18+

Вера Мещерская



Жанна Дарк из палаты №6

пьеса по мотивам сценария для мюзикла Дороти Хьюитт

Вера Мещерская

Жанна д'Арк из палаты №6. Пьеса по мотивам сценария для мюзикла Дороти Хьюитт

«Издательские решения»

Мещерская В.

Жанна д'Арк из палаты №6. Пьеса по мотивам сценария для мюзикла Дороти Хьюитт / В. Мещерская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-851594-1

Фотография статуи на обложке сделана автором книги в костёле Лурдской Богоматери в г. Санкт-Петербурге.Про палату №6 в России давно хорошо известно.

ISBN 978-5-44-851594-1

© Мещерская В.
© Издательские решения

Жанна д'Арк из палаты №6
Пьеса по мотивам сценария для мюзикла Дороти Хьюитт
Вера Мещерская

© Вера Мещерская, 2017
ISBN 978-5-4485-1594-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Действующие лица:

ЖАВОРОНОК, деревенская мечтательница
ЖАННА-ВОИН, почти амазонка
ЖАННА-ВЕДЬМА, прозванная безумной, со странным сочетанием безумства и разума
СВЯТАЯ ЖАННА, похожа на иконописный лик
КАРЛ, дофин, молодой, насмешливый крестьянин
ПЬЕР КОШОН, психиатр, разумный и расчётливый прагматик
ПРОФЕССОР КРОК, администратор психиатрической клиники Руане
СТАРШАЯ МЕДСЕСТРА психиатрической клиники, холодная, враждебная маска
ОТЕЦ ЖАННЫ, небогатый крестьянин, простой, задира, любящий отец
МАТЬ ЖАННЫ, простая необразованная, благочестивая и добрая
КЛЕРК.

Крестьяне, солдаты, священники, монахини, доктора-психиатры, медсёстры и их пациенты.

На сцене – открытое пространство. На заднем плане – четыре вращающихся прозрачных двери в форме готических церковных окошек. Напротив каждой – четыре разных изображения Жанны – крестьянки, солдата, ведьмы и святой. Под каждой – подлинное изображение Жанны д; Арк. Изображение Жанны-воина расположено над центральным проходом на сцену. В первых рядах зрительного зала скамьи присяжных заседателей – врачей-психиатров.

Интерьер сцены напоминает заброшенную средневековую церковь. Все действующие лица, включая зрителей, становятся участниками суда над Жанной. Актёры проходят на сцену через зрительный зал. Для трибун отведены определённые места.

креслопсихиатра *Необходимые декорации: фигура лошади на подвижной части сцены, чёрный ящик с двойным дном, подвесная лестница, связки соломы, из кабинета , две табуретки.*

А начале действия все четыре героини – Жаворонок, Жанна-воин, Жанна-ведьма и Святая Жанна – вносят на плечах средневековый трон с Карлом, сидящем на нём, на манер капризного ребёнка. Сначала Карл брыкается во все стороны, но потом, оглянувшись, успокаивается. Через три прохода зрительного зала на сцену выходят крестьяне, солдаты, священники и монахини. Каждая группа несёт перед собой собственное изображение Жанны. Торжественная музыка. Крестьяне встают подле Жаворонка, солдаты – рядом с Жанной-воином, священники и монахини – рядом со Святой Жанной.

Земля обильна и щедра – ***Жаворонок*** *(поёт).*
Приклоним же колени для молитвы. ***Крестьяне*** *(поют).*
На поле битвы даст отпор врагу – ***Жанна-воин*** *(поёт).*
Преклоним же колени для молитвы. ***Солдаты*** *(поют).*

). И мир весь – Божий Храм для нас – ***Св. Жанна*** *(поёт*

Преклоним же колени для молитвы. ***Священники.***

монахини (поют).

Сумасшедшие вносят на своих плечах Жанну-ведьму. Религиозная музыка сменяется диким ритмом, под который в экстазе пляшут, кричат и рвут на себе волосы сумасшедшие.

