



18+

Наташа Смехова

21 вопрос о волосах

Записки парикмахера

Наташа СМЕХОВА

**21 вопрос о волосах.
Записки парикмахера**

«Издательские решения»

Смехова Н.

21 вопрос о волосах. Записки парикмахера / Н. Смехова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-839099-9

Как часто бывает, что хочешь стать блондинкой, а становишься рыжей. Знакомо? Автор развенчивает «клиентские» мифы о волосах и об этой сложной и загадочной профессии «парикмахер». С юмором рассказывает многочисленные истории из своей жизни, жизни своих клиентов и коллег. Когда вы прочитаете эту книгу, у вас больше не возникнет проблем с пониманием своего мастера, и он тоже, наконец-то, вздохнет с облегчением. У вашего парикмахера возникнет прекрасная иллюзия, что Вы стали его понимать! :)

ISBN 978-5-44-839099-9

© Смехова Н.
© Издательские решения

Содержание

Обучение парикмахеров, мой опыт – Истории	7
Стрижка и окрашивание по лунному календарю – Истории	10
Такой профессиональный непрофессиональный краситель	12
Женский клуб или все мужики сво... – Истории	16
Делаем прическу, как у Дженифер Энистон – Истории	19
3 вещи, которые вы должны знать, перед тем, как осветлять волосы	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

21 вопрос о волосах

Записки парикмахера

Наташа Смехова

© Наташа Смехова, 2017

ISBN 978-5-4483-9099-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Я хочу поблагодарить Вас за терпение, за интерес к моей книге, за то, что Вы решили ее купить. Я с удовольствием отвечу на Ваши вопросы, если они появились. С радостью познакомлюсь с Вами, если Вы зайдете ко мне в студию выпить кофе или сделать укладку. И буду счастлива, если решитесь доверить мне историю о себе, о своей жизни, я обожаю истории, честно!

Пишите мне вконтакте: https://vk.com/suvorova_natali5

Или в инстаграме: natali_suvorova5

До новых встреч!



Обучение парикмахеров, мой опыт – Истории

Обучение парикмахеров, мой опыт – Истории

Привет, меня зовут Наташа Суворова!

Когда я пришла работать в бьюти индустрию, я была администратором салона красоты. Ну, вы знаете, администраторы и мастера всегда находятся немного в конфронтации. Всякого рода подставы, подколы и розыгрыши тут неизбежны.



Администраторы слабо понимают мастеров. Что значит коричневый немного розоватый? И как это объявить клиенту на мойке «очень хороший цвет получился», как будто ты что не знал все это время, какой он у тебя получится??

Эти мастера действительно не от мира сего. Они могут часами рассуждать о марке ножниц, сравнивать их, любовно протирать их. Они тратят пол зарплаты на расчески и кисточки, ну не сумасшедшие ли? Рассуждают, что синий это будущий зеленый (Господи, о чем это вы???). И прочее, и прочее, и прочее.

Эти мастера действительно не от мира сего. Рассуждают, что синий это будущий зеленый (Господи, о чем это вы вообще???). И прочее, и прочее, и прочее...

Но потом... Я оказалась по ту сторону баррикад. Я пошла учиться на курсы парикмахеров в Москве.

Я стригла, меняла ножницы одни на другие, в поисках лучших. Создавала объем на волосах, когда и самих-то волос было с гулькин нос. Вот тогда я поняла, что такое эта профессия – парикмахер. Профессия, которая способна разбудить в уставшей женщине – леди. А может молодую девушку превратить в пожилую тетку из придорожного кафе.

Наша профессия создана не для того, чтобы копировать журналы или СМИ, используя одни и те же техники на всех головах. В этом нет смысла. В том числе и нет смысла создавать невероятную космическую красоту для пары фотографий в инстаграм, а потом... отрезать волосы, потому что носить такое невозможно. **Мне нравится поэзия обычной жизни.**

Мне нравится, когда волосы развеваются на ветру, когда можно быть немного рас-трепанной и все равно красивой!



