

18+

Аркадий Казанский
*Свидетельство Иоанна Богослова.
Десакрализация. Ваше Величество Апостол*

Серия «Свидетели времени»



Аркадий Казанский

**Свидетельство Иоанна
Богослова. Десакрализация.
Ваше Величество Апостол.
Серия «Свидетели времени»**

«Издательские решения»

Казанский А.

Свидетельство Иоанна Богослова. Десакрализация. Ваше
Величество Апостол. Серия «Свидетели времени» /
А. Казанский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-851044-1

Книга-открытие: ключи к Евангелию от Иоанна, Откровению Иоанна Богослова (Апокалипсис), Деяниям апостолов. Истинная история жизни любимого ученика Иисуса Христа, апостола и евангелиста Иоанна Богослова, рассказанная им самим. Эта книга 2017 года является сокращенной и доработанной версией двухтомного издания: «Иоанн Богослов. Десакрализация. Евангелие откровения». Обложка: «Бичевание Христа» Пьеро делла Франческа. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-851044-1

© Казанский А.
© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
Эпиграф	8
Зачало	9
Слово об апостоле и евангелисте Иоанне Богослове	10
Астрономия в «Откровении» апостола Иоанна Богослова.	11
Датирование времени написания текста по гороскопу «Откровения»	
Книга 1. Откровение Святого Иоанна Богослова (Апокалипсис)	13
Глава О.1	13
Глава О.2	16
Глава О.3	19
Глава О.4	21
Глава О.5	31
Глава О.6	33
Глава О.7	38
Глава О.8	40
Глава О.9	42
Глава О.10	44
Глава О.11	45
Глава О.12	47
Глава О.13	55
Глава О.14	57
Глава О.15	59
Глава О.16	60
Глава О.17	62
Глава О.18	64
Глава О.19	67
Глава О.20	69
Глава О.21	71
Глава О.22	73
Послесловие первой книги	75
Забытое свидетельство Иоанна Богослова	75
Книга 2. Евангелие от Иоанна	81
Глава Е.1	81
Обретение нового бога	83
Происхождение имени Иисус Христос	86
Глава Е.2	104
Слово о волхвах	114
Конец ознакомительного фрагмента.	133

Свидетельство Иоанна Богослова. Десакрализация. Ваше Величество Апостол Серия «Свидетели времени»

Аркадий Казанский

*Моему Отцу, Моей Матери, Моим братьям и сестрам, Моей
супруге, Моим детям, Моей тётке, всем Моим близким и далёким
родственникам посвящаю.*

Редактор Ирина Казанская

Иллюстратор Аркадий Казанский

© Аркадий Казанский, 2017

© Аркадий Казанский, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4485-1044-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Что за термин такой: – «Десакрализация»? Аналогично термину «Демистификация», применённому при разборе и анализе Комедии великого Данте Алигьери, которую очищаю от «мистики», данный термин означает: – изложение содержания в предлагаемой книге, очищено от «сакральности = святости»; все события в книге представлены в том виде, в каком это представляется возможным, исходя из моих знаний, опыта и недоверчивости ко всему мистическому и сакральному. Глубокое убеждение о познаваемости окружающего мира ведёт меня по жизни. Скажу коротко: – за свою уже продолжительную жизнь, я не вижу и не встречаю ничего такого, что не поддаётся разуму и логике. Свято для меня одно только познание, с тем и приступаю.

Прежде, чем приступить к прочтению представляемой книги, рекомендую каждому ознакомиться с моей книгой: – «Свидетельство Данте. Демистификация. Дорога длиной в 100 лет», посвященной разбору и детальному анализу «Божественной Комедии» «флорентийского» поэта Данте Алигьери (1265 – 1321 годы якобы). Если это не представляется возможным (или желаемым), просто прошу держать в голове истинные даты жизни и вехи биографии этого великого поэта, восстановленной в вышеуказанной книге.

Краткая биографическая справка:

При рождении в 1715 году будущий поэт носит имя Петр Петрович Романов и является сыном будущего первого Российского императора – царя Петра I Алексеевича Романова и будущей Российской императрицы – Екатерины I Алексеевны Романовой (Марты Скавронской), бастардом по происхождению. После смерти в 1718 году своего племянника – тёзки – Петра Алексеевича Романова – внука Петра I Алексеевича и казни его отца, царевича Алексея Петровича, царская чета объявляет, что умер их сын, царевич Пётр Петрович, а в живых остаётся их внук, царевич Пётр Алексеевич, устанавливая «сыну – внуку» несомненное царское происхождение и достоинство.

В 1727 году будущий поэт занимает Российский императорский престол под именем Пётр II Алексеевич Романов. При нём случается «обратный перенос столицы» из Петербурга в Москву. Пробыв на престоле до 1730 года, он якобы «умирает», но, на самом деле, малолетнего императора насильно отправляют в Европу, объявив «умершим» для прохождения учёбы в ведущих университетах, для занятия в будущем Великого Святого папского престола, завоеванного для него его отцом – Российским императором Петром I Алексеевичем Романовым.

Не вдаваясь в подробности его дальнейшей удивительной и долгой жизни, с которой можно подробно ознакомиться в моей предыдущей книге, укажем: – поэт занимает святой великий престол под именем папы Пия VI с 1775 по 1799 год, когда генерал Наполеон Бонапарт, будущий император Франции Наполеон I изгонит его с этого престола. Умирает величайший поэт в 1816 году в России, прожив более 100 лет, пережив и описав в «Комедии» разгром и крах Наполеоновской империи и «комедию» всех земных империй.

Для чего приведена эта справка? Историю мы представляем себе в виде «дороги времени», идущей из прошлого в будущее, или временной оси. На этой дороге встречаются великие и не очень персонажи истории, перепрыгнуть через которые невозможно. Так, например, определяя время жизни апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, необходимо учитывать, что Данте о нём и об Иисусе Христе пишет много и подробно, следовательно, поэт живёт существенно позже и Иоанна Богослова, и Иисуса Христа.

В книге о Данте определено истинное время жизни этого великого поэта. Родившийся в 1715 году автор Комедии живёт и действует на 450 лет позже родившегося якобы в 1265 году

Данте Алигьери. Вышеуказанная книга о нём очищает огромный 450 – летний исторический период «до Данте», позволяя другим историческим персонажам занять свои настоящие места и могилы на «дороге времени», а не пребывать во тьме забвения неблагодарных потомков.

Эпиграф

*«Был я недавно в стенах Ватикана,
По Колизею две ночи бродил,
Видел я в Вене святого Стефана
Что же... всё это народ сотворил?»*

*Вы извините мне смех этот дерзкий,
Логика ваша немножко дика.
Или для вас Аполлон Бельведерский
Хуже печного горшка?»*

*Вот ваш народ – эти термы и бани,
Чудо искусства – он всё растаскал!»
– «Я говорю не для вас, а для Вани...»
Но генерал возражать не давал:*

*«Ваши славянин, англосакс и германец
Не создавать – разрушать мастера,
Варвары! дикое скопище пьяниц!..
Впрочем, Ванюшей заняться пора;*

Н. А. Некрасов (1821—1878 годы). Железная дорога

Для чего приведены эти строки великого поэта?

Вчитаемся в них, и поразмыслим: – откуда у нас и у окружающих нас людей берутся «знания» об истории и древних временах?

Очень просто – отвечаем мы: – есть «учёные головы», которые пишут и скрупулёзно обрабатывают информацию о древних и современных событиях, и беспристрастно научно доносят её до наших голов.

Э, нет! – возражает сосед: – не знаю, как о древних событиях, но вот о сегодняшнем дне эти «учёные головы» врут нагло и беззастенчиво.

Так не пойдёт! – провозглашаем мы: – кто говорит, что о древних событиях «учёные головы» не врут нам так же нагло и беззастенчиво? Общий закон таков: – если мы видим какое-то явление при своей жизни, признаем, что наш далёкий предок также видит это явление при своей жизни. Да и сведения о своём и прошлом времени мы получаем из чужих рук, и каким они доходят до нас, не можем ни понять, ни судить...

Зададимся вопросом: – возможно ли восстановить истину по письменным источникам? Как показывает нам опыт с прочтением Данте – это реально возможно, надо только найти правдивого свидетеля времени. Об этом предлагаемая книга.

Зачало

- Мама, а где Отец?
- Сынок, Отец Наш на небесах...
- Мама, а Он видит нас?
- Сынок, Он видит нас, и слышит нас, и радуется о нас...
- Мама, а Он придёт к нам?
- Обязательно придёт, Сынок...
- Мама, а мы пойдём к Нему?
- Обязательно пойдём, Сынок...
- Мама, а какой Он?
- Он больше всех и сильнее всех, Он Властелин всех...
- Мама, а Я тоже стану Таким?
- Обязательно станешь, Сынок...

Слово об апостоле и евангелисте Иоанне Богослове

Величайший писатель своего времени, сохранивший для нас огромный исторический пласт сведений об Иисусе Христе, до сих пор остаётся загадочной фигурой для человечества. Разброс мнений богословов и историков об авторе Евангелия и Откровения просто обескураживает. Доходит до того, что ни один из этих текстов не приписывается перу любимого ученика Христа, а относится к богословам поздних времён, невзирая на устойчивую Христианскую традицию. Загадка Иоанна Богослова будоражит умы учёных многих поколений. Ещё наш почётный академик, Николай Александрович Морозов (1854—1946 годы), анализируя обнаруженный им в Откровении Иоанна Богослова (Апокалипсисе) гороскоп, датирует его 395-м годом от Рождества Христова, что никак не согласуется с реальным сроком жизни земного человека, если, конечно, он не живёт во времена Адама. Гораздо дальше идёт другой наш академик, Анатолий Тимофеевич Фоменко (1945 год – жив ещё), датировавший тот же Гороскоп 1486-м годом по современному летоисчислению, что любого достойного историка вводит в глубокий транс, с последующей отповедью богохульнику в брызгах слюны. Кто прав, кто виноват, доказано ли авторство вышеуказанных произведений Иоанна Богослова? – так и остаётся тайной за семью печатями.

Можно ли найти разгадку тайны этого сфинкса? Объём письменных и художественных источников разных стран и эпох доносит до нас достаточно информации об этом великом человеке, ушедшем от нас на 101 году своей жизни, как об этом сообщает в «Житиях святых» святитель Димитрий Ростовский. Ясен и ещё один момент: – апостол Иоанн моложе Иисуса Христа. Ещё одно надёжное свидетельство гласит: – апостол Иоанн пишет своё Евангелие существенно позже других Евангелистов, уступая настойчивым просьбам современников, желающим услышать свидетельство о Христе из уст его любимого ученика.

Само Евангелие от Иоанна разительно отличается от прочих Евангелий простотою и безыскусностью изложения, истинной возвышенностью и насыщенностью деталями, отсутствующими в других Евангелиях. Так, только в нём упоминается, что Мать Христа присутствует при Его казни на кресте, что Христос лично поручает своему любимому ученику заботу о Своей Матери и масса других подробностей. Учитывая, что другие Евангелисты об этом не говорят, возможно, в силу своей некомпетентности в данном вопросе, любимому ученику Христа можно доверять. Поздние авторы не пишут об этом, не имея сведений от ранних Евангелистов, ранние не могут списать у Иоанна, по причине того, что умирают раньше него, юнейшего остальных, прожившего исключительно долгую жизнь.

Рассматривать Евангелие и Откровение, не разобравшись во времени жизни самого Иоанна (и, соответственно, Христа), бессмысленно. Необходим ключ, историческое свидетельство, которое можно датировать. Самое замечательное, что беспристрастный исследователь может увидеть это свидетельство, даже несколько свидетельств, хотя, чтобы увидеть их, надо сказать себе: – «я знаю только то, что я ничего не знаю», иначе увиденное останется «неувиденным». Как говорится: – «смотрите, да не видите, слушаете, да не слышите».

Астрономия в «Откровении» апостола Иоанна Богослова. Датирование времени написания текста по гороскопу «Откровения»

Что такое гороскоп?

«Гора» = небо, «скоп» = смотрение, рассматривание (ср. телескоп). Понимаем, как рассматривание неба, вид неба (имеется в виду – звёздного неба). Традиционный гороскоп определяет положение семи подвижных (относительно неподвижной сферы звёзд), видимых с земли невооруженным глазом космических объектов – планет (Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн) в проекции на созвездия, образующие Зодиак (Зодиакальный круг, по которому подвижные космические объекты и «перемещаются»), в составе 12-ти созвездий: – (Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы).

Если в каком-то историческом документе указано положение семи планет по 12-ти знакам Зодиака, дата подобной констелляции однозначно указывает на дату написания документа. Простой расчёт по теории вероятности: – при указанном положении Солнца и Луны, Меркурий может быть в одном из трёх созвездиях, включая и то, где находится Солнце, Венера в одном из пяти созвездий, включая и то, где находится Солнце, Марс, Юпитер и Меркурий каждый в одном из 12 созвездий Зодиака соответственно, а вероятность того, что указанное в документе расположение планет по созвездиям Зодиака имеет место в принципе, равна: $(1/3 * 1/5 * 1/12 * 1/12 * 1/12 = 1/25920)$. Это означает: – подобное событие возможно 1 раз за период в 25920 лет. Если такое совпадение можно найти в историческую эпоху, это будет большой удачей, и однозначно укажет точный год написания документа. Необходимо понимать: – историческая эпоха – время, охваченное документальными свидетельствами, которое, даже сегодня считают с даты т.н. «Сотворения мира», отстоящей от нас «всего» на 7533 года (по Православному календарю, относящему Рождество Христово на 5508 год от «Сотворения Мира»). Видно, что этот период времени не покрывает и трети рассматриваемого вероятностного периода. Сегодня мы понимаем, что время – понятие бесконечное, но наше историческое знание о нём, безусловно, конечно.

Астрономический смысл «Откровения» апостола Иоанна Богослова первым подробно разбирает и интерпретирует великий русский естествоиспытатель, революционер, народоволец – Николай Александрович Морозов. Приговоренный к пожизненному заключению по процессу «чайковцев», он отбывает его в Шлиссельбурге, где проводит 25 лет своей жизни. Незадолго перед тем, как первая Русская революция 1905 года освобождает его из заключения, Николай Александрович пишет знаменитое «Откровение в грозе и буре», которое публикует в 1907 году. На основании обнаруженного им в «Откровении» гороскопа, он датирует время его написания 395 годом Христианской эры, поставив под сомнение одновременно и дату Рождества Христова, и авторство Его любимого ученика Иоанна Богослова.

Вторую содержательную попытку предпринимает ныне живущий академик Анатолий Тимофеевич Фоменко, «уточнивший» расчёты Н. А. Морозова, в практически полном согласии с его интерпретацией астрономических явлений, с небольшими изменениями, датировав время написания «Откровения» 1486 годом от рождества Христова, оторвав время его написания от событий, описанных в Евангелиях, до безобразия далеко. Даже несмотря на то, что тот же А. Т. Фоменко сдвигает Рождество Христово в 1154 год по современному летоисчислению, авторство апостола Иоанна Богослова им отрицается, несмотря на устойчивую Христианскую традицию.

«Бог любит Троицу» – скажем мы, подробно рассматривая оба исследования. Первое, что бросается в глаза: – Н. А. Морозов не находит в Откровении положения планеты Венера, что исправляет А. Т. Фоменко. Но мы предпримем новую попытку расшифровки величайшего произведения человеческого гения, счастливо сохранившегося до наших дней. Просто запишем все мысли, вчитываясь в каждое слово, написанное великим апостолом и Евангелистом Иоанном Богословом, считая, что бессмертный автор сам позаботится о том, чтобы его смог понять тот, кто захочет (и сможет). Руководствуемся простой методикой, примененной при написании книги: – «Свидетельство Данте. Демистификация. Дорога длиной в 100 лет», с которой можно ознакомиться, а, для того, чтобы понять всё, что написано в этой книге, настоятельно рекомендуем сначала ознакомиться с книгой о Данте.

Основной постулат, который необходимо подкрепить доказательствами: – Где «Откровение», там Иоанн Богослов, где Иоанн Богослов, там Иисус Христос, все апостолы, Евангельские события и т.д., и никак не иначе, логика должна быть соблюдена по завету Аристотеля.

Доступное нам историческое слово – простое письменное слово, написанное человеком, подверженным человеческим страстям, находящимся под давлением политических задач и идеологических интересов. Лопнувший под давлением вышеуказанных обстоятельств орешек Слова разлетается на куски и смыслы, которые перемалываются историческими жерновами. В результате одно Слово, одно Явление, один Человек рассыпается в истории на многие сущности. Школьный подход (переписывать и заучивать) закрепляет эти сущности, которые буквально через поколение воспринимаются «научно обоснованной» исторической истиной.

Как увидеть истину сквозь эту бездну повторений, очистить зёрна от плевел? Подвергай всё сомнению – говорит Сократ и повторяет за ним Рене Декарт (1596—1650 годы).

Почему мы ставим даты жизни Рене Декарта, а Сократа не ставим? Мы делаем только то, в чём не сомневаемся. Признавая достаточно обоснованными даты жизни средневекового философа Рене Декарта, мы не можем сказать то же самое о древнегреческом философе Сократе. Такой подход ждёт каждое Слово предлагаемой книги.

Слова в «Откровении» (принципиально не используем термин «Апокалипсис»), которые нужно пояснить, выделены **жирным шрифтом**, *сами тексты и статьи, которые интерпретируем, даём курсивом, пусть читателю будет наглядно*, к какому тексту что относится. Невыделенный текст имеет некий общий смысл, понятный и читателю, для выполнения нашей задачи несущественный, главная цель: – не потерять нужное Слово. Итак, «Откровение», слово за словом.

**Книга 1. Откровение Святого
Иоанна Богослова (Апокалипсис)
Книга написана для отождествления
созвездий и планет в тексте апостола
и Евангелиста Иоанна Богослова. Цель:
узнать, когда было написано Откровение.**

Глава О.1

1 Откровение Иисуса Христа, которое дал Ему Бог, чтобы показать рабам Своим, чему надлежит быть вскоре. И Он показал, послав [оное] через Ангела Своего рабу Своему Иоанну,

2 который свидетельствовал слово Божие и свидетельство Иисуса Христа и что он видел.

3 Блажен читающий и слушающие слова пророчества сего и соблюдающие написанное в нем; ибо время близко.

Апостол и Евангелист Иоанн однозначно определяет себя тем самым Иоанном Богословом – любимым учеником Иисуса Христа, и указывает скромно: – автор «Откровения» не он сам, но Иисус Христос, передающий данное Ему Богом (единым в Трёх лицах). Иисус Христос показывает апостолу Иоанну «Откровение», посылая Слово через Ангела Своего, который свидетельствует Слово Божие и свидетельство Иисуса Христа, как очевидец. Это – прямой призыв вслушаться в каждое Слово «Откровения» и указание на то, что каждое Слово в нём есть истина. Читаем и слушаем Слова Откровения и соблюдаем написанное в нём.

«Чему надлежит быть вскоре» – «Ибо время близко»: – Иоанн даёт понять: – Откровение близко ко времени Христа и его, Иоанна. Но, есть и более глубокий смысл этих Слов. Иоанн даёт понять: – он пишет о себе и своих современниках, совершенно не претендуя на пророческий смысл книги.

Чтобы не впасть в заблуждения, придерживаемся простой истины: – пророков и пророчеств не существует. Посмертно некоторым великим людям приклеивают подобный ярлык с целью сакрализации или мистификации этих людей и их деятельности. Принцип прост: – человек не может знать будущее и предсказывать его, хотя и трудится над наполнением будущего потомством и трудом. Другой общеизвестный и всем понятный принцип: – прошлое уже не изменишь.

Как же так? – слышим недоуменный вопрос. Мрачная и пессимистичная картина получается: – ни прошлого не изменишь, ни будущего не предскажешь. Зачем и жить то?

Задолго до описания фантастами «машины времени», подобную машину на бумаге создали богословы и историки. Да, изменить прошлое по факту нельзя, но с помощью бумаги, пера и чернил, возможно всё. Можно описать людей, живущих 1000 лет, бессмертных богов, грандиозные страны и цивилизации, пророков, предсказавших наши времена и т. д. и т. п. Бумага всё покорно стерпит, а прошлое бесстрастно: – ни возразить, ни отомстить не сможет за поправление истины о себе. Потом подобные вымыслы подводятся под древнюю мечту человека о лучшем будущем, и всё готово. Прошлое, описанное на бумаге, объявляется неизменным и человек с этим соглашается (спорить не о чем). По этой простой причине люди,

понимая, что забытое ими прошлое не изменишь, принимают его таким, каким его выдумывают авторы, ведомые отнюдь не одним только человеческим тщеславием, но и находящиеся под мощным прессом политики и идеологии.

Только в предположении искренности автора первоисточника, его и стоит исследовать. Таковым первым Свидетелем Времени предстаёт перед нами великий поэт Данте Алигьери. Надеемся, не менее великий апостол и Евангелист Иоанн Богослов составит ему подходящую компанию.

4 Иоанн семи церквам, находящимся в Азии: благодать вам и мир от Того, Который есть и был и грядет, и от семи духов, находящихся перед престолом Его,

Престол Иисуса Христа (Того, Который есть и был и грядет) – небеса (Асия). Памятуя об астрономическом смысле указаний Иоанна Богослова, начнём двигаться в своих рассуждениях в этом направлении. В этом абзаце видим возможность прямого указания на что-то на вечном небе. Прочтя цифру «семь», сразу обращаем внимание, что на небе присутствуют семь планет древности – Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, поэтому дальше исходим из предположения, что Иоанн Богослов о планетах и говорит. Семь церквей, **семь духов, находящихся перед престолом Его – семь планет древности**, поиском которых необходимо заняться в «Откровении».

Почему не семь церквей, может быть, и реальных? Количество церквей – величина переменная, неустойчивая. Говорить, что в Азии именно семь церквей, смысла нет. Сегодня семь, завтра восемь, послезавтра – двадцать. Даже перечисляя в дальнейшем тексте семь церквей, Иоанну незачем писать слово семь в текст, когда можно говорить просто о церквах в Азии, а Слово семь является здесь избыточным.

5 и от Иисуса Христа, Который есть свидетель верный, первенец из мертвых и владыка царей земных. Ему, возлюбившему нас и омывшему нас от грехов наших Кровию Своею

Иоанн подчёркивает: – Иисус Христос (и он сам, передающий Его свидетельство) – Свидетель Верный. Иисус первым воскресает (восстаёт из мертвых), Его называют: – «Царь Царей», Он первым возлюбит людей и Своею Кровью искупит их первородный грех. В данный момент Спаситель находится на небесах, откуда и говорит Иоанну Слово Откровения. Иоанн просто клянётся безгрешностью Иисуса Христа: – в «Откровении» всё написано верно и истинно, греха в его книге нет.

6 и соделавшему нас царями и священниками Богу и Отцу Своему, слава и держава во веки веков, аминь.

7 Се, грядет с облаками, и узрит Его всякое око и те, которые пронзили Его; и возрыдают пред Ним все племена земные. Ей, аминь.

8 Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель.

9 Я, Иоанн, брат ваш и соучастник в скорби и в царствии и в терпении Иисуса Христа, был на острове, называемом Патмос, за слово Божие и за свидетельство Иисуса Христа.

Господь придёт с облаками (на небе) и каждый сможет Его увидеть. Надо только не закрывать глаза. Снова и снова апостол Иоанн повторяет: – он является соучастником в скорби и в царствии, и в терпении Иисуса Христа. За свидетельство Иисуса Христа он готов претерпеть любые муки и самую смерть, но не изменит ни одного Его Слова.

Где находится остров Патмос, на который Иоанн ссылается, можно будет позже восстановить по контексту.

10 Я был в духе в день воскресный, и слышал позади себя громкий голос, как бы трубный, который говорил: Я есмь Альфа и Омега, Первый и Последний;

11 то, что видишь, напиши в книгу и пошли церквам, находящимся в Азии: в Ефес, и в Смирну, и в Пергам, и в Фиатиру, и в Сардис, и в Филадельфию, и в Лаодикию.

День недели назначен, как дополнительное свидетельство для проверки вычисленной даты. Апостол Иоанн говорит: – Откровение ему диктует Сам Бог (Альфа и Омега, Первый и Последний). Бог призывает Иоанна написать в книгу всё то, что он видит своими глазами и послать семи церквам.

12 Я обратился, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною; и обратившись, увидел семь золотых светильников

13 и, среди семи светильников, подобного Сыну Человеческому, облеченного в подир и по персям опоясанного золотым поясом:

14 глава Его и волосы белы, как белая волна, как снег; и очи Его, как пламень огненный;

15 и ноги Его подобны халколивану, как раскаленные в печи, и голос Его, как шум вод многих.

16 Он держал в деснице Своей семь звезд, и из уст Его выходил острый с обеих сторон меч; и лице Его, как солнце, сияющее в силе своей.

На небе апостол Иоанн видит семь золотых светильников (семь планет древности), среди которых видит подобного Сыну Человеческому (Иисусу Христу). Не самого Иисуса Христа, так невозможно живому человеку лицезреть Бога, но Его подобие. Иоанну есть с кем сравнивать: – Сына Человеческого он лицезреет в Его земном воплощении, и даже лежит на груди Его, так что свидетельство его истинно. Далее следует описание небесных явлений: – золотой пояс зари, отражение заходящего солнца в воде (солнечная дорожка, режущая воду, как обоюдоострый меч, исходящий из уст Солнца, подобного Его лицу), белые облака, меняющие цвет свой в лучах заката, багровеющие при заходе солнца (как раскаленные в печи), сравнивая это с цветом огненно-красного драгоценного камня – халколивана и т. д. Голос Его, как шум многих вод: – это и шумящая вода, и облачные громовые раскаты, и шум ветра в кронах деревьев.

17 И когда я увидел Его, то пал к ногам Его, как мертвый. И Он положил на меня десницу Свою и сказал мне: не бойся; Я есмь Первый и Последний,

18 и живой; и был мертв, и се, жив во веки веков, аминь; и имею ключи ада и смерти.

19 Итак напиши, что ты видел, и что есть, и что будет после сего.

20 Тайна семи звезд, которые ты видел в деснице Моей, и семи золотых светильников [есть сия]: семь звезд суть Ангелы семи церквей; а семь светильников, которые ты видел, суть семь церквей.

Иисус Христос настойчиво повторяет Иоанну: – пусть он напишет всё, что видит, и всё, что будет после этого. Число семь повторяется снова и снова. Несмотря на то, что это число отнесено к разным объектам (звёзды, золотые светильники, Ангелы, церкви) – астрономический смысл, очевидно, один – это семь планет древности (Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн).

Глава О.2

1 Ангелу Ефесской церкви напиши: так говорит Держащий семь звезд в деснице Своей, Ходящий посреди семи золотых светильников

2 знаю дела твои, и труд твой, и терпение твое, и то, что ты не можешь сносить развратных, и испытал тех, которые называют себя апостолами, а они не таковы, и нашел, что они лжецы;

3 ты много переносил и имеешь терпение, и для имени Моего трудился и не изнемогал.

4 Но имею против тебя то, что ты оставил первую любовь твою.

5 Итак вспомни, откуда ты ниспал, и покайся, и твори прежние дела; а если не так, скоро приду к тебе, и сдвину светильник твой с места его, если не покаешься.

6 Впрочем то в тебе [хорошо], что ты ненавидишь дела Николаитов, которые и Я ненавижу.

7 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквям: побеждающему дам вкушать от древа жизни, которое посреди рая Божия.

Ангел Эфесской церкви символизирует одну из планет, наравне с другими Ангелами – светильниками. Основное предположение: – Иоанн перечисляет планеты по их положению относительно Земли согласно Геоцентрической системе мира, приписываемой Клавдию Птолемею (100—170 годы, якобы). В таком случае, первая планета – Луна.

Луна неустанно трудится, обращаясь вокруг Земли. Терпение Луны – это и её убывание, и терпеливый рост, и лунные затмения (ущерб). Луна – граница мира, первая его твердь, отсекающая грешный, временный мир Земли (ничто не вечно под Луной) от высших сфер, где всё вечно. По древнему преданию, фигура, ясно видимая на Луне – ложный апостол Иуда (продавший Христа), несущий вязанку хвороста. Очень интересное примечание: – Иисус (вместе с Ним и Иоанн) прямо говорит о том, что при испытании тех, которые называют себя апостолами, Ангел Эфесской церкви находит, что они лжецы! Для нас это: – прямое указание усомниться в принципе в каждом слове Священного Писания (неизвестно ведь, какая часть из него написана лжецами).

Иисус укоряет Ангела Эфесской церкви: – тот оставляет Первую Любовь свою. (Самого Христа, который и называется Первой Любовью), прямо говоря о предательстве Иуды. Он уговаривает его вспомнить, откуда тот ниспадает, и покаяться, угрожая сдвинуть его светильник со своего места, если тот не покается. Однако, это не ересь Николаитов, ненавидимых и Самим Христом. Кто такие Николаиты, можно будет впоследствии понять при внимательном прочтении и анализе текста апостола Иоанна Богослова.

Прямо говорится: – движение планет неизменно и поддаётся вычислению, а сдвинуть любую планету с её места по силам только Самому Создателю.

8 И Ангелу Смирнской церкви напиши: так говорит Первый и Последний, Который был мертв, и се, жив:

9 Знаю твои дела, и скорбь, и нищету (впрочем ты богат), и злословие от тех, которые говорят о себе, что они Иудеи, а они не таковы, но сборище сатанинское.

10 Не бойся ничего, что тебе надобно будет претерпеть. Вот, диавол будет ввергать из среды вас в темницу, чтобы искусить вас, и будете иметь скорбь дней десять. Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни.

11 Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквям: побеждающий не потерпит вреда от второй смерти.

Ангел Смирнской церкви: – планета Меркурий. Нищета (**смирнение**) Меркурия в том, что это – самая малозаметная планета на небе. Впрочем, Меркурий (Гермес – бог торговли и денег) богат. Где торговля и деньги, там и злословие Иудейское. Те, кто продают душу за богатство – сборище сатанинское. Планета Меркурий – первая побеждающая планета, расположена выше Луны, поэтому Меркурий вкушает от древа вечной жизни.

Меркурий имеет небольшой период обращения – 88 дней, и, находясь близко к Солнцу, бывает невидим десять дней при проходе близ Солнца в одну, и 10 дней при проходе в другую сторону, таким образом, Меркурий можно увидеть только 68 дней из 88. Иисус объясняет это происками искушающего диавола и обещает Ангелу Смирнской церкви венец жизни (вечную жизнь, как находящемуся выше Луны).

Побеждающий смерть, не терпит вреда от второй смерти. Иисус даёт такое Слово Меркурию.

12 И Ангелу Пергамской церкви напиши: так говорит Имеющий острый с обеих сторон меч:

13 знаю твои дела, и что ты живешь там, где престол сатаны, и что содержишь имя Мое, и не отрекся от веры Моей даже в те дни, в которые у вас, где живет сатана, умерщвлен верный свидетель Мой Антипа.

14 Но имею немного против тебя, потому что есть у тебя там держащиеся учения Валаама, который научил Валака ввести в соблазн сынов Израилевых, чтобы они ели идоложертвенное и любодействовали.

15 Так и у тебя есть держащиеся учения Николаитов, которое Я ненавижу.

16 Покайся; а если не так, скоро приду к тебе и сражусь с ними мечом уст Моих.

17 Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквям: побеждающему дам вкушать сокровенную манну, и дам ему белый камень и на камне написанное новое имя, которого никто не знает, кроме того, кто получает.

Ангел Пергамской церкви – самая яркая белая планета Венера, видимая на небе и днём. Планета Венера женского рода, а престол сатаны находится там, где женщина. Острый меч Солнца не отпускает Венеру от себя дальше, чем на два созвездия Зодиака. Свидетелей, умерщвлённых за проповедание Христа множество, среди них есть и свидетель Христа Антипа.

Култ Венеры – древний культ идоложертвенного и прелюбодейного, так богиня эта – богиня любви плотской и чревоугодия. Иисус вменяет в вину Ангелу Пергамской церкви сразу две ереси: – Валаамскую и Николаитскую и призывает того покаяться. Сражение с Венерой – кратковременный период её встреч с Солнцем (мечом уст Божиих), когда Венера невидима в его лучах (это период прохождения Венеры по диску, либо за диском Солнца), а, вообще то, Венера видна и вблизи Солнца.

Впрочем, при возрождении Венеры, она снова получает свои белые одежды (белый камень) с написанным новым именем (из Вечерней звезды переименовывается в Утреннюю звезду), пройдя очищение Солнцем.

18 И Ангелу Фиатирской церкви напиши: так говорит Сын Божий, у Которого очи, как пламень огненный, и ноги подобны халколивану

19 знаю твои дела и любовь, и служение, и веру, и терпение твоё, и то, что последние дела твои больше первых.

20 Но имею немного против тебя, потому что ты допускаешь жене Иезавели, называющей себя пророчицею, учить и вводить в заблуждение рабов Моих, любодействовать и есть идоложертвенное.

21 Я дал ей время покаяться в любодеении ее, но она не покаялась

22 Вот, Я повергаю ее на одр и любодеествующих с нею в великую скорбь, если не покаются в делах своих.

23 И детей ее поражу смертью, и уразумеют все церкви, что Я есмь испытующий сердца и внутренности; и воздам каждому из вас по делам вашим.

24 Вам же и прочим, находящимся в Фиатире, которые не держат сего учения и которые не знают так называемых глубин сатанинских, сказываю, что не наложу на вас иного бремени;

25 только то, что имеете, держите, пока приду

26 Кто побеждает и соблюдает дела Мои до конца, тому дам власть над язычниками,

27 и будет пасти их жезлом железным; как сосуды глиняные, они сокрушатся, как и Я получил [власть] от Отца Моего;

28 и дам ему звезду утреннюю

29 Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквам.

Ангел Фиатирской церкви – Солнце, не знающее ущерба, но несущее дела, и любовь, и служение, и веру, и терпение. И последние дела Солнца больше первых. К месту упоминаются очи, как пламень огненный, и ноги подобные халколивану – огненно-красному камню.

Солнце – бог Аполлон, наравне с сестрой – близнецом богиней Дианой – Луной, бог чревообъядения и прелюбодеевания. Здесь Иезавель – указание на богиню Диану – Луну, по которой гадают и делают пророчества, вводя в заблуждение рабов Христовых. Луна терпит ущерб ежемесячно, но упорно возрождается снова и снова. Дети Луны – грешники, живущие в мире временном (под Луной), покорные смерти. Гадать по внутренностям и сердцу – дело сатанинское, только Бог испытует сердца и внутренности.

Живущие под Солнцем, не знают сатанинских глубин, и на них не будет наложено иного бремени, только пусть держат то, что имеют. Солнце имеет власть и над язычниками (огне и Солнцепоклонниками).

Находящиеся в Солнце, будут пасти язычников жезлом железным, и сокрушать их, как глиняные сосуды. Иисус говорит, как Он получает власть от Отца Моего и даёт Ему звезду утреннюю. Имеющий ухо пусть слышит, как Венера (утренняя звезда) отдана Богу Отцу (получает другое имя). Здесь мудрость: – во всех случаях, где упоминается Бог, либо Его Ангел, речь идёт о планете Венера.

Глава 0.3

1 И Ангелу Сардийской церкви напиши: так говорит Имеющий семь духов Божиих и семь звезд: знаю твои дела; ты носишь имя, будто жив, но ты мертв

2 Бодрствуй и утверждай прочее близкое к смерти; ибо Я не нахожу, чтобы дела твои были совершенны пред Богом Моим.

3 Вспомни, что ты принял и слышал, и храни и покайся. Если же не будешь бодрствовать, то Я найду на тебя, как тать, и ты не узнаешь, в который час найду на тебя.

4 Впрочем у тебя в Сардисе есть несколько человек, которые не осквернили одежд своих, и будут ходить со Мною в белых [одеждах], ибо они достойны.

5 Побеждающий облечется в белые одежды; и не изглажу имени его из книги жизни, и исповедаю имя его пред Отцем Моим и пред Ангелами Его.

6 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам.

Ангел Сардийской церкви – огненно – красный Марс. Его цвет свидетельствует о том, что он мёртв (есть ли жизнь на Марсе?). Марс – бог войны, убийства и смерти, дела его не могут быть совершенны пред Богом Моим.

Побеждающий облечется в белые одежды, в которые Марсу, и призывающим к войне, и убийству, облечься невозможно. Иисус призывает их к покаянию и приобретению вечной жизни.

7 И Ангелу Филадельфийской церкви напиши: так говорит Святый, Истинный, имеющий ключ Давидов, Который открывает – и никто не затворит, затворяет – и никто не отворит

8 знаю твои дела; вот, Я отворил перед тобою дверь, и никто не может затворить ее; ты не много имеешь силы, и сохранил слово Мое, и не отрекся имени Моего.

9 Вот, Я сделаю, что из сатанинского сборища, из тех, которые говорят о себе, что они Иудеи, но не суть таковы, а лгут, – вот, Я сделаю то, что они придут и поклонятся пред ногами твоими, и познают, что Я возлюбил тебя.

10 И как ты сохранил слово терпения Моего, то и Я сохраню тебя от години искушения, которая придет на всю вселенную, чтобы испытать живущих на земле.

11 Се, гряду скоро; держи, что имеешь, дабы кто не восхитил венца твоего.

12 Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нем имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и имя Мое новое.

13 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам.

Ангел Филадельфийской церкви – яркий белый Юпитер (Иовис патер = Бог Отец). Бог Сын соестественен Богу Отцу и Богу святому Духу – формула Пресвятой Троицы. Бог Отец не отрекается Бога Сына, равно, как и Бог Сын не отрекается Бога Отца. Интересно, что Иисус говорит о Себе: – Он имеет ключ Давидов (из рода Давида, из рода Юпитера – Зевса). Бог Отец сохраняет Слово Бога Сына.

Иисус клянется привести все народы к Богу Отцу, сохранившему Его Слово и обещает сохранить Бога Отца (считая Богом Отцом Юпитер) от години искушения, приходящей на всю вселенную, чтобы испытать живущих на Земле. Он обещает сохранить Его венец и создать в честь и славу Бога Отца храм и новый Иерусалим, нисходящий с неба от Бога, в котором будет прославляться новое имя Сына Божия и Сына Человеческого.

14 И Ангелу Лаодикийской церкви напиши: так говорит Аминь, свидетель верный и истинный, начало создания Божия

15 знаю твои дела; ты ни холоден, ни горяч; о, если бы ты был холоден, или горяч!

16 Но, как ты тепл, а не горяч и не холоден, то извергну тебя из уст Моих.

17 Ибо ты говоришь: «я богат, разбогател и ни в чем не имею нужды»; а не знаешь, что ты несчастен, и жалок, и нищ, и слеп, и наг

18 Советую тебе купить у Меня золото, огнем очищенное, чтобы тебе обогатиться, и белую одежду, чтобы одеться и чтобы не видна была срамота наготы твоей, и глазною мазью помажь глаза твои, чтобы видеть.

19 Кого Я люблю, тех обличаю и наказываю. Итак будь ревностен и покайся.

20 Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему, и буду вечерять с ним, и он со Мною.

21 Побеждающему дам сесть со Мною на престоле Моем, как и Я победил и сел с Отцем Моим на престоле Его.

22 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам.