(Весь мир давно сошёл с ума – ***Жанна-ведьма*** *поёт).*

Преклоним же колени для молитвы. ***Сумасшедшие*** *(поют).*

Жанна! Жанна! Жанна! ***Жаворонок, Жанна-воин, Св. Жанна*** *(вместе, зовут её).*

(). Я – Жанна – дева Орлеана! ***Жанна-ведьма*** *поёт*

Дофина я короновала!..

Она его короновала!.. ***Сумасшедшие*** *(поют).*

С врагом она до смерти билась,

Но где же царственная милость?..

Казнь свершилась! Казнь свершилась!

(. Покинула дом, чтобы стать одинокой, ***Жанна-ведьма*** *поёт)*

И юность моя не истлела до срока,

Лишь слышу, как голос зовёт издалёка…

Из окошек-икон выходят три остальные Жанны и зовут её разными голосами.

Жанна! Жанна! Жанна! ***Голоса*** *(очень слабо).*

е Жанна! Жанна! Жанна! ***Сумасшедши*** *(эхом).*

Сумасшедшие мужчины, преклонив по очереди перед Жанной колено, целуют ей руку. Остальные смеются.

. Какими судьбами, уважаемая? ***Первый сумасшедший***

Ребёнком во сне кому-то пообещалась… Зовут меня Жанной-девой… С тех пор, как мне исполнилось тринадцать, я стала слышать голос, велящий мне отвести тебя в Реймс для коронации… ***Жанна-ведьма.***

(Его в Реймс?.. Для коронации?.. Корону королю!.. ***Сумасшедшие*** *смеясь).*

Сумасшедшие мужчины выстраиваются в очередь для ритуальной блудной сцены. Жанна-ведьма ведёт себя, как блудница.

(Ах, бедный мой король! ***Жанна-ведьма*** *поёт припев).*

подпевают). И где же твоя власть?! (***Сумасшедшие***

). К солдатам ревновал?.. Уволь! ***Жанна-ведьма*** *(поёт*

Штаны проела моль не пагубная страсть.

На том самом дубе, ***Первый сумасшедший.***

Где ворон свил гнездо,

Где заросли белеют

Уже лет сто,

Связались ведьмы ивовым прутом.

Живым прутом!

Безумный хоровод устроили потом. ***Все.***

Во время припева Жанна и сумасшедшие имитируют блудные сцены.

Ах, бедный мой король!.. *(см. слова припева выше)*

На заливных лугах. ***Второй сумасшедший.***

В долинах за рекой

Их заговоры слышно:

«О, мой король!»

и лишь туманной мглой

Прикрылась боль…

Небесный звон и шёпот ведьм? Уволь! ***Все.***

Ах, бедный мой король!.. *(припев, блудный танец)*

. ***Третий сумасшедший***

Меня вела сюда
Девчонка из Лорана,
Когда гнала стада
За речку утром рано.
Под тем самым дубом,
Где заросли белеют,

. Безумный хоровод увидели мы с нею. ***Все***

Припев песни. Блудный танец.

. Слушается дело Жаворонка – пациентки придворной психиатрической клиники в Руане! ***Клерк***

Входит Старшая медсестра. Весь персонал клиники, пациенты Под торжественную музыку вводя Жанну-ведьму в смирительной рубашке. …судейские места занимают

Старшая медсестра проталкивает Жанну-ведьму в центр, на передний план прочих сумасшедших. Торжественная музыка нарастает.

Профессор Крок, Пьер Кошон и другие должностные лица занимают судейские места.

Слушается дело Жанны-Жаворонка. ***Клерк.***

Все против Жаворонка. *(из зала)* ***Сумасшедшие***

Жанну-ведьму еле сдерживает Старшая медсестра.

Прошу занять свои места, господа. Продолжаем. ***Крок.***

. С добрым утром, доктора! *(въедливо.)* ***Кошон***

Професчсор Крок, администратор психиатрической клиники в Руане, Доктор Пьер Кошон и другие врачи-психиатры. Клерк встаёт рядом.

