

ЭДУАРД ГАЛИМУЛЛИН

---

# Стихотворения

ВЫПУСК №1



# Эдуард Галимуллин

## Стихотворения. Выпуск № 1

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=24309678](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24309678)*

*ISBN 9785448518515*

### **Аннотация**

Эта книга – концентрированное выражение меня за последние несколько лет. Потоки мыслей, ощущений и впечатлений необъяснимым образом структурировались и обретали форму. Не думаю, что их можно поделить на «хорошие» и «плохие» – да, есть откровенно более сильные и более слабые с точки зрения рифмовки, сложения и общей целостности. Но я целенаправленно оставлял многое так, как оно случилось само по себе, на волне вдохновения и особенной чувствительности в восприятии вещей и событий.

# Содержание

Предисловие	5
«Небесное сверкало лоно ярким блеском...»	7
Осень	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Стихотворения**

## **Выпуск № 1**

**Эдуард Галимуллин**

© Эдуард Галимуллин, 2017

ISBN 978-5-4485-1851-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Предисловие

К своему, к ставшему настолько близким, что будто бы является частью тебя, или к тому, что в самом деле является частью тебя – отношение всегда двойственное. Им вроде как хочется похвастаться, мол глядите, что у меня есть, такое неповторимое и особенное. Но всегда немного тревожно – вдруг окружающие начнут критиковать, вдруг заметят недостатки и укажут на них? Тогда придется и самому заново смотреть, перечитывать, переслушивать, иначе мысли о несовершенстве, а, что еще важнее, о «делке» с совестью и примирении с этим несовершенством, попросту не дадут покоя.

Если все же решил показать, то вновь возникает дилемма: подготовиться, либо пусть смотрят на то, что имеется, не важно в каком оно виде и состоянии – от этого оно ведь не перестает быть моим. В первом случае – протереть, сдуть пыль и продемонстрировать, яркое и сверкающее. Но ведь это самообман. Сведения, хотя и не ложные, но неполные. Пылинки, оскоминаы – как же без них? Пусть истории и далеко не всегда приятны, порою даже отвратительны и «слишком человеческие».

С другой стороны думаешь, а нужна ли окружающим абсолютная правда об этом «твоем». Кто-то не найдет времени, чтобы ознакомиться с ним полностью и будет критико-

вать, что называется, «от увиденного», а у другого попросту не хватит терпения. Не знаю. Тут нет верных или неверных решений, только выбранное и обоснованное.

Я вдохновлялся многими вещами, событиями, явлениями. Меня гипнотизировал Атлантический океан, так, что совершенно не хотелось ни о чем думать и писать. Средиземное море, беспокойно, как предвкушающий что-то человек, дремавшее в объятиях турецкой ночи, напротив – заряжало меня энергией и стремлением к неустанному творчеству. Воздушные перелеты дарили ощущения единичности перед великой и могущественной природой, перед бездонным, темно-синим небосводом, плавно переходящим в пространство, где человеческие помыслы еще только начинают обживаться, изредка подбадривая себя скромными достижениями.

Да, безусловно, космос – это нечто объективное, пугающе объективное. Но этим дело не ограничивается. Я абсолютно уверен, что сознание каждого из нас есть уникальная, неповторимая, сконструированная из огромного множества жизненных эпизодов собственная Вселенная, со своими характеристиками и закономерностями, более-менее общими, но с присущими индивидуальными особенностями.

Что ж, моя – перед вами.

# «Небесное сверкало лоно ярким блеском...»

Небесное сверкало лоно ярким блеском.  
Отныне и навеки был я поражен.  
Вон громовой раскат рассыпался по небу с треском,  
И порыв ветра этому был возмущен.  
Прочувствовал я легкое дыханье лета.  
Оно, все ближе приближаясь, делалось теплей.  
Пусть песенка зимы еще не спета,  
Мне песня лета кажется милей.  
Вот ветерок прохладный волосы колышет.  
И чувствую слияние я с ним.  
И звуки посторонние мне кажутся все тише —  
Я ощущаю себя небом голубым.  
О, как же хочется продлить это навечно.  
Остановить ход времени, как маятник часов.  
И жить, любить, существовать... Беспечно,  
Как тот герой, из тех, далеких снов.

# Осень

Осень... Деревья теряют души,  
Погружаясь в литургический сон.  
Осень... А я моюсь в теплом душе,  
Отдавая лету поклон.  
Не смирюсь никогда я с холодной  
Грязью, текущей по мертвым лугам.  
Не считаю я, нет, очень модной  
Осень. По мне это лишь стыд и срам.  
Листья, да, яркие, в золотой кожице.  
Пушкину нравились – ой, не могу!  
А вот ответьте, представить вы можете  
Пылкое сердце в холодном гробу?  
Да, цикл года, его не изменишь.  
Но памяти деревьев загубленных душ

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.