

18+

АЛЁНКА

Белорусские волшебные сказки

ДЕШИФРОВКА



Алёнка

**Белорусские волшебные
сказки. Дешифровка**

«Издательские решения»

АлёнКа

Белорусские волшебные сказки. Дешифровка / АлёнКа —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-850301-6

Эта книга введёт читателя в мир нетрадиционной трактовки волшебных сказок. Вы получите возможность заглянуть по ту сторону зеркала, более глубоко поймёте содержание знакомых с детства сказок, увидите тот их смысл, который не бросается в глаза. Читайте внимательно, осмысливайте прочитанное, анализируйте, и пусть ваша жизнь станет похожа на сказку. Итак, о подробностях взаимоотношений Ивана-дурака с Еленой Премудрой, а также о том, что зашифровано в сказках под образом Змея, читай здесь!

ISBN 978-5-44-850301-6

© АлёнКа

© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Глава 1. Что зашифровано в сказках под образом Змея	7
Глава 2. Юдо-Антиюдо беззакония голова	11
Глава 3. Условия возрождения	13
Глава 4. Размышления о рыбе	14
Глава 5. Направления движения	15
Глава 6. Тайная комната	17
Глава 7. Этот и тот свет	18
Глава 8. Почему хрустальная туфелька подходит не на каждую ногу	19
Глава 9. Принципы подобия и перевернутости в народных сказках	20
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Белорусские волшебные сказки Дешифровка

Алёнка

© Алёнка, 2017

ISBN 978-5-4485-0301-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Белорусские волшебные сказки.

В каждом из этих трёх слов заложено много смысла. Но, пожалуй, наибольшей информативностью обладает слово «волшебные». Огромный пласт народных сказок принято относить к волшебным, в первую очередь, потому что считается, что в них рассказывается о событиях, которые не могут произойти на самом деле, в жизни. Так нам объясняли соотнесённость слова волшебные с рядом сказок в школе.

Но так ли это на самом деле?

Возможно, волшебными сказки следовало бы называть не за невозможность свершения описываемых там событий, а за то что они когда-то были составлены о чародеях и для детей, имеющих до определенного возраста прямой контакт с Космосом и поэтому понимающих смысл сообщаемого в сказках без дополнительного объяснения, подсознательно, и для взрослых, которые сумели через всю жизнь пронести свет души ребёнка, которые могут, несмотря на не всегда положительный опыт прожитых лет, поставить себя на место, почувствовать, посмотреть на мир глазами маленького человечка – для волшебников? С той целью, чтобы последние могли объяснить глубоко-скрытый-лежащий-на-поверхности подлинный смысл сказок смотрящим и не видящим, читающим и не разумеющим.

Волшебные сказки, пронесённые белорусским народом через века практически в первоизданном виде, давно нуждаются в дешифровке. Возможно, время для их объяснения пришло. Сегодня. Начнём рассмотрение нового раздела, посвящённого изучению наследия, оставленного предками своим потомкам. Все готовы к уроку? Я хочу сказать, прочитали пару сборников волшебных народных сказок? Если нет, стоит это сделать накануне или по ходу чтения дешифровки. Какой бы не был учитель, но вряд ли он сможет объяснить ученикам смысл сказок, которые они никогда не читали.

А мне остаётся только пожелать вам: вперед, к знаниям! И успехов вам на этом увлекательном пути.

Глава 1. Что зашифровано в сказках под образом Змея

Змея. Змей. Древний символ мудрости, и он же – главный, почему-то отрицательный, персонаж большинства славянских волшебных сказок.

Что может быть зашифровано в сказках под образом Змея?

Ответ неожиданно прост. Речь идёт об энергии Кундалини или, как еще её называют, «змеиной» (!) энергии. Процесс пробуждения энергии «внутреннего солнца» и есть тот самый загадочный Змей Горыныч! Где «Горыныч» может происходить как от слова «горящий», «горячий», так и от «горы» сверну, когда энергию пробужу. Беспрепятственное продвижение энергии снизу вверх позволяет пережить человеку, отдавшемуся «Змею» на милость, опыт просветления – тот опыт, который способствует открытию «третьего глаза» – того, что располагается вертикально между бровями и, открываясь, начинает зудеть вместе с теменем. Последнее, по-видимому, происходит в результате пронизывания горячими «солнечными лучами» кожи головы с тем, чтобы энергия начала свободно струиться в пространство. Открытие же «третьего глаза», по сказке, позволяет с уверенностью считать сделавшую такое приобретение женщину ведьмой – той, которая всё ведаёт, или иначе Премудрой – Василисой, Анастасией, а мне больше по душе вариант Елены.

Волшебные сказки содержат довольно подробную инструкцию по осуществлению опыта просветления. Давайте обратим внимание на количество голов «змея» (**3—6—9—12**). Эти цифры легко объяснить. **3** будет означать приобретение необходимого для движения вперёд навыка налаживать связь с высшими силами, для чего нужно сначала научиться входить в состояние транса, оставаясь в полном сознании. Таким образом, получается трёхкомпонентная цепочка: сознание + подсознание = сверхсознание. Однако следует обратить внимание на то, что в иных сказках «сражение» начинается с «битвы» с двуглавым змеем, что соответствует количеству лепестков лотоса первой чакры. И тогда выходит, что для достижения просветления необходимо для начала преодолеть половой инстинкт.

