18+

Анастасия Вольная

Посвящения



Анастасия Вольная
Посвящения

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23577530
ISBN 9785448398407

Аннотация

Сборник произведений поэта Анастасии Вольной, объединённый общей темой – посвящения. Обращения к картинам известных художников, обращения к любимым и близким; обращения к окружающей природе и красоте, к проявлению любви и сочувствия в нашей непростой жизни.

Содержание

Посвящения 5
К картине неизвестного художника 5
Эссе 6
К певице – кореянке 7
Мы 8
Музыкант 10
Веточка 12
К пейзажу Исаака Левитана «У омута» 13
К картине Григория Чернецова «Мёртвое море» 14
К рисункам Обри Бердслея 16
К полотну К. Дольчи «Юный Христос с букетом цветов» 18
К картине Рафаэля 20
«Вечер ангелом спит на облаке…» 22
«Вне времени, вне осени, вне лета…» 24
Благовест 26
Утраченные берега 28
Конец ознакомительного фрагмента. 29

Посвящения
Анастасия Вольная

Максим Желтов *Дизайнер обложки*
© Анастасия Вольная, 2017
© Максим Желтов, дизайн обложки, 2017
ISBN 978-5-4483-9840-7
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Посвящения

К картине неизвестного художника

Разноцветных колибри круженье,
Оперенья златое свеченье —
Дрожь мембраны под выдохом звука.
Жёлтые солнца – манго
Под ладонью приятно упруги,
Будто круглые щёчки младенца.
В беспорядке горошины перца
Чёрным бисером строят рисунок.
Тихо ложится сумрак…
Белая роза чайной,
Стала, как бы случайно.
Соком налитый шарик хрустальный
Виноградиной падает вниз…
Юной Флоры прелестный каприз —
Натюрморт.

1997 год

Эссе

был белый и воздушный. **Он**
была жгучей брюнеткой. **Она**
возводила для него огонь. **Она**
дарил ей дожди. **Он**
скрылась за углом чудесного терема. **Она**
стал днём и повсюду искал её. **Он**
источала из искр звёзды, зная, что **Она он**
никогда не увидит их, зная,
что они . **лишь для него**
Он искал её.
Он искал её.

1998 год

К певице – кореянке

Птица дикая.
Птица певчая.
Чернокрылая.
Снежно-белая.
Птица – женщина,
Песня вольная.

1998 год

Мы

Желтову. Посвящаю моему мужу Максиму

Мы дерево.
Я корни.
Ты ствол,
Идущий вверх.
Я ветви.
И веруя,
В друг друга,
Мы есть
Единый мир
И вечность.

И Бог хранит нас, покуда Мы есть Я.

2001 год



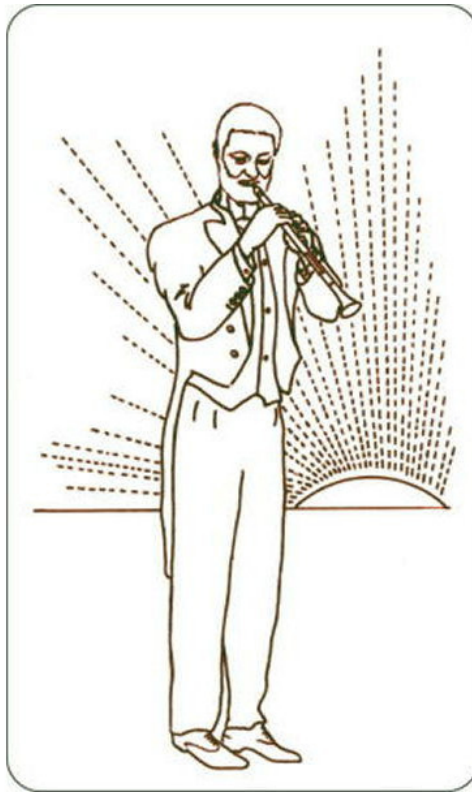
Мы. Анастасия Вольная и Максим Желтов

Музыкант

Посвящаю моему отцу —
кларнетисту Владимиру Данильченко

Уличный музыкант играл вечер. Драгоценные камни в шляпе у его ног становились темнее – в них растворялся день. Но цветы вальсировали по вечно светлому снегу. Прохожие спешили к электрическим солнцам своих домов, оставляя живые синие сапфиры у ног музыканта. Музыкант играл вечер.

1999 год



Веточка

Подниму, напою, спеленаю
Ветвь, похожую на дитя —
Сиротку друида.
Безответственно уничтожают,
Рубят лес, как будто шутя.
Не помня обиды,
Природа теряет,
Но благословляет,
И выживает,
Любя.
Не убивайте
Себя!
Корни веточка та дала
И в руках моих ожила.
Сколько чистых ручьёв протекает,
Сколько радости сердце рождает,
Сколько трав, берёз и детей —
Столько и дней
У мира.