Ангел Лаодикийской церкви – бледный Сатурн, отец Юпитера – Зевса – бог Крон (а если считать Юпитера Богом Отцом, то он дед Бога Сына – Иисуса Христа). Он ни холоден, ни горяч. С одной стороны, это фантастически богатый царь и бог, с другой стороны, слава и богатство его в прошлом, теперь он несчастен, и жалок, и нищ, и слеп, и наг. Великолепная характеристика Сатурна – планеты смерти. Смерть его исторгнута из уст Бога Сына, несущего праведникам вечную жизнь.

Иисус советует Сатурну – планете смерти – очиститься и покаяться, купить у Него очищенное золото и белые одежды, помазать глаза глазной мазью, чтобы засиять подобно Богу Отцу. Планета Сатурн – дед Бога Сына, не ставший Богом Дедом.

Итак, все планеты расставлены по своим местам в Геоцентрической системе.

Глава О.4

1 После сего я взглянул, и вот, дверь отверста на небе, и прежний голос, который я слышал как бы звук трубы, говоривший со мною, сказал: взойди сюда, и покажу тебе, чему надлежит быть после сего

2 И тотчас я был в духе; и вот, престол стоял на небе, и на престоле был Сидящий;

3 и Сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду.

4 И вокруг престола двадцать четыре престола; а на престолах видел я сидевших двадцать четыре старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы.

5 И от престола исходили молнии и громы и гласы, и семь светильников огненных горели перед престолом, которые суть семь духов Божиих;

6 и перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади.

Надвигается ночь. Иоанн смотрит на небо и слышит призывающий его голос. Через дверь (просвет в облаках) он видит престол, стоящий на небе (Солнце) и Сидящего на престоле Бога Отца, подобного яспису – красно-полосатой яшме и сардису – прозрачному алому камню, вокруг которого небо кажется изумрудным (смарагд – ярко-зелёный изумруд). Яркое описание начала грозы на закате Солнца, при которой зажигается радуга вокруг него, от престола исходят молнии и громы, и шум дождя и ветра (гласы)

Показательно: – дальнейшее описание планет соответствует Гелиоцентрической системе мироздания; так перед Солнцем горят семь светильников огненных (место Солнца занимает Земля, с обращающейся вокруг неё Луною), а вокруг Солнца расстилается стеклянное море (бездонный прозрачный небосвод), подобный кристаллу. Вокруг престола двадцать четыре старца – двадцать четыре часа одного оборота Земли вокруг Солнца. Посреди престола и вокруг престола апостол Иоанн видит четырёх животных, исполненных очей (четыре созвездия, усыпанных звёздами). Значит, Солнце заходит, и появляются звёзды (ранее речь идёт о дне воскресном, значит, наступает ночь с воскресенья на понедельник).

7 И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему.

Четыре созвездия (Зодиакальные и расположенные рядом), отождествить несложно, в отождествлении их мы солидарны с Н. А. Морозовым:

Созвездие Лев [Рис. О.4.1].

Созвездие Телец [Рис. О.4.2].

Созвездие Стрелец [Рис. О.4.3]. (Кентавр с туловищем коня и лицом человека).

Созвездие Пегас [Рис. О.4.4]. (Крылатый конь, подобный летящему орлу, но не созвездие Орёл).

Вызывает недоумение: – апостол Иоанн делит Зодиак на неравные части, представив на небе не четыре знака Зодиака, по которым идут планеты, а только три: – Льва, Тельца и Стрельца, созвездие же Пегас не принадлежит Зодиаку. Кроме того, созвездия Лев и Телец отстоят друг от друга на четверть Зодиакального круга, а противоположными им будут созвездия Водолей и Скорпион. И если созвездие Пегас лежит головой над созвездием Водолей, то созвездие Стрелец отстоит от созвездия Скорпион на целых 30⁰, и стройность отождествления теряется.



О.4.1 Зодиакальное Созвездие Лев (LEO) из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

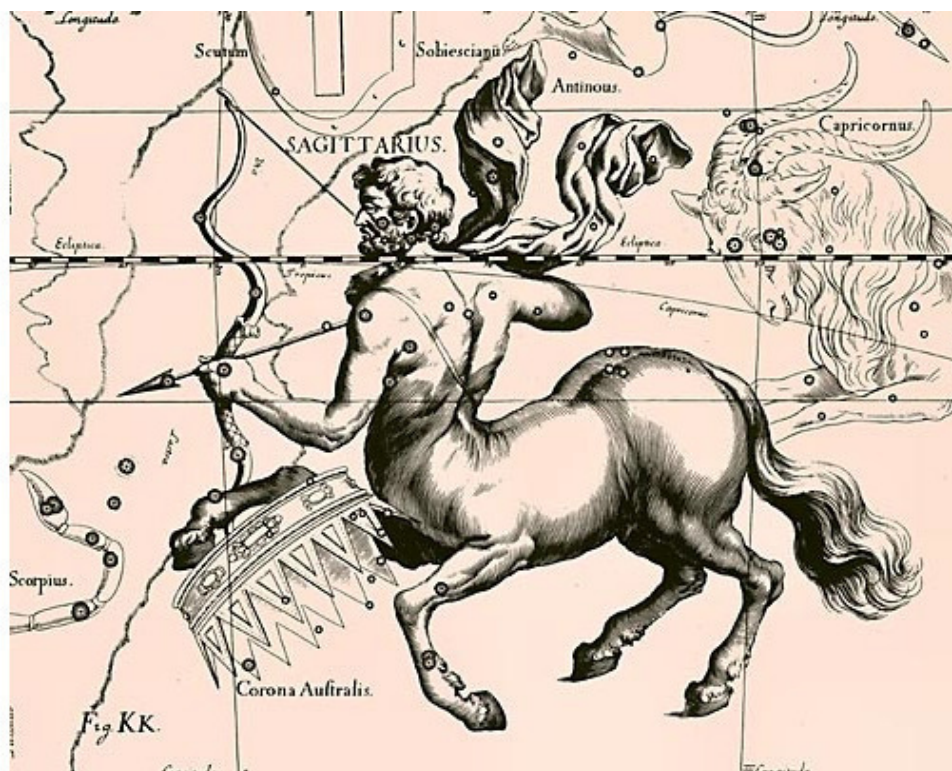
Слева сверху созвездие Рысь (Lynx), сверху созвездие Малый Лев (Leo minor), слева созвездие Рак (Cancer), справа созвездие Дева (Virgo), слева внизу созвездие Гидра (Hydra), внизу созвездие Секстант (Urania Sextans), справа внизу созвездие Чаша (Crater).



О.4.2 Зодиакальное Созвездие Телец (TAURUS = Минотавр) из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

Слева сверху созвездие Северная Муха (Musca) на фоне бесформенного облака, ниже неё созвездие Овен (Aries), ещё ниже созвездие Кит (Cetus) с высунутым растроеным языком. Вверху созвездие Персей (Perseus) с Головой Медузы в руке с крылышками Гермеса на ногах.

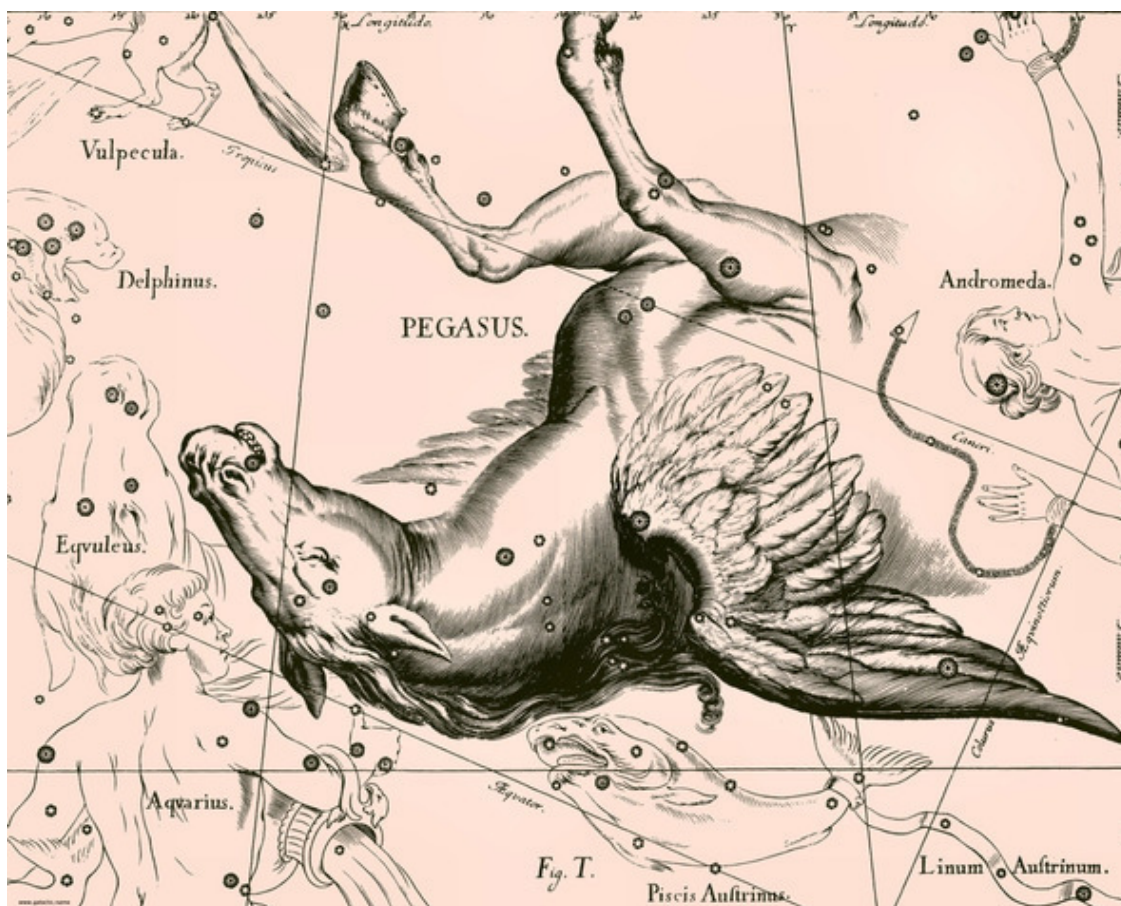
Справа сверху созвездие Возничий (Auriga) с конскими удами и хлыстом в руке и козлятами за спиной, ниже него созвездие Близнецы (Gemini) и созвездие Орион (Orion = Тезей), в богатом шлеме с перьями со щитом и дубиной в руках, одет в тунику. Возничий и рука Ориона с дубиной расположены на Млечном Пути (Via Lactea).



О.4.3 Зодиакальное созвездие Стрелец SAGITTARIUS из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

Вверху созвездие Щит Собесского (Scutum Sobiescianum), на сегодня не существующее, правее нога созвездия Антиной (Antinous) с луком и стрелой в руках, также не существующее. Справа Зодиакальное созвездие Козерог (Capricornus). Слева хвост созвездия Скорпион (Scorpius). В ногах Стрельца созвездие Южная Корона (Corona Australis). Огромный Лук Стрельца лежит на Млечном Пути (Via Lactea). Через плечо Стрельца переброшена перевязь, на которой развешивается хитон. Из Лука целится в Скорпиона.

Созвездие Щит Собесского, введённое Гевелием не прижилось на небе, созвездие Антиной, присутствующее в ряде Звёздных Атласов считается частью созвездия Орёл. Созвездие Южная Корона в ряде Атласов изображается, как папская тиара.



О.4.4 Созвездие Пегас (PEGASUS) или Крылатый Конь из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

Слева сверху созвездие Лисичка (Vulpecula), под ней созвездие Дельфин (Delphinus). У головы Пегаса видно созвездие Мальый Конь (Equuleus) (изображается только голова). Слева внизу Зодиакальное созвездие Водолей (Aquarius) с Кувшином из которого вытекает Вода. Справа созвездие Андромеда (Andromeda), прикованная цепями в жертву Дракону. Внизу Зодиакальное созвездие Рыбы, вернее, его часть Южная Рыба (Piscis Austrinus), привязанная за хвост Линем Южным (Linum Austrinum).

Пегас рождается из ядовитой крови Эриннии, убитой Геркулесом. На Звёздных картах всегда изображается с Крыльями, в перевернутом состоянии, только передней половиной.

Однако, можно видеть ещё одну яркую трактовку этого образа, поясняющую: – почему Иоанн указывает именно этих четырёх зверей:

Лев – спутник Евангелиста Марка, первого из Евангелистов [Рис. О.4.5].

Телец – спутник Евангелиста Луки, второго из Евангелистов [Рис. О.4.6].

Ангел с человеческим лицом – спутник Евангелиста Матфея, третьего из Евангелистов [Рис. О.4.7].

Орёл – спутник самого Евангелиста Иоанна, четвёртого из Евангелистов [Рис. О.4.8].

В сегодняшней редакции Нового Завета Евангелия представлены в следующем порядке: – от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна. Но, именно Евангелие от Марка большинством учёных и богословов признаётся самым древним, поэтому Иоанн ставит их в порядке написания, справедливо располагая своё Евангелие в самом конце.



О.4.5 Евангелист Марк со львом – своим вечным спутником и символом. Скульптура на Исаакиевском соборе в Санкт Петербурге. Память этого Евангелиста хранит Собор святого Марка в Венеции.



О.4.6 Евангелист Лука с Тельцом – Быком, своим вечным спутником и символом. Скульптура на Исаакиевском соборе в Санкт Петербурге. В руках Евангелиста Луки – икона Богоматери с Младенцем, которую он пишет первым из иконописцев



О.4.7 Евангелист Матфей с Ангелом – своим вечным спутником и символом. Скульптура на Исаакиевском соборе в Санкт Петербурге. Ангел диктует Евангелисту Матфею Слово Евангелия. Сам апостол и Евангелист Матфей в земной жизни не видит Христа.



О.4.8 Евангелист Иоанн Богослов с Орлом – своим вечным спутником и символом. Скульптура на Исаакиевском соборе в Санкт Петербурге.

Свидетель и спутник земной жизни и страданий Иисуса Христа, Его любимый ученик. Автор Евангелия, Откровения (Апокалипсиса) и нескольких посланий Нового Завета.

8 И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днем, ни ночью не имеют покоя, взывая: свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет

9 И когда животные воздают славу и честь и благодарение Сидящему на престоле, Живущему во веки веков,

10 тогда двадцать четыре старца падают пред Сидящим на престоле, и поклоняются Живущему во веки веков, и полагают венцы свои перед престолом, говоря:

11 достоин Ты, Господи, приять славу и честь и силу: ибо Ты сотворил все, и [все] по Твоей воле существует и сотворено.

Шесть крыл каждого созвездия – шесть прилежащих к нему часовых поясов – шесть старцев, без усталости вращающихся, не имеющих покоя. Когда восходит престол – Солнце – четыре животных и двадцать четыре старца полагают перед ним свои звёздные венцы и поклоняются

Сидящему на престоле, Живущему во веки веков Богу, Единому в Трёх Лицах, создавшему всё по Своей воле.

Глава 0.5

1 И видел я в деснице у Сидящего на престоле книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями.

2 И видел я Ангела сильного, провозглашающего громким голосом: кто достоин раскрыть сию книгу и снять печати ее?

3 И никто не мог, ни на небе, ни на земле, ни под землею, раскрыть сию книгу, ни посмотреть в нее.

4 И я много плакал о том, что никого не нашлось достойного раскрыть и читать сию книгу, и даже посмотреть в нее.

Появляется книга в деснице Сидящего на престоле Бога Отца, Создателя вселенной, запечатанная семью печатями. Это – образ неба, наполненного звёздами. Ангел вызывает желающего и могущего раскрыть эту книгу, и снять печати её. Но никто не вызывается ни раскрыть эту книгу, ни даже посмотреть в неё. Апостол Иоанн, пишущий пророчество, плачет не потому, что сам не может прочесть эту звёздную книгу, но, скорбя о том, что, может быть, никогда никто не прочтёт её и не раскроет его пророчества.

5 И один из старцев сказал мне: не плачь; вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил, [и может] раскрыть сию книгу и снять семь печатей ее.

6 И я взглянул, и вот, посреди престола и четырех животных и посреди старцев стоял Агнец как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, которые суть семь духов Божиих, посланных во всю землю.

7 И Он пришел и взял книгу из десницы Сидящего на престоле.

Посреди престола и четырёх животных, и посреди старцев, стоит, как бы закланный Агнец – Иисус Христос, который может прочесть эту книгу, и снять её семь печатей. Христос берёт книгу из десницы Сидящего на престоле Бога Отца, являясь Его преемником, и составляя с Ним единое целое. Старец представляет Иоанну Агнца, как Льва от колена Иудина, корня Давидова, победившего смерть. Эта характеристика также относится к Христу. Старец говорит о семи печатях, семи рогах и семи очах, которые есть семь духов Божиих, то есть, он говорит опять о семи планетах. Одну из планет он указывает в созвездии Лев.

Откр. Глава 2. 27 – 28 говорит: ...как и я получил власть от Отца Моего и дам ему звезду утреннюю — Венеру.

И Он – Бог Сын приходит и берёт книгу из десницы Сидящего на престоле Бога Отца. Следовательно: – планета Венера в созвездии Лев.

8 И когда он взял книгу, тогда четыре животных и двадцать четыре старца пали пред Агнцем, имея каждый гусли и золотые чаши, полные фимиама, которые суть молитвы святых

9 И поют новую песнь, говоря: достоин Ты взять книгу и снять с нее печати, ибо Ты был заклан, и Кровию Своею искупил нас Богу из всякого колена и языка, и народа и племени,

10 и соделал нас царями и священниками Богу нашему; и мы будем царствовать на земле.

11 И я видел, и слышал голос многих Ангелов вокруг престола и животных и старцев, и число их было тьмы тем и тысячи тысяч,

12 которые говорили громким голосом: достоин Агнец закланный принять силу и богатство, и премудрость и крепость, и честь и славу и благословение.

13 И всякое создание, находящееся на небе и на земле, и под землею, и на море, и все, что в них, слышал я, говорило: Сидящему на престоле и Агнцу благословение и честь, и слава и держава во веки веков.

14 И четыре животных говорили: аминь. И двадцать четыре старца пали и поклонились Живущему во веки веков.

Иоанн настойчиво повторяет все характеристики Сына Человеческого, искупившего Кровью Своею грехи всего человечества. Утверждается: – Христианство будет царствовать на Земле. Подчёркивается: – и животные, и старцы падут ниц перед закланным Агнцем – претерпевшим Распятие Иисусом Христом.

Иоанн видит многих Ангелов – звёзд вокруг престола, и животных, и старцев, и число их неисчислимо. Он осматривает всё звёздное небо, в его непрерывном вращении вокруг Земли. Снова свивается звёздное небо с мириадами звёзд перед Сидящим на престоле Солнцем и Агнцем закланным – Венерой, и двадцать четыре старца поклоняются Живущему во веки веков.

Глава О.6

1 И я видел, что Агнец снял первую из семи печатей, и я услышал одно из четырех животных, говорящее как бы громовым голосом: иди и смотри.

2 Я взглянул, и вот, конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он [как] победоносный, и чтобы победить.

Всадник, имеющий лук и венец у себя – Зодиакальное созвездие Стрелец [Рис. О.4.3] – Кентавр с огромным **Луком** в руках, в ногах которого находится созвездие **Южный Венец**. Белый конь, вышедший, как победоносный, и чтобы победить – яркая белая планета Юпитер (Зевс – Громовержец – всепобеждающий бог). **Следовательно: – планета Юпитер в созвездии Стрелец.**

3 И когда он снял вторую печать, я слышал второе животное, говорящее: иди и смотри.

4 И вышел другой конь, рыжий; и сидящему на нем дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга; и дан ему большой меч.

Сидящий, кому дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга, которому дан большой меч – созвездие Орион, [Рис. О.6.1] в котором есть астеризм – **Меч** Ориона. В принципе, и некоторые другие созвездия изображаются с мечами, например, созвездие Персей, но отдельного астеризма – меча Персея нет на Звёздной Карте. Кроме того, созвездие Орион практически касается Зодиака своей дубинкой между созвездиями Телец и Близнецы, а созвездие Персей располагается достаточно далеко от Зодиака.

Рыжий конь – красная планета Марс – бог войны, который берёт мир с земли. **Следовательно: – планета Марс касается созвездия Орион точно между созвездиями Телец и Близнецы.** Возможно, созвездие Орион указано по той причине, что планета Марс попадает ровно между созвездиями Телец и Близнецы и относить Марс к одному из этих созвездий невозможно. Здесь мы расходимся с Н. А. Морозовым, который указывает на положении планеты Марс под созвездием Персей.



О.6.1 Созвездие Орион (ORION = Тезей) из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

Слева сверху созвездие Телец (Taurus = Минотавр). Справа сверху созвездие Близнецы (Gemini). Слева созвездие Эридан (Eridanus = нить Ариадны) в виде реки, справа созвездие Единорог (Monoceros). Снизу созвездие Заяц (Lepus) и созвездие Большой Пёс (Canis Major).

Знаменитый охотник Орион изображен в прекрасном шлеме с перьями, на нём одета туника, на ногах сандалии. Левая рука держит великолепный щит, правая замахивается огромной дубиной на Тельца (Минотавра). На Поясе (три ярких звезды созвездия Орион) висит огромный кривой Меч, расширяющийся к концу. Дубина Ориона расположена на Млечном Пути (Via Lactea) и практически касается Зодиакального круга. Меч Ориона является отдельным астеризмом, как и Пояс Ориона.

5 И когда Он снял третью печать, я слышал третье животное, говорящее: иди и смотри. Я взглянул, и вот, конь вороной, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей

6 И слышал я голос посреди четырех животных, говорящий: хиникс пшеницы за динарий, и три хиникса ячменя за динарий; еля же и вина не повреждай.

Всадник, имеющий меру в руке своей – Зодиакальное созвездие Весы [Рис. О.6.2]. Конь вороной – невидимая в лучах недалеко находящегося Солнца планета, которая легко определяется по речи торговца на базаре. Это – бог торговли – Гермес – планета Меркурий, невидимая в тот день из-за близости Солнца. **Следовательно: – планета Меркурий в созвездии Весы.** Солнце также должно находиться где-то рядом, в созвездии Дева, так как планета Меркурий не отдаляется от Солнца дальше, чем на одно созвездие, а при расположении планеты Венера в созвездии Лев, Солнце в созвездии Скорпион не может располагаться.



О.6.2 Зодиакальное созвездие Весы (LIBRA) из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

Называется также Клешиями Скорпиона. Кольцо Весов лежит на Звёздном Экваторе (Aequator), Чашечки Весов лежат на Эклиптике (Ecliptica). Слева Зодиакальное созвездие Дева (Virgo), в богатом платье и сандалиях, в руке у неё Колос с ярчайшей звездой Спика, над ней созвездие Гора Менала (Mons Menalis), на сегодня не существующее, под ней созвездия Ворон (Corvus), Гидра (Hydra) и Центавр (Centaurus). Справа Зодиакальное созвездие Скорпион (Scorpius), над ним созвездие Змеедержец (Serpentarius), держащее в руках огромное созвездие Змея и наступающее ногой на Скорпиона, под ним созвездие Волк (Lupus) или Зверь, пронзенный копьем Центавра.

7 И когда Он снял четвертую печать, я слышал голос четвертого животного, говорящий: иди и смотри.

8 И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя «смерть»; и ад следовал за ним; и дана ему власть над четвертою частью земли – умерщвлять мечом и голодом, и мором и зверями земными.

Всадник, имя которому «смерть» – созвездие Скорпион [Рис. О.6.3] – единственное злое созвездие Зодиака, заслуживающее подобной характеристики. Конь бледный, за которым следует ад, и которому дана власть умерщвлять мечом и голодом, и мором, и зверями земными – планета смерти Сатурн – бог Крон, отец Юпитера – Зевса. **Следовательно: – планета Сатурн в созвездии Скорпион.** Солнце в созвездии Скорпион располагаться не может, поскольку тогда планета Сатурн не будет видна. **Следовательно: – Солнце в созвездии Дева.** Это – предварительный вывод, ждущий своего подтверждения текстом Откровения.



О.6.3 Зодиакальное созвездие Скорпион (SCORPIUS) из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

Вверху слева созвездие Гора Менала (M. Menalis), на сегодня не существующее, под ним Зодиакальное созвездие Весы (Libra). Ногой на Скорпионе стоит созвездие Змеедержец (Serpentarius) с огромной Змеей в руках. Справа Зодиакальное созвездие Стрелец (Sagittarius) с огромным Лук и Стрелой. Внизу созвездие Волк (Lupus) или Зверь на копье Центавра. Хвост Скорпиона и Лук Стрельца лежат на Млечном Пути (Via Lactea).

9 И когда Он снял пятую печать, я увидел под жертвенником души убиенных за слово Божие и за свидетельство, которое они имели.

10 И возопили они громким голосом, говоря: доколе, Владыка Святый и Истинный, не судишь и не мстишь живущим на земле за кровь нашу?

11 И даны были каждому из них одежды белые, и сказано им, чтобы они успокоились еще на малое время, пока и сотрудники их и братья их, которые будут убиты, как и они, дополнят число.

Созвездие Жертвенник находится под хвостом созвездия Скорпион. Находясь в Северном полушарии, ниже созвездия Жертвенник не заглянешь. Звёзды – души, находящиеся там постоянно в Аду, недоступные созерцанию. Солнце, в созвездии Дева только что заходит, на небе показываются звёзды – души праведников, убиенных за Слово Божие и за свидетельство Христа. Другим душам на небесах нет места. Небеса – нет беса!

Сознательно не приводим изображения остальных созвездий звёздного неба, упоминаемых в Откровении, отсылая читателя к книге: – «Свидетельство Данте. Демистификация. Дорога длиной в 100 лет», где всё звёздное небо представлено полностью.

Спасти души убиенных за Слово Божие должен Иисус Христос во время Второго Пришествия и Страшного Суда, время которого ещё не приходит, поэтому новые души убиенных пополняют этот скорбный сонм звёзд в белых одеждах.

12 И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь

13 И звезды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои.

14 И небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих.

15 И цари земные, и вельможи, и богатые, и тысяченачальники, и сильные, и всякий раб, и всякий свободный скрылись в пещеры и в ущелья гор,

16 и говорят горам и камням: падите на нас и сокройте нас от лица Сидящего на престоле и от гнева Агнца;

17 ибо пришел великий день гнева Его, и кто может устоять?

Здесь мудрость. До сих пор Иоанн описывает звёздное ночное небо, а тут появляется Солнце, мрачное, как власяница, еле видное сквозь чёрную тучу, и перед ним показывается багровая Луна в последней четверти, также еле видная сквозь край надвигающейся тучи. Значит, наступает утро понедельника; звёзды на небе пропадают (аллегорически, падают на землю, как падают ягоды смоковницы), и звёздное небо свивается, как свиток. Кажется, что Иоанн описывает землетрясение, но никаких признаков трясения земли Иоанн не указывает, а только то, что происходит на небе. Правильнее это назвать неботрясением. Учитывая, что Солнце восходит в туче, скорее всего, Иоанн слышит мощные раскаты грома. А то, что наступает день, видно по описанию, как всякая гора и остров сдвигается с мест своих (выступает из мрака ночи).

От надвигающейся грозы каждый старается поскорее укрыться в пещеры и расселины, а вот при землетрясении картина обратная – все выбегают на открытую местность. Апостол Иоанн изящно свидетельствует, что описываемое событие – не землетрясение. Гнев Агнца – гнев Зевса Громовержца (Юпитера), вера в которого предворяет Христианство и господствует ещё в то время, когда ещё жив Его апостол Иоанн. Каждая гроза – великий день гнева Бога.

Глава О.7

1 И после сего видел я четырех Ангелов, стоящих на четырех углах земли, держащих четыре ветра земли, чтобы не дул ветер ни на землю, ни на море, ни на какое дерево.

Гроза, бушевавшая весь день, стихает к ночи, грозовые тучи рассеиваются, наступает затишье. Четыре созвездия – четыре Ангела держат четыре ветра земли, запрещая им дуть.

2 И видел я иного Ангела, восходящего от востока солнца и имеющего печать Бога живого И воскликнул он громким голосом к четверем Ангелам, которым дано вредить земле и морю, говоря:

3 не делайте вреда ни земле, ни морю, ни деревьям, доколе не положим печати на челах рабов Бога нашего.

Иной Ангел, имеющий печать Бога живого – планета Венера. И, в самом деле, планета Венера, находящаяся в созвездии Лев, восходит раньше Солнца, находящегося в созвездии Дева. Новые раскаты грома, особенно слышные в полном затишьи, кажутся исходящими от планеты Венера. Апостол Иоанн рисует картину ожидания Страшного Суда, когда на челах своих рабов Бог Живой ставит печати, по которым они пройдут в Рай небесный.

4 И я слышал число запечатленных: запечатленных было сто сорок четыре тысячи из всех колен сынов Израилевых.

5 Из колена Иудина запечатлено двенадцать тысяч; из колена Рувимова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Гадова запечатлено двенадцать тысяч;

6 из колена Асирова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Неффалимова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Манассиина запечатлено двенадцать тысяч;

7 из колена Симеонова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Левиина запечатлено двенадцать тысяч; из колена Иссахарова запечатлено двенадцать тысяч;

8 из колена Завулонова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Иосифова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Вениаминова запечатлено двенадцать тысяч.

Восходящее Солнце гасит звёзды на небе – запечатывает их. Каждая звезда не небе – обиталище души праведника. Апостол Иоанн, не обижая ни одного колена Израилева, делит милость Бога Живого поровну между коленами Израилевыми (всем сёстрам по серьгам).

9 После сего взглянул я, и вот, великое множество людей, которого никто не мог перечесть, из всех племен и колен, и народов и языков, стояло пред престолом и пред Агнцем в белых одеждах и с пальмовыми ветвями в руках своих.

После проставления печатей, великое множество мелких облаков на небе – душ в белых одеждах стоит пред престолом с пальмовыми ветвями в руках своих (паломники). Перечесть количество предвестников грозы – облачков-барашков на небе – занятие неблагоприятное.

10 И восклицали громким голосом, говоря: спасение Богу нашему, сидящему на престоле, и Агнцу!

11 И все Ангелы стояли вокруг престола и старцев и четырех животных, и пали перед престолом на лица свои, и поклонились Богу,

12 говоря: аминь! благословение и слава, и премудрость и благодарение, и честь и сила и крепость Богу нашему во веки веков! Аминь.

13 И, начав речь, один из старцев спросил меня: сии облеченные в белые одежды кто, и откуда пришли?

14 Я сказал ему: ты знаешь, господин. И он сказал мне: это те, которые пришли от великой скорби; они омыли одежды свои и убелили одежды свои Кровию Агнца.

15 За это они пребывают [ныне] перед престолом Бога и служат Ему день и ночь в храме Его, и Сидящий на престоле будет обитать в них.

16 Они не будут уже ни алкать, ни жаждавать, и не будет палять их солнце и никакой зной:

*17 ибо Агнец, **Который среди престола, будет пасти их и водить их на живые источники вод; и отрет Бог всякую слезу с очей их.***

Который среди престола – Солнце, вокруг которого все планеты и звёздное небо неутомимо вращаются (Солнце пасёт спасенные души). Громовые раскаты приближаются. Старец спрашивает у Иоанна: – кто эти, облаченные в белые одежды? И сам же отвечает: – это те, которые приходят от великой скорби и становятся перед престолом (закрывая небо). В белых облаках и будет обитать Сидящий на престоле Бог, по наивной вере людей. Солнце действительно пасёт облака и тучи, и водит их на источники вод, и отирает слёзы дождя с очей земли.

Глава О.8

1 И когда Он снял седьмую печать, сделалось безмолвие на небе, как бы на полчаса

2 И я видел семь Ангелов, которые стояли пред Богом; и дано им семь труб.

3 И пришел иной Ангел, и стал перед жертвенником, держа золотую кадильницу; и дано было ему множество фимиама, чтобы он с молитвами всех святых возложил его на золотой жертвенник, который перед престолом.

4 И вознесся дым фимиама с молитвами святых от руки Ангела пред Бога.

5 И взял Ангел кадильницу, и наполнил ее огнем с жертвенника, и поверг на землю: и произошли голоса и громы, и молнии и землетрясение.

Перед началом грозы наступает получасовое затишье. Семь Ангелов – семь планет древности стоят перед Сидящим на престоле Богом Отцом, хотя они не видны днём, но с неба планеты и звёзды никуда не исчезают. Мы их не видим, но можем слышать, для чего и дано им семь труб. И приходит иной Ангел со стороны созвездия Жертвенник (находящаяся в созвездии Скорпион, над Жертвенником, планета Сатурн). Он держит золотую кадильницу, и дано ему множество фимиама. Когда Ангел возлагает фимиам на золотой Жертвенник, оттуда возносится дым. Яркое описание нахождения огромных, клубящихся, как дым, туч, которые вырастают из одного места на горизонте, освещенного золотым лучом восходящего Солнца. Когда туча вырастает, начинаются раскаты грома, затем начинают сыпаться молнии и громы. И громы, и молнии дело рук не человеческих, но ангелов и Бога. Кажется, что земля трясётся, а про небо и говорить не приходится. Грозовая туча готовится обрушиться на землю.

6 И семь Ангелов, имеющие семь труб, приготовились трубить

7 Первый Ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть деревьев сгорела, и вся трава зеленая сгорела.

Гроза налетает с градом, озаряемая багровыми молниями, закрывая Солнце, так, что кажется, наступают сумерки. В наступившей темноте деревья, освещаемый вспышками молний, кажутся горящими с одной стороны (на треть) а град покрывает зелёную траву белым слоем, как слоем пепла.

8 Второй Ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровью,

9 и умерла третья часть одушевленных тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла.

Большая молния озаряет тучу-гору, которая, мгновенно проявившись из мрака, как пылающая огнём гора, низвергается в море, становящееся кроваво-красным. Молния освещает море, тучи не полностью, а частично, поэтому Иоанн употребляет слово треть (что меньше половины, но больше четверти). Почему именно треть? Представьте себе, что мы смотрим на грозу ночью. Молния, сверкнув перед нами, освещает видимую нам половину мира, но не всю. Четвертью это не назовёшь, так как при этом нам кажется, что мы обозреваем картину одним глазом. Поэтому, треть – самый подходящий для этого образ. Кажется, что при этом должно умереть много морских рыб и животных, и что суда, освещённые яркой вспышкой молнии на треть, как бы сгорают в один момент (мгновенно пропадая из вида).

10 Третий ангел вострубил, и упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод.

11 Имя сей звезде «полынь»; и третья часть вод сделалась полынью, и многие из людей умерли от вод, потому что они стали горьки.

Следующая молния, горящая подобно светильнику, падает на реки (гроза добирается до суши). Вспышка молнии освещает зеркало речных вод на треть.

Неясна природа описанного явления – горечь воды, от которой умирают люди. Н. А. Морозов предполагает, что от сильного ветра с моря во время шторма, вода в устьях рек становится горькой, так как ветер нагоняет солёную воду из моря, в котором погибает много людей. Когда находишься в море, кажется, что кругом вода, но люди умирают от жажды в окружении огромного моря воды.

Однако, это явление характерно исключительно для устьев рек, но не для источников вод. Должно быть какое-то другое явление. Предполагаем, что речь идёт об упавшем на воду морозе, который сковывает льдом реки, начиная с истоков. Холодную воду вполне можно назвать горькой. А в тонком льду образуются полыньи (от полыни), попав в которые (провалившись под лёд), человек быстро замерзает от холодной воды и тонет.

12 Четвертый Ангел вострубил, и поражена была третья часть солнца и третья часть луны и третья часть звезд, так что затмилась третья часть их, и третья часть дня не светла была – так, как и ночи.

13 И видел я и слышал одного Ангела, летящего посреди неба и говорящего громким голосом: горе, горе, горе живущим на земле от остальных трубных голосов трех Ангелов, которые будут трубить!

Чёрная туча, местами рваная, пролетает над Иоанном, заслоняя и Солнце и Луну, и звёзды (которые, хоть днём не видны, но они есть на небе). Возможно, буря с грозой бушует весь день и ночь. Шум дождя и града, шум ветра в деревьях, раскаты грома страшны людям, так как они приносят различные беды.

Но, на этом дело не заканчивается, ещё должны вострубить три Ангела, сулящие людям большие беды.

Глава 0.9

1 Пятый Ангел вострубил, и я увидел звезду, падшую с неба на землю, и дан был ей ключ от кладязя бездны.

2 Она отворила кладязь бездны, и вышел дым из кладязя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладязя.

Что налетевшая гроза с градом, громом и молниями? Пролетает, и нет её. Следующая туча, налетевшая на остров, несёт снег. Если посмотреть на надвигающуюся снежную тучу, она выглядит точно, как дым из огромной печи, поднимающийся из за горизонта, как из бездонного колодца. Снеговая туча, в отличие от дождевой, скрывает линию горизонта и, кажется, что дым идёт из бездны земли, а не из за горизонта. Снег падает на землю и кружится в воздухе, как дым из большой печи, и меркнет солнце, и сам воздух от снежной пурги. Иоанн точно подмечает, что громов и молний уже нет. И вообще нет никакого шума; снег падает беззвучно (кажется, что он падает из бездны неба, превращая любую даль в бездну, покрытую белым снегом). Наступает зима.

3 И из дыма вышла саранча на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы.

4 И сказано было ей, чтобы не делала вреда траве земной, и никакой зелени, и никакому дереву, а только одним людям, которые не имеют печати Божией на челах своих.

5 И дано ей не убивать их, а только мучить пять месяцев; и мучение от нее подобно мучению от скорпиона, когда ужалит человека.

6 В те дни люди будут искать смерти, но не найдут ее; пожелают умереть, но смерть убежит от них.

Снег покрывает землю, деревья и зелёную траву, подобно саранче, однако, не принося вреда ни траве, ни деревьям, а только одним людям, не имеющим печати Божией на челах своих (Иоанн указывает: – это кара Божия, которой рабы Божии избегнут). Саранча – «прузи», созвучны пурге. Снег не убивает людей, только мучает их всю зиму – пять месяцев. Укус скорпиона вызывает боль, отёк и онемение. Также и обморожение вызывает боль, отёк и онемение. Мучение от обморожений сильное, человеку кажется, что лучше умереть. Но зима – лучший способ избежать эпидемий (например, чумы). Смерть буквально бежит от холода. Количество замерзших, либо умерших от воспаления лёгких несоизмеримо мало, в сравнении с числом умерших от эпидемии чумы.

7 По виду своему саранча была подобна коням, приготовленным на войну; и на головах у ней как бы венцы, похожие на золотые, лица же ее – как лица человеческие;

8 и волосы у ней – как волосы у женщин, а зубы у ней были, как у львов.

9 На ней были брони, как бы брони железные, а шум от крыльев ее – как стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну;

10 у ней были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах ее были жала; власть же ее была – вредить людям пять месяцев.

Снежинки имеют массу причудливых форм. Там можно разглядеть и коней в сверкающих доспехах, и царские сверкающие венцы (серебряные, но сверкающие на солнце золотыми искрами), человеческие лица, выбеленные волосы женщин, торчащие во все стороны. Шум от крыльев саранчи – сильный хруст снега под ногами, и хруст веток деревьев, и постукивание

замерзших веток на ветру. Считается: – обморожения возникают от укола жала снежинки, как от укола скорпиона, хотя колет человека жало мороза, а не снежинок.