6 – такую частоту колебаний вибрационной энергии имеет сакральная, вторая по счёту чакра, содержащаяся на уровне пупка – будет означать продолжение движения энергии вверх по позвоночному столбу. Поскольку следующая чакра – солнечного сплетения, находящаяся на уровне диафрагмы, имеет 10 лепестков, то цифра **9** должна означать нечто другое. А именно: вход в подземелье, в «тридевятое царство». Тридевятое – $3 \times 9 = 27$ – столько дней содержит лунный календарь. Тогда речь идёт о царстве Луны, о «колодце», переходе на «тот свет», в состояние, приближенное к клинической смерти, о выходе души из тела на определённый отрезок времени и под полным контролем сознания. Иначе назад можно и не вернуться! И уже после сказочный герой отправляется в «тридесятое государство» – $3 \times 10 = 30$ – в «солнечную» страну. Человек якобы умирает, чтобы иметь возможность возродиться снова, но уже другим, не таким, как раньше, обладающим более высокими качествами, свойствами, сверхъестественными способностями. И вот почему обращаться со своим вопросом к Богу (*Солнцу*) принято именно через *солнечное* сплетение.

И, наконец, **12** – количество лепестков, которые содержит четвёртая чакра – чакра сердца. После достижения данного этапа, движение энергии вверх к «третьему глазу», а потом, через него, к венцу (темя) происходит уже автоматически. Безусловно, это возможно тогда, когда вы накануне смогли преодолеть семь смертных грехов: прелюбодеяние, лень, чревоугодие, зависть, гнев, жадность и гордыню. В противном случае движение энергии будет приостановлено и вместо достижения просветления можно получить обратный эффект – потемнение в глазах. У венца энергия вырывается наружу, в Космос. Поэтому у людей, достигших просветления, вокруг головы и сияет то, что мы привыкли называть нимбом.

Обобщим.

3 – прислушивание к голосу интуиции приводит к **6** – началу процесса возрождения, который приведет к **9** – символической «смерти» старого мировоззрения и к **10** – принятию нового, «солнечного» мировосприятия, что позволит усилить **12** – силу чувств, острее почувствовать «вкус жизни» без всяких допингов и завершится **16** – женской составляющей, щитовидной железой, подсознанием, частотой колебаний энергии чакры, завершающей позвоночный столб. Дальше ток энергии направится от позвоночного столба к «третьему глазу», напоминающему на древнеегипетских и других изображениях птицу Феникс, возникающую из пепла и символизирующую тем самым возрождение, а потом к мозжечку. Пройдя весь этот путь до конца, энергия излучается через темя в Космос. Затем возвращается обратно обновлённой после непосредственного общения с Богом.

Если к **16** (женской составляющей) присоединить **0** – яйцо, мозжечок, сверхсознание, божью составляющую и **0** – шишковидную железу, сознание, мужскую составляющую, получим **1600**. А **1600 = 40 x 40** – «сорок сороков», возвращающихся с юга (по-белорусски из «выРАЮ»): душа возвращается из рая рождённой заново, отметившей своё совершеннолетие, достигшей совершенства после диалога с Богом-Творцом.

Более точные инструкции, как завладеть змеевой силой, даются в сказке «Прекрасная девица Елена» [*здесь и далее взяты выдержки из книги «Чарадзейныя казкі» 1973 г. издания, составителями которой являются К. П. Кабашиников, Г. А. Барташевич*], где Иван для того, чтобы вернуть свою жену, должен был победить захватившего, зачаровавшего, заинтересовавшего Елену змея. Для чего ему сначала, послушав совета одного мудрого деда, нужно было самостоятельно разобраться с волком – «золотым тельцом». Необходимо разорвать путы, вынуждающие цепляться за приобретённое. Потом при помощи друзей, отображённых в сказке в образе собак, герою предстоит разобраться в себе, что позволит, умерев, вновь воскреснуть, возродиться из пепла, подобно птице Феникс, на которую указывает образ коршуна, и благодаря чему познать Бога, который в сказке выступает в роли утки. Отношения с Богом приведут к полному овладению силой мозга (приобретение героем яйца), что позволит не только снять с Ивана диагноз «дурак», но и подобно водоплавающему животному выдре, научит его свободно перемещаться в астральном море, оказывая значительное влияние на амплитуду колебаний Всемирной энергетической сети, придавая тем самым ей силу, необходимую для быстрого исполнения желаний.

Также очень интересно процесс пробуждения энергии Кундалини описан в сказке «Бога-тырь»:

«От раз дзед быў на гумне, а баба ўходжалася каля печы, пякла аладкі. Толькі ось клубок агню ўскочыў праз вакно да й качаецца па хаце. Спалохалася баба, не ведае, што рабіць. Качаўся-качаўся клубок агню ды й падкаціўся бабе пад ногі. Баба ўхвацілася за падол, але чуе – штось у яе паміж ног шалпоча. Не паспела баба ачухацца, як чуе, што ў яе штось залезла да й варушыцца ў лане. І стала бабе так добра, што яна аж прысела. Млосць узяла бабу. Дაცяглася яна да полу да й прылегла. Ці доўга, ці мала яна ляжала, толькі ось ачухалася трохі да й дзівіцца, што б гэта было».

Перевод. [*«Вот раз дед был на гумне, а баба справлялась возле печи, пекла оладьи. Только вот клубок огня влетел через окно и качается по дому. Испугалась баба, не знает, что делать. Качался-качался клубок огня да и подкатился бабе под ноги. Баба ухватила за подол, но слышит – что-то у неё между ног шевелится, шипит. Не успела баба прийти в себя, как слышит, что в неё что-то залезло да и шевелится в лоне. И стало бабе так хорошо, что она аж присела. Истома взяла бабу. Дотянулась она до пола да и прилегла. Долго ли, мало ли она лежала, только вот пришла в себя немного да и удивляется, что бы это было».*]

По-моему, опыт просветления, который пережила эта баба, описан белорусскими сказочниками куда более ярко и точно, чем прошедшим через то же испытание Гопи Кришной.