Старшая медсестра проталкивает Жанну-ведьму в центр, на передний план прочих сумасшедших. Торжественная музыка нарастает.

Жанну-ведьму еле сдерживает Старшая медсестра.

Прошу суд садиться. ***Клерк.***

Протестую. Это не политический суд. ***Кошон.***

Скажем так: режается судьба пациентки Жанны, прозванной Девой. ***Клекрк.***

Жанна дАрк, прозванная безумной. ***Клерк.***

В деле 34 доказательства её безумия. ***Доктор.***

И одного достаточно. *(сухо).* ***Кошон***

Доброе утро, Жанна! Выглядишь бледной сегодня. **Крок.**

Зачем меня связали? Думаете, улечу на метле? ***Жанна-ведьма.***

. Если мы тебя освободим, ты навредишь себе. Ты уже трижды пыталась выпрыгнуть из окна. ***Крок***

. Зачем ты это делала? ***Второй доктор***

Чудо, что ты не разбилась. ***Третий доктор.***

Я задыхаюсь в тюрьме. Я не слышу моих голосов. ***Жанна-ведьма.***

Это добрый знак. С этих голосов, Жанна, начались все проблемы. ***Крок.***

Проблемы начались с тех пор, как я перестала их слышать. ***Жанна-ведьма.***

Наши палаты полны подобными тебе, которые наслушавшись голосов, убивают ближних. ***Крок.***

Думаете, у меня контракт с дьяволом? ***Жанна-ведьма.***

Нет, мы так не думаем, потому что мы в него не верим. Впрочем, как и в Бога. ***Крок.***

Что это за чёртовы голоса Кришна, Будда, Пресвятая Дева, Святая Екатерина, Святой Михаил и Святая Маргарита?…

Мои голоса… почему они три видны хорошо одетые лица, называемые Жаворонок, Жанна-воин Святая Жанна, Я соединяюсь с ними в молитвах. Сударыни, не оставьте меня и на сей раз! Мне нужен конь, войско и меч! (в раздумьи идёт за кулисы) Смею ли я помышлять о Реймсе? Простушка из Домреми, хотя теперь, наверное, иная, всё потерявшая, за исключением веры… Но в этом-то и сила!.. Я пела в полях Домреми, когда пасла коров и порою… мне открывалось нечто… Сияющее огненными языками пламени.) Молю вас, ответьте! Нет, Карл, они оставили меня! Мне не надо ни статуи, ни свечки. Ничего… Только жить… и мир от зла освободить. Я призвана, я верю!.. ***Жанна-ведьма.*** *(поворачивается к окошкам) (опомнившись) (к изображениям (отворачивается) (готические окошки поворачиваются под электронную музыку)*

Во что? ***Три изображения Жанны.***

В то… что… будет ***Жаворонок.*** **.**

Крест тяжек, Жанна. ***Изображения.***

Что за притчи? Почему не сказать мне всё прямо?! ***Жаворонок.***

Не досуг то и дело болтать с тобой! ***Жанна-ведьма.***

А я бы так и слушала вас, мои милые. ***Жаворонок.***

Прекрати нас одёргивать то и дело. ***Св. Жанна.***

Нас не задёргать!.. **Жанна – воин.**

Так отпустите меня. Раз я не нужна – отпустите! ***Жаворонок.***

Тебе пора, Жанна. ***Жанна-ведьма.***

Куда? В Реймс? ***Жаворонок.***

Крест тяжек, Жанна. ***Св. Жанна.***

. Чёрт побери!.. Куда нам идти? **Жаворонок**

Вон! СКРОЙСЯ! ПРОВАЛИВАЙ! СТОИТ ЛИ ПРИДУРОК ТОГО?! ***Изображения.***

. Но я взялась, а сил не хватает. Услышав вас впервые, я доверилась вам, а вы велели мне отвести короля для коронации в Реймс. ***Жаворонок***

Забирай хромого коня. Испробуй клинок! ***Жанна-воин.*** *(бросает ей меч)*

. Мне и не поднять его. ***Жаворонок***

Ладно, батрачка! Давай руку! ***Жанна-воин.***

В центр сцены выезжает лошадь, Жанна-воин прыгает ей на спину из своего окошка-ниши. Слышны звуки труб и барабанная дробь. Лошадь подъезжает к Жаворонку, Жанна-воин спрыгивает на землю, легко подбирает меч.