11 Царем над собою она имела ангела бездны; имя ему по-еврейски Аваддон, а по-гречески Аполлион.

Царь зимы и снега – мороз и холод – ангел бездны, из которой приходят снеговые тучи. Сейчас мы называем его Дедом Морозом.

12 Одно горе прошло; вот, идут за ним еще два горя.

13 Шестой Ангел вострубил, и я услышал один голос от четырех рогов золотого жертвенника, стоящего пред Богом,

14 говоривший шестому Ангелу, имевшему трубу: освободи четырех Ангелов, связанных при великой реке Евфрате.

15 И освобождены были четыре Ангела, приготовленные на час и день, и месяц и год, для того, чтобы умертвить третью часть людей.

Считается: – Олимпийский бог Зевс запирает четыре ветра земли в горе над великой рекой Евфрат. Эту версию блестяще описывает Гомер в своей «Одиссее». Если снег – тяжёлая кара для людей, насколько большая – дующий в мороз ветер, от которого просто нет спасения. Ангелы ветров освобождаются, и ветры срываются с узды.

16 Число конного войска было две тьмы тем; и я слышал число его.

17 Так видел я в видении коней и на них всадников, которые имели на себе брони огненные, гиацинтовые и серные; головы у коней – как головы у львов, и изо рта их выходил огонь, дым и сера.

18 От этих трех язв, от огня, дыма и серы, выходящих изо рта их, умерла третья часть людей;

19 ибо сила коней заключалась во рту их и в хвостах их; а хвосты их были подобны змеям, и имели головы, и ими они вредили.

Морозный ветер нагоняет бесчисленные облака, светящиеся на солнце, как огонь и как красно-желтый камень гиацинт. Но, большинство этих туч серые – снеговые. Мороз, ветер и снег причиняют неисчислимые страдания людям, оставляя на их телах язвы обморожения. Головы у коней – туч – гривастые, как головы львов, хвосты туч вредят не менее головам.

20 Прочие же люди, которые не умерли от этих язв, не раскаялись в делах рук своих, так чтобы не поклоняться бесам и золотым, серебряным, медным, каменным и деревянным идолам, которые не могут ни видеть, ни слышать, ни ходить.

21 И не раскаялись они в убийствах своих, ни в чародействах своих, ни в блудодеянии своем, ни в воровстве своем.

Но люди, которые переживают зиму, не раскаиваются ни в своём идолопоклонстве, ни в убийствах, ни в других смертных грехах.

Глава О.10

1 И видел я другого Ангела сильного, сходящего с неба, облеченного облаком; над головою его была радуга, и лице его как солнце, и ноги его как столпы огненные,

2 в руке у него была книжка раскрытая. И поставил он правую ногу свою на море, а левую на землю,

3 и воскликнул громким голосом, как рыкает лев; и когда он воскликнул, тогда семь громов проговорили голосами своими.

4 И когда семь громов проговорили голосами своими, я хотел было писать; но услышал голос с неба, говорящий мне: скрой, что говорили семь громов, и не пиши сего.

Ангел сильный, сходящий с неба, облеченный облаком, имеющий лицо, как Солнце, над головой которого сияет радуга – планета, находящаяся близко к Солнцу и видимая на небе даже днём – Венера – утренняя звезда. Иоанн указывает её в созвездии Лев, но прямо этого не пишет, ссылаясь, что скрыть положение планеты Венера и не называть его напрямую, советуют ему семь громов. Иоанн прекрасно понимает: – назвав прямым текстом все планеты и их положение по созвездиям Зодиака, он даст возможность любому школяру определить год и месяц, и день Откровения. Уже то, что якобы два тысячелетия этого никто не делает, говорит о надёжной шифровке гороскопа апостола Иоанна Богослова, записанного им в Откровении.

*5 И Ангел, которого я видел стоящим на море и на земле, поднял руку свою к небу
6 и клялся Живущим во веки веков, Который сотворил небо и все, что на нем, землю и все, что на ней, и море и все, что в нем, что времени уже не будет;*

7 но в те дни, когда возгласит седьмой Ангел, когда он вострубит, совершится тайна Божия, как Он благовествовал рабам Своим пророкам.

8 И голос, который я слышал с неба, опять стал говорить со мною, и сказал: пойди, возьми раскрытую книжку из руки Ангела, стоящего на море и на земле.

9 И я пошел к Ангелу, и сказал ему: дай мне книжку. Он сказал мне: возьми и съешь ее; она будет горька во чреве твоём, но в устах твоих будет сладка, как мед.

10 И взял я книжку из руки Ангела, и съел ее; и она в устах моих была сладка, как мед; когда же съел ее, то горько стало во чреве моем.

11 И сказал он мне: тебе надлежит опять пророчествовать о народах и племенах, и языках и царях многих.

Ангел – посланец Сидящего на престоле Бога-Отца, сотворившего Вселенную и всё, что в ней, Который даёт ему звезду утреннюю, находящуюся в созвездии Лев. Иисус Христос Сам через Своего Ангела, диктует Иоанну Слово Откровения. Сладко в устах Иоанна: – он прекрасно понимает написанное в Откровении, горько во чреве его: – он ещё прекраснее понимает, что расшифровать и прочесть Откровение будет безумно трудно, и ещё не факт, что кто-то поймёт и прочтёт Слово Иисуса, переданное людям через него, и откроет людям смысл пророчества, записанного в Откровении.

Глава О.11

1 И дана мне трость, подобная жезлу, и сказано: встань и измерь храм Божий и жертвенник, и поклоняющихся в нем.

2 А внешний двор храма исключи и не измеряй его, ибо он дан язычникам: они будут попираť свяťый город сорок два месяца.

3 И дам двум свидетелям Моим, и они будут пророчествовать тысячу двести шестьдесят дней, будучи облечены во вретище.

Иоанн рассуждает здесь, как архитектор, измеряющий размеры храма Божия.

Не нужно измерять внешний двор храма, так как он отдан язычникам, которые будут попираť свяťой город (Иерусалим) сорок два месяца, а два свидетеля Христова, облеченные во вретища, будут пророчествовать тысячу двести шестьдесят дней.

Интересное совпадение: – бес Хвостач в Аду, в «Божественной Комедии» говорит Данте о 1266 годах, минувших после схождения Христа в Ад; апостол Иоанн в «Откровении» говорит о 1260 днях (а 42 месяца земных больше, чем 1260, точнее, 1277 дней). Случайно ли это совпадение чисел? Пока это просто вопрос, ответ, созреет в другой книге.

4 Это суть две маслины и два светильника, стоящие пред Богом земли

5 И если кто захочет их обидеть, то огонь выйдет из уст их и пожрет врагов их; если кто захочет их обидеть, тому надлежит быть убиту.

6 Они имеют власть затворить небо, чтобы не шел дождь на землю во дни пророчествования их, и имеют власть над водами, превращать их в кровь, и поражать землю всякою язвою, когда только захотят.

7 И когда кончат они свидетельство свое, зверь, выходящий из бездны, сразится с ними, и победит их, и убьет их,

8 и трупы их оставит на улице великого города, который духовно называется Содом и Египет, где и Господь наш распят.

9 И [многие] из народов и колен, и языков и племен будут смотреть на трупы их три дня с половиною, и не позволят положить трупы их во гробы.

10 И живущие на земле будут радоваться сему и веселиться, и пошлют дары друг другу, потому что два пророка сии мучили живущих на земле.

11 Но после трех дней с половиною вошел в них дух жизни от Бога, и они оба стали на ноги свои; и великий страх напал на тех, которые смотрели на них.

12 И услышали они с неба громкий голос, говоривший им: взойдите сюда. И они взошли на небо на облаке; и смотрели на них враги их.

Иоанн говорит о каких-то двух личностях, хорошо ему известных.

Великий город, где и Господь распят – Иерусалим. Иоанн называет Иерусалим духовно, как Содом и Египет. Два пророка будут повержены трупами на улицах этого великого города.

Какие два великих пророка воскресают через три дня с половиною, и удостоены восхождению на небеса? Обращаясь к Евангелию от Иоанна, находим двух воскресших: – Лазаря Четверодневного, которого воскрешает Христос, и Самого Иисуса Христа, воскресшего в третий день. В среднем получается три с половиною дня на каждого из двух воскресших. Оба эти пророка призваны с небес Богом Отцом и вознесены.

13 И в тот же час произошло великое землетрясение, и десятая часть города пала, и погибло при землетрясении семь тысяч имен человеческих; и прочие объаты были страхом и воздали славу Богу небесному.

Землетрясение, происшедшее при Воскресении Христовом, описано у Евангелиста Матфея явно, меньше у Евангелистов Марка и Луки и отсутствует у Евангелиста Иоанна, а мы доверяем только Иоанну.

14 Второе горе прошло; вот, идет скоро третье горе

15 И седьмой Ангел вострубил, и раздались на небе громкие голоса, говорящие: царство мира соделалось [царством] Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков.

16 И двадцать четыре старца, сидящие пред Богом на престолах своих, пали на лица свои и поклонились Богу,

17 говоря: благодарим Тебя, Господи Боже Вседержитель, Который еси и был и грядеши, что ты приял силу Твою великую и воцарился.

18 И рассвирепели язычники; и пришел гнев Твой и время судить мертвых и дать возмездие рабам Твоим, пророкам и святым и боящимся имени Твоего, малым и великим, и погубить губивших землю.

19 И отверзся храм Божий на небе, и явился ковчег завета Его в храме Его; и произошли молнии и голоса, и громы и землетрясение и великий град.

Второй день прошёл, наступает третий день. Весь этот день бушуют грозы с молниями и громами, идёт град и снег, не видно ни Солнца, ни звёзд. Разверзлись хляби небесные.

Глава О.12

1 И явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд.

Наступает четверг. Буря стихает, небо проясняется, появляется Солнце в созвездии Дева [Рис. О.12.1]. Самого созвездия Дева за Солнцем не видно (Дева облечена в Солнце). Под ногами Созвездия Дева расположено созвездие Весы, в котором показывается молодая Луна. Над головой созвездия Дева расположена группа из двенадцати звёзд созвездия Волосы Вероники. Совпадает всё, вплоть до мелочей, предсказанное при определении положения планет Меркурия и Венеры.

Итак, гороскоп наполняется. Все семь планет древности занимают места по своим созвездиям. Н. А. Морозов не даёт положения Венеры, что исправляет А. Т. Фоменко, с кем можно согласиться. Остаётся определить дату наблюдения. Простая оценка вероятности события определяется следующим расчётом:

Принимая положение Солнца и Луны фиксированным, каким оно обычно бывает в конце сентября (Солнце в середине созвездия Дева) и рядом с ним Луна, что бывает каждый год, планета Меркурий может быть в одном из трёх созвездиях, планета Венера в одном из пяти созвездий, планеты Марс, Юпитер и Меркурий каждый в одном из 12 созвездий Зодиака; вероятность того, что данное расположение планет имеет место в принципе, равна: $(1/3 * 1/5 * 1/12 * 1/12 * 1/12 = 1/25920)$. Это означает, что такое событие возможно 1 раз за 25920 лет. Если такое совпадение можно найти в историческую эпоху, это будет большой удачей, и однозначно укажет точный год написания «Откровения».

Можно возразить: – а как же Н. А. Морозов и А. Т. Фоменко получают 395 и 1486 год соответственно. Очень просто: – Оценка Н. А. Морозова не включает положения планеты Венера, а положение планеты Марс у этих авторов различно. Вероятность такого повторения события равна: $(1/3 * 1/12 * 1/12 = 1/432)$. Оценим, как говорится, разницу между 432 годами и 25920 годами и наши шансы на успех датировки гороскопа Откровения.



О.12.1 Зодиакальное созвездие Дева (VIRGO) из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

Вверху созвездие Волосы Вероники, называемое иногда Платок Святой Вероники (по легенде, на нём запечатлевается облик Христа – Спас Нерукотворный); созвездие Волопас (Bootes), опирающийся ногой на созвездие Гора Менала (Mons Menalius), ныне не существующее. Слева Зодиакальное созвездие Лев (Leo). Справа Зодиакальное созвездие Весы (Libra), ранее называемое Клешии Скорпиона, под ним – клешня созвездия Скорпион (Scorpius). Внизу созвездие Гидра (Hydra), созвездие Чаша (Crater), созвездие Ворон (Corvus), созвездие Центавр (Centaurus).

Дева изображена в виде Ангела с огромными крыльями, лежащей выше Эклиптики (Ecliptica), под которую спускается часть её крыла, рука с Колосом, в котором находится ярчайшая звезда созвездия – Спика и часть ноги в роскошной сандали. Облачена в роскошное платье, подвязанное Поясом.

Однако, не всё так плохо. Проверив за 5 минут на компьютере по Карте Звёздного Неба, вычисляемой программой «Астронет», ближайший к нам результат А. Т. Фоменко – 29 сентября 1486 года, получаем сразу поразительно точный результат.

Планеты располагаются точно по нашим предположениям, даже придаться не к чему: [Рис. О.12.2]

Солнце в середине созвездия Дева (во чреве), либо «одевает» её, кому как нравится;

Луна в ногах созвездия Дева

Планета Меркурий в созвездии Весы, невидима в лучах близкого Солнца;

Планета Венера в середине созвездия Лев

Планета Марс точно между созвездиями Телец и Близнецы, в руке созвездия Орион (с Мечом); [Рис. О.12.3]

Планета Юпитер в середине созвездия Стрелец с Луком и созвездием Южный Венец;

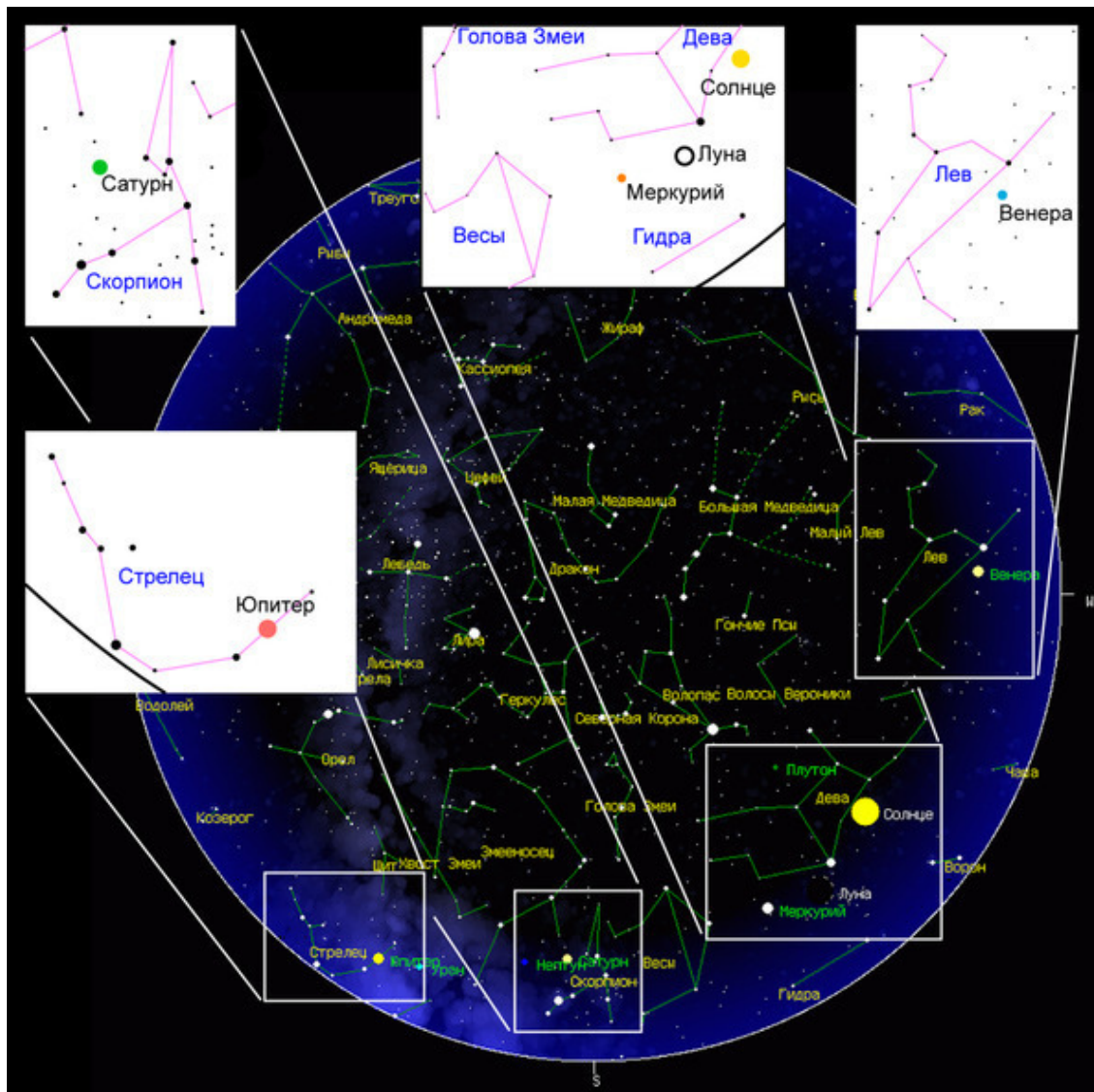
Планета Сатурн в середине созвездия Скорпион, созвездия смерти.

Результат расшифровки гороскопа Откровения: – 29 сентября 1486 года, четверг, когда Солнце находится в созвездии Дева, в ногах которой, в сторону созвездия Весы появляется серп молодой Луны.

Вопрос: – как Иоанн указывает на начало наблюдения в воскресенье, решается просто. В воскресенье 26 сентября Иоанн наблюдает старую Луну, побагровевшую на восходе в понедельник [Рис. О.12.4], а в четверг наблюдает Солнце и молодую Луну в созвездии Дева, так как в «Откровении» поочередно несколько раз появляются то Солнце, то звёзды.

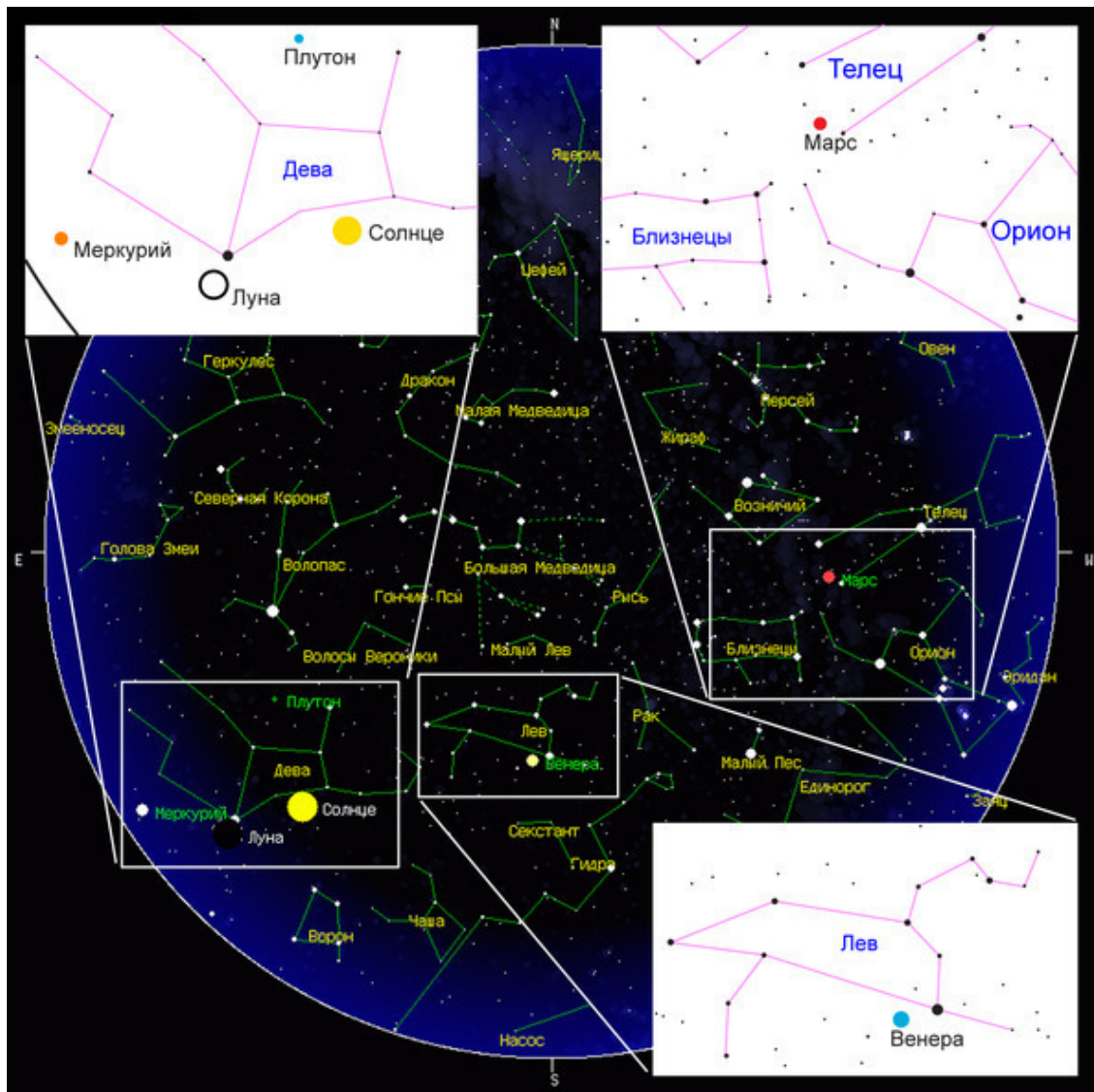
Такая потрясающая удача, подтверждающая все наши отождествления, просто окрыляет. Остаётся главный волнующий нас вопрос: – как Иоанн Богослов, Евангелист и апостол, любимый ученик Иисуса Христа доживает до 1486 года по современному счёту, переплюнув Библейских старцев, вроде Мафусаила, который живёт «всего» 967 лет?

Та же проверка гороскопа Откровения в отношении результата Н. А. Морозова – 29 сентября 395 года, показывает: – планета Венера находится в созвездии Весы, рядом с планетой Меркурий и Луной, а планета Марс располагается в созвездии Овен, как указывает Н. А. Морозов. Результат неудовлетворительный.



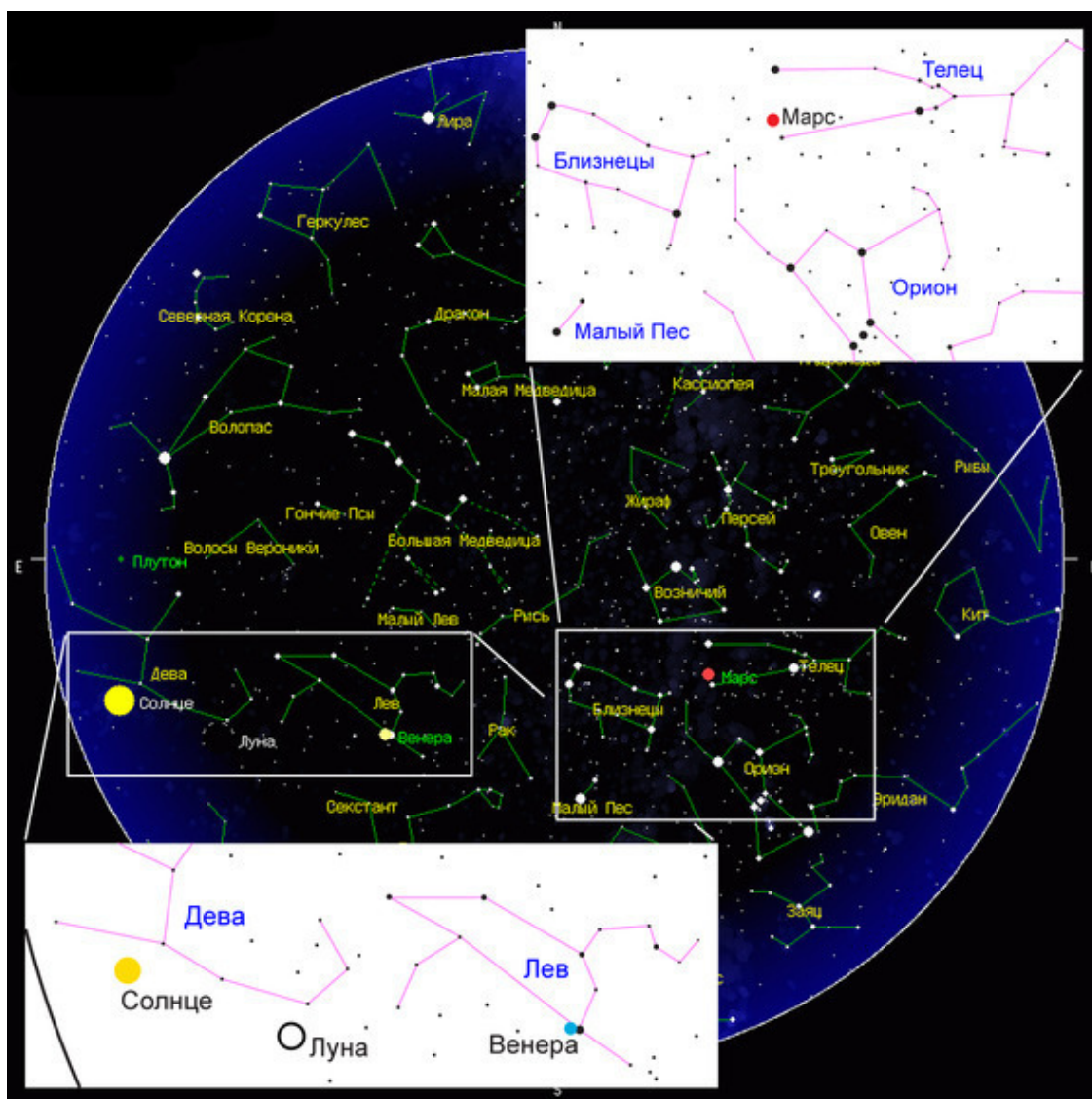
О.12.2 Картина звёздного неба 29 сентября 1486 года

Созвездие Дева, одетое Солнцем, и в ногах его Луна – Солнце и Луна в Деве. Планета Меркурий в Весах, планета Юпитер в Стрельце, планета Сатурн в Скорпионе, планета Венера во Льве. Абсолютно точное соответствие гороскопу Иоанна Богослова, данному им в Откровении (Апокалипсисе).



О.12.3. Картина звёздного неба 29 сентября 1486 года

Планета Марс располагается точно над созвездием Орион между созвездиями Телец и Близнецы. Солнце и Луна в созвездии Дева, планета Меркурий в созвездии Весы, планета Венера в созвездии Лев. Абсолютно точное соответствие описанию гороскопа Иоанна Богослова, данного им в Откровении (Апокалипсисе).



О.12.4 Картина звёздного неба утром 27 сентября 1486 года

В понедельник, Луна встаёт раньше Солнца, располагаясь в созвездии Лев, рядом с планетой Венера. Планета Марс располагается точно над созвездием Орион, между созвездиями Телец и Близнецы. Абсолютно полное соответствие гороскопу Иоанна Богослова, приведенному им в Откровении (Апокалипсисе).

Основная задача решена, остаётся пройти до конца весь текст «Откровения», с целью выявить опровержения, либо подтверждения нашей версии.

2 Она имела во чреве, и кричала от болей и мук рождения.

3 И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим.

4 Хвост его увлек с неба третью часть звезд и поверг их на землю. Дракон сей стал перед женою, которой надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать ее младенца.

5 И родила она младенца мужеского пола, которому надлежит пасти все народы жезлом железным; и восхищено было дитя ее к Богу и престолу Его.

6 А жена убежала в пустыню, где приготовлено было для нее место от Бога, чтобы питали ее там тысячу двести шестьдесят дней.

Иоанн Богослов пересказывает легенду о рождении Христа, которому надлежит пасти все народы жезлом железным. В данном случае созвездие Дева носит во чреве Солнце, которое родит, когда оно его покинет. На небе появляется дракон – большая туча со многими головами и рогами, подсвеченная заходящим багровым Солнцем. Хвост тучи покрывает треть неба (звёзды как бы падают на землю). Созвездие Дева, (Богородица, родившая Младенца Христа), скрывается за горизонтом, убежав от дракона в пустыню, где для Неё с Младенцем приготовлено место Богом, где Они пребывают тысячу двести шестьдесят дней, по Евангельской легенде.

7 И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали [против них],

8 но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе.

9 И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаной, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним.

Апостол Иоанн говорит о трёх созвездиях, изображаемых в виде змия: – созвездие Дракон, созвездие Змея, созвездие Гидра. Если рассматривать эти созвездия по порядку, получим: – незаходящее созвездие Дракон, на которого дубинкой замахивается созвездие Геркулес; созвездие Змея, в руках у созвездия Змеедержец, который стаскивает Змею с неба, созвездие Гидра – брошенное южнее Зодиака, появляющееся на нашем небе, как бы постоянно лежащее на земле и уходящее за горизонт – в Ад (Тартар).

10 И услышал я громкий голос, говорящий на небе: ныне настало спасение и сила и царство Бога нашего и власть Христа Его, потому что низвержен клеветник братий наших, клеветавший на них пред Богом нашим день и ночь.

11 Они победили его кровию Агнца и словом свидетельства своего, и не возлюбили души своей даже до смерти.

12 Итак веселитесь, небеса и обитающие на них! Горе живущим на земле и на море! потому что к вам сошел диавол в сильной ярости, зная, что немного ему остается времени.

13 Когда же дракон увидел, что низвержен на землю, начал преследовать жену, которая родила младенца мужеского пола.

14 И даны были жене два крыла большого орла, чтобы она летела в пустыню в свое место от лица змия и там питалась в продолжение времени, времен и полвремени.

15 И пустил змий из пасти своей вслед жены воду как реку, дабы увлечь ее рекою.

16 Но земля помогла жене, и разверзла земля уста свои, и поглотила реку, которую пустил дракон из пасти своей.

17 И рассвирепел дракон на жену, и пошел, чтобы вступить в брань с прочими от семени ее, сохраняющими заповеди Божии и имеющими свидетельство Иисуса Христа.

Созвездие Дракон и созвездие Змея, оба разевают пасти на созвездие Северный Венец (Северная Корона), символизирующее венец Царя Царей, родившегося Сына Человеческого. Голову созвездия Дракон попирает нога созвездия Геркулес, созвездие Змея оттаскивает от созвездия Дева созвездие Змеедержец, попирающее ногой созвездие смерти – созвездие Скорпион. Созвездие Гидра постоянно ползёт под Зодиаком за созвездием Дева.

Иоанн Богослов отмечает: – созвездие Дева изображается на звёздных картах крылатым (имеющим крылья, как крылья большого Орла), на которых Дева улетает в пустыню и находится там 42 месяца (3 года и полгода). Пасти созвездий Дракон и Змея находятся на Млечном

Пути (реке звёзд). Но Млечный Путь, уходящий в Землю (за горизонт) не может повредить созвездию Дева.

Глава О.13

1 И стал я на песке морском, и увидел выходящего из моря зверя с семью головами и десятью рогами: на рогах его было десять диадим, а на головах его имена богохульные.

2 Зверь, которого я видел, был подобен барсу; ноги у него – как у медведя, а пасть у него – как пасть у льва; и дал ему дракон силу свою и престол свой и великую власть.

3 И видел я, что одна из голов его как бы смертельно была ранена, но эта смертельная рана исцелела. И дивилась вся земля, следя за зверем, и поклонились дракону, который дал власть зверю,

4 и поклонились зверю, говоря: кто подобен зверю сему? и кто может сразиться с ним?

5 И даны были ему уста, говорящие гордо и богохульно, и дана ему власть действовать сорок два месяца.

6 И отверз он уста свои для хулы на Бога, чтобы хулить имя Его, и жилище Его, и живущих на небе.

7 И дано было ему вести войну со святыми и победить их; и дана была ему власть над всяким коленом и народом, и языком и племенем.

8 И поклонятся ему все живущие на земле, которых имена не написаны в книге жизни у Агнца, закланного от создания мира.

Иоанн продолжает описывать созвездия Медведиц, Льва и Дракона.

Голову созвездия Дракон попирает ногой созвездие Геркулес, но Дракон скорее не мёртв, а жив.

Повторяются снова и снова 42 месяца, что соответствует примерно 1277 дням.

Созвездие Дракон – единственное незаходящее созвездие Северного неба. Ему дана власть над другими созвездиями, которые он ежедневно загоняет за горизонт (в Ад).

9 Кто имеет ухо, да слышит

10 Кто ведет в плен, тот сам пойдет в плен; кто мечом убивает, тому самому надлежит быть убиту мечом. Здесь терпение и вера святых.

11 И увидел я другого зверя, выходящего из земли; он имел два рога, подобные агнчим, и говорил как дракон.

12 Он действует перед ним со всею властью первого зверя и заставляет всю землю и живущих на ней поклоняться первому зверю, у которого смертельная рана исцелела;

13 и творит великие знамения, так что и огонь низводит с неба на землю перед людьми.

14 И чудесами, которые дано было ему творить перед зверем, он обольщает живущих на земле, говоря живущим на земле, чтобы они сделали образ зверя, который имеет рану от меча и жив.

15 И дано ему было вложить дух в образ зверя, чтобы образ зверя и говорил и действовал так, чтобы убиваем был всякий, кто не будет поклоняться образу зверя.

16 И он сделает то, что всем, малым и великим, богатым и нищим, свободным и рабам, положено будет начертание на правую руку их или на чело их,

17 и что никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет это начертание, или имя зверя, или число имени его.

18 Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть.

Зверь с двумя рогами, подобными Агнчим – созвездие Овен, символизирующее Непорочного Агнца – Иисуса Христа. Именно Христос противопоставляет силе Змия – диавола Свою Силу, вложив Дух святой в образ зверя.

Глава О.14

1 И взглянул я, и вот, Агнец стоит на горе Сионе, и с Ним сто сорок четыре тысячи, у которых имя Отца Его написано на челах

2 И услышал я голос с неба, как шум от множества вод и как звук сильного грома; и услышал голос как бы гуслистов, играющих на гуслих своих.

3 Они поют как бы новую песнь пред престолом и пред четырьмя животными и старцами; и никто не мог научиться сей песни, кроме сих ста сорока четырех тысяч, искупленных от земли.

4 Это те, которые не осквернились с женами, ибо они девственники; это те, которые следуют за Агнцем, куда бы Он ни пошел. Они искуплены из людей, как первенцы Богу и Агнцу,

5 и в устах их нет лукавства; они непорочны пред престолом Божиим.

Звёздное небо разворачивается вновь перед глазами Иоанна, и все сто сорок четыре тысячи звёзд – душ праведников видны ясно на нём.

Новая песнь – Новый Завет, которому научены сто сорок четыре тысячи праведников, стоящих перед престолом Бога Отца, и перед четырьмя животными, и старцами.

Непорочные младенцы, девственники и девственницы, наученные Новому Завету, искуплены из людей, как первенцы Богу и Агнцу (Сыну Человеческому), они непорочны перед престолом Божиим.

6 И увидел я другого Ангела, летящего по середине неба, который имел вечное Евангелие, чтобы благовествовать живущим на земле и всякому племени и колену, и языку и народу; 7 и говорил он громким голосом: убойтесь Бога и воздайте Ему славу, ибо наступил час суда Его, и поклонитесь Сотворившему небо и землю, и море и источники вод.

8 И другой Ангел следовал за ним, говоря: пал, пал Вавилон, город великий, потому что он яростным вином блуда своего напоил все народы.

9 И третий Ангел последовал за ними, говоря громким голосом: кто поклоняется зверю и образу его и принимает начертание на чело свое, или на руку свою,

10 тот будет пить вино ярости Божией, вино цельное, приготовленное в чаше гнева Его, и будет мучим в огне и сере пред святыми Ангелами и пред Агнцем;

11 и дым мучения их будет восходить во веки веков, и не будут иметь покоя ни днем, ни ночью поклоняющиеся зверю и образу его и принимающие начертание имени его.

Апостол Иоанн видит трёх Ангелов, летящих посреди неба. Это – три крылатых созвездия: – созвездие Орёл, созвездие Лебедь и созвездие Лира, летящие одно за другим. Почему созвездие Лира можно считать крылатым созвездием, смотри книгу: – «Свидетельство Данте. Демистификация. Дорога длиной в 100 лет».

12 Здесь терпение святых, соблюдающих заповеди Божии и веру в Иисуса.

13 И услышал я голос с неба, говорящий мне: напиши: отныне блаженны мертвые, умирающие в Господе; ей, говорит Дух, они успокоятся от трудов своих, и дела их идут вслед за ними.

14 И взглянул я, и вот светлое облако, и на облаке сидит подобный Сыну Человеческому; на голове его золотой венец, и в руке его острый серп.

15 И вышел другой Ангел из храма и воскликнул громким голосом к сидящему на облаке: пусти серп твой и пожни, потому что пришло время жатвы, ибо жатва на земле созрела.

16 И поверг сидящий на облаке серп свой на землю, и земля была пожата.

17 И другой Ангел вышел из храма, находящегося на небе, также с острым серпом.

18 И иной Ангел, имеющий власть над огнем, вышел от жертвенника и с великим криком воскликнул к имеющему острый серп, говоря: пусти острый серп твой и обрежь гроздья винограда на земле, потому что созрели на нем ягоды.

19 И поверг Ангел серп свой на землю, и обрезал виноград на земле, и бросил в великое точило гнева Божия.

20 И истоптаны [ягоды] в точиле за городом, и потекла кровь из точила даже до узд конских, на тысячу шестьсот стадий.

Здесь, созвездие, имеющее острый серп – созвездие Волопас. Другой Ангел, приказывающий созвездию Волопас – созвездие Цефей, фантастически богатый царь. Чтобы не повторять ясное описание увиденного на небе, отсылаю читателя к книге: – «Свидетельство Данте. Демистификация. Дорога длиной в 100 лет». Далее следует описание утренней зари, разливающейся по небу до узд конских, находящихся в руках созвездия Возничий.

Глава О.15

1 И увидел я иное знамение на небе, великое и чудное: семь Ангелов, имеющих семь последних язв, которыми оканчивалась ярость Божия.

2 И видел я как бы стеклянное море, смешанное с огнем; и победившие зверя и образ его, и начертание его и число имени его, стоят на этом стеклянном море, держа гусли Божии, 3 и поют песнь Моисея, раба Божия, и песнь Агнца, говоря: велики и чудны дела Твои, Господи Божие Вседержитель! Праведны и истинны пути Твои, Царь святых!

4 Кто не убоится Тебя, Господи, и не прославит имени Твоего? ибо Ты один свят. Все народы придут и поклонятся пред Тобою, ибо открылись суды Твои.

5 И после сего я взглянул, и вот, отверзся храм скинии свидетельства на небе.

6 И вышли из храма семь Ангелов, имеющие семь язв, облеченные в чистую и светлую льняную одежду и опоясанные по персям золотыми поясами.

7 И одно из четырех животных дало семи Ангелам семь золотых чаш, наполненных гневом Бога, живущего во веки веков.

8 И наполнился храм дымом от славы Божией и от силы Его, и никто не мог войти в храм, доколе не окончились семь язв семи Ангелов.