И вместе с тем... Эта профессия хаотичная, непоследовательная и «авосьная». Никто не скажет вам, как действовать, чтобы добиться успеха. Вот, учитель. Надо закончить пед, пойти на практику. Хорошо работать. Участвовать в конкурсах, отправлять учеников на олимпиаду. Если вы хотите сделать это в парикмахерском искусстве, возможно, вам стоит закончить хорошие курсы. А что затем? Вам никто ничего не скажет.

В какой-то момент я стала участвовать в отборе мастеров для нашего салона. Порой складывается мнение, что курсы для парикмахеров в Москве созданы для того, чтобы... ничему не научить! Как будто у создателей есть мысль задавить авторитетом – «вы ничего не умеете и вообще вам надо еще многому учиться и мой курс для парикмахеров это только начало». И ученик не станет дергаться. Он будет учиться, учиться, учиться, пока не поймет, что его голова скоро лопнет от теоретических знаний, а руки по-прежнему трясутся и это всё еще «только начало». **Такое «начало у некоторых растягивается от полугода до 7 лет.**

Я понимаю педагогов. Какой-нибудь Иванов годами зарабатывал себе имя, в финале карьеры открывает парикмахерские курсы, набирает учеников, ассистентов парикмахера, стажеров, помощников. Казалось бы, жизнь удалась. И вдруг ученик, который едва-едва научился разделять голову на проборы, берет модель и начинает «творить». А модель идет и говорит соседке, что вот, дескать, ученик Иванова обкорнал ее, да и сам Иванов стал жутко несносным типом, за что ему только деньги платят.

Но какой тут есть выход для ученика? Нужно взять ножницы и начать стричь. Практики очень мало в период обучения на парикмахера. Странно не правда ли. Стоимость курсов парикмахеров с обширной практикой начинается от 50 000 рублей. И все равно вы должны быть готовы побегать по благотворительным фондам, знакомым бабушкам, соседям, чтобы в свободное время практиковать.

Так что же мы хотим в итоге?

Конечно, мы хотим быть молодыми. Молодыми, талантливыми и еще, чтобы знать всё сразу. Чтобы всё самое вкусное сейчас, а не в каком-то недостижимом «потом». Знать техно-

логию, обладать самым современным научным подходом, который существует в этой профессии. И при этом продолжать практиковать и учиться прямо сейчас. Потому что овладеть всем этим богатством к пенсии меня не привлекает, а вас? Я хочу прямо сейчас!

То, что необходимо для парикмахера с амбициями – получить фундаментальную теорию и иметь практику по 10—12 часов у кресла. Можно почитать отзывы о курсах парикмахеров, но что в итоге можно об этом узнать? Жалко потерять даже не деньги, а время, а еще обиднее потерять и время и деньги на бесполезные или устаревшие техники.

Стать настоящим мастером. Который знает, что делает и привык только к лучшему – к лучшим технологиям, лучшим инструментам и лучшим результатам.



Обсуждение приветствуется...

Стрижка и окрашивание по лунному календарю – Истории

Эта история произошла, когда я была стажером. Не знаю, откуда именно пошло это знание, что стричься надо, ориентируясь на специальный лунный календарь стрижек. Впервые я услышала об этом, когда к нам в салон прибежала клиентка и сбивчиво, нервно начала убеждать постричь ее прямо сейчас и никак иначе.



Рабочий день был в самом разгаре. У Иры, нашего мастера, сидела женщина с седыми корнями и нуждалась в окрашивании. К тому же она была записана заранее. Следом за ней должна была быть девочка на стрижку. А потом еще одна и еще. Принять «лунную» клиентку было совершенно невозможно. О чем мы и поведали ей со скорбным видом.

