



Надежда Тястолова

Мудрость
любящих

книга-концерт

Надежда Пястолова

Мудрость любящих.
Книга-концерт

«Издательские решения»

Пястолова Н. Г.

Мудрость любящих. Книга-концерт / Н. Г. Пястолова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-835700-8

Книга построена в форме, традиционной для концерта авторской песни, когда исполнитель не только поёт, но и делится со зрителем историей создания песни, своими размышлениями, приоткрывает тайны творческой лаборатории. Основная тональность книги — ощущение единства лирической героини с многообразием жизненных явлений. Это помогает читателю настроиться на изначальные ритмы его душевной жизни. Иллюстрации Татьяны Брагиной дают прекрасное цветовое и композиционное сопровождение стихотворным образам.

ISBN 978-5-44-835700-8

© Пястолова Н. Г.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Камертон для настроения	7
Любовь и Вечность	8
В небесах Любви	9
У Любви одни вопросы	10
Маленький принц	11
Осенний романс	13
Очарованная тайной	14
Родина	15
Тихая ты моя родина	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Мудрость любящих Книга-концерт

Надежда Григорьевна Пястолова

Иллюстратор Татьяна Брагина

© Надежда Григорьевна Пястолова, 2017

© Татьяна Брагина, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4483-5700-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Для небольшой поэтической книжки трудно писать предисловие. Оно должно быть соразмерно кратким, но при этом выразить отношение к творчеству, которое отражает автора целиком – как человека и как творца. Такая емкость смысла при малости формы доступна только стихам, однако предисловия пишут в прозе. И все же я попробую...

Что отличает стихи Надежды Пястоловой? Прежде всего, музыкальность. Даже если они не положены ей самой на музыку и не исполняются как песня – музыка плещется у них внутри, как чистая вода озера Тургояк, на берегах которого и пробилось на волю, словно родник из-под земли, творчество поэтессы. Порой кажется, что еще чуть-чуть – и строчки вспорхнут, не удержавшись на страницах книги, и мелодией улетят во Вселенную.

И вместе с тем эти парящие строки совсем не пусты и не легковесны, а, напротив, наполнены упругим жизненным смыслом, который извлекается из ткани Бытия трезвым и одновременно страстным взором Философа и Женщины. Это своеобразное сочетание и создаёт особое настроение книги.

Есть поэты, которые стихи пишут, а есть такие, к которым стихи приходят. Надежда Пястолова – из вторых. И поэтому ее стихи, хотя и пронизаны общей авторской интонацией, все же существуют сами по себе, вследствие чего бесконечно разнообразны. Разнообразны по темам и разнообразны по ритмам. Легкий пушкинский ямб сменяется размеренной народной мелодикой, вслед за которой вступает тяжеловесный гекзаметр. Интеллигентский романтизм преодолевается крестьянской мифологической древностью, гражданская публицистика оттеняется нежной лирической мелодией.

И такое волшебство свойственно Надежде Пястоловой не только в творчестве, но и в повседневной жизни, в которой она, используя собственную педагогическую методику, погружает взрослых и детей в сочинение сказок, в атмосферу былин и легенд, в радостный поток народных праздников, что способствует становлению характера и мировоззрения, развитию творческих способностей.

И это все вы увидите в ее стихах. Просто откройте книгу и откройте навстречу ей свою душу.

Ещё одной важной составляющей книги являются иллюстрации, созданные миасской художницей Татьяной Брагиной – благодаря им книга начинает не только звучать, но и проявляться в красках и образах, приобретать дополнительную смысловую окраску и пространственную перспективу. Теперь это уже не скромный сборник стихов, робко притулившийся с краешку в бесконечных рядах книжного рынка, а яркое полноцветное издание, которое украсит собой полки домашних и городских библиотек и будет замечено любителями искусства Южного Урала.

Послушать песни можно на страничке Надежды Пястоловой http://www.tartaria.ru/Tvorchestvo/Stihi/Nadegda_P.aspx

Валерий Мирошников

Камертон для настроения

Перед концертом музыкант настраивает не только инструмент, но и свою душу, которую сверяет с камертоном вдохновения.