Семь Ангелов – семь планет древности, вышедших на стеклянное море ночного звёздного неба. Планеты «ходят» по Зодиакальному кругу, каждая из них имеет своё созвездие Зодиака. Время от времени, какие-то планеты попадают в одно созвездие, что не умаляет права каждой из них на своё созвездие.

Глава О.16

1 И услышал я из храма громкий голос, говорящий семи Ангелам: идите и вылейте семь чаш гнева Божия на землю.

Снова появляются семь Ангелов. Очевидно: – это снова семь планет древности.

2 Пошел первый Ангел и вылил чашу свою на землю: и сделались жестокие и отвратительные гнойные раны на людях, имеющих начертание зверя и поклоняющихся образу его.

Первый Ангел Луны, предводитель оборотней и вурдалаков. Ночью при лунном свете все кажутся мертвецами.

3 Второй Ангел вылил чашу свою в море: и сделалась кровь, как бы мертвеца, и все одушевленное умерло в море.

Второй Ангел Меркурия, появляющийся после заката, либо на восходе Солнца и хорошо видимый только над морем, в лучах кровавой зари. Море ночью как бы умирает.

4 Третий Ангел вылил чашу свою в реки и источники вод: и сделалась кровь.

5 И услышал я Ангела вод, который говорил: праведен Ты, Господи, Который еси и был, и свят, потому что так судил;

6 за то, что они пролили кровь святых и пророков, Ты дал им пить кровь: они достойны того.

7 И услышал я другого от жертвенника говорящего: ей, Господи Боже Вседержитель, истинны и праведны суды Твои.

Третий Ангел Венеры – звезды утренней и вечерней, данной Ангелу Спасителя, Который пролил Кровь Свою, и Который назван здесь открытым текстом.

8 Четвертый Ангел вылил чашу свою на солнце: и дано было ему жечь людей огнем.

9 И жег людей сильный зной, и они хулили имя Бога, имеющего власть над сими язвами, и не вразумились, чтобы воздать Ему славу.

Четвёртый Ангел Солнца, названный здесь открытым текстом.

10 Пятый Ангел вылил чашу свою на престол зверя: и сделалось царство его мрачно, и они кусали языки свои от страдания,

11 и хулили Бога небесного от страданий своих и язв своих; и не раскаялись в делах своих.

Пятый Ангел Марса – мрачного бога войны, приносящего людям страдания и раны, за которые люди хулят Бога небесного.

12 Шестой Ангел вылил чашу свою в великую реку Евфрат: и высохла в ней вода, чтобы готов был путь царям от восхода солнечного.

13 И видел я [выходящих] из уст дракона и из уст зверя и из уст лжепророка трех духов нечистых, подобных жабам:

14 это – бесовские духи, творящие знамения; они выходят к царям земли всей вселенной, чтобы собрать их на брань в оный великий день Бога Вседержителя.

15 Се, иду как тать: блажен бодрствующий и хранящий одежду свою, чтобы не ходить ему нагим и чтобы не увидели срамоты его.

16 И он собрал их на место, называемое по-еврейски Армагеддон.

Шестой Ангел Юпитера, Олимпийского бога, объявленного Христианами бесом.

17 Седьмой Ангел вылил чашу свою на воздух: и из храма небесного от престола раздался громкий голос, говорящий: совершилось!

18 И произошли молнии, громы и голоса, и сделалось великое землетрясение, какого не бывало с тех пор, как люди на земле. Такое землетрясение! Так великое!

19 И город великий распался на три части, и города языческие пали, и Вавилон великий воспомянут пред Богом, чтобы дать ему чашу вина ярости гнева Его.

20 И всякий остров убежал, и гор не стало

21 и град, величиною в талант, пал с неба на людей; и хулили люди Бога за язвы от града, потому что язва от него была весьма тяжкая.

Седьмой Ангел Сатурна – Крона, отца Юпитера, бога планеты смерти, колеблющего землю и вызывающего град и гром. Талант – мера веса в древности. Сатурн становится видимым на звёздном небе после захода Солнца. Не стало видно ни островов, ни гор. Ночью идёт крупный град.

Глава О.17

В которой Иоанн Богослов, окончив описание звёздного неба, начинает возвращение на землю, где описывает суд над городом Вавилон (великой блудницей). Отождествление Вавилона.

1 И пришел один из семи Ангелов, имеющих семь чаш, и, говоря со мною, сказал мне: подойди, я покажу тебе суд над великою блудницею, сидящею на водах многих;

2 с нею блудодействовали цари земные, и вином ее блудодеяния упивались живущие на земле.

3 И повел меня в духе в пустыню; и я увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами.

4 И жена облечена была в порфиру и багряницу, украшена золотом, драгоценными камнями и жемчугом, и держала золотую чашу в руке своей, наполненную мерзостями и нечистотою блудодействия ее;

5 и на челе ее написано имя: тайна, Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным.

Один из семи Ангелов предлагает апостолу Иоанну показать суд над великой блудницей, великим Вавилоном, сидящим на водах многих.

6 Я видел, что жена упоена была кровью святых и кровью свидетелей Иисусовых, и видя ее, дивился удивлением великим.

Вавилон представляется Ангелом упоенным кровью святых и кровью свидетелей Иисусовых. Это значит: – в нём казнены Христиане, поэтому Вавилон, находящийся в современном Ираке, опустевший до рождества Христова, на эту роль не подходит.

7 И сказал мне Ангел: что ты дивишься? я скажу тебе тайну жены сей и зверя, носящего ее, имеющего семь голов и десять рогов.

8 Зверь, которого ты видел, был, и нет его, и выйдет из бездны, и пойдет в погибель; и удивятся те из живущих на земле, имена которых не вписаны в книгу жизни от начала мира, видя, что зверь был, и нет его, и явится.

Здесь уже нужно отвлечься от созерцания звёздного неба и обратить взор свой на грешную землю. Пусть звёзды выходят на небосвод и падают под него в Ад – Тартар, тайн земли они не объяснят.

9 Здесь ум, имеющий мудрость. Семь голов суть семь гор, на которых сидит жена, 10 и семь царей, из которых пять пали, один есть, а другой еще не пришел, и когда придет, не долго ему быть.

11 И зверь, который был и которого нет, есть восьмой, и из числа семи, и пойдет в погибель.

12 И десять рогов, которые ты видел, суть десять царей, которые еще не получили царства, но примут власть со зверем, как цари, на один час.

13 Они имеют одни мысли и передадут силу и власть свою зверю.

14 Они будут вести брань с Агнцем, и Агнец победит их; ибо Он есть Господь господствующих и Царь царей, и те, которые с Ним, суть званые и избранные и верные.

Жена сидит в городе на семи горах – холмах. Приложим эту характеристику к любому городу, и она будет верна. Но здесь речь идёт о павшем Константинополе.

Десять царей будут вести войну с нарождающимся Христианством. Но их дела от диавола, и Непорочный Агнец победит их.

15 И говорит мне: воды, которые ты видел, где сидит блудница, суть люди и народы, и племена и языки.

16 И десять рогов, которые ты видел на звере, сии возненавидят блудницу, и разорят ее, и обнажат, и плоть ее съедят, и сожгут ее в огне;

17 потому что Бог положил им на сердце – исполнить волю Его, исполнить одну волю, и отдать царство их зверю, доколе не исполнятся слова Божии.

18 Жена же, которую ты видел, есть великий город, царствующий над земными царями.

Все народы, в конечном счете, придут к Христианству, утверждает апостол Иоанн. Город, царствующий над земными царями – Вавилон – Константинополь, бывшая столица Византии.

Глава О.18

1 После сего я увидел иного Ангела, сходящего с неба и имеющего власть великую; земля осветилась от славы его.

Ангел, сходящий с неба и осветивший землю своей славой – Солнце, освещающее Землю от восхода до заката.

2 И воскликнул он сильно, громким голосом говоря: пал, пал Вавилон, великая [блудница], сделался жилищем бесов и пристанищем всякому нечистому духу, пристанищем всякой нечистой и отвратительной птице; ибо яростным вином блудодеяния своего она напоила все народы,

3 и цари земные любодествовали с нею, и купцы земные разбогатели от великой роскоши ее.

Это – плач апостола Иоанна Богослова по павшему городу, судя по времени повествования, плач по взятому османами в 1453 году Константинополю, самому большому и роскошному городу того времени, бывшей столице Византии. После своего падения, Константинополь становится столицей Османской империи, проклятия в адрес которой и рассыпает Иоанн Богослов, называя её Вавилоном (блудницей), жилищем бесов и пристанищем всякому нечистому духу, напоившей вином блудодеяния все народы.

Столица, в которой живёт Иоанн Богослов изменяет ему с другой религией, за что он и называет её блудницей. Но, почему Вавилон?

Следует отметить: – название города – Вавилон звучит только на русском языке. Окружающий мир называет этот город: – Babylon и читает, как Бабилон (Бабы лоно) – символ и аналог блудницы, торгующей своим телом, а, конкретно, бабьим лоном. Так это русское произношение и закрепляется в мире.

Почему русское? – недоумённо спрашиваем мы. Очень просто: – Византия до 1453 года и императорский двор правящих ею Палеологов существует на средства Московского великокняжеского двора. И как Московским великим князьям, потерявшим этот великий город (Царьград, как называют его на Руси) из своей короны, его именовать, как не проституткой? А вот в русском языке это ругательное слово облагорожено прочтением латинского В, как русского В. Вот и получается из Бабилона Вавилон.

4 И услышал я иной голос с неба, говорящий: выйди от нее, народ Мой, чтобы не участвовать вам в грехах ее и не подвергнуться язвам ее;

5 ибо грехи ее дошли до неба, и Бог воспомянул неправды ее.

6 Воздайте ей так, как и она воздала вам, и вдвое воздайте ей по делам ее; в чаше, в которой она готовила вам вино, приготовьте ей вдвое.

7 Сколько славилась она и роскошествовала, столько воздайте ей мучений и горестей. Ибо она говорит в сердце своем: «сизу царицею, я не вдова и не увижу горести!»

8 За то в один день придут на нее казни, смерть и плач и голод, и будет сожжена огнем, потому что силен Господь Бог, судящий ее.

9 И восплачут и возрыдают о ней цари земные, блудодействовавшие и роскошествовавшие с нею, когда увидят дым от пожара ее,

10 стоя издали от страха мучений ее [и] говоря: горе, горе [тебе], великий город Вавилон, город крепкий! ибо в один час пришел суд твой.

Призыв Иоанна Богослова к жителям Константинополя: – бежать из плененного города. Воззвание к крестовым походам на отвоевание Константинополя.

Прямое указание на то, что павший город является царским – Царьградом. Долго ещё бежавшие из него Палеологи – императорская династия, оплакивают своё поражение, но вернуться уже им не суждено. Приходит суд твой, город Вавилон, город крепкий, город разврата и корыстолюбия.

11 И купцы земные восплачут и возрыдают о ней, потому что товаров их никто уже не покупает

12 товаров золотых и серебряных, и камней драгоценных и жемчуга, и виссона и порфиры, и шелка и багряницы, и всякого благовонного дерева, и всяких изделий из слоновой кости, и всяких изделий из дорогих деревьев, из меди и железа и мрамора,

13 корицы и фимиама, и мира и ладана, и вина и елея, и муки и пшеницы, и скота и овец, и коней и колесниц, и тел и душ человеческих.

14 И плодов, угодных для души твоей, не стало у тебя, и все тучное и блистательное удалилось от тебя; ты уже не найдешь его.

15 Торговавшие всем сим, обогатившиеся от нее, станут вдали от страха мучений ее, плача и рыдая

16 и говоря: горе, горе [тебе], великий город, одетый в виссон и порфиру и багряницу, украшенный золотом и камнями драгоценными и жемчугом,

Константинополь описан точно, как город полный товаров, драгоценностей и денег, мировой центр торговли. Иоанн описывает всё со знанием дела: – драгоценности и ценные товары, металлы и материалы, продукты питания, скот и рабы. Город, одетый в виссон, и порфиру, и багряницу, украшенный золотом и камнями драгоценными, и жемчугом, падёт, и такое великое богатство погибнет.

17 ибо в один час погибло такое богатство! И все кормчие, и все плывущие на кораблях, и все корабельщики, и все торгующие на море стали вдали

18 и, видя дым от пожара ее, возопили, говоря: какой город подобен городу великому!

19 И посыпали пеплом головы свои, и вопили, плача и рыдая: горе, горе [тебе], город великий, драгоценностями которого обогатились все, имеющие корабли на море, ибо опустел в один час!

Иоанн подчёркивает предельно ясно: – речь идёт о прибрежном городе, дым от пожара которого видят корабельщики, стоящие далеко на море. Это также отмечает т. н. Вавилон в современном Ираке, находящийся глубоко в пустыне. Остаётся только город Константинополь – столица Византии, опустевший в один час.

20 Веселись о сем, небо и святые Апостолы и пророки; ибо совершил Бог суд ваш над ним.

21 И один сильный Ангел взял камень, подобный большому жернову, и поверг в море, говоря: с таким стремлением повержен будет Вавилон, великий город, и уже не будет его.

22 И голоса играющих на гуслях, и поющих, и играющих на свирелях, и трубящих трубами в тебе уже не слышно будет; не будет уже в тебе никакого художника, никакого художества, и шума от жерновов не слышно уже будет в тебе;

23 и свет светильника уже не появится в тебе; и голоса жениха и невесты не будет уже слышно в тебе: ибо купцы твои были вельможи земли, и волшебством твоим введены в заблуждение все народы.

24 И в нем найдена кровь пророков и святых и всех убитых на земле.

В павшем городе найдена кровь пророков и святых. Для Константинополя ясная характеристика; какие пророки и святые были в Вавилоне, история умалчивает.

Глава О.19

1 После сего я услышал на небе громкий голос как бы многочисленного народа, который говорил: аллилуйя! спасение и слава, и честь и сила Господу нашему!

2 Ибо истинны и праведны суды Его: потому что Он осудил ту великую любодейцу, которая растлила землю любодейством своим, и взыскал кровь рабов Своих от руки ее.

3 И вторично сказали: аллилуйя! И дым ее восходил во веки веков.

Апостол Иоанн приписывает падение Константинополя праведному суду Божьему.

4 Тогда двадцать четыре старца и четыре животных пали и поклонились Богу, сидящему на престоле, говоря: аминь! аллилуйя!

5 И голос от престола исшел, говорящий: хвалите Бога нашего, все рабы Его и боящиеся Его, малые и великие.

6 И слышал я как бы голос многочисленного народа, как бы шум вод многих, как бы голос громов сильных, говорящих: аллилуйя! ибо воцарился Господь Бог Вседержитель.

7 Возрадуемся и возвеселимся и воздадим Ему славу; ибо наступил брак Агнца, и жена Его приготовила себя.

8 И дано было ей облечься в виссон чистый и светлый; виссон же есть праведность святых.

9 И сказал мне [Ангел]: напиши: блаженны званые на брачную вечерю Агнца. И сказал мне: сии суть истинные слова Божиим.

10 Я пал к ногам его, чтобы поклониться ему; но он сказал мне: смотри, не делай сего; я сослужитель тебе и братьям твоим, имеющим свидетельство Иисусово; Богу поклонись; ибо свидетельство Иисусово есть дух пророчества.

Иоанн Богослов хочет поклониться Ангелу, но тот предваряет его стремление, говоря: – поклоняться можно только одному Богу, имеющему свидетельство Иисусово.

11 И увидел я отверстое небо, и вот конь белый, и сидящий на нем называется Верный и Истинный, Который праведно судит и воинствует.

12 Очи у Него как пламень огненный, и на голове Его много диадим. [Он] имел имя написанное, которого никто не знал, кроме Его Самого.

13 [Он был] облечен в одежду, обогренную кровью. Имя Ему: «Слово Божие».

14 И воинства небесные следовали за Ним на конях белых, облеченные в виссон белый и чистый.

15 Из уст же Его исходит острый меч, чтобы им поражать народы. Он пасет их жезлом железным; Он топчет точило вина ярости и гнева Бога Вседержителя.

Снова появляется белый конь, но это не Юпитер. Это – «Слово Божие» – Иисус Христос, одежда которого обогрена кровью. Он праведно судит и воинствует. Апостол Иоанн, ранее указывающий, что Христос – утренняя звезда, замыкает гороскоп, показывая, что на небе есть второй «конь белый» – планета Венера. Перед рассветом звёзды ярко горят, как небесные воинства на белых конях.

Вслед за утренней звездой – планетой Венера восходит Солнце, из уст которого исходит острый меч, поражающий звёзды (небесный народ). Алая заря разливается, как вино из точила, в котором тонут звёзды.

16 На одежде и на бедре Его написано имя: «Царь царей и Господь господствующих». 17 И увидел я одного Ангела, стоящего на солнце; и он воскликнул громким голосом, говоря всем птицам, летающим по средине неба: летите, собирайтесь на великую вечерю Божию,

18 чтобы пожрать трупы царей, трупы сильных, трупы тысяченачальников, трупы коней и сидящих на них, трупы всех свободных и рабов, и малых и великих.

Царь царей и Господь господствующих – надпись на бедре Спасителя. Ангел, стоящий на Солнце – планета Венера, видимая и на дневном небе, когда все звёзды трупам падают на землю, становясь пищей птиц.

19 И увидел я зверя и царей земных и воинства их, собранные, чтобы сразиться с Сидящим на коне и с воинством Его.

20 И схвачен был зверь и с ним лжепророк, производивший чудеса пред ним, которыми он обольстил принявших начертание зверя и поклоняющихся его изображению: оба живые брошены в озеро огненное, горящее серою;

21 а прочие убиты мечом Сидящего на коне, исходящим из уст Его, и все птицы питались их трупами.

Воинства звёзд – войско зверя, ведомое созвездиями диковинных зверей и царей земных, собираются сразиться с восходящим Солнцем, но живыми брошены в огненное озеро утренней зари, горящее серою. Прочие звёзды убиты огненным мечом Сидящего на белом коне – планете Венера. Птицы, летящие по небу зимою – гарпии – снеговые тучи. Каждая снежинка похожа на звезду, упавшую с неба, поэтому, белые сугробы – пища гарпий, состоящая из снежинок – звёзд.

Глава О.20

1 И увидел я Ангела, сходящего с неба, который имел ключ от бездны и большую цепь в руке своей.

2 Он взял дракона, змия древнего, который есть диавол и сатана, и сковал его на тысячу лет,

3 и низверг его в бездну, и заключил его, и положил над ним печать, дабы не прельщал уже народы, доколе не окончится тысяча лет; после же сего ему должно быть освобожденным на малое время.

Ангел, сходящий с неба, имеющий Змия в руках своих – созвездие Змеедержец, имеющий право на то, чтобы называться Зодиакальным созвездием.

4 И увидел я престолы и сидящих на них, которым дано было судить, и души обезглавленных за свидетельство Иисуса и за слово Божие, которые не поклонились зверю, ни образу его, и не приняли начертания на чело свое и на руку свою. Они ожили и царствовали со Христом тысячу лет.

Обезглавленный за свидетельство Иисуса – Иоанн Креститель (Предтеча). Традиционно, на звёздном небе ему соответствует созвездие Водолей.

5 Прочие же из умерших не ожили, доколе не окончится тысяча лет. Это – первое воскресение.

6 Блажен и свят имеющий участие в воскресении первом: над ними смерть вторая не имеет власти, но они будут священниками Бога и Христа и будут царствовать с Ним тысячу лет.

Иоанн повторяет несколько раз тысячу лет. На тысячу лет Ангел Христов сковывает диавола и сатану; ожившие за Слово Божие, царствуют со Христом тысячу лет. Это должно быть пророчество на тысячу лет вперёд, либо Иоанн пишет эти строки через тысячу лет после Христа? В этой цифре заключен некий смысл. Судя по дальнейшим словам Откровения, речь идёт о Страшном Суде, а так как до него люди не доживут и в наше время, это – пророчество Иоанна, которому не суждено сбыться.

7 Когда же окончится тысяча лет, сатана будет освобожден из темницы своей и выйдет обольщать народы, находящиеся на четырех углах земли, Гога и Магога, и собирать их на брань; число их как песок морской.

8 И вышли на широту земли, и окружили стан святых и город возлюбленный.

9 И ниспал огонь с неба от Бога и пожрал их;

10 а диавол, прельщавший их, ввержен в озеро огненное и серное, где зверь и лжепророк, и будут мучиться день и ночь во веки веков.

Чем окончится битва между Богом и диаволом, Иоанн Богослов пока предсказать не может. Может быть скоро, а, может, через тысячу лет.

11 И увидел я великий белый престол и Сидящего на нем, от лица Которого бежало небо и земля, и не нашлось им места.

12 И увидел я мертвых, малых и великих, стоящих пред Богом, и книги раскрыты были, и иная книга раскрыта, которая есть книга жизни; и судимы были мертвые по написанному в книгах, сообразно с делами своими.

13 Тогда отдало море мертвых, бывших в нем, и смерть и ад отдали мертвых, которые были в них; и судим был каждый по делам своим.

14 И смерть и ад повержены в озеро огненное. Это смерть вторая.

15 И кто не был записан в книге жизни, тот был брошен в озеро огненное.

Провидение Страшного Суда, который будет при втором пришествии Иисуса Христа = Бога Сына на грешную Землю. Иоанн точно говорит: – описанное им, напоминающее конец света, это ещё не Страшный Суд, который не свершится и в наши дни. Сегодня нам говорят: – конец света когда то будет (через миллионы или миллиарды лет, или скоро). Катастрофа может постичь землю в любое время, но, Страшного Суда, (сотканного из человеческих страстей) точно не будет.

Глава О.21

1 И увидел я новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали, и моря уже нет.

2 И я, Иоанн, увидел святой город Иерусалим, новый, сходящий от Бога с неба, приготовленный как невеста, украшенная для мужа своего.

Что за новое небо и новую землю видит Иоанн, говоря, что и моря уже нет? Предположим: – таким образом, Иоанн говорит о земле, покрытой снегом (белоснежно-чистой, новой); морозном зимнем небе и море, скованном льдом и покрытым снегом, так что можно прямо сказать, что моря уже нет.

В морозном прозрачном небе, кажущемся хрустальным, Иоанн видит небесный Иерусалим, церковь, украшенную как невеста, для мужа своего – первосвященника, которого называют: – «жених Церкви».

3 И услышал я громкий голос с неба, говорящий: се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними; они будут Его народом, и Сам Бог с ними будет Богом их.

4 И отрет Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прежнее прошло.

5 И сказал Сидящий на престоле: се, творю все новое. И говорит мне: напиши; ибо слова сии истинны и верны.

6 И сказал мне: совершилось! Я есмь Альфа и Омега, начало и конец; жаждущему дам даром от источника воды живой.

7 Побеждающий наследует все, и буду ему Богом, и он будет Мне сыном.

8 Боязливых же и неверных, и скверных и убийц, и любодеев и чародеев, и идолослужителей и всех лжецов участь в озере, горящем огнем и серою. Это смерть вторая.

Приидите все народы к единому Богу, умоляет апостол Иоанн. Пришедшие же избегут смерти и обретут вечную жизнь после воскресения, если будут проповедать Христа.

9 И пришел ко мне один из семи Ангелов, у которых было семь чаш, наполненных семью последними язвами, и сказал мне: пойдя, я покажу тебе жену, невесту Агнца

10 И вознес меня в духе на великую и высокую гору, и показал мне великий город, святой Иерусалим, который нисходил с неба от Бога.

11 Он имеет славу Божию. Светило его подобно драгоценнейшему камню, как бы камню яспису кристалловидному.

12 Он имеет большую и высокую стену, имеет двенадцать ворот и на них двенадцать Ангелов; на воротах написаны имена двенадцати колен сынов Израилевых:

13 с востока трое ворот, с севера трое ворот, с юга трое ворот, с запада трое ворот.

14 Стена города имеет двенадцать оснований, и на них имена двенадцати Апостолов Агнца.

15 Говоривший со мною имел золотую трость для измерения города и ворот его и стены его.

Один из семи Ангелов, показывающий апостолу Иоанну небесный Иерусалим, очевидно, Солнце.

16 Город расположен четвероугольником, и длина его такая же, как и широта. И измерил он город тростью на двенадцать тысяч стадий; длина и широта и высота его равны

17 И стену его измерил во сто сорок четыре локтя, мерою человеческою, какова мера и Ангела.

18 Стена его построена из ясписа, а город был чистое золото, подобен чистому стеклу.

19 Основания стены города украшены всякими драгоценными камнями: основание первое яспис, второе сапфир, третье халкидон, четвертое смарагд

20 пятое сардоникс, шестое сердолик, седьмое хризолит, восьмое вирилл, девятое топаз, десятое хризопрас, одиннадцатое гиацинт, двенадцатое аметист.

21 А двенадцать ворот – двенадцать жемчужин: каждые ворота были из одной жемчужины. Улица города – чистое золото, как прозрачное стекло.

22 Храма же я не видел в нем, ибо Господь Бог Вседержитель – храм его, и Агнец.

23 И город не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего, ибо слава Божия осветила его, и светильник его – Агнец.

24 Спасенные народы будут ходить во свете его, и цари земные принесут в него славу и честь свою.

25 Ворота его не будут запираться днем; а ночи там не будет.

26 И принесут в него славу и честь народов

27 И не войдет в него ничто нечистое и никто преданный мерзости и лжи, а только те, которые написаны у Агнца в книге жизни.

Жена, невеста Агнца – Церковь, первосвященник которой называется: «жених Церкви». Апостол Иоанн рисует небесный Иерусалим на звёздном небе с двенадцатью воротами и основаниями стен – двенадцатью созвездиями Зодиака. Храма в нём нет, так как Господь Вседержитель – храм его, и Агнец. Попавшие в небесный Иерусалим не имеют нужды ни в Солнце, ни в Луне, там, выше Луны, свет светит вечно, Земля не может заслонить солнечный свет.

Иоанн рассуждает здесь, как зодчий, наблюдая измерение Ангелом Божиим небесного города Иерусалим тростью, и находя его совершенным. Размеры города равны в трёх измерениях. Учитывая условность меры, понимаем: – окружающее Землю пространство, которое мы воспринимаем, как небо, имеет равное измерение во все стороны.

Стены города слагаются из драгоценных камней. Что это за камни, перечислять здесь не будем, указав только: – с их цветом сравнивается цвет, увиденный на небе (от бесцветного до красно-коричневого). Одно их перечисление, символизирующее цвета неба в разное время суток и при различной погоде, указывает на апостола Иоанна, как на знатока драгоценных камней, что простому рыбаку или пастуху не свойственно, и выдаёт в нём человека высокого рода, обладающего познаниями в астрономии, математике, градостроении и зодчестве. Неудивительно, если учит его Сам Иисус Христос, но согласно Евангелия, их совместная жизнь не настолько продолжительна. Разумно предположить: – Иоанн Богослов имеет возможность учиться всю свою долгую жизнь.

Дополнительное соображение: – Церковь названа невестой Агнца – Христа, это указывает на то, что Иисус Христос Сам является Первосвященником земной и небесной церкви – небесного Иерусалима.

Обратим внимание: – Иоанн Богослов описывает небесный Иерусалим в тех же драгоценностях и украшениях, какие он использует для описания павшего города Вавилона.

Глава О.22

1 И показал мне чистую реку воды жизни, светлую, как кристалл, исходящую от престола Бога и Агнца.

2 Среди улицы его, и по ту и по другую сторону реки, древо жизни, двенадцать [раз] приносящее плоды, дающее на каждый месяц плод свой; и листья дерева – для исцеления народов.

Чистая река воды жизни – Млечный Путь. Древо жизни, каждый месяц приносящее плоды – Зодиакальный круг, из которого нужно изгнать «Торжествующего зверя».

3 И ничего уже не будет проклятого; но престол Бога и Агнца будет в нем, и рабы Его будут служить Ему.

4 И узрят лице Его, и имя Его будет на челах их.

5 И ночи не будет там, и не будут иметь нужды ни в светильнике, ни в свете солнечном, ибо Господь Бог освещает их; и будут царствовать во веки веков.

6 И сказал мне: сии слова верны и истинны; и Господь Бог святых пророков послал Ангела Своего показать рабам Своим то, чему надлежит быть вскоре.

7 Се, гряду скоро: блажен соблюдающий слова пророчества книги сей.

Ангел говорит апостолу Иоанну: – все слова Книги верны и истинны, и призывает его соблюдать слова пророчества Книги этой.

8 Я, Иоанн, видел и слышал сие. Когда же услышал и увидел, пал к ногам Ангела, показывающего мне сие, чтобы поклониться [ему]

9 но он сказал мне: смотри, не делай сего; ибо я сослужитель тебе и братьям твоим пророкам и соблюдающим слова книги сей; Богу поклонись.

10 И сказал мне: не запечатывай слов пророчества книги сей; ибо время близко.

11 Неправедный пусть еще делает неправду; нечистый пусть еще сквернится; праведный да творит правду еще, и святой да освящается еще.

12 Се, гряду скоро, и возмездие Мое со Мною, чтобы воздать каждому по делам его.

13 Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, Первый и Последний.

14 Блаженны те, которые соблюдают заповеди Его, чтобы иметь им право на древо жизни и войти в город воротами.

15 А вне – псы и чародеи, и любодее, и убийцы, и идолослужители, и всякий любящий и делающий неправду.

Апостол Иоанн хочет пасть к ногам Ангела, но тот останавливает его, говоря: – такой почести достоин лишь Бог.

Ангел говорит апостолу Иоанну: – не запечатывай слов пророчества Книги этой; время близко, придёт тот, кто её распечатает. И пусть неправедный делает неправду, нечистый пусть сквернится, праведный пусть говорит правду, а святой освящается всегда.

Ангел уверяет: – он является Его сослужителем и соблюдающим слова Книги этой.

16 Я, Иисус, послал Ангела Моего засвидетельствовать вам сие в церквах. Я есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя.

Слова «Откровения» исходят от Самого Иисуса Христа. Для тех, кто не понимает, повторим: – Христос – корень и потомок Давида; в гороскопе Иоанна Богослова Ангел находится в светлой утренней звезде – Венере. В других местах не ищите Его.

17 И Дух и невеста говорят: прииди! И слышавший да скажет прииди! Жаждающий пусть приходит, и желающий пусть берет воду жизни даром.

Мольба и страстное желание апостола Иоанна Богослова: – прииди, читатель, даром пей воду жизни, которой напоена Книга, прочти и пойми, что я хочу тебе передать «Откровением». Утоляй свою жажду познания, и тем утолишь мою вечную жажду быть прочитанным и понятым.

18 И я также свидетельствую всякому слышащему слова пророчества книги сей: если кто приложит что к ним, на того наложит Бог язвы, о которых написано в книге сей;

19 и если кто отнимет что от слов книги пророчества сего, у того отнимет Бог участие в книге жизни и в святом граде и в том, что написано в книге сей.

Ключ, запирающий книгу и сохраняющий её от малейшего изменения. В самом деле, если изменить любое слово, по которому можно определить положение планет по созвездиям, год и время написания будет безвозвратно утеряно. Не зря апостол Иоанн так старательно «упаковывает» своё «Откровение» в семь упаковок, чтобы, не дай Бог, ничего не повредить и не утерять. Именно поэтому он пугает страшными карами за любое приложение к тексту, но, более, за убавление текста. И, в самом деле, прибавление можно ещё распознать и устранить, убавление приведёт к утрате смысла столь гигантского труда. Так и мы, разворачивая обёртку за обёрткой с бесценного дара, поднесенного нам апостолом и Евангелистом Иоанном Богословом, не выбрасываем ни малейшего слова из текста, даже непонятного для нас на сегодняшний момент. Аминь.

20 Свидетельствующий сие говорит: ей, гряди скоро! Аминь. Ей, гряди, Господи Иисусе!

21 Благодать Господа нашего Иисуса Христа со всеми вами. Аминь.

Послесловие первой книги

«Ей, гряди, Господи Иисусе» – говорю я.

«Как же Он придёт?» – возражает друг: – «Совершенно ясно: – 1486 год и Иоанн Богослов, тем более Сам Христос несовместимы в истории. Ясно, что Автор Откровения ничего общего не имеет с учеником и апостолом Христа Иоанном Богословом. Наверное, вычисление времени по планетам приводит к неправильному результату. Кто знает ответ на вопрос: – апостол Иоанн выдумывает или нет положения планет, и вообще, положения ли это планет?»

«Нет», – говорю: – «Ткнуть пальцем в небо и попасть в историческую дату невозможно, а, точнее, невероятно с точки зрения математики. Расшифровывая шаг за шагом положения планет, не найти ни одного несоответствия с точки зрения астрономии. Сдвинься любая планета хотя бы на созвездие, и ошибка может вырасти в тысячелетия».

«И что ты собираешься делать?» – интересуется.

«Читать и искать – найти и не сдаваться» – говорю: – «В конце концов, такой метод приводит к успеху, помогая сдвинуть Данте на 500 лет в его историческую эпоху. Кто утверждает, что Христос рождён 2015 лет назад?»

«Безумное предположение» – уверяет друг: – «Все, подчёркиваю, все люди на Земле верят этому, и что ты сможешь сделать против миллиардов верующих?»

«Считаю, что не все» – говорю: – «Миллиарды верующих – профанация. Обычному человеку всё равно, когда рождён Христос. А уж 2000 лет человек обыкновенный не может себе и представить. Поищем лучше доказательства того, что Иисус Христос живёт в те годы, когда рождается и растёт Иоанн Богослов, доживший, согласно Житиям Святых до 100-летнего юбилея. Если он пишет Откровение в конце лет своих, к чему склоняются учёные, родиться он мог в конце XIV века по сегодняшнему счёту».

«И где же такие доказательства найдёшь?» – иронично интересуется друг.

«Поверь моему опыту» – говорю: – «Как только я ставлю Данте на правильное историческое место, доказательства приходят, куда ни погляжу – со всех сторон. Главное – искать!».

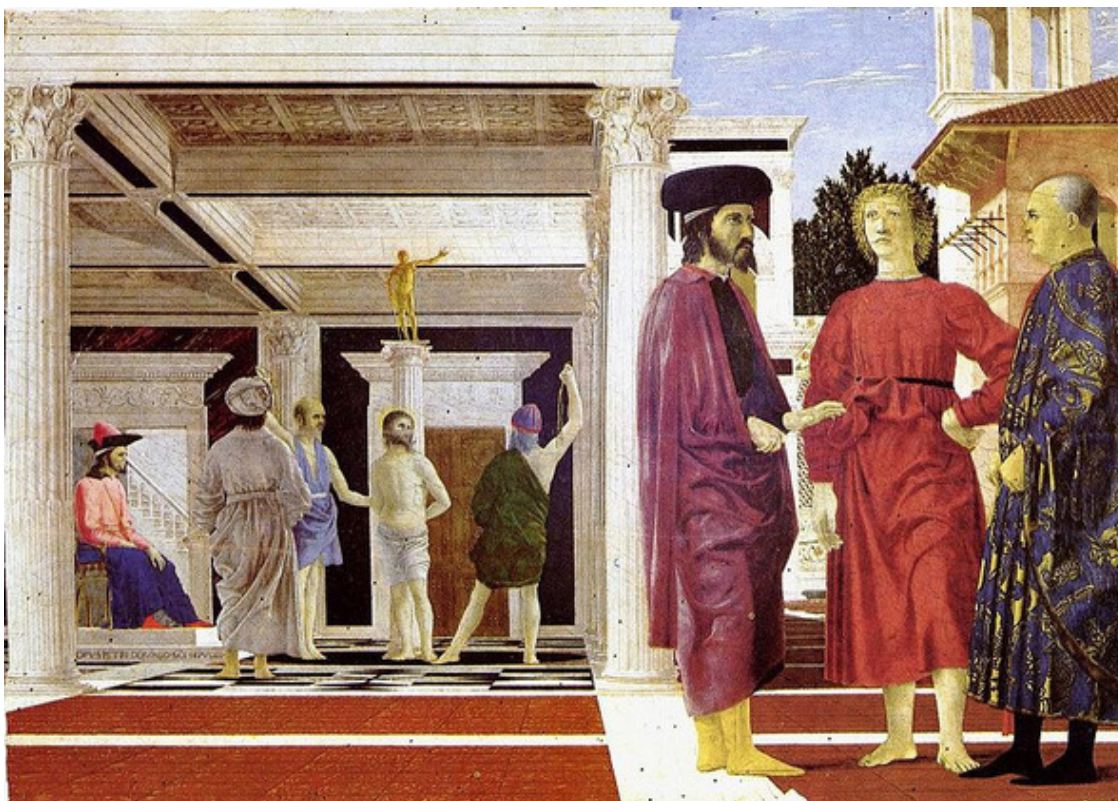
Забывтое свидетельство Иоанна Богослова

Дату мы определили, место действия также. Теперь пора двигаться дальше. Необходимо найти достоверное свидетельство того, что Иоанн Богослов живёт в XV веке. Необходимо просмотреть документальные художественные свидетельства того времени.

Внимательный и беспристрастный поиск исторического раритета позволяет нам увидеть замечательное свидетельство, воспринимаемое всеми, как исторический курьёз, не более. Однако, анализ этого курьёза позволяет не только полностью подтвердить версию о том, что Иоанн Богослов живёт и пишет в XV веке, но и увидеть его прижизненное изображение, портрет, а также понять: – кто он такой?

Вот это свидетельство:

На замечательной картине итальянского живописца XV века, Пьеро делла Франческо, изображена сцена из Страстей Христовых, называемая: – «Бичевание Христа» [Рис. О.22.1].



О.22.1 «Бичевание Христа», (около 1455—1460 годов), Национальная галерея Марке, Урбино. Пьеро делла Франческо (ок. 1420 – 1492 годы)

Картина Пьеро делла Франческо изображает одну из сцен Страстей Христовых. По приказу четверовластника Понтия Пилата, Иисуса бичуют в претории. Христос, в набедренной повязке, в терновом венце на голове, стоит со связанными сзади руками, лицом к зрителю, у красивой колонны, со статуэткой наверху. Двое воинов бичуют его плетьюми-бичами, лениво замахиваясь от локтя. Рядом с ними, спиной к зрителю, стоит военачальник, руководящий наказанием. С правой стороны картины стоят две фигуры судей – фарисеев, очевидно, сам Каиафа, тесть его Анна и третий персонаж, которого считают Ангелом. Но, самое интересное ждёт зрителя с левой стороны, где в кресле-троне сидит четверовластник прокуратор Иудеи Понтий Пилат, наблюдающий за наказанием. Поразительно, что на месте Понтия Пилата изображён, и с этим согласны все историки, византийский император Иоанн VIII Палеолог (1392 – 1460 годы жизни).



Медаль с портретом Иоанна VIII Палеолога, сделанная Пизанелло во время пребывания императора во Флоренции

Какой художник стоит за этим изображением?

Пьеро делла Франческа (1420—1492 годы).¹ Итальянский живописец эпохи Раннего Возрождения из Тосканы – крупнейший мастер итальянского кватроченто. В 1439 году работает в мастерской Доменико Венециано во Флоренции. С 1442 года работает преимущественно в Сан-Сеполькро и Урбино, а также в Ферраре, Римини, Риме, Ареццо. Уже в произведениях 1450-х годов («Крещение Христа», 1450—1455 годы, Национальная галерея, Лондон; «Мадонна делла Мизерикордия», около 1450—1462 годы, Коммунальная пинакотека, Сан-Сеполькро; «Бичевание Христа», около 1455—1460 годов, Национальная галерея Марке, Урбино) проявляются основные черты искусства Пьетро делла Франческа: величавость образов, объемность форм, прозрачность приглушенного колорита, перспективное построение пространства.