Особое внимание хотелось бы обратить на то, что использовать пробуждённую «змеиную» энергию можно по-разному. Недаром в мифах некоторых народов, в частности египтян, существуют как положительные змеевидные боги, так и отрицательные. А значит люди, овладев силой, которую даёт управление невидимыми энергиями, могут использовать свои возможности и для творчества, и для разрушения. Отсюда и возникает двойное отношение к тем, кто знает. Тем, кто пока не знает, но хочет овладеть «змеем», хочу напомнить слова народной мудрости: «Как аукнется, так и откликнется». Надеюсь, удержание данного утверждения в памяти поможет нашедших пути приобретения силы направить усилия на осуществление правильного выбора – выбора дороги любви и добра.

О том, как дружба со «змеем» даёт людям возможность жить в достатке, сообщается в сказке «Иванушка-простачок». Это сказка взрывает глубокий пласт стародавнего прошлого белорусского народа. Она охватывает довольно большой промежуток времени – от момента достижения просветления какой-то частью населения, проживавшего на территории современной Беларуси, что давало им возможность «ничего не делать да только сало растить», к дальнейшему распространению религии с одновременным злоупотреблением властью, что привело к разложению системы. Полагаю даже, что ситуация повторялась неоднократно и, более того, будет повторяться до тех пор, пока все проблемы не решим.

Цитирую:

«Загніўся агарод, пайшла вонь на ўвесь свет. Прасмярдзеліся паны да й пачалі самі гнісці, бы падла. Яшчэ гарэй стала людзям, бо паны гніюць, ядзяць іх чэрві, точаць іх жукі; а што здаровыя, тыя ловяць людзей, цягаюць у вагароджу да прыказваюць абмываць той гной да карміць гэтае падла. От служаць людзі дохламу Змею, служаць тым гнілым панам, аддаюць ім апошняе, а самі ходзяць галодныя, халодныя да толькі за працаю свету божага не бачаць. Гэтак й жывуць яны ад веку да веку. Адны ўміраюць, другія раджаюцца, й нямашака ніякае палёгкі. І да таго падурэлі, што й не думаюць аб лепшым жыццю. Ім здаецца, што гэтак й трэба, што йнак жыць, дак і свет звядзецца.

– Гэтак жылі нашы прадзеда і дзяды, трэба й нам уступіць у іх сляды, – кажуць людзі да й нічога не робяць, каб зрабіць лепшае жыццё».

Перевод. [*Прогнил огород, пошла вонь на весь мир. Провонялись паны да и начали сами гнить, будто падаль. Ещё тяжелее стало людям, потому что паны гниют, едят их черви, точат их жуки; а что здоровые, те ловят людей, таскают за изгородь да приказывают обмывать тот гной да кормить эту падаль. Вот служат люди дохлому Змею, служат тем гнилым панам, отдают им последнее, а сами ходят голодные, холодные да только за работой света божьего не видят. Так и живут из века в век. Одни умирают, другие рождаются, и нету им никакого облегчения. И до того одурели, что и не думают о лучшей жизни. Им кажется, что так и надо, что иначе жить, так и свету конец.*]

– Так жили наши прадеды и деды, надо и нам идти по их стопам, – говорят люди да и ничего не делают, чтобы сделать жизнь лучше».]

Жили?.. Или живут?!

В сказке «Иванька» встречаются ещё такие строки.

Цитирую:

«Змей абкруціўся вакол гарада і хвост у зубы ўзяў».

Перевод. [*«Змей обкрутился вокруг города и хвост в зубы взял».*]

Очень похоже на то, как змей Уроборос кусает и заглатывает свой собственный хвост. Выровняйте змея – и получится прямая линия, хронологическая лента, ведущая из прошлого в будущее. Соедините начало и конец того же змея – и вы получите точку слияния противоположностей. Как называется время, где встречаются прошлое и будущее? Настоящее.

Соединили альфу и омегу? Что получилось? Колесо времени. А теперь покрутите колесо, после чего попробуйте найти эту самую точку слияния на окружности. Ну как, получилось? Вот и я считаю, что всё – от глубокой древности до далекого будущего – существует одновременно. Станьте в центр окружности и тогда для того, чтобы стать свидетелем любого из разворачиваемых в пространстве и времени событий, вам достаточно будет повернуть голову.

Следующие строки из сказки:

«І паджаў Іванька каня так, што конь пераляцеў чараз змея і не зацапіў змея»

[«И поджал Иванушка коня так, что конь перелетел через змея и не зацепил змея»] можно объяснить так: не беспокойте без надобности события прошлого, не прогнозируйте до бесконечности разнообразные варианты будущего – не «цепляйте змея», а живите мгновением, делайте выбор пути в тот момент, когда такую возможность даст вам судьба. И тогда «змей» не будет «кусаться», заставляя заново переживать обиды прошлого и чувствовать волнение за будущее. Послушайтесь совета, данного в сказке – радуйтесь простым вещам сегодня.

Также нужно иметь в виду, что всё, имеющее смысл скрытый и переносной, имеет и смысл прямой. Было время, когда люди на самом деле боролись с огромными змееобразными динозаврами, правда, одноглавыми. Бой же с многоголовыми змеями начался с вырождения динозавров и превращения их в современных пресмыкающихся, некоторые виды которых в определенный промежуток времени имеют привычку скручиваться в клубки, от чего действительно будут выглядеть как одно многоголовое чудовище.

В общем, я считаю, что все герои мифов, легенд, сказок, преданий, во-первых, имеют под собой реальных прототипов, во-вторых, являются собирательными образами-носителями тех или иных сакральных знаний. Сказочные персонажи представляют собой совокупность того и другого. Все действия, которые происходят в мифах или сказках, отражают как реальные события, так и заключают в себе более глубокий философский смысл. Оба эти аспекта требуют подробного рассмотрения, иначе анализ произведений устного народного творчества будет неполным.