1999 год

К пейзажу Исаака Левитана «У омута»

У омута вечер.
Вода погасила зеркальные солнца,
Как свечи.
В темнеющих далях последняя птица
Окончила песню.
Предтеча
Полёта во сне —
Затихающий, тающий вечер.

2001 год



К картине Григория Чернецова «Мёртвое море»

Как сон.
Как стон.
Вдоль моря бегущая львица,
Как призрак, мгновенье иль птица.
И свет серебрится
Планет неизвестных,
Чудесных,
Холодных,
Свободных.

2001 год



Григорий Чернецов – "Мертвое море"

К рисункам Обри Бердслея

Чёрные абрисы.
Белые тени.
Углем и мелом.
Духом и телом.
Двойственны образы,
Двойственен гений
Иной, вдохновенной,
Мгновенной вселенной
Линий
И
Ливней.

1999 год



К рисункам Обри Бердслея

Чёрные абрисы.
Белые тени.
Углем и мелом.
Духом и телом.
Двойственны образы.
Двойственен гений
Иной, вдохновенной,
Мгновенной вселенной
Тиний
И
Тивней.

Анастасия Вольная

К полотну К. Дольчи «Юный Христос с букетом цветов»

Мальчик в пурпурных одеждах,
Мальчик похожий на солнце,
Держащий букет
Ярчайших цветов —
Венец уходящего детства,
Божественной участи символ.
Христос молодым погибнет,
Христос молодым воскреснет,
Христос Суть и Светоч Веры,
Истина и любовь.
Мальчик в пурпурных одеждах,
Мальчик похожий на солнце.

2001 год



Карло Дольчи – «Юный Христос с букетом цветов»

К картине Рафаэля

Мадонна Конестабиле в небесном тондо. Лазурь туманна. Златой телесный. Спокойно алый. И юность гордо скромна. Всё предначертано, всё просто, всё извечно, всё безгранично. И золото и синь, как свет лампады, безмятежны. Безмятежны, как детская любовь к маме, держащей тебя на руках. Тондо – открытая вселенная, нет-нет Земля, мгновение на Земле, Творцом увиденное, Творцом же созданное. И материнство, как начало веры. И мальчик Рафаэль писал мадонну, и Бог водил его рукой. [1]

1999 год

[1] Рафаэль написал мадонну Конестабиле будучи восемнадцатилетним



Рафаэль Санти. Мадонна Конестабиле

«Вечер ангелом спит на облаке…»

Вечер ангелом спит на облаке.
В облике,
Молящихся божественной Земле,
Предстало откровение Милле.
Анжелюс.

1998 год

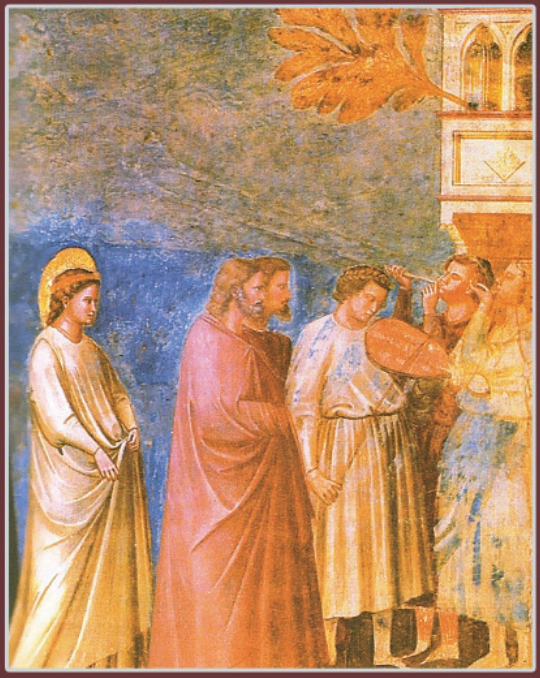


Жан-Франсуа Милле – «Анжелюс»

«Вне времени, вне осени, вне лета…»

Вне времени, вне осени, вне лета
Был этот ветер смешанного света.
Нет дней, нет лет, нет часового счёта.
Лишь реальность Джотто.

2002 год



Джотто ди Бондоне. Свадебное шествие Марии

Благовест
(к картине Т. Травніка)

Благовест.
Позднего часа природы,
Позднего времени дня
Изображение.
Взлёт. Всепрощенье.
Горнего омута броды.
Дольнего омута топь.
Вселенная и Земля.
Всевышний Господь и Я
Благовест.

2004 год



Т. Травнікъ – «Благовест»

Утраченные берега

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.