Об исключительном колористическом даровании художника свидетельствует цикл фресок «История животворящего Креста» в церкви Сан-Франческо в Ареццо (1452—1466 годы), исполненных в тончайшей гамме бледно-розовых, фиолетовых, красных, синих и серых тонов. Обобщая объёмы фигур, и развёртывая композиции параллельно плоскости стены, на фоне спокойных ясных ландшафтов, Пьетро делла Франческа добивается в этих росписях впечатления просветленной торжественности, гармоничной целостности картины мироздания. Присущее его произведениям внутреннее благородство обретает особую возвышенность во фреске «Воскресение Христа» (около 1463 года, Коммунальная пинакотека, Сан-Сеполькро).

Около 1465 года Пьетро делла Франческа исполняет отмеченные чеканной остротой форм и глубиной психологической характеристики профильные портреты герцога Урбинского Федерико да Монтефельтро и его супруги Баттисты Сфорца (галерея Уффици), в которых значительную композиционную и эмоциональную роль играют насыщенные светом и воздухом далекие пейзажные фоны. Федерико да Монтефельтро и его жена Баттиста Сфорца изображены в профиль, но трактовка их лиц сильно отличается от плоскостных портретных изображений Доменико Венециано. Округлыми контурами, мягкой светотенью художник достигает пластической объемности лиц, словно вылепив их светом и красками. Лишенный всякой идеализации властный профиль герцога Урбинского, изображенного в красной одежде и того же цвета шапке, четко выделяется на фоне бледного неба и далекого голубовато-серого пейзажа, насыщенного светом и воздухом. Низкий горизонт усиливает монументальность его фигуры, господствующей над окружающей природой. На обороте картины изображен триумф герцогов Урбинских, по величайшей тщательности письма приближающийся к нидерландской живописной технике. В поздних произведениях Пьеро делла Франческа светотень становится мягче и прозрачнее, передача световых и воздушных эффектов и разработка живописных деталей еще нежнее и тоньше, что указывает на знакомство художника с образцами нидерландской живописи, пользовавшейся большим успехом у итальянских художников (Рогир ван дер Вейден, Нос ван Гент). Примером позднего творчества Пьеро делла Франческа может служить замечательное, выдержанное в серебристо-лунном, воздушном колорите «Поклонение волхвов» (Лондон, Национальная галерея). В поздних работах Пьетро делла Франческа («Рождество», 1475 год) светотень становится более мягкой, большое значение приобретает рассеянный серебристый свет.

¹ Источник информации: <http://smallbay.ru/artitaly/pierofra.html>

В конце жизни мастер оставляет занятие живописью и полностью отдаётся сочинению научных трактатов о перспективе и геометрии. Пьетро делла Франческа принадлежат два научных трактата: «О перспективе в живописи», в котором под влиянием Леона Баттиста Альберти художник дает математическую разработку приемов перспективы, и «Книжица о пяти правильных телах», посвященный практическому решению некоторых проблем стереометрии. Творчество Пьетро делла Франческа закладывает основы искусства Возрождения в живописи Средней и Северной Италии, оказывает значительное воздействие на развитие венецианской и флорентийской школ. Пьеро делла Франческа по праву занимает почетное место в ряду самых известных художников XV века.

Видно, что творчество художника целиком посвящается теме Иисуса Христа, но разбор его произведений – тема другой книги. Взглянем на картину, где в кресле-троне сидит четверовластник прокуратор Иудеи Понтий Пилат, наблюдающий за наказанием.

«Ну, и что?» – скажет скептик: – «Картина каноническая, и ничего не доказывает». Но смысл доказательства и состоит в том, что в кресле Понтия Пилата изображён, и с этим согласны все историки, **Византийский император Иоанн VIII Палеолог (1392 – 1460 годы жизни), современник Пьеро делла Франческо.**

Иоанн VIII Палеолог (18 декабря 1392 года – 31 октября 1460 года) – Византийский император в 1425 – 1448 годах.²

Иоанн – старший сын императора Византии Мануила II и Елены Драгаши. С 1421 года соправитель отца (в ранге автократора). При Иоанне в 1428—1432годах практически вся Морея возвращается под власть ромеев. Только четыре города: Аргос, Навплий, Корон и Модон остаются под властью венецианцев. **Но гораздо более известен Иоанн тем, что его усилиями и стараниями доведён процесс соединения Западной и Восточных церквей.** Император понимает: – без унии с католиками Византийская империя не получит помощи с запада и будет неминуемо завоевана османскими турками, чьи владения после договора 1424 года продвигаются к самим предместьям Константинополя.

В 1437 году вместе с патриархом и представительной делегацией православных архиереев Иоанн отправляется в Италию и проводит там более двух лет безвыездно, на Вселенском соборе. По инициативе императора делегацию Православных в спорах с Католиками возглавляет Марк Эфесский, возведённый, по указанию Мануила, незадолго до отъезда из Константинополя, в сан митрополита. Не раз на этих заседаниях обе стороны заходят в тупик, и готовы разъехаться. Но император запрещает своим епископам покидать собор, до принятия компромиссного решения. В конце концов, Православные делегаты вынуждены уступить Католикам почти по всем принципиальным вопросам.

Подписанная 5 июля 1439 года уния, становится если не полной, то значительной победой Католиков. Но ожидаемого облегчения эта уступка не приносит. Другие Православные церкви, в первую очередь Русская, отказываются принять унию. А в самой империи уния порождает раскол и смуту.

Между тем, армия западных крестоносцев, выступившая в поход по призыву папы, терпит в 1444 году под Варной ужасное поражение от турок на Косовом поле. Через четыре года после этого приходит известие о завоевании турками Сербии. Иоанну становится совершенно очевидно, что следующая на очереди – Ромейская держава. **Но сам Иоанн не правит уже Ромейской державой, передав трон своему брату Константину.**

² Источник информации: https://ru.wikipedia.org/wiki/Иоанн_VIII_Палеолог

Первым браком женат на княжне Анне Васильевне (1393 – 1417 годы), дочери московского великого князя Василия I.

Вторым браком женат на Софии Монферратской (ум. 1431 год).

Третьим браком женат на Марии Трапезундской (ум. 1439 год).

Несмотря на три брака, Иоанн остаётся бездетным. Трон унаследует его брат Константин XI Палеолог (Драгаи).

Представьте себе ситуацию: – Византийский император XV столетия заказывает художнику, своему современнику, картину, на которой велит изобразить самого себя в образе судьи Иисуса Христа, отдавшего Его на Крестные Муки! То, что сам художник, современник императора, без ведома императора, осмеливается нарисовать такое, невозможно представить, особенно на фоне горящих костров и виселиц инквизиции. То, что сам император заказывает такую картину, сомнений нет, другой вопрос: – «что побуждает императора заказать подобное изображение?»

Разумное объяснение здесь всего одно, и другого представить невозможно: – император Иоанн VIII Палеолог и является тем самым Понтием Пилатом, а картина, заказанная им, доносит историческую реальность, настолько неожиданную для нас, что поверить в это никто даже не осмеливается. Ведь это просто-напросто означает, что Иисус Христос рождён в конце XIV столетия по современному летоисчислению! И это сразу подтверждает правильность датировки написания «Откровения» Иоанна Богослова 1486 годом!

Более того: в одно время и в одном месте сходятся три исторических персонажа, надёжно датированные: – Иоанн Богослов, Пьеро делла Франческо и Иоанн VIII Палеолог, здесь же стоит поискать и Иисуса Христа.

Видно, как читатели машут руками, не в силах даже возразить этой наглости, но: – «всякую мысль, ко мне приходящую, не изгоню вон». Перечитывая вновь и вновь Евангелие от Иоанна, ясно уже ощущаем его, как сценарий огромного действия, сюжет грандиозной «Божественной Комедии». Постараемся объяснить и разобрать слово за словом гениальный текст апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, и призываем последовать всех и каждого, за «Кораблём моим певучим», по слову Данте.

Сразу же обратим внимание на два обстоятельства:

Понтий Пилат изображается молодым человеком с остроконечной бородкой, наподобие бороды Христа, что резко констатирует с установившимся представлением о нём, как о пожилом человеке, почти старике.

Император является тёзкой апостола Иоанна, поэтому выдвигаем следующую очевидную версию: – Иоанн VIII Палеолог и является тем самым апостолом и Евангелистом Иоанном Богословом, любимым учеником Иисуса Христа, автором Евангелия и Откровения. И это отождествление сразу снимает все вопросы об изображении. Одно дело, если на изображении: – судья Иисуса Христа – четверовластник Понтий Пилат; совсем другое дело, если там изображен любимый ученик Христа – апостол Иоанн Богослов. То, что апостол Иоанн сопровождает Христа с первых дней их встречи, описанной в четырёх Евангелиях; то, что он один из апостолов присутствует на Страстях Христовых, встречает Его после Воскресения, хорошо известно из Евангелия от Иоанна. Можно предположить: – движимый жаждой исторической правды, апостол Иоанн Богослов сам оставляет нам это свидетельство, наравне с Евангелием и Откровением, показывая выход из исторического тупика.

Считая императора Византии Иоанна VIII Палеолога Евангелистом, апостолом Иоанном Богословом, прожившим более 100 лет, получаем: – умирает апостол не ранее 1492 года по современному летоисчислению. В таком случае, блестящая датировка гороскопа Откровения академиком Анатолием Тимофеевичем Фоменко 1486 годом, (подтвержденная выше) идеально укладывается в хронологическую историческую картину.

Историки и библеисты согласны в главном: – Откровение (Апокалипсис) является последней книгой апостола Иоанна Богослова, написанной им незадолго до смерти, не даром этот текст замыкает Новый Завет.

Иоанн VIII Палеолог проживёт якобы 68 лет, апостол Иоанн Богослов – более 100 лет. Возможно, Иоанн VIII Палеолог будет жить после 1460 года под другим именем, которое можно будет узнать из его книг. Кстати, о порядковом номере Иоаннов в истории Византии: – все эти номера присваиваются им задним числом, равно, как и годы их жизни, и правления. Ведь, если понимать, что Иоанн VIII Палеолог является современником Христа, то летоисчисления «от Рождества Христова» ещё не существует, так же, как не существует и длинного списка «Христианнейших правителей» и «Римских пап».

Но, может ли апостол Иоанн Богослов быть одновременно и Понтием Пилатом? Согласуем это свидетельство с текстом Евангелия от Иоанна. Итак, смело вперёд! Текст «Евангелия от Иоанна» перед нами, пойдём по нему точно так же, как шли по тексту «Откровения». Нам важно свидетельство очевидца, любимого ученика Иисуса Христа, каковым и является святой апостол и Евангелист Иоанн Богослов.

Книга 2. Евангелие от Иоанна

В которой мы восстановим время и окружение Иоанна Богослова, личности Иисуса Христа, Богородицы, апостолов, место и обстоятельства Страстей и Распятия Иисуса Христа, Его Воскресения, план становления Новой Религии и его реализацию.

Глава Е.1

1 В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.

2 Оно было в начале у Бога.

3 Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть.

Всё начинается со Слова Бог, сказанного Богом, значит, всё, что мы видим в Евангелии от Иоанна, сказано Богом и никем другим. «Слово» по-русски означает сказание о каком-то важном событии, например: – «Слово о полку Игореве». Предположим: – «Слово» – театральный сценарий грандиозной постановки – «Божественной Комедии», Автора которой вполне можно назвать Богом, так как Он «создаёт» и «оживляет» всех действующих на сцене Своих героев. В данном случае, сценарий носит название: – «Бог», то есть Бог является целью и смыслом сценария, его главной действующей Фигурой, а целью театрального действия становится создание у зрителя образа Бога, в данном случае, Нового Бога – Иисуса Христа!

Предположим: – речь идет о грандиозной продуманной пропагандистской кампании, целью которой является создание и популяризация Новой Религии, которая с блеском осуществляется выдающимися пиарщиками средневековья.

Сценарий создаёт Человек, который, в результате постановки, ставит перед собой конкретную цель: – «Стать Богом в глазах, умах и сердцах людей, Богом, память о котором останется в веках». Оглядываясь назад, видим: – цель, кажущаяся недостижимой (попробуй сам поставить спектакль, либо снять кинофильм, результатом просмотра которого было бы почтение тебя, как Бога, и не только увидевшими и уверовавшими, но и не увидевшими и уверовавшими), достигнута в максимальной своей полноте. Посмотрим на огромный мир вокруг нас, приверженный Христианству много веков, и задумаемся, каким образом это достигнуто.

Весь этот сценарий тщательно прописывается этим Человеком, и с Него начинается, а Сам Он является Тем, через Которого всё становится реально.

4 В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков.

5 И свет во тьме светит, и тьма не объяла его.

Это – живой Человек, достойный того, чтобы стать Светом людей,

И свет этого Человека воссияет во тьме, и тьма не поглотит Его, так гениально Он вспыхивает на небосводе истории человечества.

6 Был человек, посланный от Бога; имя ему Иоанн.

7 Он пришел для свидетельства, чтобы свидетельствовать о Свете, дабы все уверовали чрез него.

8 Он не был свет, но был послан, чтобы свидетельствовать о Свете.

Перед собой этот Человек посылает пророка – Предтечу Иоанна – Иоанна Крестителя (Баптиста), который предназначен Словом подготавливать умы и сердца людей к восприятию Нового Бога. Отмечаем: – Иоанн Креститель – ближайший родственник Иисуса Христа, сын родственницы Матери Христа – Елисаветы, старше Его на шесть месяцев. Сценарий Слова зреет и обретает реализацию в кругу одной семьи близких родственников. И это уже интересно, и служит указанием нам: – внимательно рассмотрим в лица этой грандиозной Комедии; не являются ли все участники этого действия членами одной семьи?

Иоанн Предтеча приходит, чтобы свидетельствовать перед народом о скором приходе Нового Бога; люди, ещё не видевшие Его, должны в Него уверовать. Подчёркивается: – Иоанн Предтеча не имеет цели стать Богом, но свидетельствует о скором приходе Света – Нового Бога.

9 Был Свет истинный, Который просвещает всякого человека, приходящего в мир.

10 В мире был, и мир чрез Него начал быть, и мир Его не познал.

11 Пришел к своим, и свои Его не приняли.

12 А тем, которые приняли Его, верующим во имя Его, дал власть быть чадами Божиими,

13 которые ни от крови, ни от хотения плоти, ни от хотения мужа, но от Бога родились.

После Иоанна Предтечи приходит истинный Свет, Которому суждено просвещать всякого человека, приходящего в мир. Этот Свет является на Земле, и, в результате Его прихода, мир через Него начинает себя ощущать, но не сразу, так как мир Его не познаёт, и не принимает. Сначала Он приходит к своим родным, но те Его также не принимают.

Тем, которые принимают Его, веруют во имя Его, Он даёт право называться детьми Божиими, которые рождаются ни от крови, ни от хотения плоти, но от Бога. Обратим внимание, как Предтеча говорит всё это заблаговременно до начала служения Христа, и задолго до Страстей Христовых. Конечно, считая его пророком, которому открыто будущее, можно просто поверить его словам. Но, спустимся на грешную Землю и увидим: – слова Иоанна Крестителя прописаны в сценарии Слова; он является актёром, разыгрывающим пролог грандиозной Божественной Комедии, в которой уже прописаны все повороты сюжета (хотя импровизации по ходу спектакля не исключены), а кульминация, развязка и эпилог жестко заданы. Повторим: – «Цель Слова: – пришествие Нового Бога на грешную землю и создание Новой Религии!»

14 И Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца.

И Слово Его является плотью Его, и обитает в мире людей, полное благодати и истины, и люди видят Его воочию, и видят славу Его, как Родившегося от Бога-Отца. Иоанн Креститель утверждает: – пришедший Новый Бог является плотским Сыном Старого Бога, в которого люди веруют до сих пор – Богом-Сыном Его. В какого Бога веруют люди до Христа? Думаем, сам апостол Иоанн скоро подскажет нам.

15 Иоанн свидетельствует о Нем и, восклицая, говорит: Сей был Тот, о Котором я сказал, что Идущий за мною стал впереди меня, потому что был прежде меня.

16 И от полноты Его все мы приняли и благодать на благодать,

17 ибо закон дан чрез Моисея; благодать же и истина произошли чрез Иисуса Христа.

Не каждому дано быть Богом. Иоанн Предтеча, родственник Иисуса Христа, родившийся, по известию Нового Завета, на полгода раньше Христа, свидетельствует о Его скором приходе, и, несмотря на то, что он чуть старше Христа, признаёт Его первородство и приоритет.

Бог, который скоро придёт, имеет всю полноту права так называться, и от Него все мы примем благодать на благодать.

Пророк Моисей только даёт Закон Божий, благодать же и истина происходят от Нового Бога – Иисуса Христа. **Здесь впервые апостол Иоанн, устами Иоанна Предтечи, называет имя Нового Бога.**

Обретение нового бога

Самое время заглянуть в эпоху императора Иоанна VIII Палеолога и поискать в его ближайшем окружении людей, которых можно отождествить с Иисусом Христом и Иоанном Крестителем. За точку отсчёта можно принять дату рождения императора – 1392 год по современному летоисчислению. Через 61 год, в 1453 году, под ударами османов, ведомых Магометом II Фатихом (Завоевателем), падёт его любимый город – столица Ромеи на Босфоре – Константинополь – Новый Рим, по-русски – Царьград.

Как связать эти события со временем жизни Христа? Устойчивая историческая и религиозная традиция гласит: – «На 70-м году от Рождества Христова под ударами Римлян падёт священный город Иерусалим». В XV веке люди ничего не знают о некоем Иерусалиме на Иордане, словно исполняется пророчество: – «О разорении града Иерусалима исперва до конца». Перенеся время действия в XV век, а место действия в город Константинополь, где императорствует Иоанн VIII Палеолог, видим: – этот город блестяще подходит на роль Иерусалима, тогда **Иисус Христос рождается в 1383 году по современному летоисчислению (за 70 лет до взятия Константинополя османами).**

«Как можно так рассуждать?!» – возмущенно и удивлённо скажет читатель: – «Ври-ври, но знай меру: – Иерусалим падёт от ударов Римлян, а Константинополь от ударов османов. Ставить их на одну доску непорядочно с точки зрения истории!» Но, простим себе эту вольность, помня предупреждение философа: – «Я знаю только то, что ничего не знаю!» Если уж само Рождество Христово смещается на 14 веков (!), что в сравнении с этим условные названия народов и городов. Вспомним только: – Константинополь, являющийся столицей Восточной Римской империи, находится в Ромее (которая окружает его со всех сторон, откуда современные названия: – Румыния, Румелия и т.д.), и османы нападают на него с Европейского берега – той-же самой Ромеи, не без основания имея право называться Римлянами (Ромейцами), как минимум. Обратим внимание: – только в России мы говорим: – «Рим, Римляне», тогда, как остальной мир говорит: – «Рома, Романцы».

Есть ли великий Человек, родившийся в указанном году? Самое удивительное, что такой Человек действительно есть. Пророк Малахия, написавший знаменитое «Пророчество о папах» говорит о Нём так:

Из «Пророчества о папах» пророка Малахии:

«*«Amator Crucis», Felix V, qui iocabatur Amadeus Dux Sabaudie, insignia Crux...»*, или, в переводе на английский: – «Who was called Amadeus, Duke of Savoy, arms were a cross. Also, the prophecy is a play on words, referring the antipope, s **Christian name**, **«Amadeus»**», что в переводе на русский звучит так: – «**«Ревнитель Креста»** Феликс V, который называется Амадеусом,

герцог Савойи, гербом которой является крест. Итак, он имеет профессию играть миром, судить мир, как антипапа по имени Христиан, называющий себя: – «Сын Божий»».

Как действующий первосвященник, которые существуют и до Христианства, Он находится в это время в Константинополе – Восточном или Новом Риме – Царьграде. Рим в Италии в это время находится в запустении, Иерусалим является простой деревенькой Эль Кудс, возле которой пастухи пасут коз. А то, что Его называют «антипапой», впрочем, если бы и «папой», присваивая Ему очередной номер в длинной череде «пап и антипап», является результатом последующих домыслов и компиляций, не имеющих ничего общего с истинным положением дела.

Добавим: — сам вышеупомянутый пророк Малахия начинает своё «пророчество о папах» только с папы якобы Целестина II (1143—1144 годы, якобы), не замахиваясь на первого Христианского понтифика апостола Петра.

Сколь много можно услышать из этого пророчества

«Ревнитель Креста» – Феликс V становится *первым* среди пап (и антипап), поместившим **крест** в свой герб. В пророчестве это объясняется тем, что крест является гербом Савойи [Рис. Е.І.1], но можно отождествить это и с **Крестными Муками Христа**.

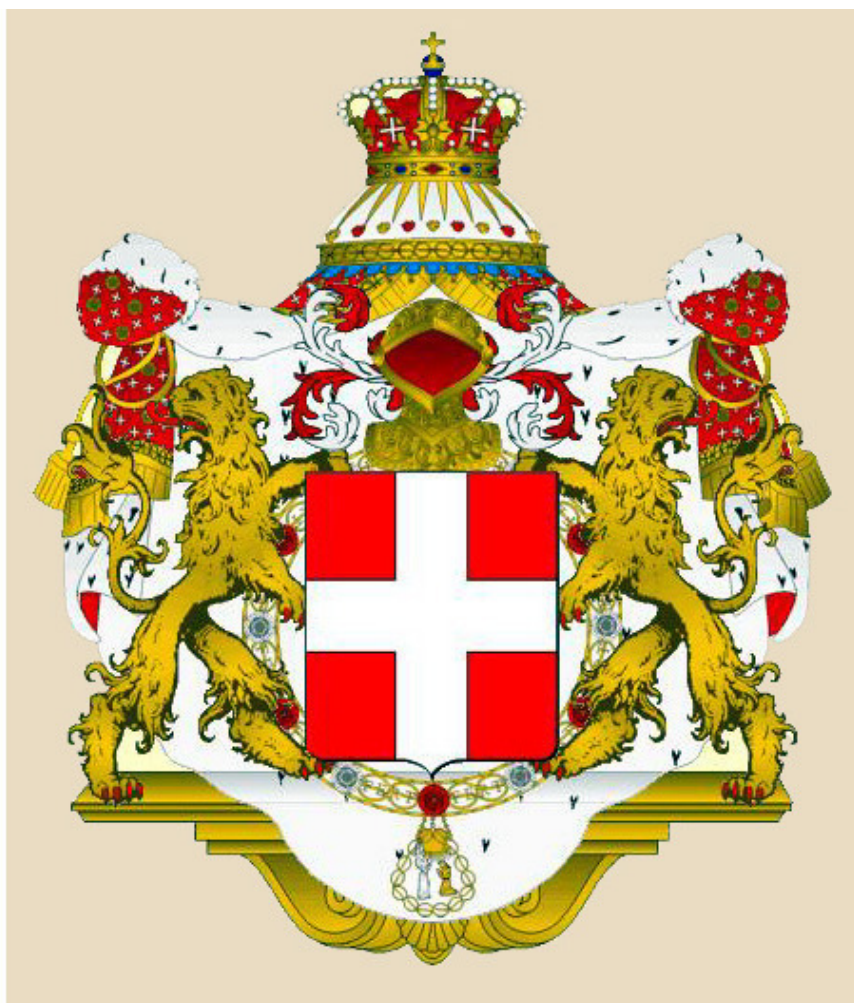
Савойский созвучно с Саваофом, как называет Создателя Святое Писание.

Он имеет профессию играть миром, судить... – блестящее описание Верховного Судии.

Его имя Христиан, откуда, возможно, происходит имя: – Христос

Он называет себя: – «Сын Божий». Комментарии излишни.

Добавим: – пророк Малахия никому из длинного списка пап и антипап не присваивает и малой толики эпитетов, которыми он награждает антипапу Феликса V.



Е.1.1. Герб дома Савойи (Савойской династии) Герцогский герб с императорской короной (венцом). Золотые львы держат символ и флаг Савойи – белый крест на красном фоне. Внизу – цепь ордена Золотого руна. В настоящее время это – герб и флаг Швейцарии, входящей в XV веке в Савойское герцогство.

*Амадей VIII Миролюбивый (4 сентября 1383 года – 7 января 1451 года, Женева) – граф (с 1416 года герцог) Савойи в 1391—1434 годах, антипапа под именем **Феликс V** в 1439—1449 годах. **Считается последним историческим антипапой.**³*

Наследует своему отцу графу Савойскому Амадею VII. До 1398 года находится под опекой своей бабки Бонны Бурбонской.

30 октября 1401 года он женится на Марии Бургундской (1380 – 1428 годы), дочери герцога Бургундского Филиппа II. В 1416 году получает герцогский титул в награду за содействие императору Сигизмунду в борьбе с гуситами. В 1418 году угаснет владевшая Пьемонт линия, и тогда Амадей VIII присоединит Пьемонт к Савойе. Кроме этого, он приобретёт покупкой Верчелли.

В 1434 году Амадей VIII отказывается от престола и принимает монашество. Базельский собор избирает его на папский престол под именем Феликса V, с надеждой положить конец расколу церкви. Продолжая пребывать в Швейцарии (фактически лишь его наследственные владения признают его в новом сане), он титулуется папой до 1449 года,

³ Источник информации: https://ru.wikipedia.org/wiki/Амадей_VIII

когда откажется от сана. В этом же году Базельский собор самораспустится. Признав папу Николая V, Амадей получит от него сан кардинала.

После отречения от престола, Амадей VIII избирает местом своего жительства Рипайльское аббатство под Тононом, на берегу Женевского озера. Там он и его наиболее верные спутники учреждают рыцарский орден Святого Маврикия.

Пусть нас не смущает, что Он проживёт 68 лет, а не 33 года, как принято считать. Евангелия однозначно уверяют нас: – Христос не умирает на кресте, а воскресает после этого, и живёт долгое время, не уточняя, сколько именно лет после Своего Воскресения. А у нас появляется уникальная возможность проследить Его земной путь после Воскресения.

Происхождение имени Иисус Христос

Савойское герцогство расположено во Франции, разговорный язык в нём – французский. Замечательно, когда герцог Савойский Амадей Христиан представляется кому-либо, он говорит: – **«Я есть Христиан»**, по-французски: **«Je suis Christ»**. До сих пор по-французски так Его и зовут. Вот вам и происхождение имени Иисус (Жезю по-французски). Или, если угодно: **«Иисус Христос Савой оф (из Савойи)»**, где звучит имя Создателя: **«Саваоф»**. Такое блестящее совпадение случайным быть не может. В других странах, когда Он говорит: **«Je suis = Аз есмь»**, это воспринимается слышащими, но не понимающими французский язык, как имя собственное.

Рождество Христово происходит во время правления царя Ирода I, который устраивает на Него настоящую охоту, осуществив «избиение младенцев в Вифлееме». Есть ли царь с таким именем в год рождения Феликса V? Действительно, есть.

Мурад I (1319 или 1326—1389 годы) – османский султан, правивший с 1359 по 1389 годы.⁴ При Мураде османское государство расширяет свою территорию в Анатолии и на Балканском полуострове, также происходят важные реформы в системе управления государством. **Мурад – первый правитель османов, принявший титул султана, он же превратит государство, бывшее когда-то небольшим тюркским племенем, в Османскую империю. Его мать зовут Нилюфер хатун.**

Мурад наследует трон от своего отца, Орхана, и в первые годы после его смерти борется за власть с братьями Ибрагимом и Халилем, **которые, в конце концов, умерщвлены по его приказу.** Вскоре после начала правления Мурада его войска вторгаются в западную Фракию и берут византийские города Адрианополь и Филиппополь. В 1365 году Адрианополь (тур. Эдирне) становится новой столицей Мурада. Византийский император Иоанн V Палеолог вынужден подписать с турками униженный договор, по которому он отказывается от восполнения потерь, понесённых во Фракии, и оказания помощи сербам и болгарам в сопротивлении османской экспансии, также он обязан оказывать османам поддержку в борьбе с их турецкими соперниками в Малой Азии.

Через десять лет Иоанн V фактически станет вассалом Мурада I.

Однако до того, он не оставляет попыток найти союзников для войны с османами. Палеолог может найти союзников среди католических (? – знак вопроса мой – авт. Так я обозначаю, что данные мировые события происходят до Рождества Христова, и ни католиков, ни православных в сегодняшнем понимании этого слова быть не может.) монархов, лишь пообещав, подчинить (греческую церковь католической?). Он делает это

⁴ Источник информации: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мурад_I

во время тайного визита в Венгрию, но сам захвачен на обратном пути болгарами и заточён ими в крепость. **В 1366 году Амадей VI Савойский с небольшим войском (крестоносцев?) является на помощь императору, вторгается в захваченные турками земли и отбивает у них полуостров Галлиполи, но не задерживается на месте, отправившись воевать с болгарами. Вскоре османы возвращают захваченные (христианами?) территории.**

В 1371 году войска Мурада в битве на реке Марице сокрушат 60-тысячную армию союзную армию (христианских?) правителей Южной Европы, после чего захватят македонские города Драма, Кавала и Серре. Эти победы позволяют увеличить присутствие турок на Балканском полуострове и сделать правителей северной Сербии и Болгарии данниками Мурада.

Завоевания османов на время прекращаются в 1370-х годах из-за внутренних смут. **В 1373 году против Мурада выступает его сын Савджи, который вместе с наследником Византийского престола Андроником IV в 1376 году берёт Константинополь и смещает императора Иоанна V. Мурад лично подавляет этот мятеж, осадив сына во Фракии. Савджи схвачен и предан мучительной казни. Иоанн V, освободившись из заключения, при помощи султанских войск возвращает Константинополь и сурово наказывает своего сына (ослепляет его).**

В 1380-х годах Мурад продолжит наступление на запад. В 1385 году он берёт Софию, а в 1386 году – Ниш. В Малой Азии территория государства расширена до Токата путём присоединения бейликов Гермиян, Текке и Хамид. Несколько бейликов объединяются в антиосманскую коалицию под руководством Карамана, но терпят поражение в Конье в 1386 году. В 1389 годах турецкая армия под командованием Мурада и его сына Баязида разбивает коалицию из сербских и боснийских правителей в битве на Косовом поле, хотя сам Мурад перед началом сражения смертельно ранен сербским князем Милошем Обиличем, под видом перебежчика проникнувшим в шатёр султана. Трон Османской империи наследует сын Мурада, Баязид I.

Представьте себе: – все эти события происходят «до Рождества Христова». Спрашивается: – «а какие боги почитаются людьми до Христа?». Находим, что с одной стороны это: – Олимпийская семья богов (Зевс – Громовержец (Юпитер), его братья Посейдон (Нептун) и Плутон (Аид), его дети – боги (Аполлон, Гермес, Марс, Афина, Афродита и др.) Полный перечень их можно найти в Греческой и Римской Мифологии. Как их «оплёвывают» в эпоху становления Христианства, смотри «Жития святых» святителя Димитрия Ростовского (1651—1709 годы) С другой стороны, нарождающееся единобожие, устанавливает веру в Бога-Создателя (Аллаха), которую Христианство не отвергает, а берёт за основу.

Неужели это происходит так недавно? – спросим мы. Ответ прост: – после того, как мы, обнаружив «Сдвиг Данте» в 500 лет, помещаем Данте в то время, когда он действительно живёт и творит, ничему подобному удивляться не приходится, и, чтобы восстановить непредвзято истинную историческую картину, необходимо беспристрастно и незаинтересованно рассмотреть этот «Сдвиг Христа» в 14 веков. Кто хочет нам возразить, пусть предъявит свои доказательства против «Свидетельства Иоанна Богослова».

Если посмотреть на действия этого султана (царя) после 1383 года, выделяется его **поход на запад, с захватом Софии в 1385 году и Ниша в 1386 году.** Это явно отражается в Новом Завете, как преследование Богородицы с младенцем Иисусом, которому в 1385 году исполняется 2 года. Имена же Мурад и Ирод практически тождественны, не говоря уже о титульном номере в династии.

Дополнительное соображение: – посмотрим на созвучие Софии и Савойи, Ниша и города Ниццы, находящимся в той же Савойе и поймём: – Мурад I, преследует Младенца Иисуса в его герцогстве Савойя, а Мария с Младенцем скрываются в горах Альпах, в Швейцарии.

Ещё одно соображение: – на картине Пьеро делла Франческо бичевание Иисуса происходит на фоне красивой **колонны** с золотой статуэткой наверху. Учитывая, что на момент казни Христу больше 33 лет, определим: – кто в это время является первосвященником в Константинополе – Новом Риме. (1383+33=1416 год по современному летоисчислению).

(Папа?) первосвященник Византии Мартин V (Оддоне **Колонна**, 1417 – 1431 годы понтификата). Пророк Малахия присваивает ему девиз: «Corona ueli augei» – «Корона золотого занавеса». Из семьи Колонна происходит несколько первосвященников. Этот первосвященник вполне подходит на роль фарисея Каиафы, гонителя Христа.

И здесь же, рядом с ним, можно найти человека, вполне достойного, чтобы называться Иоанном – Крестителем, пришедшего в Иерусалим раньше Христа, и этого человека зовут Иоанн.

Иоанн XXIII — антипапа с 17 мая 1410 года по 29 мая 1415 года. **Бальтазар Косса** (ок. 1370 года, Прочида, по другим данным Искья – 22 декабря 1419 года, Флоренция) – один из антипап (периода Великого западного раскола?).⁵

Изучает право в Болонье; приняв духовный сан, первый раз возведён Бонифацием IX в кардиналы-диаконы (1402 год). За время своей карьеры обвиняется, по данным, приводимым Эдуардом Гиббоном в XVIII веке, в пиратстве, убийстве, содомии, инцесте и других преступлениях. Начиная с XIX века, историки считают: – преступность Коссы сильно преувеличена его оппонентами.

Во время Великого западного раскола, когда уже существуют двое пап (в Риме и Авиньоне), Косса станет участником группы из 7 кардиналов, отложившихся в 1404 году от папы Григория XII и созвавших Пизанский собор. Собор завершится усугублением раскола и избранием третьего папы – Александра V, имевшего резиденцию в Пизе (1409 год). Спустя год после смерти Александра V, представители этой ветви раскола избирают его преемником Бальтазара Коссу. После 5 лет понтификата в Пизе Иоанн, стеснённый Владиславом Неаполитанским, вынужден согласиться на созвание собора в Констанце и лично туда отправиться. Он примет участие в аресте Яна Гуса и выдвижении обвинений против него (сожжён Гус уже после бегства Иоанна из Констанца).

Когда Констанцкий собор потребует от всех пап отречения, Иоанн, сначала давший клятву отречься, бежит под покровительством Фридриха IV Австрийского из города и укрывается во Фрайбурге. В своем послании собору он выдвигает условия, на которых соглашается отказаться от папского сана: – сохранение титула постоянного легата в Италии, **пенсия в тридцать тысяч золотых флоринов, а также передача в его руки Болоньи, Авиньона и ещё нескольких городов**. Участники собора, видя, что все переговоры бессмысленны и что Иоанн добровольно не откажется от сана, решаются, наконец, опубликовать постановление о его низложении. В этом постановлении содержится семьдесят четыре пункта, из которых двадцать не оглашены – настолько ужасны злодеяния Бальтазара Коссы. В частности, ему ставятся в вину такие преступления, как отравление предыдущего папы Александра V; изнасилование трёхсот монахинь; сексуальная связь с женой своего брата и монахами; растление целой семьи, состоявшей из матери, сына и трех сестер, причем самой старшей из них всего двенадцать лет; торговля епископскими кафедрами и даже отлучениями; пытки тысяч невинных людей в Болонье и Риме. За все эти злодеяния собор объявляет Иоанна XXIII низложенным и предаёт светскому суду как «закоренелого грешника, безнравственного негодяя, симониста, поджигателя, изменника, убийцу и растлителя», а император Сигизмунд накладывает опалу на его покровителя, который вынужден выдать осужденного. Иоанн арестован

⁵ Источник информации: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Иоанн_XXIII_\(антипапа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Иоанн_XXIII_(антипапа))

во Фрайбурге и отказывается от своего звания. Освободившись из заключения, он добровольно является к новому папе Мартину V, который назначает его епископом Тускуланским.

Антипапа Иоанн XXIII умирает 22 декабря 1419 года, якобы. Похоронен в баптистерии во Флоренции. Монумент над его захоронением создан скульпторами Донателло и Микелоццо в 1424—1425 годах.

Его личность настолько одиозна, что после него почти 550 лет ни один папа не принимает имени Иоанн (до того самое популярное среди понтификов). В 1958 году кардинал Ронкалли, избранный на папский престол, примет опять имя Иоанн XXIII, подчеркнув тем самым, что Бальтазар Косса не является законным папой.

Одиозность Иоанна Крестителя, его бешеная натура подчёркивается всеми историками, без исключения. То, что он рождён не в 1382 году, а, якобы в 1370, пусть нас не смущает (см. приставку ок., которая означает: – точная дата его рождения неизвестна, да и дата «от Рождества Христова» приписана задним числом).

С каким царём связан Иоанн Креститель? Несомненно, с царём Иродом II, который, по просьбе дочери Иродиады, велит отрубить ему голову. Отрубленная голова Иоанна Крестителя [Рис. Е.1.3] – центральный сюжет всех Христианских конфессий, наравне с Распятием Христа. Предъявим и Ирода II:



Е.1.3. Саломея с головой Иоанна Крестителя. (Караваджо 1571—1610 годы)

Дочь Иродиады пляшет перед царём Иродом II, и так ему угождает, что тот позволяет ей высказать любое её желание, которое он обещает исполнить неукоснительно. По наущению своей матери Иродиады, она просит: – пусть ей на блюде принесут голову Иоанна Кре-

стителю, который содержится в тюрьме у Ирода II. Ирод II очень ценит советы Иоанна Крестителя, а Иродиада ненавидит того, так как он обличает её связь с царём Иродом II, при живом муже. Ирод II не отрекается своих слов, приказав отсечь голову Иоанну Крестителю.

Мурад II (июнь 1404 – 3 февраля 1451 года) – султан Османской империи, правивший в 1421—1444 и 1446—1451 годах.⁶ Сын Мехмеда I, которому наследует в 1421 году. Мурад существенно расширяет влияние турок на Балканском полуострове, укрепляет власть в Анатолии и помогает империи оправиться после тяжёлого поражения, нанесённого Тамерланом в Ангорской битве 1402 года.

По свидетельству современников Мурад является человеком энергичным и благочестивым. Даже византийские писатели с уважением отзываются о его справедливости и гуманности. Не уступая своим предшественникам в храбрости, он вместе с тем всегда человеколюбиво обращается с побежденными. Также он покровительствует искусствам и строит много мечетей, дворцов, мостов, богаделен и школ. Его мать – турчанка Амина-хатун, дочь Насреддина Мехмеда-бея.