Благословенный меч, немного заржавел, но стоит протереть – и будет как новенький. Ладно, детка! Не всем же воевать. ***Жанна-воин*** *(взмахнув мечом). (Жаворонок падает на колени перед Жанной-воином, та похлопывает её по попке и кладёт меч в ножны)*

Я бы не выдержала в твоих латах… Задохнулась бы и сломала их. ***Жаворонок.***

Да это обмундирование легче пёрышка!.. ***Жанна-воин.***

И от стрел не защитит… Лишь один Господь спасает. ***Жаворонок.***

Знатные латы, и запаяны, как должно. Господь хранит тех, кто сможет постоять за себя. ***Жанна-воин.***

Издеваешься?! Я и вправду ни разу не воевала, но прошлой ночью мне снились полчища воинов, проливающие кровь на полях… Боже, защити нас! Под откосом – смерть Она настигнет меня к вечеру. Зачем предначертанное благословение не защитит меня?.. ***Жаворонок.*** *(вздрогнув, подбегает к ещё спящему за кулисами Карлу) (присев подле Карла, закрывает лицо ладонями)*

Сестричка! *(льстиво).* ***Жанна-ведьма***

Мы не устанем благоволить к тебе. ***Св. Жанна.***

Надоело! Забирайте её поскорей! ***Жанна-воин.***

Сёстры! ***Жаворонок*** *(плача).*

Пора! ***Св. Жанна.***

В Реймс? ***Жаворонок .*** *(подскочив)*

Не в Реймс, а в Рай. ***Св. Жанна.***

Вняла, поняла… Да-да… Я готова… ***Жаворонок.***

Ты – послушное дитя, возлюбившее Господа. ***Св. Жанна.***

Тебя бы ещё кто возлюбил!.. ***Жанна-ведьма.***

Будь умницей, Жаворонок. К Рождеству свидимся! ***Жанна-воин.***

Идём же, Жанна, час пришёл – ***Св. Жанна*** *(поёт).*

Не все дерутся хорошо…

Послушай Неба перезвон…

Идём же, Жанна, час пришёл! ***Изображения.***

Жаворонок заворожённо занимает своё место в нише готического окошка. Слышны бешеные танцевальные ритмы со зловещим оттенком. В вихре лучей света Жанна-воин спрыгивает с лошади, к ней подбегают сумасшедшие, вопя, смеясь, глумясь и приплясывая, Они передают Жанне-воину кнут.

Жанна! Жанна! ***Сумасшедшие*** *(напевая).*

Близка ты к Небесам!

А теперь на потеху психдвора чокнутых в Руане мы покажем… (***Жанна-воин.*** *заслышав военную музыку, победно щёлкает кнутом) где раки зимуют!*

, *Отец и мать Жанны хлопают в ладоши. Карл просыпается, потирает глаза, изумлённо уставившись перед собой. Св. Жанна расстёгивает свой белый плащ, сбрасывает его и остаётся в блестящем обтягивающем выполняя на трапеции трюки цирковой гимнастки. Жаворонок преклоняет колени, Карл надевает клоунский нос.* костюме

Жаворонок *(поёт).*

Божия коровка,

Улети на небо…

Можешь хлеба не давать —

Только прилети опять!

Сумасшедшие выстраиваются в акробатическую пирамиду, Карл, обезумев от возбуждения, опрокидывает её к ногам Св. Жанны.

Все.

Божия коровка,

Где же ты летаешь,

Жанну привечаешь?..

