

Наталья Антипьева



АКВАРЕЛЬНЫЙ МИР

Пособие для начинающих художников

Наталья Антипьева

**Акварельный мир. Пособие
для начинающих художников**

«Издательские решения»

Антипьева Н.

Акварельный мир. Пособие для начинающих художников /
Н. Антипьева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-851620-7

Антипьева Наталья Художник, член Союза Акварелистов России. Книга предназначена для начинающих художников, для родителей и педагогов, занимающихся с детьми рисованием. Материал изложен в простой и наглядной форме.

ISBN 978-5-44-851620-7

© Антипьева Н.
© Издательские решения

Содержание

Акварельные способы, техники и приемы	7
Вступление	7
Основныe способы, техники и приемы, используемые в работе акварельными красками	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Акварельный мир

Пособие для начинающих художников

Наталья Антипова

© Наталья Антипова, 2021

ISBN 978-5-4485-1620-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Акварельный мир

Пособие для начинающих художников



Н. Антипова. Виноградная гроздь

Акварельные способы, техники и приемы

Вступление

Акварель – это техника живописи красками на водной основе, краски наносятся тонкими слоями на белую бумагу или картон – так лучше всего просматриваются акварельные прозрачные слои, называемые заливками.

Акварельные краски использовались с давних пор, их использовали при создании различных проектов в области архитектуры, градостроительства, при разбивке парков, расцвечивании карт и планов.

В XIX веке многие художники во всем мире обратились к акварели именно как к живописному материалу, стараясь показать ее широкие возможности. Ими создано и создается множество великолепных акварельных работ в различных техниках.

О красках. Сейчас появилось много новых сортов и форм выпуска акварельных красок, они бывают в кюветах – картонных или пластиковых, это сухая акварель; в тубах и баночках – жидкая. Краски бывают учебные и профессиональные, обычно советуют начинать с профессиональных художественных красок, именно они дают почувствовать всю прелесть и многообразие свойств акварели.



Акварельные краски «Невская палитра»

Но при этом такие краски довольно дороги, поэтому выбирайте лучшие из той ценовой категории, которую можете себе позволить.

Лучшими в нашей стране у художников считаются акварельные краски Санкт-Петербургского завода, к ним относятся наборы акварельных красок «Ленинград» (Невская палитра), «Белые ночи», «Ладога», «Черная речка». Их отличает цветовая гамма, которая наиболее приближена к природным, естественным, привычным глазу цветам.



Акварельные краски «Ладога»

О бумаге. Акварельные работы принято выполнять на особой бумаге, предназначенной для этой краски (торшоны). Она бывает трех видов: гладкая, мелко- и крупнозернистая. Сорта и виды бумаги зависят от способов ее изготовления. Бумага еще различается по плотности – обычно для учебных работ используется легкая бумага – ее плотность до 200 г/м^2 , она недорогая и вполне подходит для освоения акварели, но для профессиональных работ принято использовать бумагу большей плотности и качества, так как именно от качества бумаги зависят многие акварельные эффекты, основной из которых – удерживать воду и сохранять влажность.



Набор акварельной бумаги

Бумагу обычно делают из целлюлозы и воды. Популярные сорта акварельной бумаги: Arches, Bockingford, Cotman, Langton, Saunders Waterford, Fabriano, Hahnemuhle, их выпускает целлюлозная промышленность. Но существует бумага, которую делают вручную, например, Ruscombe Mill и Two Rivers. Такой бумагой пользуются избранные, ибо она очень дорогая.

Акварельная бумага имеет три вида поверхности:

- HP – Hot Pressed – Satine (french) – гладкая;
- NOT – Cold Pressed – Grain Fin (french) – имеющая небольшую фактуру;
- Rough – Torchon (french) – обладающая ярко выраженной фактурой.

Типы акварельной бумаги

– HP – hot pressed – при производстве этой бумаги ее пропускают через нагретые металлические цилиндры. Она хороша для выполнения линий и отмывок (заливок), позволяет полностью контролировать процесс.