В начале своего правления Мурад вынужден бороться с несколькими претендентами на османский престол, которых поддерживают византийский император Мануил II Палеолог и многие анатолийские беи. **Наиболее сильным из соперников Мурада станет претендент, который выдаёт себя за младшего сына султана Баязида I Мустафу. В 1422 году войско Лжемустафы разбито неподалёку от Бурсы, а он сам захвачен в плен и казнён.**

В июне 1422 года Мурад осаждает Константинополь, но осада оказывается неудачной. Не имея ни флота, ни мощной артиллерии, турки, тем не менее, предпринимают решительный штурм византийской столицы 24 августа. В сражении, длившемся весь день, войска османов несут большие потери, но не добиваются успеха. Вскоре Мурад снимет осаду, поскольку вынужден подавлять восстание в анатолийских бейликах – Айдыне, Ментеше, Гермияне, Сарухане и Хамиде. Эта война продолжается до 1426 года и заканчивается покорением всех бейликов, за исключением Карамана, сохранившего свою независимость.

Покончив с восстанием в Малой Азии, Мурад возобновляет турецкое наступление на Балканах. В 1430 году турки захватят крупный город Фессалоники (порт Салоники в северной Греции), находившийся под контролем Венецианской республики. Жители частично перебиты, частично обращены в рабство, а в опустошённый город в принудительном порядке султан переселяет турок. Затем войскам Мурада покоряются Валахия и Сербия, хотя Белград, осада которого продолжалась шесть месяцев, туркам взять не удаётся.

В 1441 году к союзу противников Османской империи, первоначально включавшему Венгрию, Сербию и Караман, присоединяются немецкие, польские и албанские силы. В 1441—1444 годах войска крестоносцев, под командованием воеводы Трансильвании Яноша Хуньяди, ведут успешную кампанию против турок – в 1443 году христиане захватят Ниш и Софию, а в 1444 году нанесут туркам чувствительное поражение. 12 июня 1444 года в Эдирне Мурад подписывает с венгерским королём Владиславом III мирный договор, по которому турки признают независимость пограничных с Венгрией сербских земель. В то же время Мурад передаёт трон своему 12-летнему сыну Мехмеду, решив отойти от государственных дел. Воспользовавшись ослаблением власти в Османской империи, венгры нарушают мир и вторгаются в Болгарию. Мурад, возглавив армию по просьбе сына, благодаря помощи генуэзцев перебросит большие силы из Азии в Румелию и наголову разобьёт христианское войско под предводительством Хуньяди под Варной.

Восстание янычар и появление Георга Кастриота Скандербега в Албании принудят Мурада в 1446 году вернуться на турецкий престол. Вскоре турки захватят Морею и нач-

⁶ Источник информации: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мурад_II

нут наступление в Албании. В октябре 1448 года состоится битва на Косовом поле, в которой 50-тысячное османское войско противостоит крестоносцам под командованием Яноша Хуньяди. **Ожесточённое трёхдневное сражение заканчивается полной победой Мурада и решает судьбу балканских народов – на несколько веков они оказываются под властью турок.** В 1449 и 1450 годах Мурад совершит два похода на Албанию, которые не принесут значительных успехов. Зимой 1450—1451 годов Мурад заболевает и 3 февраля 1451 года скончается в Эдирне.

Простой вопрос: – почему в статье о Мураде II не стоит знаков вопроса у слов: – христиане и крестоносцы? Очень просто: – события эти происходят уже после Рождества Христова, а многие из них и после Его Воскресения.

Султан Мурад I = царь Ирод I, султан Мурад II = царь Ирод II. Такого совпадения предвидеть заранее невозможно. Пусть нас не смущает, что Мурад II царствует с 1421 года, а Иоанн XXIII умирает якобы в 1419 году. С папского трона антипапа Иоанн XXIII исчезнет в 1415 году, а Святое Писание говорит: – Иоанн Креститель сидит неопределённое количество лет в темнице у царя Ирода II, пока ему не отрубят голову.

Можно ли в окружении султана Мурада II найти женщину, которую Евангелия называют Иродиадой? Да, можно, и это очень интересная женщина!

Ирина Кантакузина (около 1400— 2/3 мая 1457года) – дочь Дмитрия I, деспота Морей, сына Матфея, императора Византии, и внука Иоанна IV, императора Византии. С 26 декабря 1414 года жена сербского деспота Георгия I Бранковича (около 1375—1456 годы).⁷

По словам сербских летописцев, **отличается скупостью и сребролюбием. Распродав в 1438 году все съестные припасы, бывшие в городе Смедерево, она ускорит взятие этого города султаном Мурадом II, который пленит двух её сыновей, Григория и Стефана, а Георгий Бранкович бежит в Венгрию и в 1443 году при помощи Гуниада выгоняет турок из своих владений.**

Умирает монахиней, возможно, отравлена своим младшим сыном Лазарем (ум. 1458 год).

Ирина, другое имя Ираида, практически Иродиада. Как можно считать Ирину Кантакузину Иродиадой? Дело здесь не только в созвучии имен (хотя и в нём также). Вспомним, как Иоанн Креститель обвиняет царя Ирода II в том, что тот берёт себе жену своего брата. Не вдаваясь в поиски родства Мурада II и Георгия I Бранковича, отметим: – правители того времени обращаются друг к другу: – «король, брат мой». Иоанн XXIII осуждает султана Мурада II в том, что тот берёт жену ещё живущего монарха (сербского деспота). А уже её дочь, (плясавшая перед царём Иродом II и угодившая ему), входит в гарем султана Мурада II.

Предъявим и дочь Иродиады, испросившую у Ирода II (Мурада II) голову Иоанна Крестителя. Что ни сделает любовь властелина? После этого дочь Иродиады становится султаншей! И, совершенно точно, дочерью Мурада II она не является.

Мара Бранкович (1416— 14 сентября 1487 года), также известная как Мария-султанша, Мара-хатун, Деспина-хатун и Америсса, – представительница средневековой сербской династии Бранковичей, **дочь Георгия Бранковича и Ирины Кантакузины.**⁸ **В ходе династических соглашений входит в гарем османского султана Мурада II.**

⁷ Источник информации: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ирина_Кантакузина

⁸ Источник информации: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мара_Бранкович

*После смерти Мурада II в 1451 году, его наследник Мехмед II официально подтверждает вассалитет Георгия Бранковича. Мара Бранкович с почестями возвращается на родину. Её имя носит область Мариово в Македонии, бывшие личные владения, освобождённые султаном от налогов и присутствия мусульман; а также побережье между Салониками и полуостровом Кассандра – Каламария, «Хорошая Мария». Оставит память о себе благодаря активной поддержке и дарениям Православным монастырям, в том числе Афону. **В частности, после падения Константинополя (1453 год), Мара перевезёт на Афон, в монастырь Св. Павла, священные «Дары волхвов».***

В 1457 году умирает Георгий Бранкович, его наследником становится сын Лазарь. Мара, опасаясь за свою безопасность, бежит на османскую территорию. Около 1459 года султан Мехмед II жалует ей Ежово и окрестные сербские сёла. А также – бывшие монастырские земли около Салоник и владение в области Дубочица, около нынешнего Лесковаца. До конца жизни Мехмед II с уважением относится к мачехе и многократно использует её как посредницу в дипломатических контактах. Так, в конце 1474 года, при её посредничестве начинаются переговоры между султаном и Венецианской республикой, кои к тому моменту воюют уже двенадцать лет.

Мара Бранкович содействует изданию султанского фирмана о перенесении мощей святого Ивана Рильского из старой болгарской столицы Тырново – в Рилький монастырь. Шествие 1469 года художественно описано Владиславом Грамматиком, который пишет, что отныне «Западните Български земи пак да се осветят и да се напътят към добро». Мара также подарит Рильскому монастырю икону Святой Богородицы.

Дожив до глубокой старости, Мара Бранкович скончается 14 сентября 1487 года в Ежово.

Ещё одно замечание: – и Мурад I, и Мурад II оба воюют на Косовом поле и оба побеждают. Между ними указывают некое «междоусобие» неопределённого срока, поэтому сроки их правления могут быть и несколько иными. Так что никаких препятствий к одновременности Иоанна Крестителя и Мурада II = Ирода II не находится.

18 Бога не видел никто никогда; Единородный Сын, сущий в недре Отчем, Он явил.

Старый Бог, Отец Нового Бога давно умер, и мало кто помнит, как он выглядит. Шатается и вера в Старого Бога, Новый Бог, его Единородный Сын приходит, чтобы создать Новую, более сильную Веру. Иоанн Креститель подчёркивает: – Новый Бог существует в недре Отчем, то есть, является плоть от плоти Отца, зачатый отнюдь не Непорочным Зачатием.

19 И вот свидетельство Иоанна, когда Иудеи прислали из Иерусалима священников и левитов спросить его: кто ты?

20 Он объявил, и не отрекся, и объявил, что я не Христос.

Обеспокоенные появлением Иоанна Крестителя, говорящего о скором пришествии Бога Сына, священники и левиты из Иерусалима приходят спросить его, узнать: – кто он такой.

Иоанн Креститель честно объявляет им свой род и статус и даёт понять: – он не Христос, не Бог-Сын.

21 И спросили его: что же? ты Илия? Он сказал: нет. Пророк? Он отвечал: нет.

Иоанн Креститель объявляет священникам и левитам: – он не Илия и не пророк. О чём говорит имя Илия, которое часто поминается в Евангелиях? Именно Илию Христос призывает

с креста; по свидетельству Евангелиста **Луки в Евангелии, глава 3**, Илия является близким предком Христа.

23 Иисус, начиная Своё служение, был лет тридцати, и был, как думали, Сын Иосифов, Илиев,

Евангелие от Луки говорит об Илии (Илье), в то время как евангелист Матфей там же называет Иакова, а евангелист Марк говорит в главе 6:

3 Не плотник ли Он, сын Марии, брат Иакова, Иосии, Иуды и Симона? Не здесь ли, между нами, Его сёстры?

Евангелист Марк называет Христа сыном Марии, строителем (плотник, по-гречески «тектор», что созвучно с «архитектор») и указывает: – у Него есть сёстры и братья (Иаков, Иосия, Иуда и Симон).

О том, что Иисус Христос не является сыном Иосифа Обручника, единогласно говорят все источники. Правда, те же источники говорят: – Он является Единородным Сыном Бога-Отца, от которого, по Православной традиции Его отделяет 5508 лет, во что поверить невозможно. Считая Его Человеком, а не Богом, можно предположить: – Он является Сыном пророка Илии, который в то время обожествлён, как Бог-Отец, то есть, Иисус Христос является действительно Богом-Сыном, прямым биологическим Сыном Бога-Отца, как ни парадоксально это звучит.

Думаю, что адепты Христианства после этих слов обвинят нас в оскорблении их религиозных чувств. Знают ли они, какую скорбь чувствам атеистов и глубоко научных людей приносят анекдоты о том, что мир создан Богом Создателем за семь дней, что первочеловек Адам живёт 930 лет и т. п. В этом же ряду стоит и миф о Непорочном Зачатии Бога-Сына давно умершим Богом-Отцом. Заменяем просто давно умершего Бога-Отца на недавно умершего Бога, на исходе своей жизни зачавшего Бога-Сына от земной женщины.

«Я тебя обожаю» – походя говорим мы, не задумываясь о том, что на самом деле, признаёмся другому человеку, что считаем его богом.

Бог – человек, которому возможно всё (недоступное остальным людям). Первый кандидат на звание Бога – правитель (деспот, князь, царь), и чем он могущественней, тем больше у него шансов на звание Бога. Неспроста ведь земных царей называют «Помазанниками Божиими». Отсюда недалеко и до Бога.

Так что же за Бог недавно умер? Глядя на его имя – Илия, тут же вспоминаем Русского святого Илью-пророка, катающегося на небесах в колеснице, гремящей громами и высекающей молнии. Сам Ильин день на Руси отнесён на 2 июля, самое грозное время. Пророк Илия прямым текстом часто поминается всеми Евангелистами; именно Его Иисус призывает с Креста, а стоящие у креста активно обсуждают: – «придёт ли Илия спасти Своего Сына?» Никакие другие имена пророков, или богов при этом не упоминаются.

Полезно посмотреть: – «какие имена Пророков чаще всего встречаются в Евангелиях, и по какому поводу?»:

Пророк Исайя упоминается исключительно в связи с его знаменитым пророчеством: – «се, Дева во чреве зачнёт...»;

Пророк Авраам упоминается исключительно, как «Отец народов»;

Пророк Моисей упоминается исключительно, как законодатель. Кроме того, он является Иисусу Христу вместе с пророком Илией во время Преображения Господня, которое наблюдают апостолы Иаков, Пётр и Иоанн;

Пророк Давид упоминается у апостолов Матфея, Марка и Луки исключительно, как отец Христа; они упорно именуют Христа Сыном Давидовым. И они же отделяют его от Христа многими поколениями; так Матфей разделяет их на 28 родов, Лука на 42 рода, что может означать только одно: – они производят Христа из рода Давидова, но не понимают временного интервала между Ними. Апостол Иоанн однажды упоминает пророка Давида в том же контексте, добавляя, что Христос происходит из того же города, что и Давид;

Пророк Илия ближе всех соотносится с Христом. Лука называет его непосредственным предком Христа, все апостолы утверждают, что Христу задают вопросы: – «Не Илия ли Он?», Христос призывает Илию с Креста, стоящие у Креста активно обсуждают: – «Придёт ли Илия спасти Христа?». На Пророка Илию необходимо взглянуть пристальнее:

Илия («Бог мой Яхве») – библейский пророк в Израильском царстве, в IX веке до н.э., якобы.⁹

Русская, Грузинская, Сербская и Иерусалимская поместные церкви чтят его память 20 июля (2 августа – Ильин день), а Православные церкви, перешедшие на григорианский календарь и Католическая – 20 июля.

Элийяху означает «Мой Бог», в синодальном переводе переводится как Господь

История его жизни и деятельности излагается в Третьей и Четвёртой Книгах Царств (3Цар.17—20 и 4Цар.1—3).

Как в иудаизме, так и в христианстве считается, что пророк Илия взят на Небо живым: «вдруг явилась колесница огненная и кони огненные, и разлучили их обоих, и понесся Илия в вихре на Небо» (4Цар.2:11). Согласно Библии, до него живым на небеса взят лишь патриарх Енох, живший до Потопа (Быт.5:24). Впрочем, в православном богословии есть мнение, что Енох и Илия вознесены не на небо, но в некое сокровенное место, в котором и ожидают дня Второго пришествия Иисуса Христа.

Чудеса, явленные Илией в Ветхом Завете:

Наводит голод (3Цар.17:3).

Низводит огонь на землю (3Цар.18:36—38).

Низводит огонь с небес, как для наказания грешников, так и для знамения истинного Богопочитания.

Воскрешает отрока, который, предположительно, впоследствии становится пророком Ионой.

Разделяет реку Иордан, подобно Моисею ударив по ней своей одеждою.

Говорит с Богом лицом к лицу, закрыв при этом своё лицо.

По слову Бога пищу ему приносят вороны и Ангелы.

По его слову пища в доме вдовы не кончается.

Его пеленают Ангелы и кормят его огнём при рождении.

Полагается, что он есть один из двух светильников предстоящих перед Богом и помазанных Им (Апокалипсис и пророк Захария).

Вознесён живым на небо за особую праведность перед Богом.

По его молитве «заключается» Небо и не даёт дождя.

Также по его молитве Бог даёт дождь на землю после «заклочения» Неба.

Является вместе с пророком Моисеем перед Иисусом Христом в день Преображения и беседует с Ним.

Пророчествует и открывает людям Волю Бога.

В иудейской традиции считается, что Илия должен вернуться на землю пред пришествием Мессии. Машиах (Мессия) в переводе с иврита обозначает: – «Помазанник», то

⁹ Источник информации: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Илия_\(пророк\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Илия_(пророк))

есть: – «Помазанный на царство». Перед приходом Машиаха (Мессии), Илия должен будет спуститься с небес, для того, чтобы помазать его на царство.

Святой Илья в славянской народной традиции – повелитель грома, небесного огня, дождя, покровитель урожая и плодородия. Илья – «грозный святой».

Это – единственный Пророк, удостоенный быть Богом, в нашем случае – Богом-Отцом. Он является повелителем громов и молний, и в этом он полностью схож с Верховным Олимпийским богом – Зевсом-Громовержцем.

Получается: – Илья-Громовержец, который является Богом-Отцом Иисуса Христа, рождён в первой половине XIV века, того самого века, в котором изобретено и сразу же применено на поле брани огнестрельное оружие – пушки, изрыгающие гром и огонь, бросающие камни и раскалённые ядра, убивающие на огромном расстоянии, и наводящие священный ужас на противника. Столица императора Иоанна VIII Палеолога, Константинополь падёт в 1453 году от грозных пушек артиллерии османов, и это не первый бой с применением огнестрельного оружия.

Правителя, впервые применившего на поле боя пушки, вполне можно провозгласить живым Богом-Громовержцем, завоевавшим с их применением весь обитаемый мир. Именно в это время Константинополь является столицей Восточной Римской империи (Византии), самой могущественной империи того времени.

Принимая, что царь Илия отражается в истории, как Бог-Отец, пробуем понять, почему вера в него идёт на убыль. Страх перед огнестрельным оружием не может долго поддерживать почитания человека Богом. Пушки распространяются по миру; многие правители обзаводятся артиллерией, знания о ней широко распространяются; каждый из правителей считает себя равным Богу (как минимум, провозглашая себя Помазанником Божиим). Слава и вера, основанная на страхе, вещь недолговечная; религия, покоящаяся на этом непрочном основании, быстро угасает и нуждается в замене другой, более мистической религией, когда её основы недоступны простому человеку. В этот-то момент миру является Иисус Христос. Полагаем, Он имеет больше прав на имя Бога-Сына, чем кто-либо другой, и эти права обеспечивают Ему мощную поддержку, обусловив успех всего предприятия: – представления «Божественной Комедии», слава о котором не угасает в веках.

Кто из земных правителей является реальным прообразом Бога-Отца по имени Илия? Полагаем, дальнейшая расшифровка Евангелия от Иоанна даст ответ и на этот вопрос.

Упомянув «Божественную Комедию», можно привести цитату из неё:

*Пока я не сошел к томленью Ада,
«И» в дольном мире звался Всеблагой
135 В котором вечная моя отрада;*

*Потом он звался «Эль»; и так любой
Обычай смертных сам себя сменяет
138 Как и листва сменяется листвою.
(Рай. Песнь XXVI)*

Данте называет имя Всеблагого: – Создателя – Бога-Отца: – «Иль», по нашему Илья – Илия, и в этом он солидарен с апостолом Лукой.

22 Сказали ему: кто же ты? чтобы нам дать ответ пославшим нас: что ты скажешь о себе самом?

23 Он сказал: я глас вопиющего в пустыне: исправьте путь Господу, как сказал пророк Исаия.

Сценарий начинает воплощаться в действие. Является пророк – глашатай, предвещающий появление Нового Бога, который скоро придёт. Обеспокоенные фарисеи с пристрастием допрашивают Иоанна Крестителя: – «Кто придёт, и не сам ли он о себе говорит?»

Иоанн честно отвечает: – он только глас вопиющего в пустыне, говорящий о скором пришествии Господа, Которого необходимо встретить, как положено, исправив для Него путь. А если хотите узнать, откуда он возьмётся, смотрите у пророка Исаии: – «се, Дева во чреве зачнёт...»

24 А посланные были из фарисеев;

25 И они спросили его: что же ты крестишь, если ты ни Христос, ни Илия, ни пророк?

Фарисеи – священники прежних богов сильно обеспокоены, боясь утраты своих привилегий.

Фарисеи интересуются у Иоанна: – «какое право он имеет крестить, отпуская грехи, если он не Христос, не Илия и не Пророк?» **Они принимают Иоанна за Пророка Илию по одежде, подобной той, какую носит Илия.** [Рис. Е.1.2].



Е.1.2. Святой пророк Илия

Илья пророк, повелитель громов и молний, единственный пророк, удостоенный быть Богом. На плечах пророка Илии – полушубок мехом внутрь, «дублёнка», как называют эту одежду сегодня. Пищу Илии приносит ворон. Здесь пророк Илия изображен не седобородым, как на других иконах.

26 Иоанн сказал им в ответ: я крещу в воде; но стоит среди вас Некто, Которого вы не знаете.

27 Он-то Идущий за мною, но Который стал впереди меня. Я недостойн развязать ремень у обуви Его.

28 Это происходило в Вифаваре при Иордане, где крестил Иоанн.

Иоанн свидетельствует: – Господь уже стоит среди людей и фарисеев, но они не знают Его. Напряжение момента возрастает, рекламная кампания в разгаре.

Иоанн подливает масла в огонь, говоря: – Идущий за ним, стоит впереди него, а он так низок перед Ним, что недостойн развязать ремень обуви Его.

Иоанн указывает место действия. Считая, что действие происходит в Константинополе, где четверовластником является Иоанн VIII Палеолог (апостол Иоанн Богослов), можно локализовать место действия по ближайшей крупной реке. Все крупные реки, впадающие в Чёрное море, имеют корень: «Дон». Это и Дон, и Днепр (Донапр), и Днестр (Донастр), и Дунай (Донай). В ряд с ними можно поставить и Босфор – Иордан (Иердон = Святой Дон). Тогда Вифавар – древнее название пригорода Константинополя или местности рядом с ним.

Интересно созвучие Вифавар и Вифлеем. Прочтя их наоборот, получаем Равафив и Меелфив, в обоих названиях проявляется название Фив – знаменитого города.

29 На другой день видит Иоанн идущего к нему Иисуса и говорит: вот Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира.

30 Сей есть, о Котором я сказал: за мною идет Муж, Который стал впереди меня, потому что Он был прежде меня.

31 Я не знал Его; но для того пришел крестить в воде, чтобы Он явлен был Израилю.

32 И свидетельствовал Иоанн, говоря: я видел Духа, сходящего с неба, как голубя, и пребывающего на Нем.

Действие развивается, согласно сценарию Слова. Иоанн Креститель видит идущего к нему Иисуса, и указывает на Него, как на Спасителя (Агнца Божия), который примет на Себя грех мира.

Иоанн повторяет своё предупреждение; повторение – мать учения, а рекламы – особенно.

Иоанн утверждает: – он не знает Его, но приходит крестить в воде, чтобы явить Его Израилю. Такой сценарный ход задан для усиления пророчества. Иоанн великолепно знает Христа, являясь Его двоюродным братом, но время, место и обстоятельства встречи прописаны ему сценарием Слова.

Убирая из свидетельства Иоанна мистику, видим белого голубя, спускающегося сверху и сающегося на Христа. О голубе единогласно пишут все Евангелисты, но есть большая разница в описаниях Матфея, Марка, Луки, которые согласно говорят: – голубь спускается на Христа после крещения Его Иоанном, и описания Иоанна Богослова, который говорит о голубе, спускающемся на Христа до крещения **и сающимся на Него** [Рис. Е.1.3]. И это очень символично. Представим себе: – Дух садится на Христа!

Отсюда следует вывод: – Иисус Христос любит голубей, содержит их для своих целей – является страстным заводчиком голубей – голубятником. Голуби постоянно сопровождают Его; так и к Иоанну Крестителю Он является в сопровождении белого голубя, который по Его знаку садится на Него – невинный трюк любого голубятника.

В иконографии легко узнать Иоанна Крестителя по грубой шкуре, переброшенной через плечо. [Рис. Е.1.4].



Е.1.3. Крещение Христа Иоанном Крестителем. Андреа Верроккьо (1435 – 1488 годы), совместно с Леонардо да Винчи (1452 – 1519 годы). Флоренция.

Христос изображен в набедренной повязке, стоящим в неглубокой воде. Иоанн Креститель обливает Его водой из чаши. Над головой Христа – белый голубь, сходящий с небес. Слева – два Ангела (работа предположительно, Леонардо да Винчи).



Е.1.4. Иоанн Креститель. Македонская икона. Иконописно изображается похожим на Илью пророка, с наброшенной на плечи шубой мехом внутрь.

33 Я не знал Его; но Пославший меня крестить в воде сказал мне: на Кого увидишь Духа сходящего и пребывающего на Нем, Тот есть крестящий Духом Святым.

34 И я видел и засвидетельствовал, что Сей есть Сын Божий.

Иоанн Креститель, согласно сценарию Слова, ещё раз утверждает: – он не знает Христа, но ссылается на Пославшего его крестить в воде, который якобы и сообщает Иоанну о Духе

в виде голубя, сажающегося на Христа; так невинный трюк обретает силу пророчества в устах Иоанна.

Иоанн клянется: – он видит Духа, сходящего с небес, как голубь, и свидетельствует: – этот Человек, отмеченный Духом, и есть Сын Божий. Показательно, что апостол Иоанн Богослов один из четырёх Евангелистов не говорит о крещении Христа водой Иоанном Крестителем. А ведь из всех Евангелистов он один лично присутствует при этой встрече.

35 На другой день опять стоял Иоанн и двое из учеников его.

36 И, увидев идущего Иисуса, сказал: вот Агнец Божий.

37 Услышав от него сии слова, оба ученика пошли за Иисусом.

38 Иисус же, обратившись и увидев их идущих, говорит им: что вам надобно? Они сказали Ему: Равви, – что значит: учитель, – где живешь?

39 Говорит им: пойдите и увидите. Они пошли и увидели, где Он живет; и пробыли у Него день тот. Было около десятого часа.

Чтобы явить народу Иисуса Христа, про Которого он только говорит (блаженны не увидевшие и уверовавшие), Иоанн Креститель берёт двух своих учеников, и на другой день приводит их на то же самое место, чтобы представить им Христа.

Иоанн показывает двум ученикам Христа, представляя его Агнцем Божиим. Действие разворачивается: – согласно сценарию Слова, апостолы незнакомы ранее с Христом. Учитывая правила театра, здесь встречаются актёры, отрепетировавшие действие, и представляющие его с большим искусством.

Ученики, делая вид, что Христос им незнаком, идут за ним.

Иисус заговаривает с ними первым, спрашивая: – «Что им надобно?» Они, называя Его Учителем, напрашиваются к Нему в гости.

Три главных действующих лица Слова встречаются и остаются на целый день у Христа, репетируя и отрабатывая дальнейшие совместные действия, согласно сценарию Слова.

Вообразим картину: – до Страстей, Распятия и Воскресения Христа ещё далеко, а основы Новой Веры начинают прописываться и реализоваться на практике. Как провозгласить пророчество, а потом явить его свершение? Нужно подготовить умы и сердца людей, зрителей, а потом явить им сбывшееся пророчество наяву. Самый хороший экспромт – заранее подготовленный.

40 Один из двух, слышавших от Иоанна об Иисусе и последовавших за Ним, был Андрей, брат Симона Петра.

41 Он первый находит брата своего Симона и говорит ему: мы нашли Мессию, что значит: Христос;

42 и привел его к Иисусу. Иисус же, взглянув на него, сказал: ты – Симон, сын Ионин; ты наречешься Кифа, что значит: камень (Петр).

Один из гостей Иисуса, именем Андрей, имеет брата – Симона Петра. Андрея позже назовут Первозванным, а Петра – первым понтификом Христианской Католической Церкви. Интересно: – апостол Иоанн не называет второго гостя Иисуса, из чего можно заключить: – **вторым гостем и режиссером постановки является он сам, Иоанн Богослов.**

Евангелист Матфей, как и Марк, называют первыми апостолами, призванными Иисусом, двух братьев: – Симона, называемого Петром и Андрея; следующими – Иакова и Иоанна Зеведеевых. Евангелист Лука, называя их в том же порядке, пропускает Андрея.

Интересна фамилия Зеведеев, которую можно расшифровать «Зевса Дия = Зевса бога» дети, что полностью согласуется с образом повелителя громов и молний Илией пророком.

Только согласно Евангелию от Иоанна, Андрей Первозванный является действительно первым, другие Евангелисты называют его вторым, после Симона – Петра. Апостолу Андрею отведена особая роль, он первым назовёт Христа Мессией (первым назовёт Его так, откуда прозвание Первозванный).

Иисус, по сценарию Слова незнакомый с Симоном, совершает маленькое чудо, называя имя апостола Петра, и давая ему расшифровку.

43 На другой день Иисус восхотел идти в Галилею, и находит Филиппа и говорит ему: иди за Мною.

44 Филипп же был из Вифсаиды, из одного города с Андреем и Петром.

45 Филипп находит Нафанаила и говорит ему: мы нашли Того, о Котором писали Моисей в законе и пророки, Иисуса, сына Иосифова, из Назарета.

46 Но Нафанаил сказал ему: из Назарета может ли быть что доброе? Филипп говорит ему: пойдя и посмотри.

47 Иисус, увидев идущего к Нему Нафанаила, говорит о нем: вот подлинно Израильтянин, в котором нет лукавства.

48 Нафанаил говорит Ему: почему Ты знаешь меня? Иисус сказал ему в ответ: прежде нежели позвал тебя Филипп, когда ты был под смоковницею, Я видел тебя.

49 Нафанаил отвечал Ему: Равви! Ты Сын Божий, Ты Царь Израилев.

Действие продолжается. Теперь Сам Иисус находит Филиппа и зовёт его с Собой в Галилею. Галилея, очевидно, Франция (Галлия), символом которой является петух (галл) Частью Галлии является и Савойское герцогство. Другие Евангелисты не объявляют особенностей призвания остальных апостолов, перечисляя всех их одним списком. И это понятно: – свидетелем их призыва является только Евангелист Иоанн Богослов.

Здесь снова просматриваются Фивы. Апостол Филипп – земляк Андрея и Петра. Евангелие от Иоанна стоит последним в Четвероевангелии, но только в нём апостол Андрей назван первым; этому стоит доверять, памятуя об устойчивой Христианской традиции звать апостола Андрея Первозванным.

Филипп находит Нафанаила и убеждает его: – Мессия, предсказанный пророками и Моисеем, приходит из Назарета, и является сыном Иосифа.

Впервые в Евангелии упомянуто место рождения Христа – Назарет; сказано о предсказании его прихода пророком Моисеем в законе Моисеевом, и другими пророками; упоминается, что Христос считается сыном Иосифа. Всё это говорит Филипп; здесь мы видим только его слова, сказанные по сценарию Слова, не более, уж слишком много информации в этой фразе Филиппа (любителя лошадей = конюха). Много ли конюх может рассуждать о древних пророках, Моисее, месте рождения Иисуса, его родословной, и т.п., если ему не прописать в сценарии Слова соответствующую речь? Учтём, что печатной книги в то время ещё нет, имеющиеся рукописные документы находятся целиком в руках Иудеев, которые и составляют «ближний круг» Иисуса Христа и Иоанна Богослова. А, что такое Назарет, можно будет понять из дальнейшего анализа бессмертного текста Евангелия от Иоанна.

Возможно, мы слишком забегаем вперёд, но можно высказать предположение: – Филипп на самом деле знает, о чём говорит.

Недоверчивый Нафанаил сомневается, что из Назарета может быть что-либо доброе; Филипп рекомендует ему убедиться самому.

Иисус называет Нафанаила Израильтянином простодушным. Внимание: – до сих пор речь идёт исключительно об Иудеях, здесь появляется Израильтянин. Пора разобраться: – «Кто такие Иудеи и кто такие Израильтяне?»

Согласно указаниям Ветхого Завета, весь обитаемый мир делится на два царства: – Иудею и Израиль, между которыми идёт постоянная борьба и война. Иудей, в нашем сегодняшнем понимании: – не просто синоним Еврея, но, иносказательно: – «крючкотворец, книжник, заводящий рака за камень, обманщик, манипулятор знанием, двусмысленный и т.п.» Синонимов Израильянина в сегодняшнем лексиконе не найти; Иисус даёт ему чёткую, недвусмысленную характеристику: – «простодушный». Автор, пишущий эти строки, также представляется просто: – «Израильянин, в котором нет лукавства». Его (как и меня) можно обмануть, надуть, «кинуть», но во всех своих проявлениях (и при обмане) он остаётся всё тем же наивным, простодушным человеком, простофилей Нафаней, как его и принято называть (Нафанаил = Наивняк!) Однако, этот простак жаждет разобраться во всём, и горе тому, обман которого он почувствует! Не щадя живота своего, он ринется в бой за истину, и бой этот будет страшен!

Если Иудеи – жители (и священнослужители) Константинополя, то Израильяне – жители окружающей его ойкумены, к которым относятся и Русь, и другие «в которых нет лукавства» страны мира XV века.

Предложим свою трактовку названиям двух царств. Учítывая, что имя Иуда означает «лев», вспомним о таком названии Малой Азии и севера Африки, как Левант. Тогда, Израиль – находящаяся за морями Европа. Кстати, если плыть по Чёрному морю в сторону Средиземного, а по Средиземному до Гибралтаровых Столбов, Левант находится по левую руку, а Европа – по правую. А само **название – Израиль, да простят нас филологи, гласит: – живущие в нём жители происходят из Рая. Нелишне вспомнить, что Данте, согласно исследованиям, располагает Земной Рай на Валдае, в центре Европейской части России.**

Израильянин Нафанаил, не ожидая, что Иисус узнает его, простодушно спрашивает Его: – «откуда Ты меня знаешь?» Иисус рассказывает ему подробности разговора с Филиппом под смоковницей, это сильно действует на простодушного, лишенного лукавства Нафанаила, который не посвящен в сценарий Слова. По сценарию, он простой статист, каких много кругом, и на сознание которых обращён сценарий Слова.

Пораженный Нафанаил называет Его Учителем (Равви), Сыном Божиим, Царём Израиля, в точности, как внушает ему Филипп, и с тех пор становится Его наивным, восторженным последователем. Запомним: – **Иисуса называют здесь Царём Израилевым (а не Царём Иудейским).**

50 Иисус сказал ему в ответ: ты веришь, потому что Я тебе сказал: Я видел тебя под смоковницею; увидишь больше сего.

51 И говорит ему: истинно, истинно говорю вам: отныне будете видеть небо отверстым и Ангелов Божьих восходящих и нисходящих к Сыну Человеческому.

Усиленно обращая того, Иисус говорит Нафанаилу: – ты веришь, потому что слышишь Слова Мои про смоковницу, и обещает: – Нафанаил (Наивный) увидит много больше этого, предрекая невиданные зрелища.

Христос обещает Нафанаилу: – он увидит небо отверстым и Ангелов Божьих, восходящих и нисходящих к Сыну Человеческому. Где такое можно увидеть? Зайдём в любой Православный Храм и увидим описанную картину в иконостасе и росписи.

Но, Православных Храмов ещё нет, есть Храмы иных религий. Когда же появятся Христианские Храмы, если в начале XIV века их ещё нет? Об этом речь пойдёт дальше.

Глава Е.2

В которой открывается: – кто является Матерью Христа – Богородицей

1 На третий день был брак в Кане Галилейской, и Матерь Иисуса была там.

От какого дня отталкиваться, чтобы определить третий день? Промежуток времени столь мал, что имеет смысл говорить о третьем дне свадьбы, которая гуляется уж точно, что не один день. Точный смысл: – **третий день свадьбы.**

Брак в Кане Галилейской (Каннах на Лазурном берегу Савойского герцогства), ныне принадлежащего Франции (Галлии, отсюда Кана Галилейская) описан только у Иоанна Богослова. **В то время герцогством Савойя, где и находятся Канны, владеет герцог Савойский – Амадей VIII Миротворивший, отождествляемый с Христом.**

Иоанн Богослов не указывает, кто вступает в брак, из чего можно сделать вывод: он говорит о своём браке – браке будущего императора Иоанна VIII Палеолога. В таком случае, он говорит о своём браке с Великой княжной Анной Васильевной, дочерью Московского Великого князя Василия I Дмитриевича.

Анна Васильевна Палеолог (1393 год – август 1417 года) – старшая дочь великого князя Московского Василия I Дмитриевича и Софьи Витовтовны, первая жена императора Иоанна VIII Палеолога, в бытность его соправителем при отце, Мануиле II.¹⁰ С 1416 года носит титул «младшей императрицы», скончается через три года брака, прежде вступления её мужа в самостоятельное правление.

О сватовстве пишут так: – с укреплением Московского княжества «самые тесные политические сношения завязываются между Москвой и Византией, по примеру единения царящего между патриархами и русскими митрополитами. Обрадовавшись возрождению крепкой государственной власти на Руси, император Мануил II Палеолог желает возобновить прерванные татарским погромом брачные узы между Константинополем и русскими государями и сватает в 1414 году сына своего Иоанна – Анне». (По другим указаниям, брак заключен в 1411 году).

Историки указывают: – «в канун падения Империи Ромеев греки рады укрепить свое влияние в крупнейшей и богатейшей митрополии Константинопольского (Патриархата?) и держать ее под контролем. Отмечается: – в это время не только Константинопольский (Патриархат?), но и императорский двор существуют почти исключительно на средства, присылаемые Русью».

Брак Анны Васильевны с Иоанном Палеологом, бывшим тогда наследником византийского престола, совершён при участии митрополита Фотия, назначенного из Константинополя на Киевскую кафедру в 1408 году. В 1414 году Анна приезжает в Константинополь в сопровождении иеромонаха Зосимы. Скончается, по указаниям Дуки (Historia Byzantina of Michaelis Ducæ Nepotis), от чумы через несколько лет после свадьбы. Брак оказывается бездетным.

Портретное изображение Анны сохраняется на «Большом» саккосе Киевского митрополита Фотия (Оружейная палата, Москва): – «здесь представлены Московский князь Василий I Дмитриевич, его жена Софья Витовтовна, их дочь Анна Васильевна и ее муж Иоанн Палеолог. Имеется также портрет Фотия. Около русской княжеской пары – сопроводитель-

¹⁰ Источник информации: https://ru.wikipedia.org/wiki/Анна_Васильевна_Московская

ные русские надписи, тогда как около всех других изображений – греческие. На первом плане представлена византийская чета; окружающие их головы нимбы также подчеркивают первостепенное значение, которое в глазах мастера имеют византийские правители».

Похоронена в монастыре Липса в Стамбуле.

Племянник Анны Васильевны, великий князь России Иван III Васильевич, в будущем женится на племяннице её мужа – Софии (Зое) Палеолог.

Не приводим этих изображений в качестве иллюстраций, так как они не служат раскрытию темы книги. Хотите ознакомиться с ними? Найдёте в Интернете. Время действия 1414 год (не 1411, поскольку Иисус начинает своё служение в тридцать лет, в 1413 году).

Евангелист Иоанн подчёркивает: – Мать Иисуса присутствует на браке, не упоминая о её приглашении.

Какие женщины находятся на свадьбе без приглашения? Только матери жениха и невесты; здесь Иоанн говорит не моя мать, но Мать Иисуса, что может означать только одно:– Она является Хозяйкой, а не гостьей на этой свадьбе. **Так как это не мать жениха, то это – будущая теща – Мать невесты. Иоанн называет её Матерью Иисуса, подчёркивая, что Иисус является Её сыном и братом невесты, но Отца Он имеет другого.**

Кажется, как так? Император Византии вступает в брак и играет свадьбу не у себя дома, и хозяином на свадьбе не является? А что здесь удивительного, если и Константинопольский Патриархат, и императорский Византийский двор в то время живут на средства Московского княжеского дома? Тут уж не до гордости.