Женщина расплакалась и сказала, что сегодня последний день стрижки и окрашивания по лунному календарю и что если не сегодня, то вообще практически никогда. Ира немного растерялась. Видя ее слезы и искреннее рвение, она попросила меня обзвонить всех девушек, записанных на сегодня и уточнить не изменились ли их планы. Я так и сделала. Планы не изменились. И только одна девушка сказала, что попала в пробку и опаздывает на целый час.

«Час это очень мало, – сказала Ира клиентке с лунным календарем, – я смогу Вас покрасить, но стрижку не успеем»

Клиентка обрадовалась, сказала, что собирается ждать и что окрашивание это уже хорошо.

Мы расслабились. Проблема вроде как была решена.



На фото: мастер Ира и не «лунная» клиентка

Настало время окрашивания этой женщины. Ирина как обычно сделала очень стильное окрашивание и когда уже наступило время укладки, клиентка начала умолять еще и постричь ее. Никакие наши уговоры о том, что мы ждем девушку по записи и что с самого начала мы договорились – не помогали. **Она упорно настаивала на своем, плакала и умоляла «резать ей кончики».** Ира сдалась. В рекордные сроки она сделала ей хорошую стрижку и в этот же момент подошла опаздывающая клиентка. Ирина извинилась, пригласила меня, чтобы я сделала укладку и отправилась работать со своей клиенткой.

Однако, на этом дело не закончилось. Стоило мне подойти, как «лунная» женщина начала истерику, что будет сидеть здесь до тех пор, пока именно Ира не уложит ей волос как следует. Исчерпав все логические доводы, на этом моменте я уже просто молча слушала ее гневную речь о том, как это некрасиво, неэтично и по-хамски мы с ней обошлись, заменив мастера.

Речь эта длилась примерно 30 минут, то есть именно то время, которое было запланировано на ее укладку. В этот самый момент к нам в студию уже пришла и моя клиентка по расписанию. **Передавать «лунную» девушку было больше некому. Поэтому мне пришлось... просто оставить ее.** Ее гневные речи продолжались в полной тишине, прерываемые звуками фена. В конце концов, она схватила фен, высушила себя сама и удалилась, не заплатив.

С тех пор, словосочетание лунный календарь стрижек вызывает у нас смешанные эмоции

Такой профессиональный непрофессиональный краситель

или Как я покрасила свою первую блондинку

Мою первую модель на окрашивание в блонд звали Лилу и если она читает сейчас этот блог, я передаю ей привет! На тот момент я окончила в Москве курсы для парикмахеров, имела квалификацию, уже много практиковала в стрижках и ассистировала.



Лилу пришла ко мне в 19.00 и имела следующий набор проблем.

Волос был иссушен и поврежден, перегружен самостоятельными цветовыми экспериментами и хуже всего, подвергся тонике. После самостоятельных манипуляций, к сожалению, в салоне красоты вы можете стать какой угодно. Это означает, что желая получить модное окрашивание в блонд, вы можете стать зеленой.

Кратко можно сказать, что краситель, который рассчитан на ваше самостоятельное жертвоприношения на волосы не профессиональный. Даже если на баночке два раза написано «профессиональный», не делает его профессиональным. **Профессиональный краситель – это краситель в руках мастера. Точка. Иначе никак.**

То, что вам продают в магазине под этикеткой ничто иное, как маркетинговый ход. Вы думаете «ага, ну наконец-то. я утру нос всем этим тонингям. мы и сами с усами», а утром бежите в салон с разноцветными волосами. Такое бывает) Особенно перед Новым годом =) Цена осветления волос в этом случае действительно низкая, но результат...

Профессиональный краситель – это краситель в руках мастера. Точка. Иначе никак.

