сплинт указал на свободное место, – познакомимся позже, продолжай, Дилон.

– Кейли взяли в пабе, – говорил Дилон. – Он и не думал оказывать никакого сопротивления. На допросе он сразу же признался, что это он убил свою жену.

– Банальное дело. Майкл, что по бензоколонке? – продолжал Райан Сплинт.

– Один из парней уже задержан. Его напарник, стрелявший в хозяина бензоколонки, скрылся. Мы прорабатываем места, где он может отсидеться. Наверняка он пойдет разыскивать зелье.

– Продолжайте. Не исключено, что он появится у его подружки, – заметил Райан.

Майкл Додж кивком головы согласился с предположением майора.

– Раймонд, по делу стюардессы есть что-либо новое? – продолжал Райан Сплинт.

– У Лэвиса Конели стопроцентное алиби, – начал Раймонд Эткинс. – Линда Ворнер сама подбросила его в клуб около девяти вечера. Он сидел за столиком до двенадцати...

– Даже писать не ходил, – сочувственно заметил Джеффри Болс.

Офицеры сдержали улыбки.

– А экспертиза показывает, – продолжал Раймонд, – что уже в двадцать два тридцать Линда была мертва. Ее обнаружил сосед, выгуливавший собаку.

– Вы провели опрос соседей? Возможно, кто-то заметил вечером что-то необычное? – спросил Райан Сплинт.

– Соседка видела в сквере машину, которая стояла там с шести вечера.

– Номер, модель, – спросил майор.

– Модель – серебристый крайслер, она и номер записала.

– Как в воду глядела, – вставил Джеффри, на что сидящие улыбнулись.

– Машина числится в угоне.

– Что говорят криминалисты?

– У девушки сломана шея. Сделано профессионально. Украшения не сняты. В машине дорогой мобильник, магнитола. Все на месте.

– Сью, свяжитесь с телефонной компанией и проанализируйте входящие и исходящие телефонные звонки, вдруг найдете зацепку, – поручил Райан Сплинт и продолжил, – квартиру ее проверяли?

Тиффани обратила внимание на девушку, сидящую около Джеффри, большого шутника. Сью была скорее мулаткой и имела слегка шоколадный оттенок кожи. У нее были огромные темные глаза, удлиненная стрижка на каштановых волосах и, на что Тиффани сразу обратила внимание – на крупные серебряные украшения в ушах и на шее, которые еще больше подчеркивали ее неповторимый колорит. Жизнерадостность Сью тоже бросилась в глаза Тиффани. При каждой шутке Джерфи Сьюзи расплывалась в обаятельной улыбке.

– В квартире не обнаружено ни малейших следов, – продолжал Раймонд Эткинс, – скорее, убийца туда не наведывался. Мы поговорили с подругой Линды. Она сказала, что Линда была несколько взвинчена в последнюю неделю, но ее подруга приписывает это их размолвке по поводу парня.

– Бедняга просто нарахват. Хотел бы я быть на его месте! – вставил Джеффри.

Сьюзи, как всегда, засмеялась. Тиффани наблюдала, как работает Райан Сплинт. Он ей сразу понравился. Он вел совещание без лишних эмоций, ловил каждое замечание. Райану было под шестьдесят. Его кучерявые, коротко остриженные волосы были практически полностью седые, с редкими вкрапления черных волос. На его темнокожей руке были приличные часы. Тиффани почему-то сразу для себя решила, что это наградной подарок, полученный на службе.

– А что думает об этом молодой аналитик? – неожиданно Райан обратился к ней. – У вас есть версии?

Тиффани увидела восемь пар глаз, обращенных к ней с интересом.

– Я думаю, что надо связаться с агентством, в котором работала Линда Ворнер и узнать, на каком ближайшем рейсе она должна была лететь, – выпалила Тиффани.

– И как это может быть связано с убийством девушки? – поинтересовался несколько щеголеватый Пол Грейс, младший офицер, сидевший рядом с Тиффани.

– Думаю, убийство Линды могло быть связано с выполнением ее профессиональных обязанностей. Например, ее могли шантажировать.

– Зачем? – поинтересовался Пол.

– Скажем, чтобы она пронесла оружие на борт лайнера и спрятала его. Стюардессе ведь проще пронести оружие, чем пассажирам.