Глава 2. Юдо-Антиюдо беззакония голова

Удивительное название имеет в одной из сказок «злой» Змей Горыныч: Юдо-Антиюдо – чудовище, которое вовсе не чудовище. А всего лишь закрученная в змеиный клубок энергия, не поддающаяся воздействию законов обычной человеческой (разумной) логики. Из чего следует, что если ты хочешь начать движение находящейся внутри твоего тела энергии вверх, следует начать делать нелогичные, непривычные, а для кого-то и непонятные вещи. Действия в рамках общепринятых законов не способны принести желаемых результатов. Это, безусловно, если ты стремишься к яснознанию.

Так, когда Иван борется со змеем, он борется со своими чувствами, с голосом интуиции. То, что он потом вынужден бороться и со змеевыми жёнами, означает, что сила ума, иногда даже несмотря на пробуждение чувств, побеждает, что он так ничему и не научился. Дураком был – дураком остался.

Далее. Что предлагает ему первая змея? Кровать. Предлагает отдохнуть, перестать развиваться, соблазняет сделать выбор в сторону пребывания в состоянии полного покоя и бездействия. А если это не сработало, что делает другая змея? Предлагает попить из колодца мёртвой воды: старается сделать нашего героя бездушным, точнее, бездуховным материалистом – человеком, стремящимся зарабатывать деньги ради денег. Если же ей и это не удалось, дело доходит до золотых и серебряных яблок, означающих приобретение каких-то таинственных знаний, которые при их неправильном использовании могут свести змеборца в ад. Этот этап является последним, который нужно преодолеть, на пути к приобретению бессмертия. Последним и самым сложным. Но, только пройдя предыдущие три этапа, можно подчинить себе змею-мать и стать настоящим хозяином своей судьбы. Подчинить змею-мать, которая задумала в конце состязания открыть рот от земли до неба так, что герой может и сам не заметить, как будет поглощён змеёй, из чего можно сделать вывод, что самый опасный враг – невидимый, и козни его заключаются в том, чтобы зная о возможностях использования энергии, не дать человеку возможности отличить добро от зла, запутать его, что приведёт к неправильному использованию своей силы и, в конечном итоге, к саморазрушению.

Ковка же кузнецом змеинового языка соответствует в жизни тому факту, что люди, вступившие во взаимоотношения со «змеиной» энергией, как правило, становятся острыми на язык. При этом бывает, что змея превращается в кобылу, объездив которую, можно быстро весь мир увидеть. Опять же, как в мыслях, так и на самом деле – излучение энергии «змеи» во вне с одновременным формулированием намерения отправиться в путешествие не может не сработать.

А иной раз со змеи можно выковать красивую девушку и потом на ней жениться. Это доказывает, что именно любовь мужчины делает женщину такой красивой, что «ни в сказке сказать, ни пером описать», и то, как выглядит жена – полностью на совести мужа.

Разберём на этих страницах ещё одну сказку – «Катигорошек». Судя по словам из сказки, произнесённым похищенной змеем девушкой: «попалась в каторжные руки», достигшей просветления женщине приходится изрядного поработать для удовлетворения всех своих потребностей. А то, что иногда «парни не женихаются» к таким женщинам, можно понять: мало кому из мужчин захочется иметь жену умнее себя. Вот почему так важно, чтобы каждая из половинок целого достигла просветления.

Ещё хочу женщинам, намеренно маскирующим лучшие качества своей фигуры неприглядной одеждой в надежде, что мужчина таким образом обратит внимание прежде всего на количество извилин, а не на размеры бюста, сказать, что одно другому не мешает: наличие мозгов и внешняя привлекательность не являются взаимоисключающими понятиями, а насто-

ящая любовь всегда беспричинна – ей не важны ни ум, ни красота. Единственной причиной того, что Он любит Её, является то, что Она любит Его.

Как можно скорее примириться и тем самым подчинить себе змея нужно ещё и для того, чтобы не превратиться в результате долгой упорной непримиримой борьбы в камень – не закаменеть сердцем, не зачерстветь душой, как это случилось с Ильёй (сказка «Про Ильюшу»).

Продолжая разбирать сказку «Катигорошек», можно отметить вот ещё что.

Необычный способ забеременеть – съев горошину – имеет своё логическое обоснование. Так как живот беременной женщины своим обликом напоминает шар, то употребление в пищу продуктов круглой формы по принципу подобия будет способствовать тому, что женщина скоро станет беременной. По этой же причине царица и кухарка в других сказках питались рыбой.

Победить Змея старшим братьям мешает отсутствие железной веры (по аналогии с блюдом, которое так любил потреблять Змей – железными бобами), наличие которой помогло потом Катигорошку изрубить без подручных средств огромную колоду и сжечь её, пользуясь только силой своего внутреннего огня.

Встречающееся в этой и других сказках утверждение «утро мудренее вечера» недвусмысленно указывает на то, что лучшим советчиком человеку, представшему перед важным выбором или необходимостью решить сложную задачу, является сон.

Однако же, борьба не принесла желаемых результатов: Катигорошек закопал Змею на семиметровую глубину, не дав тем самым возможности проявиться своим талантам. Поэтому и остался «жить и клочья жевать, а мы хлеб, так как у него: нет».

Поэтому и говорю, что не надо бороться со «змеиной» энергией, её нужно принять. Целесообразность борьбы с огневыми «чудовищами» можно объяснить только необходимостью пройти через испытания на пути к просветлению. Испытания, помогающие справиться с семью смертными грехами, каждый из которых связан с той или иной чакрой. В таком случае борьба должна быть направлена на то, чтобы энергия прошла через соответствующие чакры беспрепятственно – нужно бороться с распушенностью.

Глава 3. Условия возрождения

Проанализируем личности тех «добрых молодцев», которые борются со «змеями». Зачем? Чтобы знать условия, при которых могут достичь просветления наши мужчины.