Барабанная дробь. Св. Жанна осторожно ступает на вновь организованную пирамиду – пирамида покачивается…

Без страха за Христа в огонь! Без страха за Христа в огонь! ***Св. Жанна*** *(поёт).*

Карл в основании пирамиды слабеет – пирамида падает. Св. Жанна спрыгивает неповреждённой. Смех. Жанна-воин щёлкает кнутом.

Запомни, призрак, как попал ***Жанна-воин*** *(поёт).*

На грешной жизни карнавал!..

Все *(поют).*

В плену страстей, как в сундуке,

С ключом в заржавленном замке!

Сумасшедшие помогают Св. Жанне в качестве ассистентов. Св. Жанна прячется в ящик с двойным дном, крышку закрывают. Жанна-воин даёт сумасшедшим меч.

В сундук мы Жанну посадили ***Все.***

И крепко на замок закрыли.

Барабанная дробь. Сумасшедшие протыкают ящик мечом… Общий вскрик. Карл ёрзает на троне. Жанна-воин щёлкает кнутом.

Кто поднимет, кто спасёт, ***Жанна-воин*** *(поёт).*

Кто в город на коне войдёт?

Приветят ТАМ. А здесь не тронь – ***Св. Жанна*** *(поёт),*

Без страха за Христа в огонь! *(выскочив из ящика).*

Взрыв восторга сопровождает подъём св. Жанны в её окошко-нишу. Св. Жанна снова облачается в белый плащ и становится в прежней позиции.

Жанна-воин *(щёлкнув кнутом).*

Запомни, призрак, как попал,

На грешной жизни карнавал!

. В плену страстей как в сундуке ***Все***

С ключом в заржавленном замке.

Сумасшедшие помогают Ведьме залезть в ящик с двойным дном. Та исчезает.

В сундук мы Жанну посадили ***Все.***

И крепко на замок закрыли.

Барабанная дробь. Сумасшедшие протыкают ящик мечом. Карл ёрзает сильнее. **Жанна-воин щёлкает кнутом.**

Кто поднимет, кто спасёт, **Жанна – воин.**

Кто в город на коне войдёт?

Жанна-ведьма *(выскочив из ящика).*

Все в одних сгорим кострах

Без морали и креста!

Под общий восторг занимает своё место.

Смотри. Девы нет. Твоя очередь. Подсадить, детка? Попытай и ты удачи! Не бойся… На миру и смерть красна! Сама увидишь. ***Жанна-воин*** *(щёлкнув кнутом, Жаворонку).*

Сумасшедшие набрасываются на Жаворонка, та с опаской отмахивается.

Пора! ***Сумасшедшие*** .

Ступай, дитя, ступай! ***Св. Жанна, Жанна-ведьма*** *(вместе).*

Так надо, Жанна! ***Крок, доктора*** *(вместе).*

Ступай, дочка, ступай! ***Мать и отец Жанны.***

Мы поможем тебе. (помогают в качестве ассистентов) ***Сумасшедшие.***

В сундук, Жаворонок! ***Жанна-воин.***

. Прошу прощения перед людьми и Небом! Прошу прощения… ***Жаворонок***

Жанна-воин *(щёлкая кнутом).*

Запомни, призрак, как попал

На грешной жизни карнавал!

. В плену страстей, как в сундуке ***Все***

С ключом в заржавленном замке!

(Жаворонок скрывается в ящике. Сумасшедшие закрывают его крышку.)

В сундук мы Жанну посадили

И крепко на замок закрыли!

Барабанная дробь. Сумасшедшие берутся за меч.

Жанна-воин. Постойте! *(толпа замирает, ассистенты тупо опустили меч)*

. Спаси меня, дофин! ***Жаворонок*** *(Карл спускается со своего трона, смущённо и застенчиво ходит по сцене, держа палец во рту)*

Дофин! Дофин! Дорогой дофин ***Все.*** *! (Карл подбирает меч и остервенело вонзает его в ящик. Общий вздох. Жанна-воин щёлкает кнутом, и Карл исполняет триумфальный безумный танец).*

Кто поднимет? Кто спасёт? ***Жанна-воин.***

Кто в город на коне войдёт? *(Из ящика никто не выскакивает)*

Приветят там, а здесь не тронь! ***Св. Жанна*** *(поёт).*

Без страха за Христа в огонь!