– Раймонд, проработайте эту версию. Свяжитесь со службой охраны полетов. Пусть тщательней досматривают пассажиров и усилят бригаду охраны, – Райан Сплинт одобрительно посмотрел на Тиффани.

Тиффани тем временем продолжала осматривать кабинет. На доске объявлений был развешен ряд фотографий жертв, очевидно, из расследуемых дел. На длинном столе, за которым сейчас сидели офицеры отдела, лежали несколько папок с делами и открытый альбом, вероятно, семейных фотографий. Тиффани невольно придвинула его к себе и начала рассматривать.

– Перейдем к делу семьи Канс. Джералдина Канс была убита в собственном доме, ее муж, Льюис Канс был обнаружен мертвым неподалеку от трассы. Их десятилетняя дочь исчезла, – Райан Сплинт как бы для Тиффани повторил случившееся с семьей Канс.

Дэниил Бреди, сидевший напротив Тиффани передал ей пачку фотографий с мест преступлений.

Пока Тиффани рассматривала фотографии, Дэниил докладывал о результатах экспертизы и отработанных версиях. Просмотрев фотографии, Тиффани начала листать семейный альбом.

– Сколько у них детей? – поинтересовалась она во время непродолжительной паузы.

– Их сын умер от болезни в возрасте шести лет. Вторая дочь, Жасмин, исчезла в день убийства. Пока поиски девочки не привели к успеху, – ответил Дэниил.

– А вам не показалось странным отсутствие в альбоме детских фотографий девочки? – спросила Тиффани. – Вот фотографии мальчика и счастливых родителей. «Сэм купается», «Первый зубик Сэма», – Тиффани читала подписи в альбоме, – а фотографий Жасмин просто нет. Посмотрите, с какой любовью оформлен альбом, украшен открытками и виньетками, неужели при таком отношении к семейным фотографиям, Джералдина или Льюис могли забыть вклеить фотографии девочки? На первых снимках ей около четырех. Не был ли этот ребенок усыновлен ими?

– И не связано ли с этим исчезновение ребенка? – продолжил Райан Сплинт. – Достойная версия. Дэни, вы с Джеффри отработываете эту версию? Разузнайте все о девочке, возможно, так мы выйдем на след. Тиффани подключается к вам. Приступайте к своим делам.

– Ты делаешь успехи. Пол Грейс, – после совещания отрекомендовался парень, как уже Тиффани заметила, явный сноб, с ассиметричной мелированной стрижкой, двухдневной щетиной, в дорогой рубашке и с косынкой, повязанной вокруг шеи. – Я тоже заметил, что в альбоме нет фотографий малышки с бантиками, погремушечками и прочими причудами. Но я как раз обдумывал версии по делу стюардессы, которое я сейчас веду, – заговорчески завершил Пол.

Тиффани ответила на его рукопожатие и улыбнулась, ведь она сразу заметила, что дело стюардессы поручено Раймонду Эткинсу. А еще она обратила внимание на привычку Раймонда то и дело поправлять копну кучерявых непослушных волос.

– Пол ведет практически все дела отдела, – съязвила Сьюзи Стоун, расслышавшая последнюю фразу Пола, – привет, я – Сьюзи.

– Привет, Тиффани – представилась стажерка.

– Наконец, я – не единственная женщина в отделе, – улыбнулась Сьюзи. – Не пойму, почему ты с твоей внешностью выбрала работу в полиции?

– Привет, я – Дилон Зиллер, – обратился к Тиффани офицер, сидевший на совещании справа от нее, единственный в отделе мужчина, у которого были усы и кто носил бандану и спортивную рубашку без рукавов.

– Тиффани Корвин, привет. А ты занимаешься бодибилдингом? – улыбнулась ему Тиффани, намекая на его накачанные мышцы.

– Когда начальство не напрягает, – Дилон понизил голос и показал глазами в сторону Райана. – И когда не сижу в засаде по двенадцать часов.

– Я все слышу, отозвался Райан Сплинт. – Кстати, ты должен поехать в морг и узнать, кто делал заключение о смерти миссис Стайн.

– Лучше б я молчал, – Дилон сделал убитое горем лицо.

Он терпеть не мог посещать морги, вот преследовать, стрелять – другое дело.

– Привет. Я – Раймонд. А Ник Корвин... – запнулся Раймонд Эткинс.

– Это мой отец, – ответила Тиффани на рукопожатие Раймонда.