1. Из трёх братьев, рожденных одними и теми же родителями, побеждает всегда младший. Наверное, потому что именно младшим сыновьям родители старались передать духовное наследие, как компенсацию за не передачу материального.

2. Но существует также много сказок, в которых в борьбу вступают сучий (коровий), кухаркин и царский сыновья. Наименьшей силой обладает царский сын – человек, рождённый в благоприятных для жизни условиях, который с самого рождения ни в чём не имеет нужды. Он не может победить змея, потому что вообще не привык бороться, ему это было не нужно.

Чуть больше силы имеет сын кухарки, исключительно потому, что у него нет всего того, что есть у царского сына. Однако и он не может победить змея, а значит, бедность и необходимость самому пробивать себе дорогу в жизни ещё не являются условиями успеха на пути к духовному перерождению.

А что тогда ими является? Это должно быть то, что есть у сучьего сына, и чего нет у двух других. А именно: происхождение. Богатыри имеют свойство рождаться у особ, обладающих определённым шармом, имеющих яркую индивидуальность, независимый характер – у тех женщин, которых среди простонародья называют «сучками», или у женщин физически, а значит и морально здоровых – у «кобыл», иногда у «коров».

Впрочем, указание на происхождение некоторых мужчин от коров, кобыл и иных животных, вполне вероятно, произрастает своими корнями из тотемизма, и тогда такая «характеристика» имеет целью сообщить нам о древности рода главного героя.

3. Также встречается такой персонаж, как девичий сын. Этот обладает ещё большей силой, чем сучий. Почему? Потому что зачат в любви, а не при его поисках, как в случае с сучьим сыном. Да и выросший, скорее всего, тоже. Наверное, дитя любви любить легче, чем дитя семейного долга?

4. Из братьев, родившихся вечером, ночью и утром, более крепким будет появившийся на свет на рассвете. Наверное, потому что как день только начался и не скоро закончится, так и жизнь будет много лет длиться. А чем дольше ты проживёшь, тем больше можно успеть сделать, не надо никуда спешить.

5. Ещё одним вариантом успешного «борца» является брат трёх сестер. Что понятно: за годы совместной жизни у аж трёх девушек было более чем достаточно времени, чтобы научить уму-разуму всего одного парня – их брата. Как говорится, «с волками жить – по-волчьи выть».

Глава 4. Размышления о рыбе

Почему в волшебных сказках так часто сосредотачивается внимание на этом животном? Почему у царицы и у других женщин получалось забеременеть, лишь съев рыбу? И что же это была за рыба такая волшебная?

Ответ очевиден. Этой чудодейственной «рыбой» мог быть только сперматозоид. Напоминающий по форме головастика. А не зачала царица ранее вовсе не потому, что царь до этого уклонялся от выполнения своего семейного долга, а потому, что он его, этот долг, и воспринимал именно как долг, как повинность. И только полюбив друг друга, царь с царицей сумели без труда завести ребёнка.

Что указывает на возникновение между ними любви? Да все то же слово «рыба». На этот раз – та «рыба», которая способна плавать, свободно перемещаться в волнах астрального «моря», в других мирах. Царь или царица, или оба вместе получили доступ к духовному миру, стали существами дуального плана, изобрели способ осуществлять контроль как над материальным, так и над астральным миром, вступили в общение с Абсолютом. А для этого сначала нужно было пройти через опыт просветления.

Из выше сказанного следует, что для того, чтобы забеременеть, нужно:

- 1) вступить в половые отношения с существом противоположного пола;
- 2) полюбить это самое существо.

Точнее, сначала полюбить, а потом уже...

На то, какое большое влияние на исполнение желаний оказывает любовь, указывает количество рыб в одной из сказок. Мужу понадобилось поймать шесть рыб, чтобы все его желания осуществились. **6** является числом жизни и любви, будучи антиподом числа завершенности и смерти – **9**, и мы не можем назвать живым человека, который никогда не любил, потому что он не жил, а лишь существовал. Количество лучей в звезде Давида, по моему мнению, символизирует то же самое. Так что, если хочешь, чтобы твоя мечта родить несколько здоровых умных детей стала явью – полюби!

Все эти рассуждения, безусловно, могут заинтересовать только тех, кто хочет родить богатыря. Кто хочет просто родить, достаточно будет «попробовать головастика». Кстати, думаю, именно сходство формы тела рыбы и зародыша человека послужило основанием для трактовки сна, в котором ты поймал рыбу, как предсказания, что в скором времени станешь матерью или отцом.

Ивана же Подвоя царской дочери не ветром надуло, а забеременела девушка, дорвавшись до долгожданной по причине запрета свободы. Так что, родители, делайте выводы: чем больше вы своим детям даёте свободы, тем меньше они ею пользуются для осуществления неблагоприятных поступков.

Однако, если быть объективными до конца, надо отметить, что открытие «третьего глаза» возможно не только через любовь, а и через медитацию (лежа или сидя на печи). Как это произошло в случае с Емелей. Сказка рассказывает нам, что энергетическим путём можно выполнить любые свои желания, даже абсурдные. Можно начать творить чудеса, стать чудотворцем.

Какой из этих двух путей лучше, рассуждать бессмысленно. Каждый должен сам выбрать своё «лучше» и, соответственно, свой путь прихода к Богу.

Глава 5. Направления движения

Все вы помните отрывок из сказки: «Направо пойдёшь ..., налево ..., прямо...».