Посмотрим на мать невесты:

Софья Витовтовна (1371 год—1453 год) – великая княгиня, жена великого князя московского Василия I (в 1390—1425 годах).¹¹ *Дочь великого князя литовского Витовта Кейстутовича и его жены Анны.*

В малолетство сына Василия II управляет княжеством по завещанию супруга. *Официально регентами также являются её отец литовский князь Витовт и князя Андрей и Пётр Дмитриевичи. В 1427 году она со своими боярами официально отдаёт Великое княжество Московское под покровительство своего отца – литовского великого князя Витовта, вследствие чего ряд независимых русских князей поспешно заключают вассальные договоры с Литвой. Но, после смерти Витовта в 1430 году, Софья предпочитает вести самостоятельную политику. Активно участвует в борьбе против удельных князей. В 1433 году на свадьбе великого князя Василия Васильевича II публично сорвёт с Василия Юрьевича Косого золотой пояс, якобы украденный в прошлом у Дмитрия Донского тысяцким Василием Протасьевичем и со временем попавший к Василию Косому. В 1451 году руководит обороной Москвы от татар.*

Летом 1387 года митрополит Киприан привозит в Литву 15-летнего княжича Василия и обручает Василия с Софьей. После смерти Дмитрия Ивановича Донского (1389 год) 31 января 1391 года митрополит Киприан обвенчает её с Василием Дмитриевичем. *Княгиня родит девять детей, 5 мальчиков (выживет только один) и 4 девочки (одна из них, Анна, станет женой византийского императора Иоанна VIII Палеолога).*

Похоронена в Вознесенском монастыре в Москве.

Как же, скажет внимательный читатель, Мать Христа зовут Мария, что известно каждому ребёнку. Не всё так просто, пробуем разобраться в этом вопросе пристальнее.

¹¹ Источник информации: https://ru.wikipedia.org/wiki/Софья_Витовтовна

Прежде всего, отметим: – самые грандиозные Православные Христианские Храмы называются Софии, возможно, в честь Матери Христа. Второе: – апостол Иоанн нигде не называет имени Матери Христа, в то же время говорит о её сестре именем Мария. Третье: – Христиан Амадей, будущий герцог Савойский воспитывается до 16 лет у своей бабки, Бонны Бургундской (имя Бонна значит просто: – «воспитательница»; не исключено, что имя её – Мария). Но самое главное – четвёртое обстоятельство: – *Мария является Непорочной Девой, с чем просто не поспоришь. Понимаем, что смущаем души верующих, но, да простит нас Господь, это просто означает, что она не может быть матерью в принципе.*

Может ли быть Матерью Христа София? В 1383 году ей всего 12 лет (хотя, может быть и больше). Представьте себе: – современного летоисчисления ещё не существует, следовательно, даты рождения и смерти всех людей приписаны задним числом. Но, даже если и 12 лет. Для женщины вполне возможно родить в этом возрасте, а обстоятельства Рождества Христова наводят на определенные размышления. Допустим: – девочка беременеет в 11 лет. Возможно, это обстоятельство побуждает старших членов семьи, скрыть её интересное положение. Евангельское Предание гласит: – Мария, спасаясь от преследования царя Ирода I, бежит со своим мужем – Иосифом Обручником в Египет, и, во время этого бегства, в какой-то глуши разрешается от бремени. Вам ничего не напоминает в этой связи имя **Иосиф – в переводе – «Божественный Сосуд»**? В то же время имя **Иосиф – простая анаграмма имени София**. Получается: – Мария сопровождает свою беременную младшую сестру Софию и представляет родившегося Младенца своим Сыном. Обследование, проведённое по горячим следам, безоговорочно устанавливает девственность Марии. Вот вам и возникновение легенды о Непорочной Деве Марии. А на находящуюся поблизости маленькую девочку Софию, никто не обращает внимания. Хотя, возможно, та уже далеко, но Евангелисту Иоанну, как члену семьи, прекрасно известно: – кто является Матерью Христа, а кто Бонной, в отличие от других Евангелистов, не посвященных в семейные тайны рода Христова.

Взглянем на роскошное «Благовещение» Фра Беато Анжелико (1400—1450 годы), современника событий [Рис. Е.2.1]. Богородица, совсем ещё ребёнок с золотыми волосами, смиренно выслушивает приговор Архангела Гавриила. Сколько лет можно дать этой девочке? А если пройти по музеям Ватикана и по дворцам Италии, обратим внимание на гобелены, фрески и картины. На всех изображениях присутствуют светловолосые люди – боги. А потом выйдем на улицы Итальянских городов и посмотрим на головы итальянцев. Есть разница? – то-то!



Е.2.1. Благовещение. Фра Беато Анжелико (1400—1455 годы). Прадо, Мадрид

Богородица, маленькая девочка с золотыми волосами, выслушивает приговор явившегося ей вечно юного Архангела Гавриила. Ей предстоит выносить и родить Младенца Иисуса Христа – Бога Спасителя, который Своей смертью на кресте искупит первородный грех Адама и Евы.

Слева сюжет – «Изгнание из Рая». Адам и Ева, нарушившие Запрет Божий: – не есть плодов с «Древа познания Добра и Зла», изгоняются из Рая тем же Архангелом Гавриилом – слугой по особым поручениям Бога-Создателя. Наши первородители также изображены с золотыми волосами, но уже целомудренно прикрытые одеждой. В Рай они пребывают несколько часов по свидетельству Данте. Архангел Гавриил также изображен золотоволосым.

А в нашем исследовании вместе с Софией Витовтовной появляются и два брата её мужа – **Андрей (1382—1432 годы) и Пётр (1385—1428 годы) Дмитриевичи** – прекрасные кандидаты на роль апостолов Христа. Они оба также присутствуют на свадьбе Иоанна и Анны, вместе с Матерью Христа и самим Христом. Андрей старше Христа на год, Пётр – младше на два года. Не надо сбрасывать со счетов и самого Великого князя Московского, Василия I, который старше Христа на 12 лет. Как его зовут в миру, неизвестно, имя Василий (Базилевс = правитель) титульное. Может быть, его зовут, например, Фаддей?

Чтобы более прояснить ситуацию с Рождеством Христовым, предлагаем Слово об этом событии в переводе из рукописных Житий святых.

Из рукописных Житий святых 1691 года в моём переводе [Рис. Е.2.2].:

Месяца декабря в 25 день

Сказание о Рождестве Господа Бога и Спаса

нашего Иисуса Христа, из Божественного Евангелия и из Святых отцов и достоверных повествователей собранное

Иисуса Христа рождество следующее было: – обрученной бывши (преблагословенной) Матери Его (Пречистой Деве) Марии **Иосифу, мужу преподобному, и уже летами старому, восьмидесятилетнему:** и под образом супружества (по свидетельству святого Григория Нисского и святого Елифания Кипрского) данной ему в хранение девства её, и в попечение о ней: – прежде даже не сойтись им. **Был Иосиф мнимый муж Мариин, по самой сути хранитель посвященной Богу девической чистоты её, и очевидный свидетель непорочного её жития:** – ибо так изволял Бог своего от Пречистой Девы воплощения тайну утаить перед диаволом, девство Матери своей Пречистой покрыв супружеством, чтобы не узнал враг, что эта и есть та самая Дева, о которой предрёк Исайя: – «вот Дева во чреве примет...»: о чём свидетельствует святой

Прежде совершения познанием плотским супружества, пречистая Дева Мария найдена имеющей во чреве от Духа святого, и росло чрево её святое, вмещающее в себя невместимого Бога. А особенно, когда после пребывания трёх месяцев у Елисаветы, возвратилась в дом свой, тогда явно показалась быть непраздной, день ото дня растущему внутри Божественному плоду, и исполнением обычного времени к рождению приближающегося: – что увидев, Иосиф был в недоумении и печали великой, считая её быть неверной браку. И смущён был старец сильно, про себя говоря: – откуда ей быть с этим? Я её не познал, и даже не помышлял на неё согрешить, и вдруг непраздна видится. Увы, что сотворится, с кем пала? Кто её прельстил? И что я буду делать? Не знаю.

Однако будучи праведным, не желая её обличить, захотел тайно отпустить её. Когда он об этом помыслил, вдруг Ангел Господень во сне явился ему, говоря: – Иосиф сын Давидов, – не бойся принять Мариам жёны твоей: как бы говоря: прими жёну твою по обручению, Деву же по её сотворенному Богу обету, **ибо та первая в роде Израильском Дева обетовала Богу девство своё до кончины соблюсти нескверно.** Не бойся, рождающегося в ней от Духа святого. Родит Сына, и наречешь имя ему: – ты наречешь имя как отец, хотя и не участник того рождения, поскольку обычно отцам называть имена своим чадам, как Авраам нарек имя сыну своему Исааку: – поэтому и ты хотя и не естественный, однако мнимый тому отец, отечески послуживши ему имя нарицая. Какое же имя? Иисус, что означает Спас, тот спасёт людей своих от грехов их. Встав Иосиф ото сна, сотворил, как повелел ему Ангел Господень: – и принял жёну свою обрученную, Деву непорочную обетованием девства Господу освященную, и Матерь Владычицу, от Духа святого Спаса миру зачавшую.

Потом вышло повеление от кесаря Августа переписать всю вселенную. И шли все написаться каждый в свой город. Вышел и Иосиф из Галилеи, из города Назарета в Иудею, в город Давидов, который называется Вифлеем, чтобы быть ему от дому и отечества Давидова, написаться с Мариєю, обрученную ему женой, беременной.

На том месте родится хлеб, сшедший с небес Христос Господь. **Близ Вифлеема к востоку, против Давидова ключа (студенца), из которого он когда то возжаждался, сказал: – кто напоит меня водою из рова, что в Вифлееме при вратах? Находится пещера в горе каменной, на которой стоит город Вифлеемский. К пещере той приближается нива Саломии там же в Вифлееме живущей, которая была родственница обоим, Деве Марии и Иосифу.** И когда приблизился Иосиф к городу, пришло время родить браконейскуной невесте, и искали дом к отдыху, в котором бы родящая смогла удобное иметь место, чтобы издать в мир плод чрева благословенный.

Но не найдя себе жилища ради множества народа написать пришедшего, и не только общую гостиницу, но и весь город наполнившего, забрались в пещеру эту, как не было им места в обители, и день уже преклонялся.

Пещера та была скотское стойло, где Пречистая и Преподобная Дева в полночь тепло к Богу молясь, и вся в Боге Богомыслием бывши, и желанием его и любовью горя, Господа нашего Иисуса Христа родила в двадцать пятый день Декабря без боли. Так и подбало, чтобы родить без боли, как зачала без сласти: – не познав, говорят, сласти, браку не причастна. А как зачала чиста, так и породила без истления, как говорит святой Григорий Нисский: «Дева зачала, Дева выносила, Дева родила, Девой осталась, никогда из бывших на земле чудес такого не явилось».

Ещё и без обычной помощи и службы бабьей, как свидетельствует святой Афанасий Александрийский слова евангельские эти: – Родила Сына своего первенца, и повила его, и положила его в яслях: – рассуждает, и говорит следующее: – видишь таинственное рождение Девы: – Сама родила, Сама спеленала. В мирских женах одна рождает, а другая пеленает: – в Деве не так. Сама родила, и Сама спеленала, и Сама неумелая Мать и неучёная баба, не допустила никому нечистыми руками касаться рождества пречистого: – Сама Собою Сущему от Ней и вместе Себе послужила, и спеленала Его, и положила Его в яслях.

Также и Киприан святой: – В рождестве (говорит) и после рождества Дева Божественною силою исполнилась, так без боли породила, никакой не требовала бабьей помощи, но Сама родительница и рождению служительница, благоговейное возлюбленному плоду своему являет нестунство: – осязает, обнимает, лобызает, подаёт сосец. Всё дело радости исполнено, никакая болезнь, никакой естеству немочи от рождения. Сама нетленному своему рождеству девическими послужила руками, не ожидая Саломии старицы родственницы своей, которую на послужение призвать шёл Иосиф: – но та пришла к совершившемуся уже делу, кто породила, та и послужила, носила, повивала, и укладывала.

Повествует священномученик Зинон епископ и это: – как пришедшая баба не верила девственному и нетленному рождению, и старалась узнать по обычаю служения бабьего, истинна ли эта вещь. Но сразу казнь за дерзнутое дело приняла, рука дерзнувшая испытать внезапно загорелась безмерно, и усохла, которую когда приложила к Божественному Младенцу, сразу исцелилась, и была здорова, как и прежде: – уверовала и что Матерь осталась Девой и в Младенца Бога.

Потом непорочная родительница и необычная рождеству своему служительница повила сладчайшее своё Чадо льняными, белыми, чистыми, тонкими, на это своевременно приготовленными и с собою из Назарета принесенными пелёнками, и, положив Его в яслях в том же вертене бывших, поклонилась Ему как Богу и Создателю своему. Были при яслях и вол и осёл привязаны, пусть сбудется писание: – познал вол приручившего его, и осёл ясли господина своего. Вол тот и осёл приведены были Иосифом из Назарета. Осёл велся оседланный для отроковицы, чтобы нести её на себе в пути: – вола привёл Иосиф, чтобы продать его, и отдать должную дань царскую, и себе что на потребу купить. Эти бессловесные животные, стоящие при яслях, парю своею согревали отрока наступившей зимой, и так служили Владычице и Творцу своему.

Поклонился Иосиф Родившемуся и Родившей, тогда познав, как Рождённый от Ней происходит от Духа Святого.

Время рождества Христова было недельную (после субботы) полночь от многих достоверных пишется, и к собору это прилагается вселенскому шестому говорящему о праздновании недельного дня ради того, что в тот день Бог свет сотворил. В тот день манна с небес посыпалась. В тот день Господь родиться благоизволил. В тот крещение

на Иордане от Иоанна принял. В тот сам премилостивый Искупитель рода человеческого спасения нашего ради из мертвых воскрес. В тот Духа святого на учеников излил. Так же как в пятницу, по свидетельству также достоверному, зачался в утробе Девической архангеловым благовещением, и в пятницу пострадал: – так и в неделю родился, и в неделю воскрес. И прилично было в день недельный родиться Христу, в который день, сказал Бог, да будет свет, и стал свет: – в тот и сам Свет неприкосновенный миру пусть воссияет.

Сотворились и чудеса великие по вселенной во время рождества Христова. Храм идольский называемый вечным пал, идола сокрушились, **на небесах три солнца одновременно показали**. В Испании в ту ночь явился облак больше солнца светлейший, а в земле Иудейской виноградные лозы проросли прямо зимой. Ангелы с небес с песнопением сходили, и людям очевидно показывались: – так напротив вертепа того, в котором Христос родился, в тысячу сажень был столп называемый Адер, вселение пастырское: там в той ночи случилось **трём пастырям** без сна пребывать стерегущим своё стадо, и вот начальнейший из сил небесных Ангел (которого Гавриилом благовестником считает Киприан святой) явился им в светлости великой, блистая небесною славою, и ею же и всех осияя, которого увидел устрашились очень. Но явившийся Ангел страх отложить и не бояться повелев, благовестил им радость пришедшую всему миру рождеством Спасителя. Сказал им знамение неложного благовестия своего, найдёте, Младенец спеленат, лежащий в яслях. Когда это Ангел к ним беседовал, внезапно услышалось на воздухе множество Воинов небесных, хвалящих Бога, и говорящих: «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человецех благоволение».

После видения того Ангельского и слышании песнопения воинов небесных пастыри посоветовавшись, пошли спешно до Вифлеема увидеть, истинно ли сказанное им от Ангела. И нашли Пречистую Деву Марию Богородицу, и святого Иосифа обручника её, и Отрока повитого, положенного в яслях. И уверовали несомненно, как Тот есть Христос Господь ожидаемый Мессия, пришедший спасти род человеческий, поклонились ему, и сказали всё, что видели и слышали, что сказано им было Ангелом об этом Отроке. И все слышавшие (Иосиф, Саломия, и все кто там в это время были пришедшие) дивились сказанному пастырями. А особенно Пречистая Дева Мать нетленно родившая сохраняла все слова святыя, слагая их в сердце своём. И возвратились пастыри, славя, и хваля Бога. Такое было рождество Иисуса Христа Господа нашего, ему же и от нас грешных будет честь и слава, поклонение и благодарение, с безначальным его Отцом, и с приспосущным Духом, ныне и присно, и во веки веков, аминь.

Согласно тексту Житий, Иосиф уходит за повитухой; вернувшись, находит Марию со спеленатым уже Младенцем Иисусом. Повитуха лично убеждается в девстве и непорочности Марии. Понимая, что подобных чудес на свете не бывает, предложим следующую версию событий той ночи:

12 – летняя София, сопровождаемая Марией, разрешается от бремени на месте временной стоянки на их пути, под присмотром Девы Марии. Мария моет и пеленает Младенца, а София (Иосиф), оправившись от родов, отправляется в ближайшее селение за помощью. Когда она приводит родственницу – старицу Саломию, повитуху, та, по бабьему обычаю, тут же властно бросается обследовать роженицу, и находит её девственной; от изумления и недоумения у неё отнимаются руки, но ненадолго. Заплакавший Младенец приводит её в чувство; взяв Его на руки, она предаётся древнему инстинкту побаюкать Его.

Кто же кормит Новорожденного, пока Его нянчит Мария? Конечно София, тайком от любопытных. Мария, если и прикладывает ребёнка к груди, не подаёт вида, что у неё нет молока, а сытый ребёнок с удовлетворением сосёт «пустышку». Кстати, история знает случаи появления молока у нерожавших женщин, нянчивших новорожденного младенца.

И ещё два штриха. Первый: – у русских воинов распространен боевой клич: – «За Русь! За Дом Пресвятыя Богородицы!», из которого чётко видно: – домом Матери Христа они считают Святую Русь. Второй: – знаменитый пояс, который Софья Витовтовна срывает с Василия Юрьевича Косого и показывает народу [Рис. Е.2.3]. Вспомним знаменитый «Пояс Богородицы».

Обратим внимание, как в тексте Житий отражено явление Ангела пастырям (пастухам, пасущим овец) и поклонение пастухов Младенцу с Богородицей.



Е.2.3. Софья Витовтовна срывает пояс Дмитрия Донского. На Свадьбе своего сына, Василия II Васильевича, великая княгиня Софья Витовтовна узнаёт на Василии Косом пояс, украденный когда-то у Дмитрия Донского. Она срывает его и показывает народу, обличая воровство.

Сестра Мария, которой отдаётся на воспитание Младенец Иисус, так и остаётся девственницей, как говорят: – «старой девой». А София, родившая Христа, становится женой Великого князя Московского Василия I и рождает ещё нескольких детей, в том числе Анну Васильевну, сегодняшнюю невесту, и будущего Великого князя Московского и всея Руси Василия II Васильевича. Апостолу и Евангелисту Иоанну Богослову, как члену семьи, это прекрасно известно, тем более, что Мать Иисуса является его тещей и распорядительницей на свадьбе. Сама же свадьба празднуется во владениях герцога Савойского Христиана Амадея VIII – Самого Иисуса Христа.

Вот и проявляются родственные связи участников постановки Слова: – вслед за родством Иисуса и его двоюродного брата Иоанна Крестителя, оказывается: – апостол и Евангелист Иоанн приходится Ему свояком (мужем Его сестры по матери, Анны Васильевны). Добавим к этому апостолов Андрея Первозванного и Петра, по традиции, тесно связываемых с Русью. Апостолы Пётр и Андрей Дмитриевичи, являются братьями великого князя Василия I Дмитриевича, мужа Софьи и все они трое – братья Иисусу Христу по отцу.

Интересно само имя София, толкование которого предложим в замечательном изложении отца Павла Флоренского (1882—1937 годы):

Из толкования имён отца Павла Флоренского:

СОФИЯ

Имя София есть женский аспект мужского имени Василий, но не в смысле проявления в женской личности имени мужского, а как явление параллельное этому последнему и от него независимое. Отношение Софии к Василию – совсем не по типу отношения Александры к Александру, а скорее, например, по образцу отношения Анны к Алексею. София не есть мужская норма, женщиной осуществляемая, а самостоятельная женская норма, аналогичная соответственной мужской. Если угодно даже, эта женская норма первенствует пред мужской, и София, может быть признана типом более определенно выражающим некий духовный облик, нежели Василий. Этимологически София отнюдь не есть мудрость в современном смысле слова, как преисполненность чистым созерцанием и теоретическим ведением. Если бы задаться передачею слова София на наш современный язык, то наиболее правильно было бы сказать художество в смысле зиждательной способности, воплощение идеального замысла в конкретном мире, а по-церковнославянски хитрость. Иначе говоря, этимологически имя София близко к тому содержанию, которое признано было выше, за духовный строй Василия.

София божественнее Василия. Поэтому понятно и большее сходство и сродство этой женской деятельности с зиждательством мировой души и глубочайшего ее духовного средоточия в зиждательной Премудрости Божией, Девы Софии.

Широкая по своему кругозору, София не предпримет мер к искоренению дионисического, может быть и потому, что природный такт дает ей заранее почувствовать неудачу таких попыток. Но он и не сумеет, а также не захочет, признать собственную правду дионисического расторжения, с дионисическим не помирится, а будет его только терпеть, отчасти с презрением, отчасти с высокомерием. Приходя на безобразную землю из царства образов, София сознает себя несущей миссию и потому входит в мир не как член мирового целого, не как звено взаимной ответственности и усильной связи существ мира, а мироустроительно, законодательно (первое относится преимущественно к Софии, а второе – к Василию), словом – как власть. Ее снисходительность к миру имеет корнем не признание правды мира и не сознание своей, общей с миром, немогущести, а выделение себя из мира и противопоставление себя как власти, как источника мироустроения, миру, долгу погрязшему и потому естественно, по ее суждению, помышляющему о дольнем. В Софии нет духовной гордости, в смысле объявления себя непременно первой в той, небесной области; и нет в Софии властолюбия, желания ради себя самое, во имя свое подчинить других.

Но София, из сознания своего, неземного, удела, который она ошибочно считает заведомо превосходнейшим, и не допускает мысли, что безобразная ночь тоже от Бога и может быть ближе к Богу, – София властна и полагает, что власть по природе, по складу ее личности конечно должна принадлежать ей. София берет власть, как свое и делает это с незапятнанной совестью, потому что рука ее никогда не дрогнет от сомнения правильно ли это. Да и не может дрогнуть, раз София берет власть, и другие ей не оказывают препятствия, коль скоро делается это во имя правды и блага, – единственной правды и единственного блага, известных Софии. У Софии есть врожденное самоощущение себя как по природе превосходящей окружающих, – не личными своими достоинствами, а самым рождением. Это можно сравнить, вероятно, с самоощущением коронованных особ, которые могут весьма скромно думать о себе, сознавать свои недостатки, быть простыми в обращении и предупредительными и, однако чувствовать себя отделенными от прочих людей и особым родом, природною властью. Это самоощущение Софией себя как власти настолько

живо и ярко в ней, что всякое непризнание ее власти окружающими вызывает внутренний протест, но не из-за задетого самолюбия или неудовлетворенного тщеславия, а как некоторая неправда, как искажение должного порядка. Отсюда – впечатление гордости, которое нередко производит на недостаточно вдумчивых София, хотя это – не гордость, а нечто иное, гораздо более глубокое.

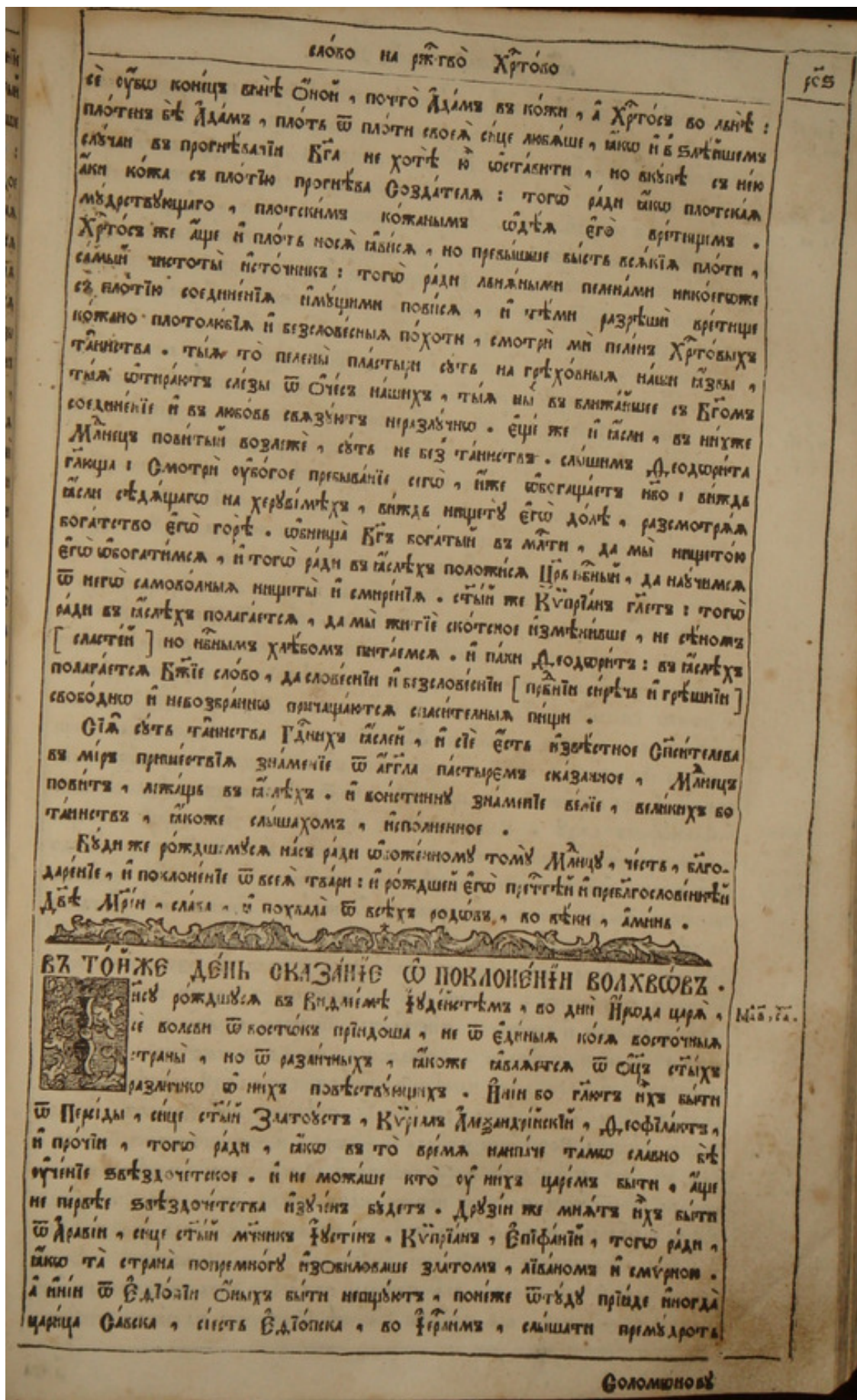
Таким образом, строением своего духа София значительно отклоняется от женственности; но это не значит, что она имеет черты мужские: ее организация сближается с мужской, поскольку и эта последняя сама может, удаляясь от полярного раздвоения человеческой природы подходить к ангельскому, общему обоим полам коренному типу человечности. И в Софии есть эта «ангельская крепость» – не крепость узловатого, твердого тела мужского, а упругая сила очень тренированного женского организма, столь же значительная, сколь и неприметная по внешним приметам. София не есть просто женщина, покоряющая того не желая, но и не есть власть, не спрашивающая о согласии. **Она – Царь-Девница или, как выражались грузины о полумифической Тамаре, Царь-Царица.** И в этом своем микрокосмическом самодовлении София переключается с Александром, с той разницею, что в Александре внутреннее равновесие дано статически, равновесие же Софии кинетично, и она находится если не во внешнем, то во внутреннем движении, в неустанной игре внутренней жизни. Но, несмотря на различие происхождения обоих равновесий, в Софии есть та же сокровенная неудовлетворенность, как в Александре. Она слишком монументальна, чтобы в ней самой, в управляемом ею хозяйстве, нашлось уютное место для нее самой.

Флоренский Павел Александрович. Словарь имён.

Сказание будет неполным, если не присовокупить к нему «Слово о поклонении Волхвов», в переводе из рукописных Житий.

Слово о волхвах

Из рукописных Житий святых 1691 года в моём переводе от 25 декабря. [Рис. Е.2.4]:



Е.2.4. Сказание о поклонении волхвов (рукописные Жития 1691 года)

В ТОТ ЖЕ ДЕНЬ СКАЗАНИЕ О ПОКЛОНЕНИИ ВОЛХВОВ

*Иисусу родившемуся в Вифлееме Иудейском, во дни Ирода царя, вот волсвы с востока пришли, не от одной какой-то восточной страны, но от различных, как является из отцов Святых различно о них повествующих. Одни говорят, что пришли из Персиды, как Святой Златоуст, Кирилл Александрийский, Феофилакт, и прочие, ради того, как в то время **особенно там славилось учение звездочетское. И не мог никто у них царём быть, если сначала звездочётству не будет научен.***

*Другие считают, как они были из Аравии, как Святой мученик Иустин, Киприан, Епифаний, ради того, что та страна особенно изобиловала золотом, ливаном и смирною. А третьи из Эфиопии их считают пришедших, поскольку оттуда пришла в своё время царица Савская, то есть Эфиопская, в Иерусалим, слышать премудрости Соломоновой, которая была по Иеронимову разумению, прообразом рассматриваемой вещи, то есть пришествия волсвов, **к мысленному Соломону Христу, который есть Божия премудрость.***

Обычно Писание Святое одного какого либо города властителей царями именовать, как явно есть в Книге Бытия в главе четырнадцатой (в сегодняшней редакции отсутствует – авт!)

*Все звёзды с начала миротворения бытие своё имеют, а та на кончине веков воплотившемуся Слову явилась, **все звёзды на небесах поставлены, а та на воздухе виделась. Все звёзды обычно с востока на запад движутся, та одна необычно с востока на юг к Иерусалиму двигалась. Все звёзды в ночи только сияют, а та и во дни солнцу подобно сияя, превосходя несравненно небесные звезды и сиянием и величиной. Все звёзды с прочими светилами, солнцем и луною и со всем кругом небесным непрерывное своё имеют движение и ход: а та одна когда-то шла, когда-то стояла, по словам Феофилакта: Ходили волсвы, ходила и звезда, почивали же они, и она стояла.***

*Есть во всей церкви верное разумение, что волсвы эти Христу в Вифлееме и в вертепе ещё поклонились: а через два года Христос Господь не только не был в Вифлееме, но даже и в Палестине, а в Египте. Ибо как говорится по свидетельству Луки Святого, после сорокадневного в церкви очищения, где Симеон старец встретил Господа, и как свершилось всё по слову Господню, возвратился Иосиф святой и Пречистая Дева Мария с младенцем **сразу в Галилею, а не в Иудею**, в город свой Назарет, а не в Вифлеем. И оттуда по повелению Ангелову к Египту собрались: как поэтому могли волсвы через два года найти Христа в Вифлееме;*

*Смотрим, как ни вспоминают, ни устанавливают звезде этой двухлетнего времени, но только говорят, прежде многого времени, как бы говоря, за несколько месяцев. Отсюда Златоуста и Феофилакта то, что прежде времени Рождества Христова звезда явилась, повествования держась, благочестно разуметь, как в самый тот день и час, в который Благовещением Архангеловым, Духа святого пришествием, Слово плотью стало, зачавшись в пренепорочной утробе Девической, за девять месяцев перед Рождеством звезда на востоке явилась. Это разумея, и от воспомнутых учителей свидетельства не отступим, и недостоверное волсвов в пути через два года задержку отметём. А о двухлетии избивенных младенцев впоследствии в день памяти говорится. За девять месяцев, как говорим, перед Христовым Рождеством во время Благовещения волсвы на востоке звезду увидев, сначала рассуждали, удивляясь и проразумевая, какая это есть звезда. **Не некая ли из метеоров, блистающих на воздухе, и от провозвещающих некие злключения, какими бывают кометы.***

Когда вошли волсвы в царский город Иерусалим, о новорожденном Царе спрашивали: – где, говоря, родившийся Царь Иудейский; видели звезду его на востоке, и пришли поклониться ему. И сразу эта новая весть удивила народ, смутила Ирода царя и всех начальников Иерусалимских, и собрав царь всех первосвященников и книжников людских, спрашивал у них: – где Христос рождается; убоаясь, пусть не будет отнято у него царство, и думал, как бы

новорожденного Царя убить; и узнав, как в Вифлееме Иудейском Христос рождается, призвал волсвов тех, и о времени явления звезды испытал. Также с притворной лестью, имея мысль неправедную и намерение злое, сказал лукаво: – пойдите, испытайте доподлинно о Младенце; когда найдёте, возвестите мне, пусть и я, пойдя, поклонюсь ему. Отошедшим волсвам из Иерусалима, сразу звезда, водящая их, явилась, и пошла перед ними, радующимися им о явлении её снова. И идя впереди них, пока не довела их в Вифлеем к вертепу, и стала сверху, где был Младенец. Над этим жилищем, где Младенец был, звезда стала, то есть: с высоты вниз сошедши, и к земле приблизившись. **Иначе невозможно было бы узнать, над которым стоит местом, если бы не снизошла ниже.**

Нашли волсвы искомого, вошли в помещение, как говорит Евангелие. Откуда некоторые думают, что не в вертепе, но в каком-то городе волсвы Христа нашли, поскольку не вертеп, но храмину Евангелие воспоминает: – когда разошлось, говорят, множество народа, которые написать пришли, пуста стала и общая гостиница, и прочие гражданские дома, и переведена была Мать с Младенцем в комнату некую. Но Святой мученик Иустин, Златоуст, Григорий Нисский, и Иероним говорят, как в вертепе, где родился, был даже до времени очищения после четырнадцати дней бывающего; там и волсвами найден был, это же ради того, пусть цари земные увидят новорожденного Царя царство в нищете, в смирении, и в презрении мирской славы, а не в богатствах, почестях и палатах. К тому же пусть и вера их множайшая явится, когда того, ради которого долгие труды путешествия подняли, и которого в царских палатах найти надеялись, такую нищету увидев, не раскаются, и не презирают. В вертепе найдя Господа волсвы, поклонились Ему, пав ниц, то есть, не простым поклонением, но Богу должным, не как человеку только, но и как Богу поклонившись.

И весть приняв во сне от Ангела. явившегося им, не возвратились к Ироду замыслившему злое и убить новорожденного Царя покушающемуся, иными путями отошли каждый из них в свою страну, и там учителя и проповедники Христовы были по достоверному повествованию Никифорову. **Имена их такие: первый Мелхиор, стар и сед, волосы головы и бороду имел длинные. Тот принёс золото Царю и Владыке. Второй Гаспар, молодой и без бороды, лицом красен, тот принёс ливан Богу воочеловечившемуся. Третий Валтасар, смугл лицом очень, бородат, тот смирен принёс Сыну человеческому смертному;** тела их по прошествии многих лет принесены были сначала в Константинополь, также в Медиолан, потом в Колонию, в честь Христу Богу воплощённому, Которому с родившей Его от нас будет слава, во веки. Аминь.

Не комментируя всё сказание о волхвах (в русском варианте Житий волсвах), зададим простой вопрос: – «Кем являются эти трое Магов, Волсвов, Царей, с нетерпением ожидающие новорожденного младенца?»

Несомненно, одним из них является отец ребёнка, как мы понимаем, Бог-Отец. На роль Бога-Отца подходит Валтасар – бородатый, смуглый волсв. Видно: – Отец Христа ещё жив, и необычайно рад рождению Сына, называя Того Царём и Владыкой (Господом). Но это пока только версия, попробуем понять до конца: – кем является этот волсв?

На роль второго волсва – Гаспара, молодого и без бороды, красивого (красного) лицом, блестяще подходит суженый Софии жених – Великий княжич Московский Василий I Дмитриевич.

Василий I Дмитриевич (30 декабря 1371 года – 27 февраля 1425 года) – великий князь Московский и Владимирский с 1389 года, старший сын Дмитрия Ивановича Донского и великой

княгини Евдокии, дочери великого князя Нижегородско-суздальского Дмитрия Константиновича.¹² **Женат на Софье – единственной дочери великого князя литовского Витовта.**

Летом 1387 года митрополит Киприан, по дороге из Константинополя, берёт Василия с собой и привозит его в Литву. **Киприан убедит Витовта возглавить антипольскую коалицию и обручит дочь Витовта Софью с Василием Дмитриевичем. 19 мая 1389 года Дмитрий Иванович умирает, Василий становится великим князем Московским. 6 марта 1390 года Киприан прибывает в Москву и 9 января 1391 года обвенчает Василия Дмитриевича с Софьей Витовтовной.**

Чтобы обезопасить себя внутри Руси, Василию приходится договариваться с наиболее опасными конкурентами: – с дядей – Владимиром Андреевичем Храбрым о подчинении последнего в обмен на земельные уступки и братом Юрием Дмитриевичем, получившим от отца Звенигород, Галич, Рузу и Вятку. Василий продолжает инициативу Дмитрия Донского по правовым взаимоотношениям великого князя с уделами, утверждая главную роль Великого князя, но оставляя за подчинёнными князьями частичное коллективное владение в московской земле.

Уже в 1392 году Василий совершит первое приобретение, выкупая в Орде право на Нижний Новгород, до этого принадлежавший городецкому князю Борису Константиновичу, а самого князя отправит на принудительное поселение в Суздале, разлучив с семьёй. Кроме того им куплены права на Городец, Мещеру, Тарусу и Муром. Этим он создаст прецедент перекупки владения при существующих наследниках. До этого ярлыки выдаются только на выморочные земли.

В 1395 году войско Тамерлана во время успешной военной кампании против Тохтамыша направляется в пределы Руси, но разворачивается у города Ельца. Василий прекращает выплату дани Орде. Тохтамыш обращается за помощью к Витовту, обещая сделать его правителем всей Руси и Новгорода. Орден также готов признать Витовта правителем всей Литвы, Руси и Новгорода в обмен на уступку ордену Пскова.

В 1399 году Витовт выступает против Едигея – ставленника Тимура в Орде, но терпит сокрушительное поражение в битве на реке Ворскле, в которой погибают герои Куликовской битвы: – Дмитрий Михайлович Боброк-Волынский, Андрей и Дмитрий Ольгердовичи. В том же году князь Рязанский Олег Иванович, отец жены одного из смоленских князей Юрия Святославовича, организовывает захват Смоленска (ставленник Витовта и участник Куликовской битвы князь Роман Михайлович Брянский убит). После смерти Олега в Смоленске утверждается его зять Юрий. После смерти польской королевы Ядвиги (1399 год), жены Ягайло Ольгердовича, без наследников, литовские феодалы, ослабленные поражением на Ворскле, идут на династический брак Ягайла с другой внучкой Казимира Великого и новый союз с Польшей, результатом которого станет захват в 1403—1404 годах Вязьмы и Смоленска, а также победа при Грюнвальде (1410 год).

В 1407—1408 годах Иван Владимирович, князь Пронский, с помощью Едигея захватывает Рязань, затем разбивает рязанского князя Фёдора Ольговича, получившего помощь от своего шурина Василия, но по мирному соглашению Фёдор возвращается на рязанское княжение.

Казалось бы, брак с дочерью литовского князя Витовта в 1391 году обеспечит Василию Дмитриевичу помощь в решении проблем с Новгородом, однако у Витовта свои проблемы и цели. Во-первых, он ещё не является великим князем, а находится на территории Тевтонского ордена (с 1389 по 1392 годы), противостоя своему конкуренту Ягайло. И только в 1392 году Витовт станет великим князем Литовским. Во-вторых, как серьёзный политик, Витовт склонен использовать родственные связи в своих политических интересах.