– Он был лучшим из нас. Привет, я – Карлос Хилберг.

– Я – Джеффри Болс, – парень взял руку Тиффани и начал ее трясти в рукопожатии. – Тиффани, если б не твоя версия, я до сих пор так и сидел бы без работы.

Тиффани не сдержала искренней улыбки. Волосы Джеффри напоминали ей его веселый характер. Они были волнистые и, хотя достаточно коротко постриженные, но распадающиеся прядями в рабочем беспорядке.

– Привет, я – Майкл. Хорошие версии, – Майкл Додж протянул руку Тиффани.

На вид ему было около тридцати пяти. Тиффани сразу обратила внимание на его солидный вид, который ему придавала его шотландская борода.

– Спасибо, – улыбалась Тиффани.

Ей сразу понравились эти ребята.

Глава 2

Стук смерти

Вот уже несколько дней стояла теплая погода с приятными летними вечерами. Было около восьми часов вечера. Он стоял в кустах сирени на пригорке, откуда было хорошо видно раскрытое окно второго этажа. Он немного нервничал, но курить было не в его правилах. Машинально он касался тонких веток сирени и надламывал их. Вот уже около месяца он периодически приходил сюда и наблюдал за ее окном. Он знал ее расписание. Сейчас она закончит разминку около большого зеркала и в окне мелькнет ее обнаженная грудь. Она направится принимать ванную. Ее не будет около получаса, а потом она выйдет такая слегка розовая, свежая и томная, распустит длинные волосы, бросив полотенце на кресло и, любуясь своей стройной фигуркой, начнет наносить макияж, от которого ее девичье, непорочное лицо превратится в лицо путаны. Он терпеть не мог, когда она наносила макияж. Невольно, он крепко сжал ветвь сирени и она хрустнула у него в руках.

Он взглянул на часы. Десять минут девятого. Интересно, она принимает душ или лежит расслабленная в ванной? Он готов биться об заклад, что она сейчас лежит с закрытыми ресницами в воде, на поверхности которой плавают лепестки чайной розы.

В это время Синтия всегда принимала ванну. До ее выступления было еще более двух часов и она позволила себе немного расслабиться. Работала она совсем близко, в нескольких минутах ходьбы. Можно сказать, что ей очень повезло с работой. Синтия мечтала стать психологом, но денег на учебу не было. В день своего шестнадцатилетия она поссорилась с родителями и ушла из дому. Стюарт, ее парень, из-за которого, собственно, и произошла размолвка с родителями, был единственным человеком, на которого она могла рассчитывать.

Бросив колледж, она хотела найти работу, и однажды Стюарт познакомил ее с Патриком Силвером, владельцем ночного клуба. Патрик тогда искал девушек-танцовщиц. На первой встрече Синтии пришлось сразу танцевать эротический танец. Она очень боялась и стыдилась раздеваться перед искушенными ценителями, но она все-таки танцевала. Ей казалось, что зубы ее стучали во время выступления, но она улыбалась своей обворожительной улыбкой. Ей помогли, конечно, ее безупречные внешние данные, густые, длинные волосы цвета горького шоколада и зеленые глаза, кроме того, ее занятия в балетной школе, а еще – страстное желание получить работу, пусть даже и танцовщицы стриптиза.

Синтия работала у Патрика уже три месяца. Он не жадничал, платил ей хорошие деньги, сам не приставал к ней и не ложил ее под ослепевших посетителей. И девчонки встретили ее на удивление приветливо и дружелюбно.

Дверь в ванную была приоткрыта и музыка, раздававшаяся из гостиной, была ей хорошо слышна. Пела Джери Холливел. Синтии очень нравился тембр ее мягкого голоса. Она слушала сингл, прикрывши ресницы. Ее ванна была наполнена душистыми косметическими средствами. Воды практически не было видно, поскольку всю поверхность покрывала густая белоснежная пена.

Неожиданно Синтии показалось, что она услышала какой-то стук в ее квартире, она насторожилась, прислушалась и затем позвала свою ненаглядную Флорию, молодую персидскую кошечку, которую Стюарт подарил ей на день рождения.

– Флори, это ты, Флори?

Флория замяукала, но не прибежала к своей хозяйке. Синтия, услышав голос Флории, успокоилась, подумав, что эта шалунья опять где-то нашкодила.