Надо думать, речь при этом идёт не о той пыльной или асфальтовой дороге, по которой мы привыкли каждый день ходить. Почему я так считаю? У нас в посёлке есть перекрёсток, состоящий как раз из трёх дорог, идущих направо, налево и прямо. Роль камня играет стоящий на перекрёстке магазин, который так и называется: «Три дороги». По ряду обстоятельств мне пришлось пройти каждой из этих трёх дорог. И поскольку я до сих пор жива и здорова, несмотря на предостережения, которые давались в сказке, то под дорогой надо понимать не дорогу, *по которой* мы шагаем, направляясь из дома на работу, а путь, *которым* мы идём по жизни. Дорога будет означать выбор человеком мировосприятия: женского или (и, плюс, одновременно) мужского.

Что в каком направлении происходит, составители сказок рассказывают по-разному. Бывает так, что «в направо» нас встречают хорошие события, а «в налево» – плохие, а бывает и наоборот. Откуда такое противоречие? Всё зависит от того, что сказитель считал за благо: чувства (подсознание, левое, женское) или разум (сознание, правое, мужское). Иначе говоря, это полностью зависело от того, любил и уважал сказочник женщин как самостоятельных независимых особ или принимал их за существа низшего порядка. По моему мнению, считать только добром или только злом как первое, так и второе будет перегибом. В каждом из этих аспектов есть свои плюсы и минусы. Под единственно правильным направлением движения надо понимать движение вперёд, «прямо»; точку, где сливаются две противоположности – сознание и подсознание, начиная действовать вместе и лишая тем самым человека дуализма, делая его андрогеном в духовном плане. Позволяя тем самым достичь сверхсознания, давая возможность приобрести сверхъестественные способности, стать сверхчеловеком.

Выбирая же из направлений движения: «право» или «лево», лично я, пожалуй, выбрала бы «лево». Не в смысле, что я одобряю «походы» одного из супругов «налево». Наоборот, я считаю, что выходить замуж или жениться надо по любви, тогда необходимость искать это чувство вне брака исчезнет. А в смысле, что мне, как женщине, жить и действовать согласно чувств более привычно и понятно. В конце концов, интуиции точно известно гораздо больше, чем сознанию. Так что женский способ познания можно считать более совершенным по сравнению с мужским. Поэтому «левостороннее» движение кажется мне более оптимальным по сравнению с «правосторонним». Но это только в том случае, если у вас не получается идти «прямым» путём! Наилучшим. Это по логике вещей.

Подтверждают сказанное слова из сказки «О трёх братьях-охотниках»:

«На бальной дарозе стаяў стоўб. Ад таго стаўба тры дарогі, а на тым стаўбу тры табліцы: «Хто паедзець управа, сам будзець сыт, а конь будзець голадзен»; «Улева – лошадзь будзець сыта, а сам будзець голадзен»; «Трэцяю дарогаю хто паедзець, у Вахрамеевым царстве будзець царом».

Перевод. [*На большой дороге стоял столб. От того столба три дороги, а на том столбе три таблицы: «Кто поедет вправо, сам будет сытый, а лошадь будет голодной»; «Влево – лошадь будет сытой, а сам будет голоден»; «Третьей дорогой кто поедет, в Вахрамеевом царстве будет царём».*]

Как видим, только прямая дорога будет способствовать полному осуществлению желаний, выбрав же правую дорогу или левую, обязательно придётся чем-то жертвовать.

Если же выбирать направление движения по фонетическому принципу, то, однозначно, лучше ехать *вправо* – *прав* будешь.

Прямая дорога (согласно сказки «Царь Василий») – нелегкая. Выбрав её, хочешь, не хочешь, придется бороться со змеем.

Дорога налево – путь духовного пробуждения, на что указывает местонахождение необходимого для полноценной жизни на белом свете коня (посреди горы) и его возраст (33 года). Эта дорога также даёт возможность завлечь в свои сети так понравившуюся Василию красавицу Анастасию.

Ещё такой вариант надписи на столбе встречается в сказке «Безногий богатырь»:

«Хто паедзе направа, той дабудзе славу, хто налева, знайдзе багацтва,
а хто проста, таго спаткае смерць»

[«*Кто поедет направо, тот добудет славу, кто налево, найдёт богатство, а кто просто, того встретит смерть*»], что иной раз доказывает, что достичь просветления можно только выбрав прямой путь. Это подтверждается дальнейшим развитием событий в сказке, где, пойдя прямою дорогою – просто – богатырь побеждает змея, а чуть позже, воскреснув, получает в награду всё, о чём только может мечтать человек: власть, богатство, любовь. Погоня же за славой привела двух других богатырей, в конце концов, к смерти, которой они пытались избежать, сойдя с прямой дороги. К смерти без возможности воскреснуть.

Глава 6. Тайная комната

В некоторых народных сказках мы часто встречаем некую секретную комнатку. С трупами тех, кто осмелился в неё заглянуть. Здесь возникает два вопроса:

1. Что сокрыто в сказках под образом комнаты?
2. Как, заглянув в неё, спастись?

Поскольку ответ на второй вопрос более очевиден, начнём рассматривать проблему с него.

Если в комнату нельзя заглядывать, зачем тогда было давать от неё ключи? Иначе, получается, нельзя. Значит, каждый из нас получает уже по праву рождения человеком «ключи» от всех замков. Открывающие как комнаты, предназначенные для живых людей, так и комнаты с привидениями. Тогда каждый может, при желании, попасть на тот свет? Впрочем, мы попадаем туда и без желания (сознательного): кто-то раньше, кто-то позже. Кто как спешит! Однако, говорят «сказочники», оттуда довольно успешно можно и вернуться. У кого-то, правда, это получается ненадолго. У того, кто, путешествуя, запятнал себя, сделал что-то неприглядное, недоброе, сделал то, что осознаётся как зло, в том числе, им самим, и тем самым уронил доверенный ему ключ. А кто-то возвращается, чтобы прожить долгую и счастливую жизнь – те, кто сумел не запятнать себя, свой «золотой ключик» не запятнать.