Все в одних сгорим кострах ***Жанна-ведьма*** *(поёт).*

Без морали и креста!

Кто большим не вышел чином – ***Жанна-воин*** *(поёт).*

Смерть настигнет за овином!

Где Жаворонок? Введите Жаворонка! ***Кошон*** *(вставая).*

Девы нет… Очередь за тобой!.. На миру и смерть красна… Под маской ЖАННЫ Д «АРК. ***Жанна-воин*** *(себе). (под барабанную дробь сумасшедшие достают из ящика окровавленное тело Жаворонка. Слышен общий вздох. Карл, как малый ребёнок, в забытьи поигрывает мечом).*

Убийцы! Вы убили Жаворонка! ***Кошон.***

Убили?!. Убили?!. ***Отец и мать Жанны*** *(озадаченно).*

Великолепные методы, доктор! ***Крок.***

Не принимайте близко к сердцу, Кошон. ***Первый доктор.***

. Это всего лишь игра, доктор, всего лишь игра. ***Второй доктор***

Одобрительные аплодисменты, восклицания, посвистывания. Сумасшедшие относят Жаворонка в её нишу-окошко, Карл бежит по сцене, спотыкается о меч и роняет его.

Теперь меня, меня… ***Карл*** *(поёт). (залезает в ящик)*

В сундук мы Карла посадили,

И крышку на замок закрыли. *(снова падает; все облегчённо смеются; Карл возится внутри)*

Итак, Жанна, твой черёд… ***Св. Жанна*** *(Жанне-воину).*

Возьми Орлеан! ***Жанна-ведьма*** *(зловеще).*

. Дева, прозванная Жаворонком, а ныне Жанна д'Арк, направляется сражаться за Орлеан. ***Придворный клерк***

Общий восторг. Пронзительный звук барабанов и труб. Механические звонки и перевозки. В центр сцены выезжает лошадь, Жанна-воин прыгает её на спину. Св. Жанна, Жанна-ведьма и Жаворонок медленно скрываются в окошках за своими изображениями, оставаясь для Карла только иконами на стене. Карл в ящике засыпает. Жанна д» Арк на коне поёт военную песню. Сумасшедшие подают ей меч в ножны. Отец и мать в сторонке радостно внимают представлению. Один из солдат передаёт Жанне белый флаг. Звуки труб и барабанов. Восторг в толпе. Пауза.

Ну, что, мой дофин? ***Жанна-воин.***

Какого чёрта? ***Карл*** *(надувшись).*

Вперёд, Карл! С нами Господь и все твари Его! Отступать некуда! ***Жанна-воин.***

Не пойду! ***Карл.***

Тебя не спрашивают, дурачок, тебя избрали – вперёд! А не то вздую!.. Вперёд! На Орлеан! Пока я вижу путь. Взгляните, Ваше высочество, как нас встречают!.. Они хохочут!.. ***Жанна-воин.*** *(солдаты помогают Карлу переодеться и сесть на лошадь позади Жанны)*

Жанна! Жанна! Спаси нас! ***Все.***

Прислушайтесь к страннику в латах и к подпевающим ему. Трубы…) Орлеан взят! Возрадуйтесь горожане и зовите священников! Исполняйте таинства и обряды! ***Жанна-воин.*** *(Все поют религиозный гимн. яркая пауза*

Ведьма! Она – ведьма! ***Все.***

Вот так так! Смерть в лицо видала! Генералов в бою потеряла!.. От смерти вас спасала!.. Разойдитесь, ради Христа! ***Жанна-воин.***

Жанна! Жанна! Жанна! ***Все*** *(обступив её, крестясь).*

Старухи касались моих штанов, когда я пала. В воздухе свистели стрелы, ядра, камни. Бежим, Карл? ***Жанна-воин.***

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.