Синтия продолжала принимать ванну. Наконец, достаточно расслабившись в теплой воде, она взяла губку и выдавила на нее немного средства для мытья тела. Она приподнялась, села на край ванны и, совершая круговые эротические движения в такт музыке, начала мыть себя губкой. Она провела рукой от плеча до талии, потом коснулась соска левой груди и сделала круговое движение вокруг него. Синтия вспоминала свои выступления у шеста и улыбалась. Она знала, что классно танцует и заводит публику с первого движения.

Переложив губку в другую ладонь, она протерла шею и прикоснулась к правой груди. Помывшись до пояса, Синтия привстала и, продолжала водить губкой по животу, ягодицам, бедрам, пританцовывая в такт музыке.

Синтия не могла понять, почему ее не покидает чувство, будто она на публике, будто за ней кто-то наблюдает. Она всмотрелась вглубь квартиры, но ничего подозрительного не увидела.

Полностью намылившись, она снова погрузилась в воду.

Почувствовав себя слегка возбужденней, Синтия поднялась, ополоснулась под контрастным душем, и решила вылезать из ванны. Ее нога коснулась мягкого коврика около ванны. Он приятно пружинил. Она стояла на нем, и капельки воды стекали тоненькими струйками по ее телу.

Зеркало в ванной запотело. Синтия, еще не промокнувшись полотенцем, решила протереть зеркало, чтобы лишний раз полюбоваться своим молодым и изящным телом. Вытерев зеркальную поверхность, она немного наклонилась вперед, чтобы разглядеть кожу на лице, как вдруг за дверью она увидела устремленный на нее взгляд, от которого у нее побежали мурашки по телу. Глаза незнакомца впились в ее лицо, но, казалось, они его не видели.

Синтия интуитивно потянулась к полотенцу, но парень перехватил ее руку, больно сжав в запястье. Увидев злобу в сосредоточенном взгляде, Синтия хотела закричать, но парень схватил ее за волосы и со всей силы стукнул лицом о зеркало, отчего то раскололась. От удара Синтия несколько обмякла, он повалил ее на пол ванной и надавил левой рукой на горло. Она чувствовала, как задыхается. Она хватала воздух, открывая рот, но воздух не поступал в легкие. Она схватилась двумя маленькими ладонями за руку, сдавливающую ее горло, но не могла сдвинуть ее с места. Силы начали покидать ее, она не могла сопротивляться его воле. Жизнь в ней постепенно угасала.

Диск в магнитоле закончился. В квартире установилась полная тишина. Синтия лежала бездыханная на полу, уставив взгляд в открытую дверь.

Он встал с нее, пошел в гостиную, сменил диск и включил музыку. Он собирался вернуться в ванную, когда вдруг увидел кошку, спрятавшуюся за креслом. Подойдя к ней, он взял ее за шкурку и приподнял. Он поднес ее поближе, взглянул в ее испуганную мордочку и бросил кошку на диван.

Вернувшись в ванную, он достал из кармана короткой кожаной куртки специальные ножницы и отрезал мизинец Синтии. Это оказалось проще, чем он представлял. Тем более, что она совершенно не сопротивлялась, будто бы согласившись с неизбежностью этой процедуры.

Закончив дело, он вынул из кармана носовой платок, сложил в него все пальцы и, поместив все это в целлофановый пакетик, засунул в накладной карман куртки.

Напоследок он осмотрелся, взял губную помаду на полочке и нарисовал губы Синтии.

Чтобы не привлекать лишнего внимания, он не стал спускаться по решетке на первом этаже, по которой забирался сюда. Он просто открыл входную дверь, осмотрел коридор и, убедившись, что никого нет, беспрепятственно вышел на улицу.

Глава 3

Клуб

– Рой, Патрик тебе передал, что если ты еще раз перепутаешь коктейль, который тебе заказали, то останешься без работы, – строго говорил бармену Хенк Моррис, помощник и правая рука Патрика Силвера, хозяина ночного клуба. – Лиз, поторопись с уборкой, скоро открываемся. Клер, смени скатерть на пятом столике.

Ничто не уходило от острого взгляда Хенка. Он прекрасно справлялся со своей работой.

– Джоэл, ты купил новые диски? Покажи, что тут? – Хенк разбирался в музыке и быстро просмотрел коробки. – А где Дженнифер? Я же говорил тебе купить ее новый альбом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.