Осталось ответить на вопрос: что такое комната? Да пути это. Жизненные пути, которые каждый выбирает для себя сам. Захочешь – будешь жить в крохотной кладовке без единого окна, а захочешь – в красивом огромном уютном зале. Также можешь перемещаться из одной комнаты в другую – на всё воля Божья, а значит, твоя. От этих твоих передвижений в пространстве никому ни холодно, ни жарко. Кроме тебя. Поэтому не бойся, не стесняйся выбирать помещение поуютнее, ты никого не потеснишь. Каждый волен жить в той комнате, которая ему по душе. И если кто-то считает для себя за лучшее жить в туалете, это вовсе не от того, что кто-то другой занял лучшие комнаты. Просто это его выбор, а это твой. Хороших комнат хватит на всех. В конце концов, можно сделать пристройку!

А теперь проведите эксперимент: пройдите по своей квартире и посмотрите внимательно, что вас окружает. Ваша личная комната похожа на номер-люкс в многозвёздочном отеле, или до боли напоминает комнатку в не самом лучшем общежитии? Является она отражением ваших грёз о том, каким должно быть место, где вы проводите столько времени: красивым, уютным, наполненным светом и теплом – душевным, одним словом? Всё в этой комнате соответствует вашим искренним желаниям? А если нет, то почему?

А как обстоят дела с кабинетом на работе? Я не спрашиваю сейчас, заслуженное место работы вы имеете или нет. Поскольку этот кабинет, если он есть, принадлежит не кому-нибудь, а именно вам, то и так понятно, что его вид полностью соответствует вашим трудовым достижениям, устремлениям, осознаваемым и неосознанным желаниям. А теперь снова остановитесь и подумайте: насколько вид рабочего места вас устраивает? А если не устраивает, то что вы сделали для того, чтобы всё вокруг соответствовало вашему вкусу? Человеку, давно согласившемуся в душе, что работать можно в закутке, где не хотят приживаться даже мыши – им там тесно, а жить в не отремонтированной однокомнатной квартире, точно с неба ничего не упадёт. Зачем?! У него и так уже есть всё, что нужно для счастья, каким он себе его представляет!

Квартира и место работы всегда соответствуют ширине, чистоте и величии души их обладателя.

Если снова вернуться к таинственной комнатке, то, напомню, будь более аккуратным. Не наследи, раз уж дотуда добрался.

Глава 7. Этот и тот свет

Жизнь и жизнь после смерти, на этом и на том свете, что между ними общего и в чём различие.

С чем встречаются сказочные герои, отправляясь в путешествие на тот свет? И что они видят там, по ту сторону зеркала?

А как не удивительно, видят они всё то же, что и на этом свете: те же леса, поля, луга, реки, встречают там таких же людей, занятых обычными «земными» делами. А значит, тот свет, *вырай*, находится на земле, существует рядом, параллельно с этим. Как правило, являясь невидимым для людей из плоти и крови.

Получается, мир населён как людьми, заключёнными на определенный промежуток времени в телесную оболочку, так и людьми, свободными от нее, душами умерших, привидениями, многие из которых способны свободно перемещаться в пространстве и могут материализоваться (стать видимыми) для одного человека, оставаясь при этом невидимыми для других. Прикасаться к ним, однако, советую осторожно, нужно следить, чтобы рука нечаянно не провалилась в пустоту.

Тогда, смерть – это переход из одного состояния жизни в другое. Это очень похоже на то, как человек, полюбив, меняет свое мировоззрение. При этом он фактически умирает (ведь таким, каким был раньше, он уже больше никогда не станет) и рождается снова, но уже другим. Более свободным от условностей, менее зависящим от обстоятельств.

Однако, если всё так просто, почему большинство людей так цепляется за жизнь? И почему, утверждается в сказке, на том свете люди имеют разные условия проживания? Значит, свободными после физической смерти становятся не все, а только те, кто стали свободными при жизни. После смерти мы приобретаем те же условия существования, которых достигли сейчас. Только став свободными здесь – мы сможем стать свободными там, получим возможность делать, что хочу, быть, где хочу, когда хочу и с кем хочу. Каждый получает ровно те условия, которые он заслужил. Плотник будет плотничать, доктор лечить, учитель учить, кто-то воевать, другой пировать. Вот почему так важно найти себе дело по сердцу – заниматься тем, к чему душа не лежит, дольше, чем одну жизнь, – что может быть хуже?

Глава 8. Почему хрустальная туфелька подходит не на каждую ногу

Неоднократно мы наблюдаем, как в лихие времена герои сказок обращаются за помощью к умершим родителям. Это происходит таким образом: нужно пойти на кладбище и рассказать им о своих заботах, о хлопотах. Так, как, например, сделала падчерица в сказке «О Свином кожушке». Достаточно рассказать, что происходит в вашей жизни на сегодняшний день, привлечь внимание родителей, бабушек и дедушек, других родственников на то, что вам не помешала бы их помощь. Не надо только ничего просить у умерших предков, диктовать, что конкретно они должны сделать для полного осуществления ваших задумок – им с того света лучше видно, что вам нужно для того, чтобы вы смогли наилучшим образом исполнить своё предназначение на земле.

В чём она, эта ваша миссия, заключается?

На самом деле перед человеком стоит одна большая задача: разобраться в себе, в своих чувствах, понять, чего ты хочешь на самом деле. Ведь то, чего не очень хотелось, по большому счёту, тебе и не было нужно! Человек должен почувствовать своё сердце, увидеть, прислушаться к нему, и тогда он узнает о потребностях души. А это последнее и укажет тебе на смысл твоего существования на земле. Ведь если ты живёшь, значит, это кому-то нужно. Иначе Бог давно бы позаботился о том, чтобы забрать тебя к себе. Или не к себе – кто к чему стремится! А поскольку ты кому-то ещё в этой жизни обязательно нужен, важно найти: кому и по какой причине? Ответить на эти два вопроса можно, покоровшись, подчинившись судьбе, начав плыть по течению, а не против. Помните при этом, что по течению плыть легко и приятно. Если вы чувствуете, что «заплыв» отбирает у вас последние силы, что жить с каждым днём становится всё труднее и труднее, то вы плывёте вовсе не по течению, а против него. Несмотря на то, что вы так не считаете.