Камертоном этой книги-концерта могло бы стать звучание слова *философия*. Обычно принято переводить это слово как «любовь к мудрости», но мне кажется, что «мудрость» и «любовь» в греческом оригинале равнозначны. Более того, «любовь» стоит на первом месте. Поэтому я слово *философия* перевожу как «мудрость, проистекающая из любви», или «мудрость любящих». Тот, кто любит, невольно включается в мировую Книгу Жизни как читатель и соавтор, начинает постигать тайны, в ней записанные, творить себя и мир вокруг. И наилучшая форма для выражения «мудрости любящих», как мне представляется, – это поэзия. Ритмы природы, человеческих чувств и полет мысли сплавлены в ней воедино. И если стихотворение нравится, трогает душу, читатель мгновенно становится соучастником новой для него гармонии.

Мне с детства мир представлялся волшебным и таинственным, а человеческая жизнь – удивительным приключением. Но если в детстве жить с таким мироощущением достаточно легко, то взрослому человеку необходимо нечто большее, чтобы чувствовать «невыразимую легкость бытия». Например, наполнить свободное время занятиями живописью, музыкой, сочинением сказок. Все это сопровождает меня постоянно и позволяет прикоснуться к одной из самых великих тайн Бытия – Любви, а у нее много разных обликов, в которых она является передо мной, каждый раз удивляя новизной. Большинство стихотворений в этой книге – это песни, которые я исполняю в сопровождении гитары.

Как появляются стихи?

Наверное, это самое непостижимое, с чем сталкивается любой человек, прикоснувшийся к поэзии. Да, стихи приходят из Неизвестности. Для меня создание стихотворения напоминает процесс изготовления изделия из стекла. Сначала из Неизвестности проявляется ритм, а образы, смыслы и слова, притягиваясь к нему, находятся в едином, «расплавленном» состоянии. Ещё нет ни рифмы, ни строфы, но стихотворение уже начинает жить своей жизнью! А потом слова постепенно «остывают», занимая свое, единственно возможное, место. А смысл так и остается порхать внутри обретенной им стихотворной формы, как жар-птица в золотой клетке. Кто же зовет нас из Неизвестности, кто же не устает раз за разом посылать в наш мир своих рифмованных вестников? Думается мне, что это наша Душа, единая и одновременно индивидуальная, хочет поделиться своей вечной мудростью и наделить нашу жизнь смыслом. Наверное, потому так и случается, что вокруг каждого моего стихотворения обязательно возникает какая-то житейская история... Ими я обязательно поделюсь с моими читателями.

Надежда Пястолова

Любовь и Вечность



Любовь могут чувствовать все живые существа, а значит, она едина для нас всех, как безграничный океан. Но люди часто ощущают ее конечность, теряют любовь, разочаровываются в ней, и все же стремятся обрести ее вновь. Наверное, в любви и через любовь мы хотим прикоснуться к Вечности и почувствовать нашу божественную природу, которая способна дать удивительные возможности и другую реальность бытия. И эта реальность существует уже сейчас, приоткрываясь нам в поэтических строчках.

В небесах Любви

«В небесах Любви» – это песня. Сами же стихи были для меня прорывом из обыденности в Бытие: я спускалась по улице на остановку, ни о чем особенном не думая, но уже что-то предчувствуя... и вдруг! – вижу внутренним зрением, как над десятиэтажками засияли две радуги! Впечатление было настолько ярким, что первые строчки зазвучал в моем сознании сами собой. Песню записала уже ночью.

В небесах Любви радуги зажглись,
И душа сама обновляет жизнь.
С гор спешит ручей – радости поток.
Принимай скорей счастье на порог!

В небесах Любви – все истоки рек,
Чистота и свет, Солнца вечный бег,
Утра нежный свет, звездный хоровод.
Там печали нет, там Душа поет.

Семечко Добра прорастает ввысь,
В небесах Любви души родились.
Путь из века в век в отчий дом лежит —
Так устроен мир, так поется жизнь.

Вяжется узор полотна времен,
Во Вселенной есть лишь один закон:
ПОДАРИ ЛЮБОВЬ И ПРИМИ В ОТВЕТ,
Сотвори в себе вечной Жизни свет!

У Любви одни вопросы

Песня родилась зимой, в ней несколько автобиографических моментов, и в то же время здесь я прикасаюсь к общему ощущению «а как же любит русский человек?» Как именно мы, русские, чувствуем и мыслим, любя...

У Любви одни вопросы,
А ответов не найти.
По дорогам всё заносы —
Ни проехать, ни пройти.
Глянет солнышко в окошко,
Сядет кошка у ворот,
Чья-то хриплая гармошка
Прямо за душу берет.