¹² Источник информации: https://ru.wikipedia.org/wiki/Василий_I_Дмитриевич

Это заметно из первых же действий литовского князя. Не успев решить военные проблемы с крестоносцами, сорокапятилетний Витовт в 1395 году обещает своему 24-летнему зятю военную помощь против Тамерлана, но в сентябре захватывает Смоленск, используя склоку в Смоленском княжеском доме. Василий безропотно принимает это сообщение, а через полгода едет на встречу к тестю как раз в захваченный Смоленск, где обсуждает пограничные и религиозные дела.

В 1397 году Витовт вновь, ответно, нападает на Рязанское княжество, а Василий I пропускает Витовта обратно без возражений и даже встречается с ним в Коломне. По летописным сообщениям Витовт планирует использовать своё влияние в Орде для установления власти над Русью:

Далее отношения между родственниками резко ухудшаются.

В 1403 году, только восстановившись после поражения на Ворскле, Витовт захватывает Вязьму, а в 1404 году, в отсутствие смоленского князя Юрия, атакует и захватывает Смоленск, после чего город надолго отходит под руку Литвы.

Когда Витовт в том же 1405 году совершит поход на Псков и захватит Коложе, Василий I собирает войско против него, призвав под свои знамёна тверичей и татар.

Весной 1406 года войска родственников-противников встречаются на реке Плаве под Тулой, но всё завершается перемирием до будущего года. Это перемирие, заключённое без ведома тверичей, вызывает обиду тверского князя, который на следующий год отказывается поддержать Василия I.

В 1408 году Витовт захватывает Одоев, а Василий в ответ атакует литовские владения, захватив крепость Дмитровец, которая охраняет дорогу на Вязьму у реки Угры. Русское и литовское войско сходятся на реке Угре, где почти полмесяца простоят друг против друга, после чего заключён «вечный» мир. Это – своевременный шаг Василия Дмитриевича, так как в этом же году происходит нападение на русские земли войск Едигея.

В дальнейшем, до самой смерти Василия Дмитриевича в летописях нет сведений о его конфликтах с Витовтом.

Таким образом, отрицательные итоги политики Василия I в литовском направлении следующие:

большая уступка земель на юго-западе Великому княжеству Литовскому;

вмешательство ВКЛ в дела русских княжеств;

сохранившиеся претензии ВКЛ на Новгород и Псков.

Положительные моменты таковы:

приток православной литовской аристократии под управление Москвы;

избежание кровопролития между Московским и Литовским княжествами;

использование авторитета Витовта для сдерживания междоусобицы в начале правления наследника, Василия II.

При Василии I продолжает расти феодальное землевладение. С усилением власти великого князя происходит изъятие из ведения феодалов части судебных дел и передача их в руки великокняжеских наместников и волостелей.

В 1392 году Василий I присоединит Нижегородское и Муромское княжества, в 1397—1398 году – Бежецкий Верх, Вологду, Устюг и земли Коми. Предпримет две неудачные попытки отобрать силой у Новгорода Двинскую землю.

В 1416 году Василий утвердит дружеские отношения с пронским князем Иваном Владимировичем, женив своего сына Ивана на его дочери.

В Рождество 1390 года, в Коломне, женится на литовской княжне Софье, единственном ребёнке великого князя Литовского Витовта. На рыцарском турнире, состоявшемся на свадьбе, участвует князь Остей, внук Ольгерда. В московских властных кругах Софью Витовтовну, вероятно, недолюбливают, считая «литвинкой».

Великий князь Василий Дмитриевич с Софьей имеют детей:

Юрий Васильевич (1395—1400 годы) – проживёт всего пять лет.

Иван Васильевич, (1396—1417 годы) скончается по дороге из Коломны в Москву в результате «мора», спустя всего полгода после женитьбы на дочери князя Пронского и получения в удел Нижнего Новгорода

Даниил Васильевич (1400—1401 годы) – умрёт от мора

Семён Васильевич – умрёт от мора

Анна Васильевна (1393 – август 1417 года) – первая дочь князя, ставшая женой византийского императора Иоанна VIII Палеолога.

Анастасия Васильевна в 1417 году выйдет замуж за киевского князя Александра Владимировича (Олелько).

Василиса Васильевна – первым браком за суздальским князем Александром Ивановичем, вторым за суздальским князем Александром Даниловичем.

Мария Васильевна – с 1418 года замужем за Юрием Патрикеевичем, князем Стародубским; от этого брака происходят князья Патрикеевы, а от них – князья Куракины и Голицыны.

Василий II Темный (1415—1462 годы) будущий великий князь Московский.

Княжичу Василию I в 1383 году исполняется 12 лет, как и Софии. Брак между ними состоится в 1420 году, когда обоим исполняется по 19 лет.

Стоит отметить: – **все дети Софьи Витовтовны являются братьями и сестрами Иисуса Христа** (в строгом соответствии с указаниями Евангелий), а сам Христос находится под опекой Бонны Марии в Савойском герцогстве, являясь герцогом. На этом фоне мелкими разборками выглядят конфликты и походы Василия I Дмитриевича и его зятя Витовта. **Ясно видно: – в долгом правлении и походах великих родственников, вся Европа находится под их властью, почему они и не ссорятся. А династический брак их дочери Анны с правителем подвассальной Византии, Иоанном VIII Палеологом, празднуемый в Каннах на берегу Средиземного моря ярко это иллюстрирует.**

Яркой иллюстрацией вышеописанной в Житиях картины служат росписи в «Капелле волхвов».

Цикл фресок: – «Шествие волхвов».¹³

Цикл этих фресок, представляющих собой единую декорации является росписью Капеллы Волхвов (Cappella dei Magi).

Это – знаменитая капелла в Палаццо-Медичи-Рикарди (Флоренция), расписанная художником Беноццо Гоццолли в 1459—60 годах, на сюжет прибытия волхвов в Вифлеем, в образе которых изображены члены семьи Медичи и многие их современники.

Беноццо Гоццолли (Benozzo Gozzoli, (1420—1497 годы) – итальянский (флорентийский) художник, автор многочисленных циклов фресок.

В 1459 году художник получает заказ от семьи Медичи и приступает к работе.

Смысловой центр росписи капеллы – алтарь, в центре алтарный образ «Рождество», исполненное Ф. Липпи. Прямо над ней Беноццо Гоццолли напишет символы 4-х евангелистов, а на боковых стенах апсиды – сонмы Ангелов, поющих славу новорожденному Иисусу. На узких простенках над входами – пейзажи с пастухами, пришедшими поклониться Младенцу.

Три остальные стены капеллы – это непрерывная фреска, изображающая нескончаемое многолюдное шествие, возглавляемое тремя волхвами. В процессию включены более 150 фигур, среди них – члены семьи Медичи, их приближённые и даже сам автор фрески – Беноццо

¹³ Источник информации: <http://eldisblog.com/post129454486/>

Гоццолы. Вифлеемская звезда, которая указывает им путь, изображена прямо на потолке капеллы.

Образы столь идеализированы, что сложно с полной уверенностью отождествлять их с реальными историческими персонажами. И всё же...

Три стены – три «короля».

Итак – шествие. Восточная стена – Процессия Молодого Короля, южная стена – Процессия среднего Короля, западная стена – Процессия Старого Короля.

Начинаем с Молодого Короля. Восточная стена.

Не будем продолжать описанное в статье, обратимся непосредственно к росписям Капеллы Волхвов (Магов). Особо отметим: – Беноццо Гоццолы – современник и Иоанна Богослова, немного переживший его, и Иисуса Христа.

Вот Молодой Король [Рис. Е.2.5]. Идеальный портрет будущего Великого князя Московского Василия I Дмитриевича, будущего мужа Софии Богородицы. Если посмотреть на картину восточной стены, всадник перед Молодым Королём держит кубок со смирной.



Е.2.5. Молодой Король в Капелле Волхвов (Магов). Флоренция. 1459 год.

Молодой Король изображен красивым золотоволосым подростком (что точно соответствует описанию Житий 1691 года), на великолепном белом коне в золотой сбруе. Будущему Великому князю Василию I Дмитриевичу в 1383 году исполняется 12 лет. Тогда он и участвует в шествии и поклонении волхвов. Всадник перед ним держит кубок со смирной. В длинной процессии большинство персонажей светловолосы.

Какие два волсва сопровождают 12-летнего Василия к его будущей жене, Софье? Конечно, один из них – его отец – знаменитый Великий князь Московский Дмитрий (Илья) Иванович Донской, победитель Мамай в Куликовской Битве 1380 года. В 1383 году ему исполняется 33 года и он, несомненно, подходит на роль Валтасара – Великого князя (Великого Царя), каковым и является в то время. Согласно описанию Житий, он смугл лицом и бородат (седесть ему рано).

Дмитрию Донскому соответствует процессия с Царём волхвом на южной стене Капеллы Волхвов [Рис. Е.2.6]. Идеально соответствует описанию в Житиях святых 1691 года. Этот портрет можно считать счастливо сохранившимся изображением с прижизненного портрета, написанного при жизни людей, видевших Великого князя Московского Дмитрия Ивановича Донского.



Е.2.6 Царь Волхв на росписи Капеллы Волхвов (Магов) 1459 год. Флоренция.

Великий князь Дмитрий Иванович Донской в возрасте 33 лет. Смугл лицом и бородат, что точно соответствует описанию Валтасара в рукописных Житиях 1691 года.

Вероятно, является отцом Иисуса Христа. Возглавляет шествие Волхвов к Богородице с новорожденным Младенцем Христом. Большое портретное сходство с пророком Илией.

Дмитрий I Иванович (12 октября 1350 года, Москва – 19 мая 1389 года), прозванный Донским за победу в Куликовской битве – князь Московский (с 1359 года) и великий князь Владимирский (с 1363 года).¹⁴ Сын князя Ивана II Красного и его второй жены княгини Александры Ивановны.

В правление Дмитрия Московское княжество становится одним из главных центров объединения русских земель, а Владимирское великое княжение станет наследственной собственностью московских князей, хотя при этом из-под его влияния выходят Тверское и Смоленское княжества. После ряда одержанных в правление Дмитрия значительных военных побед над Золотой Ордой её набегу, хотя и продолжаются ещё около двух веков, она не решается на битву с русскими в открытом поле. Также построен белокаменный Московский Кремль.

В 1362 году великий князь литовский Ольгерд Гедиминович разгромит при Синих Водах трёх ордынских князей, включив в состав своего государства Киев, Подолье, Посемье и Переяславль Южный, прекратив данническую зависимость этих земель от Золотой Орды. В 1368 году обостряется конфликт в Тверском княжестве, долгое время после разгрома 1327 года находившемся под контролем Москвы. Микулинский князь Михаил Александрович с помощью состоявшего с ним в родстве Ольгерда занимает тверской престол, выгнав своего дядю, Василия Михайловича, главу Кашинских князей, состоявших в родстве с Московскими. Дважды (в 1368 и в 1370 годах) московская рать вторгается под Тверь и дважды после этого Ольгерд безуспешно осаждает Москву, в которой в 1367 году отстроен новый белокаменный Кремль.

В 1370 году Мамай выдаёт ярлык на великое княжение Владимирское Михаилу Тверскому, и тот разворачивает активные военные действия в Северо-Восточной Руси, в том числе с помощью литовских князей. Дмитрий собирает войска и открыто не подчиняется требованиям пришедшего с Михаилом из Орды посла. В 1371 году Дмитрий заключает соглашение с Мамаем, по которому установлен размер дани ниже, чем при Узбеке и Джанибеке, сам получает ярлык и выкупает находящегося в Орде тверского княжича за 10 тыс. руб. Ольгерд в третий раз лично движется на Москву, московское войско выходит ему навстречу, и заключён Любутский мир, а Владимир серпуховской женится на Елене Ольгердовне (1372 год).

В 1371 году Дмитрий пытается поставить под свой контроль Рязань (войско возглавляет перешедший на службу в Москву Гедиминович Дмитрий Михайлович Боброк-Волынский), выгнав из неё Олега Ивановича и посадив Владимира Пронского, но Олег возвращается в 1372 году и при заключении Любутского мира упомянут как князь, находящийся в союзе с Москвой. По Рязани приходится и первый удар Мамай, в 1373 году, и уже в 1374 году у Дмитрия устанавливается с ним розмирие. В 1374 году Мамай вновь пытается воздействовать на Дмитрия через Михаила Тверского, вторично выдав ему ярлык, что вызывает поход соединённых сил Северо-Восточной Руси, а также смолян, на Тверь, в результате чего Михаил признаёт себя младшим братом Дмитрия, обязуется участвовать во всех антиордынских акциях Москвы и отказывается от претензий на Кашин (1375 год). Ольгерд проводит карательный поход в смоленские земли.

В 1379 году Мамай вновь разоряет Рязанское княжество, зимой 1379/1380 годов на московскую службу в Переяславль-Залесский переходит Дмитрий Ольгердович Стародубский и Трубчевский. В 1377 году от Ягайла переходят к венгерскому и польскому королю Людовику Анжуйскому волыньские и подольские Гедиминовичи, начавшие военные действия против Орды ещё в 1374 году.

¹⁴ Источник информации: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дмитрий_Иванович_Донской

К апрелю 1380 года противник Мамай Тохтамыш выходит к устью Дона, однако Мамай предпринимает поход на Москву с большим привлечением наёмников (в связи с большими потерями своих войск на Воже), прежде всего генуэзцев. Мамай планирует соединиться на южном берегу Оки с Ягайло литовским и Олегом рязанским. Когда Дмитрий выводит свои войска к Коломне, ему приходит требование Мамай восстановить выплату дани в тех размерах, что были при Узбеке и Джанибеке. Тогда Дмитрий отвечает отказом и выводит войска от Коломны за Оку с оставлением стратегического резерва в Москве, а затем и за Дон, ускоряя столкновение с одним только Мамаем. Эпизод с благословением русского войска Сергием Радонежским часть историков относят к битве на Воже, также некоторые убитые в Куликовской битве одновременно называются в качестве убитых в битвах на Пьяне и Воже.

После победы на Куликовом поле Дмитрий не продолжит поход вглубь степей (хотя на наличие у него такого плана указывает присутствие в его войске проводников-суроужан) из-за высоких потерь. При этом Мамай, вернувшись в Крым, собирает остаток сил для того, чтобы идти на Русь изгоном, но вынужден вывести это войско против Тохтамыша и терпит поражение. За грабёж возвращавшихся с Куликова поля обозов Олег вторично изгнан Дмитрием из Рязани, но в 1381 году по условиям мира, аналогичных миру с Михаилом Тверским 1375 года, признаёт себя младшим братом московского князя.

В условиях закрепления за Москвой роли центра консолидации русских земель и борьбы с Ордой митрополит всея Руси Киприан превращается в естественного союзника Дмитрия. В 1381 году Киприан прибывает в Москву. Тем временем в Литве к власти приходят сторонники антиордынского союза с Москвой во главе с князем Кейстутом, который признаёт влияние Москвы в Смоленске и в Верховских княжествах.

В 1386 году после нападений ушкуйников на земли по Волге Дмитрий Донской приводит войска из 29 волостей на расстояние 15 вёрст к Новгороду и получает от него контрибуцию 8 тыс. руб. в два срока (сумма в точности соответствует признанной Дмитрием задолженности по ордынскому выходу за 1381—82 годы; очевидно, Дмитрий хочет таким образом восполнить собранную в 1383—1384 годы с разорённой войной территории великого княжения и ушедшую в Орду сумму). После очередного конфликта с Рязанью заключён «вечный мир», скреплённый браком Фёдора Ольговича с дочерью Дмитрия Донского.

В 1388 году, незадолго до смерти Дмитрия Донского, имеет место конфликт с Владимиром Андреевичем Храбрым по вопросу наследования московского престола сыном Дмитрием Василием. Сначала Дмитрием арестованы серпуховские бояре, затем после обещаний Дмитрием Владимиру дополнительных владений Владимир признает Дмитрия отцом, а Дмитриевичей старшими братьями. Дмитрий успеет помириться на этом с Владимиром за два месяца до смерти.

В своём завещании Дмитрий Донской первым из московских князей упоминает великое княжение (Владимир, Переяславль-Залесский, Кострому), Белоозеро, Дмитров, Углич, Галич. Не менее ново распоряжение Дмитрия: – пусть мелкие князья Московской земли живут в Москве при дворе великого князя, а не по своим вотчинам.

*За первые 20 лет своего правления Дмитрий сумеет стать признанным главой антиордынской политики в русских землях, собирателем русских земель («**всех князей русских привозящие под свою волю**»). Представление о независимости и политическом единстве Руси начнёт при нём совпадать с идеей сильной великокняжеской московской власти. Великое княжество Владимирское окончательно переходит под власть Москвы, тем самым сделав процесс московского возвышения необратимым. Территория Московского княжества расширяется при Дмитрии за счёт территорий Переяславля, Галича, Белоозера, Углича, Дмитрова, части Мещеры, а также костромских, чухломских, стародубских и северных коми-зырянских (где была основана пермская епископия) земель.*

В самой Москве, кроме белокаменного Кремля, возведены монастыри-крепости (Симон, Андроников), прикрывавшие подступы к центру города. При Дмитрии Донском в Москве впервые начата чеканка серебряной монеты – раньше, чем в других русских княжествах и землях.

Великий князь владимирский и московский Дмитрий Иванович Донской умирает 19 мая 1389 года, погребён в Москве в Архангельском соборе Кремля.

Единственной женой Дмитрия становится Евдокия, дочь великого князя Суздальско-Нижегородского Дмитрия Константиновича.

У Дмитрия и Евдокии двенадцать детей

Даниил Дмитриевич (1370— 15 сентября 1379 года).

***Василий I Дмитриевич** (30 декабря 1371— 27 февраля 1425 года).*

Софья Дмитриевна (умирает в 1427 году), в 1387 году выйдет замуж за Фёдора, сына Олега Рязанского.

***Юрий Дмитриевич** Звенигородский (26 ноября 1374— 5 июня 1434 года).*

***Мария Дмитриевна** (умирает 15 мая 1399 года) – выйдет замуж за князя мстиславского Лугвения (Семёна), сына великого князя Литовского Ольгерда.*

***Анастасия Дмитриевна** – выйдет замуж за Ивана Всеволодовича, князя Холмского*

***Симеон Дмитриевич** (умер 11 сентября 1379 года).*

***Андрей Дмитриевич** Можайский (14 августа 1382— 9 июля 1432 года).*

***Пётр Дмитриевич** Дмитровский (29 июля 1385— 10 августа 1428 года).*

***Анна Дмитриевна** (родится 8 января 1387 года) – выйдет замуж за князя Юрия Патрикеевича*

***Иван Дмитриевич** (умирает в 1393 года).*

***Константин Дмитриевич** (14 мая 1389— 1433 годы) – князь Углицкий.*

Среди сыновей Дмитрия Донского есть Даниил, Симеон (Симон), **Пётр, Андрей**, Юрий, Константин, Иван и Василий. Все они являются братьями Христа по отцу, а дочери Дмитрия Донского – Софья, Мария, Анастасия, Анна, являются Его сёстрами.

Как идентифицировать старого волсва? Понимая, что дело происходит в Руси, оглядывая ближайшее окружение Дмитрия Донского. Далеко идти не приходится, волсв с длинной седой бородой и длинными седыми волосами всегда упоминается рядом с Дмитрием Донским. Это – великий Русский святой Сергей Радонежский.

В Капелле Волхвов, Волхв с длинной седой бородой изображён в процессии на западной стене [Рис. Е.2.7].



Е.2.7. Старый Волхв в росписи Капеллы Волхвов (Магов). 1459 год. Флоренция.

Замечательное изображение Великого Русского святого Сергия Радонежского, сопровождающего Дмитрия Донского до его смерти. В царской одежде и шапке-ушанке под короной, Сергий восседает на белом муле. Всадник перед ним держит сосуд с золотом.

Сергий Радонежский (в миру **Варфоломей**; 3 мая 1314 года (дата предположительная) – 25 сентября 1392 года) – монах Русской церкви, основатель Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра), преобразователь монашества в Северной Руси. Сергий Радонежский необычайно много сделает для Русской церкви и для государства.¹⁵ Сергий Радонежский почитается Русской православной церковью в лике святых как преподобный и считается величайшим подвижником земли Русской.

¹⁵ Источник информации: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сергий_Радонежский

Дни памяти:

25 сентября (8 октября) – преставление;

5 (18) июля – обретение мощей;

6 (19) июля – Собор Радонежских святых.

Кроме того, 24 августа (6 сентября) празднуется явление Богородицы преподобному Сергию

Начиная жизнеописание преподобного Сергия, трудно не упомянуть основной первичный источник наших сведений о нём – «житие, написанное его учеником Епифанием Премудрым», которое входит в «число вершин русской агиографии» и «является ценнейшим источником сведений о жизни Московской Руси XIV века». **Одна из особенностей этого первоисточника – отсутствие прямых указаний на год появления на свет будущего святого, другая – насыщенность чудесами.**

«Преподобный отец наш Сергий рождается от родителей благородных и благоверных: от отца, которого звали Кириллом, и матери, по имени Мария», – сообщает Епифаний Премудрый. Будущий святой получает при крещении имя Варфоломей в честь (апостола Варфоломея?).

После смерти родителей Варфоломей отправится в Хотьково-Покровский монастырь, где уже иночествует его овдовевший брат Стефан. Стремясь к «строжайшему монашеству», к пустынножитию, он остаётся здесь недолго и, убедив Стефана, вместе с ним основывает пустынь на берегу реки Кончуры, на холме Маковец посреди глухого Радонежского бора, где и строит (около 1335 года) небольшую деревянную церковь во имя Святой Троицы, на месте которой стоит теперь соборный храм также во имя Святой Троицы. Не выдержав слишком сурового и аскетичного образа жизни, Стефан вскоре уезжает в московский Богоявленский монастырь, где позднее станет игуменом. Варфоломей, оставшись в полном одиночестве, призывает некоего игумена Митрофана и принимает от него постриг под именем Сергия, так как в тот день празднуется память мучеников Сергия и Вакха. Ему только 23 года.

Года через два или три к нему начинают стекаться иноки; образовывается обитель, которая в 1345 году оформляется как Троице-Сергиев монастырь (впоследствии Троице-Сергиева лавра) и Сергий становится её вторым игуменом (первый – Митрофан) и пресвитером (с 1354 года), подававшим всем пример своим смирением и трудолюбием. Запретив принимать подаяние, Сергий поставит правилом: – пусть все иноки живут от своего труда, сам подавая им в этом пример. Постепенно слава его растёт; в обитель обращаются все, начиная от крестьян и кончая князьями; многие селятся по соседству с нею, жертвуют ей своё имущество. Сначала терпевшая во всём необходимом крайнюю нужду пустынь обращается в богатый монастырь. Слава Сергия доходит даже до Царьграда: – Вселенский Патриарх Филофей присылает ему с особым посольством крест, параман, схиму и грамоту, в которой восхваляет его за добродетельное житие и даёт совет ввести в монастыре киновию (строгое общинно-житие).

После смерти святителя Алексия преподобный Сергий Радонежский предлагает великому князю Дмитрию избрать на митрополичью кафедру суздальского епископа Дионисия. Но великий князь Дмитрий пожелает иметь митрополитом своего духовника Новоспасского архимандрита Михаила (Митяя). По повелению князя Михаил избран в Москве собором епископов в митрополита Московского. Святитель Дионисий смело выступает против великого князя, указав ему: – поставление первосвященителя без воли Вселенского патриарха будет незаконно. Митяй вынужден ехать в Константинополь. Дионисий хочет опередить Митяя и ехать в Константинополь сам, но задержан и взят под стражу великого князя. Желая освободиться, Дионисий даёт обещание не ехать в Константинополь и представляет за себя порукою преподобного Сергия. Но как только получает свободу, по вызову патриарха, поспешит в Грецию вслед за Митяем. Своим поступком он причинит много неприятностей Сергию.

По словам одного современника, Сергей «тихими и кроткими словами» может действовать на самые загрубелые и ожесточённые сердца; очень часто примиряет враждующих между собой князей, уговаривая их подчиняться великому князю московскому (например, ростовского князя – в 1356, нижегородского – в 1365, рязанского Олега и др.), благодаря чему ко времени Куликовской битвы почти все русские князья признают главенство Дмитрия Иоанновича.

Как сообщает первый жизнеописатель преподобного Сергия, битве с Мамаем предшествует встреча князя Дмитрия с преподобным Сергием: Великий князь Дмитрий, впоследствии известный как Дмитрий Донской, «приходит к святому Сергию, потому что великую веру имеет в старца, и спросит его, прикажет ли святой ему против безбожных выступить: ведь он знает, что Сергей – муж добродетельный и даром пророческим обладает».

Получив от преподобного Сергия благословение, великий князь «уходит из монастыря и быстро отправляется в путь». Отметим тот факт, что Сергей, согласно Епифанию, своим ответом (вопреки распространённому мнению) не предрёк великому князю безусловную победу и спасение от смерти, поскольку этот ответ содержит слова «если Бог поможет тебе» и по этой причине не является пророчеством.

Согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», Сергей отправит на битву двух иноков княжеского рода, хорошо владеющих оружием Пересвета и Ослябю. Хотя, по канонам Русской Православной церкви, монахам и священнослужителям запрещено участвовать в боевых действиях.

После Куликовской битвы великий князь относится ещё с большим благоговением к радонежскому игумену и приглашает его в 1389 году скрепить духовное завещание, узаконивающее новый порядок престолонаследия от отца к старшему сыну.

Кроме Троице-Сергиева монастыря, Сергей основывает ещё несколько монастырей (Благовецкий монастырь на Киржаче, Старо-Голутвин близ Коломны, Высоцкий монастырь, Георгиевский на Клязьме), во все эти обители он поставит настоятелями своих учеников. Более 40 обителей основано его учениками.

В 1382 году, когда войско Тохтамыша подступит к Москве, Сергей на некоторое время покидает свой монастырь «и от Тахтамышова нахожения бежа в Тверь» под защиту князя Михаила Александровича Тверского.

Преподобный Сергей скончается 25 сентября 1392 года.

Не обращаем внимания на описание жизни всех трёх вышепоименованных людей в контексте XIV века от Рождества Христова. Это – наслоения позднейших интерпретаций древних писаний и удревнения истории. Сегодня эти три великих человека стоят у постели своего величайшего родственника – Младенца, которому в умах и сердцах последующих поколений суждено стать Новым Богом – Богом Спасителем Иисусом Христом. А пока ни Христианства, ни Мусульманства ещё нет. Назовём религиозные верования того времени Старой Верой, не вдаваясь в её описание, так глубоко она вытерта калёным железом Новой Веры из сердец и разума людей. Новый Бог лежит перед волхвами в вертепе.

В полном соответствии с текстом Житий, все три Волсва (волхва) украшают знаменитую «Капеллу Волхвов (Магов)» и портреты их могут быть написаны с прижизненных изображений. Это – единственное точное отображение описываемого события, а прочие, где волхвы представляются и чернокожими, и женщинами – позднесредневековые выдумки в стиле «политкорректности», уводящие подальше от оригинала.

«Как это может быть, что ставятся епископы, митрополиты, организуются монастыри, и всё это до Христа?» Очень просто: – Христос только преобразует бытовавшую ранее религию, например «Митраизм», откуда священников называют митрополитами. А Ветхий Завет говорит и о епископах, и о митрополитах и т. п. Даже в «Илиаде» Гомера говорится о пресви-

терах. И монастыри (пустыни) также основываются и до Христа, смотрим Ветхий Завет. Да и вера в Олимпийских богов ещё жива.

Для полноты картины посмотрим на западную стену Капеллы Волхвов (Магов), на замечательный алтарь, написанный Ф. Липпи. [Рис. Е.2.8].

Роспись алтаря потрясает. Богородица, совсем ещё девочка с золотыми волосами, нежно и удивлённо смотрит на новорожденного Младенца Христа. Слева – младенец Иоанн Креститель, над ним – святой Иосиф. Сверху смотрит Бог-Отец – посылающий голубя – Бога-Духа. Вся Святая Троица налицо.

Сравним это изображение с «Благовещением» Фра Анжелико, и увидим, что это одно лицо, ничуть не похожее на алтарный образ Непорочной Девы Марии.



Е.2.8. Алтарь Ф. Липпи в Капелле Волхвов (Магов) 1459 год. Флоренция.

Богородица, совсем ещё девочка с золотыми волосами, нежно и удивлённо смотрит на новорожденного Младенца Христа. Слева – младенец Иоанн Креститель, над ним – святой Иосиф Обручник. Сверху смотрит Бог-Отец, посылающий голубя – Бога-Духа. Вся Святая Троица налицо.

По заказу Евангелиста Иоанна – императора Византии Иоанна VIII Палеолога и расписана Капелла Волхвов, в которой он следит за исполнением каждого изображения. В образе

Богородицы изображена 12-летняя София Витовтовна, будущая жена Великого князя Московского Василия I Дмитриевича, и будущая тёща императора Иоанна VIII Палеолога.

Кто строит Капеллу Волхвов (Магов) и оплачивает её богатые росписи? Не подлежит сомнению: – император Иоанн VIII Палеолог = апостол и Евангелист Иоанн Богослов. Уж он-то точно знает, кто Богородица, а кто Бонна. Иоанн в эти годы занимается во Флоренции организацией и проведением церковных Соборов, устанавливающих Новую Веру – Христианство.

Таким образом, Иоанн Богослов оставляет для нас ещё одно свидетельство времени. Сколько ещё подобных свидетельств он оставляет нам за свою долгую жизнь, требует отдельного и беспристрастного расследования. Капелла Волхвов (Магов), наравне с Евангелием, Откровением и «Бичеванием Христа» становится уже четвёртым свидетельством апостола Иоанна Богослова.

Удостоверившись, что Бог Сын благополучно появляется на свет, Бог Отец, вверив попечительство над Ним Его воспитательнице – Бонне (Непорочной Марии), занимается устройством малолетней Софии, обручив её со своим сыном, будущим великим князем Московским Василием I Дмитриевичем. Обратим внимание: – среди детей Дмитрия Донского есть и София, и **Мария**, и Анастасия, и Анна, поэтому предположим: – Марии новорожденный Христос и отдаётся на воспитание, а сама она с Младенцем надёжно скрывается в герцогстве Савойском, протянувшемся от Альп сегодняшней Швейцарии до Ионического моря вдоль большой реки Рона (Родан).

Прекрасным кандидатом на роль Бога Отца является сам Дмитрий Донской. Его имя и фамилия не присвоены ему с детства, а являются титульными: – Дмитрий – носитель двух митр (корон в религии Митраизм), Донской – титул, присвоенный ему после победы над Мамаем на Дону, на поле Куликовом. Становится понятно, почему применено слово митра – христианства ещё нет, религия называется «Митраизм». Настоящего же его имени летописи до нас не доносят, не исключено, что его зовут Илия, по-русски – Илья. **А его мифологическая титулатура – повелитель молний и громов, говорит просто о том, что именно он является первым земным правителем, применившим на поле боя огнестрельное оружие, что обеспечивает ему возможность одержать блестящую победу в Куликовской Битве над превосходящими силами Мамаея.** Об этом блестяще пишет академик Анатолий Тимофеевич Фоменко в книге: – «Основания Истории».

Кажется, что описание Бога Отца, как глубокого старца, не подходит Дмитрию Донскому, которому в 1383 году исполняется только 33 года, а в 30 лет он уже побеждает Мамаея в Куликовской Битве. Но не будем спешить: – образ Бога-Отца, как и образ Ильи пророка вполне может быть и составным из двух людей – Сергия Радонежского и Дмитрия Донского, поэтому и Илья пророк и Бог-Отец в каноническом изображении всегда выглядят ну никак не младше 80 лет. В таком случае, волсв Мельхиор = Сергей Радонежский – прямой кандидат на роль Бога Святого Духа.

6 сентября отмечается явление Богородицы Сергию Радонежскому. В свете нашей реконструкции это вполне естественно, ведь святой Сергей является одним из Волхвов, первым пришедшим к Матери Иисуса с новорожденным Младенцем и увидевшим её. Другой вопрос: – почему это отмечается 6 сентября, а, скажем, не 7 января? Обратим внимание: – в то время, после Рождества Христова, устанавливается традиция начинать год с 1 сентября; перенос начала года на 1 января произойдёт гораздо позже, в России это сделает император Пётр I Великий (1672—1725 годы). Чтобы закрепить понятие о рождении Христа именно в сентябре, вспомним о другом церковном празднике:

***Вера, Надежда, Любовь и мать их София** – христианские святые, почитаемые в лике мучениц. Живут во II веке в Риме (ум. 137 год, якобы). Память совершается в Православной церкви 17 сентября (по юлианскому календарю).¹⁶*

Предание об их жизни не имеет исторической основы и является, предположительно, позднесредневековой выдумкой: София, вдова из Милана, прибывает в Рим и останавливается у богатой дамы по имени Фессамния. Согласно преданию, Вера, Надежда и Любовь воспитываются матерью в христианском благочестии. Когда император Адриан узнаёт об этом, он попытается свратить их с христианского пути и заставить поклониться богине Артемиде – сначала обещанием богатых подарков, а затем угрозами. Но они твёрдо исповедуют свою веру во Христа. Император повелит подвергнуть дочерей Софии жестоким пыткам, но они чудесным образом перенесут их невредимыми и погибнут только будучи обезглавленными или зарубленными.

На день смерти Вере 12 лет, Надежде – 10 и Любви – 9. Император отдаст истерзанные тела дочерей Софии, она с почестями похоронит их и умрёт через три дня.

Изначальные греческие имена дочерей – Пистис, Эллис и Агапэ – переведены на русский язык, и только имя их матери Софии («Мудрость») сохраняет оригинальное звучание.

Вольный перевод с греческого звучит так: – Святая София, которая рождает Веру, Надежду и Любовь. Эта святая зря объявляется средневековой выдумкой. Суть этого праздника в другом: – Рождество Христово: – Святая София – Мать Христа рождает для людей Иисуса Христа: – Веру (новую веру – Христианство), Надежду (на жизнь вечную после смерти) и Любовь (искупив первородный грех своей Смертью на Кресте, Иисус Христос завещает людям Любовь). Именно в честь святой Софии – Великой Княгини Софии Витовтовны и назван великий Храм Айя София Константинопольская, как и другие Софии!

Получается: – основной пласт письменной истории закладывается одной царственной семьёй и имеет отношение к семейным событиям. И мы сейчас воспринимаем в качестве мировой истории, распространённую на всё пространство мира семейную хронику. И выходит эта семья из России, а отцом-основателем – Богом Отцом объявляется знаменитый Великий князь Московский Дмитрий (Илья) Иванович Донской.

Две даты – 24 августа (6 сентября) и 17 сентября (30 сентября) достаточно близки, особенно учитывая, что Рождество Христово отправляется на 14 веков вспять. **Но, точнее дата рождения Христа указана у его земного прототипа – герцога Христиана Амадея VIII Савойского – 4 сентября 1383 года. В этом случае, святой Сергей Радонежский видит Богородицу и новорожденного Христа через 2 дня после Его рождения.**

Остаётся пояснить вопрос о Вифлеемской Звезде. Ряд её характеристик указывает на то, что это **комета** (сначала видна, потом скрывается за Солнцем, потом появляется снова; видна на дневном небе; движется против движения неба и не по Зодиаку и т.п.), из разряда крупных околосолнечных комет. В тексте Житий также присутствует суждение о Вифлеемской звезде, как о комете. То, что в 1383 году сегодняшние источники не указывают явления большой кометы, роли не играет. Представьте, Христос только рождается, летоисчисления от Рождества Христова ещё нет, тем более нет летоисчисления до н. э. **Все даты ранее начала XV века приписаны задним числом (собственно, как и всё сегодняшнее летоисчисление, созданное не ранее XV века!)** Как же при этом можно серьёзно говорить о датах явления более ранних комет, о периодичности кометы Галлея, которая, как считается, появляется в 1379 году и т.п.? А если взять современную периодичность возвращения кометы Галлея, и рассчитать даты её возвращения в прошлое с тем же периодом, станет ясно: – она вполне

¹⁶ https://ru.wikipedia.org/wiki/Вера,_Надежда,_Любовь_и_их_мать_София

может появиться и в 1382 – 1383 годах. Да и 1379 год недалек от этой даты, а огромная комета помнится людьми, видевшими её, долгие годы.

2 Был также зван Иисус и ученики Его на брак.

3 И как недоставало вина, то Матерь Иисуса говорит Ему: вина нет у них.

4 Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? еще не пришел час Мой.

5 Матерь Его сказала слугителям: что скажет Он вам, то сделайте.

Иисус, будущий свояк Иоанна и ученики Иисуса, также званы на брак Иоанна VIII Палеолога, в отличие от Матери Иисуса, которая является Хозяйкой на этом браке. Естественно, на свадьбе присутствует и Великий князь Московский Василий I Дмитриевич – отец невесты, и император Византии Мануил II Палеолог – отец жениха, и Елена Драгаш – мать жениха, и Андрей, и Пётр Дмитриевичи – дядья невесты, (апостолы Андрей и Пётр), и другие члены огромного семейства правящих семей Европы и Малой Азии. Разумно предположить: – все апостолы Христа происходят из этих семей. Наверное, правители всей Европы гуляют на этой свадьбе в Каннах, как сейчас истеблишмент собирается здесь на знаменитый Каннский кинофестиваль. Такой сюжет отражен на знаменитой картине: – «Брак в Кане» художника Паоло Веронезе (1528 – 1588 годы).

Не вставляем картину Паоло Веронезе в качестве иллюстрации, как очень огромную. Читатель может найти её и подробно рассмотреть в Интернете. Обратите внимание: – изображается пышная свадьба царских отпрысков в огромной открытой зале. Музыканты устают играть, слуги устают обслуживать гостей. Такой пьянке, как свадьба Византийского императора и Московской Великой княжны, никакого вина не хватит, особенно, недостаточно крепкого.

Обратим внимание на цвет волос присутствующих на свадьбе гостей и хозяев. Выводы придут сами. Посмотрим на карту Европы, простёршейся от северного Балтийского (Белого) моря до южного Чёрного моря. Ареал светловолосых людей – Балтийское море, ареал черноволосых людей – Чёрное море. Другого ареала светловолосых людей на нашей планете нет ни в Евразии, ни на других континентах, можно предположить: – Балтийское море названо Белым по цвету волос окружающих его народов.

Много хлопот у Тёщи на свадьбе. Кончается вино для гостей (немудрено, если столько гостей гуляют уже третий день), и Она обращается к Иисусу, как герцогу Савойскому – владельцу здешней местности. Вот и дополнительный ответ на вопрос: – «По какой причине Матерь Христа на свадьбе обращается к Христу? Если Она гостя, что Ей за дело до того, что вино у хозяев кончается?» Просто потому, что Христос «накрывает поляну» для гостей, как Хозяин здешних мест, а Матерь Христа выдаёт Свою дочь (и сестру Христа) замуж (ещё одно подтверждение, что девственницей она не является).

Кроме жениха – апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, никто из Евангелистов не знает настоящей Матери Христа. Присутствующая на этой свадьбе Воспитательница Христа – Бонна Мария – сестра Василия I (и Христа) и признаётся всеми гостями за Его Матерь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.