Здесь стоит взять пример с королевича из сказки «О Свином кожушке», который без всяких нареканий женился на испачканной оборванке, одетой в тот самый грязный засаленный кожушок. Почему он это сделал? Потому что туфелька пришлась в пору ей одной! Королевич подчинился тому, что ему было суждено. За что и был потом награждён, когда его суженая из оборванки превратилась в красивейшую в мире принцессу.

Поэтому не надо, уподобляясь дипломированному барану, упорно бороться с ветряными мельницами. Даже если предназначенное вам и только вам кажется таким непривлекательным на первый взгляд. Помните, что Бог, как бы вы себе его не представляли, является существом любящим, и он не может желать вам плохого. Плохо делаем себе мы сами, пытаясь вести неравный бой с самим собой, со своим внутренним «я», с душой, которая, не смотря ни на что, из последних сил тянет вас вверх, а вы её из всех сил пытаетесь унижить, придушить, втоптать в грязь, ведь для того, чтобы ползать, нужно прилагать куда меньше усилий, чем для того, чтобы летать. И всё бы ничего, да только это на самочувствии плохо сказывается. Птицей же ощущать себя гораздо приятнее, чем гадом или червем. Да и шансы быть растоптанными в грязи при этом сводятся к нулю. Так что подумайте лишний раз, стоит ли сразу же отказываться от того, что (и кого) предлагает вам судьба? Сначала неплохо было бы спросить своё сердце: надо вам предлагаемое или нет? Возможно, некоторые «подарки» лучше без сожаления отдать другу или подруге, а другие стоит оставить себе – те, к которым душа лежит.

Насколько полезно подчиняться судьбе, показывают следующие строки из сказки «Об Игре Игrevиче, о старике Полугриме»: «Кроткую и поклонную голову и меч не берёт».

Глава 9. Принципы подобия и перевернутости в народных сказках

Начнём с первого принципа – принципа подобия.

Убегая от Бабы Яги, Подводного царя и других существ, достаточно высыпать мешочек песка – получится песчаное море, махнешь щёткой – возникнет лес еловый, гребёнкой кленовой – появится пуща кленовая, бросишь сковороду – образуется озеро. Всё это призвано помешать врагу догнать беглецов.

Маловероятно, но не невозможно, что, сделав подобные действия в повседневной жизни, мы получим выше описанный результат (времени для достижения желаемого может понадобиться больше), но вот во сне ничто не мешает нам бороться с «нечистой силой» подобным образом. Приёмы, основанные на принципе подобия, целесообразно использовать при выполнении магических действий, ориентированных как на охрану себя и своего жилища от энергетических вампиров, так и на приобретение материального достатка и духовных ценностей.

Ещё один совет: не ложись в гроб раньше, чем смерть тебя настигнет – когда гроб придётся впору, можешь уже больше никогда не встать из него, как это случилось с Зорька-богатырём.

Если вы имеете желание или вынуждены помогать другим, делайте это так, будто делаете для себя или даже лучше. Кто знает, возможно данным другу советом вскоре придётся воспользоваться самому, а высказанное пожелание сбудется по отношению к тебе.

Это наглядно проиллюстрировано в ряде сказок: когда ворон возвращается с живой и мёртвой водой, нужной для возвращения Ивана с того света, он сталкивается с необходимостью оживить сначала разорванного пополам предусмотрительным помощником воронёнка. А теперь представьте себе, что произошло бы, если бы ворон принёс не ту воду?..

Также любые домашние и личные вещи, предметы способны подсказать (показать), что происходит с их хозяином за пределами дома. Например, в сказке «Братья-богатыри» рассказывается о том, как старший брат, отправляясь в дорогу, на прощание вручил младшему платок и карты, сказав:

«Калі карты будуць тасавацца, знай, што я жывы, калі на насоўцы з'явіцца кроў, лічы мяне мёртвым».

Перевод. [*«Если карты будут тусоваться, знай, что я жив, когда на носовом платке появится кровь, считай меня мёртвым».*]

Добрый совет брат дал. Я думаю, вы и сами не раз замечали, как, предчувствуя, что с кем-то из ваших кровных родственников должно что-то нехорошее случиться, у вас всё начинает валиться из рук, а что до самопроизвольного возникновения пятен крови на платке или ржавчины на ноже в сказке «Киёчек»... Почему нет? Является же образ Христа или Богородицы на тех или иных вещах верующим людям. Метаморфоза с платком – явление того же порядка. Единственное, мы разучились пользоваться возможностями веры.

На то, что вещи сохраняют энергетику трогавшего их человека и животных, указывает следующий отрывок из сказки «О брате, что сестру в жёны взял»: меч, после того как им отрубили голову овцы, бляял, а если им же порезали мизинец человека – заплакал человеческим голосом. Таким образом, любая вещь является информативной, нужно только научиться читать.

С вращением яблока по кайме тарелочки с целью узнать об интересующих вас событиях тоже всё понятно: яблоко – древний символ знаний; делая описанное действие, вы как будто открываете завесу времени и пространства, узнавая о желаемом. Кстати, если у вас никак не получается освоить сложный материал – съешьте яблоко, поможет.

А вот какое магическое средство, обеспечивающее успешное путешествие, предлагается в сказке «Как три змеи три королевны на тот свет похватали».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.