Вот и вечер. Скрипнут ставни,
Вспыхнет свечка у окна.
Ты сегодня – самый главный
Для себя и для меня.
Успокой мое сердечко,
Нежно за руку возьми!
Приголубь меня, мой милый,
И спаси, и сохрани.

Пусть сегодня будет вьюга
Нас баюкать до утра.
Не прожить нам друг без друга,
Мы как искорки костра.
В хороводе дней закружит
Наше солнышко – Любовь.
И отступит злая стужа,
Заиграет счастье вновь.

У Любви одни вопросы,
А ответов не найти.
По дорогам всё заносы,
Ни проехать, ни пройти.
Глянет солнышко в окошко,
Дней закружит хоровод.
И отступит злая стужа,
Счастье снова в дом войдет.

Маленький принц

Песня к спектаклю о Маленьком принце и – конечно же – об общем для нас всех стремлении найти родную душу. Об одиночестве и прорыве к открытости, болезненном и благодатном...

Как холодно бывает на рассвете,
Когда совсем один
Живешь на маленькой планете
Меж звезд – как среди льдин.

Вокруг – немые расстоянья
И яркие лучи.
Шепчу я солнцу «здравствуй!», «до свиданья».
Оно в ответ молчит.

И для чего же, думаю я часто,
Мне голос звонкий мой?
Наверное, чтоб звать напрасно
И гаснуть в тишине пустой.

Но верю я: случиться может чудо,
И на исходе дня
Кричу, чтоб было слышно всюду:
– Мой друг, найди меня!



Осенний романс

Я думаю, что Времена года тоже способны влюбляться, более того, они и в наших сердцах какими-то им одним ведомыми способами пробуждают чувства. И им очень не хватает нашей благодарности, нашей открытости, нашего внимания.

Говорят, осень – время разлуки,
Ветер кружит с опавшей листвой...
Нет, у осени нежные руки
И глаза с синевой...
Говорят, осень – время утраты,
Обветшал на деревьях наряд,
Но сквозь зиму в грядущее лето
Очи осени зорко глядят.
Говорят... Но я им не поверю.
Осень – время для встреч наугад.
Я открою для осени двери,
Пропущу в свой таинственный сад!

Очарованная тайной

Песня написана в нелегкий для меня период. Вечером, в сумерках, когда душевная боль дала передышку. Поэзия тогда совершила для меня то, на что способен обычно близкий друг: она дала мне утешение и надежду на счастье, на перемены к лучшему, хотя действительность казалась мрачной и беспросветной. Наверное, ее вниманию ко мне я была обязана тем, что всегда откликалась на ее зов и с радостью дарила ей лучшие часы своей жизни.

Очарованная тайной, пробудилась Красота.
В синем небе за удачей проплыла моя Мечта...
С неба все пролились краски, звезды катятся в траву.
Мир прекрасен, словно сказка. Словно сказка наяву.
В Яви лебеди кружатся, встало Солнце над землей.
Начал мир преображаться в сердце радугой живой.
Мы проснемся утром рано, в поле босые пойдем,
Все, что скрыто за туманом, и обнимем, и пойдем.
Нас хранит лесная тайна, счастьем светится наш дом,
Неразлучны мы друг с другом, и с росинкой, и с дождем.

Родина



Что такое для меня Родина? Это пространство моей души, в котором я чувствую себя сама собой, где струятся родники памяти и творчества. Наверное, так и у каждого из нас. Но если человек разобщен со своей душой, то и чувство родины он утрачивает тоже. И потому ведет себя на своей земле как чужой. А ведь родная земля ждет от нас пробуждения всего самого прекрасного, с чем мы пришли в этот мир. Чтобы она смогла расцвести, проявляя красоту наших душ.

Тихая ты моя родина

Что дает нам силы жить, что питает нас? На такие вопросы непросто дать ответ. И тут на помощь приходит Поэзия. Она знает меня лучше меня самой. «Родина, родник, родники души», – нашептывает она. Да, вот где мой исток. А ваш?

Тихая ты моя родина...
Дремлет закат над широкой рекой.
Окна открою – там ветки смородины,
Яблонька машет рукой...

Тихая ты моя родина...
Крик журавлиный, на сердце покой.
Травы в полях, жеребенок молоденький,
Звезды в колодце с живою водой.

Много дорог было мною исхожено,
Много других я красот повстречал,
Но ты одна для меня, потаенная,
Ты лишь одна мой надежный причал.

Тихая ты моя родина...
Дом на опушке и сказочный лес...
Звезды над домом, одна – путеводная,
В сердце любовь от земли до небес.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.