CP – cold pressed – при производстве этой бумаги влажные листы пропускаются между холодными металлическими валиками, поэтому она имеет легкую текстуру поверхности, подойдет для большинства техник.

Rough – torchon – бумага с грубой фактурой, во время производства ее высушивают без дальнейшего отжатия. Подходит для написания экспрессивных фактур, мазков, использования сухой кисти, а также техник выскребания.



Виды акварельной бумаги

Толщина бумаги, которая обозначается в граммах на кв. метр – очень важная характеристика. Самая популярная толщина 300 г/кв. м, а бывает 185 г/кв. м 640 г/кв. м и 800 г/кв. м. Чем толще бумага, тем она более стойкая, устойчивая к смыванию, использованию жестких кистей, но она и значительно дороже.

Химические добавки, используемые некоторыми производителями, со временем вызывают пожелтение бумаги, поэтому считается, что лучше брать натуральную бумагу. Но есть обратная сторона этого – ведь те же химические добавки защищают бумагу от различного воздействия. Их используют даже такие известные своим качеством производители как Bockingford и Saunders Waterford.



Так ложится акварель на бумагу

Бумагу выпускают в блокнотах и отдельными листами разных размеров. Отдельные листы бывает использовать экономичнее, их можно нарезать на любые удобные размеры и форматы.

Считается, что для лучшего эффекта бумагу нужно натянуть, предварительно смочив. В академической практике бумагу натягивают на планшет, загибая края и закрепляя их клеем или кнопками с обратной стороны. Такой подход имеет несколько минусов: берется более тонкая бумага, и расход ее получается больше. Поэтому чаще бумагу закрепляют по краям обычным малярным бумажным скотчем, он легко снимается, и дает готовую ровную белую окантовку, которая придает работе завершенность.

О палитре. Для выполнения акварельных работ понадобится палитра. В художественных отделах можно приобрести пластиковую палитру любого размера, или приспособить для работы белую керамическую плитку, тарелочку, иногда принято под палитру использовать лист акварельной бумаги подобный тому, на котором выполняется акварельная работа.

О кистях. Для акварельных работ обычно используются кисти, сделанные из волоса белки или колонка, в наше время выпускается много видов кистей из искусственного ворса очень хорошего качества, зачастую превосходящего природные материалы.



Разнообразие кистей

Вспомогательные материалы. Для работы акварельными красками могут пригодиться такие вспомогательные материалы, как емкость для воды – на занятиях чаще используют пластиковые стаканчики: один для промывания кисти, второй – для использования чистой воды при смешивании красок. Удобно использовать пластиковое ведро, емкостью 0,5 —1 л.



Китайские кисти

Может пригодиться фен – с его помощью легко осушить красочный слой при необходимости, это ускоряет работу.

Для выполнения акварельных работ необходим твердый планшет – деревянный, пластиковый, они есть в продаже в художественных магазинах. Бумага крепится на планшет с помощью малярного скотча.

С помощью простых карандашей наносят предварительный рисунок, подправляемый ластиком. Карандаш должен быть твердым или средне-твердым, незаметным, а ластик достаточно мягким, не нарушающим структуру бумаги.

Для применения различных приемов в акварельной живописи могут пригодиться: маскировочная жидкость, парафиновая свеча, восковые мелки, соль, спирт, материалы, дающие разные оттиски: пленка, губка, мятая бумага, лоскутки ткани и др.

Основные способы, техники и приемы, используемые в работе акварельными красками

О работе с акварельными красками как нельзя лучше сказала А.П.Остроумова-Лебедева, замечательный мастер и знаток акварельной живописи: «...акварелью нельзя долго и упорно вырабатывать картину ввиду быстрой утомляемости бумаги...» – как точно и емко дано определение – именно утомляемость бумаги порождает замученные, замусоленные работы на первых порах освоения акварели, и далее: «Красота и привлекательность акварельной живописи заключается в легкости и стремительности мазка, в быстром беге кисти, в прозрачности и яркости красок».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.