Производитель такого «домашнего» красителя не знает, кто будет его покупать – бабушка с полностью седыми волосами или молодая девушка. Совершенно ясно, что на седой волос нужна большая концентрация красящих пигментов и очень сложная формула, высокий процент окислителя. А на натуральный нетронутый волос нужно совсем чуть-чуть. Но поскольку производитель не знает, он впихивает в краску так, чтобы одинаково закрасилась и бабушка, и молодая девушка. Плохие отзывы им ни к чему, краску могут перестать покупать. Вот и получается, что мы покрасили волос максимально сильной формулой. Потом подкрасили еще раз и еще. И они стали сухими, безжизненными. А в случаях с окрашиванием в блонд еще и отвалились. Жуть!

Я знала это исходя из программы обучения на курсах парикмахеров, но все равно за работу взялась.

И вот Лилу в надежде исправить свой желтоватый блонд купила тоник и совершила эту нехитрую манипуляцию. И ко мне пришла... зеленоватой блондинкой.

Я предложила Лилу стать на 2 тона темнее, чтобы вывести в ровный тон. Корни предложила «углубить», чтобы получить актуальное окрашивание блонд с темными корнями. А так же подсмотрев новую технику в журнале «Мастер-классы» предложила часть прядей специально окрасить в цвет корней, чтобы волос смотрелся более объемным, а оттенок естественным.



Выждав положенное время, мы смело пошли смывать. Никакого подвоха я не ожидала и радостно предвкушала семейный ужин, на который планировала отправиться. Каково же было мое удивление на мойке, когда я вижу прекрасные средние русые карамельные корни, прекрасный медовый оттенок по длине и густо зеленые концы!

На часах было 21.40.



Ужин отменялся. Но дело было уже не в этом. Меня беспокоил вопрос, почему зеленые концы не собирались окрашиваться в карамельную пшеницу?!

Лилу сидела с маской на голове с грустным лицом. Видимо, она ярко представляла себе короткую стрижку в стиле Твиги. Время шло. Порой к нам с беспокойством заглядывал охранник – не уснули ли?

Внезапно ко мне пришел голос моего педагога, на одной из лекций она сказала – если на волосах уже есть холодный оттенок, а нужно получить теплый, холодный оттенок нужно смыть!

Если на волосах уже есть холодный оттенок, а нужно получить теплый, холодный оттенок нужно смыть!

Эврика! Это была победа! Помню свои пронесшиеся мысли в этот момент – зачем она это говорит? Все хотят именно холодный оттенок на своей голове, кому нужно его смывать?

Мимолетная фраза на лекции, никто не стал расспрашивать подробности, потому что тема была совершенно иной. Теперь больше всего меня беспокоил вопрос – что значит смыть?!



Окрашивание блонд для Лилу, фото

Я вспомнила про блонд мытье, которое мы практиковали на курсах парикмахеров.

Блонд мытье позволяет смыть ненужный оттенок с волос. Но формулу блонд мытья я не записала в своей лекции, потому что использовали ее мы часто и я была уверена в своей памяти. А жаль! В такой нервной ситуации, она совершенно вылетела у меня из головы и я стала названивать своим друзьям – с просьбой сказать мне эту формулу. Откровенно говоря, в начале одиннадцатого вечера они ожидали от меня что угодно, но только не формулу блонд мытья

Кто забыл эту чудесную штуку, я подскажу – порошок: оксид: шампунь: вода 1:1

Время было 22.45 когда мы приступили к блонд мытью и последующему тонированию. Примерно через 40 минут все было закончено и Лилу уходила немного уставшая, но довольная. Спасибо тебе, Лилу!

Женский клуб или все мужики сво... – Истории

В нашем салоне никто никуда не торопится. Мы любим ко всему подходить с душой, не торопясь и не нагоняя панику.

Поэтому есть время и поговорить, и посмеяться, и выпить чаю с клиентом. Как-то само собой получилось, что девочки приходя ко мне на стрижку или окрашивание, начинали рассказывать про свою жизнь.



Я вот кстати верю в энергию, а Вы? Считаю, что похожие чем-то люди притягиваются, чувствуют друг друга.

Даже заметила, если прихожу в салон в плохом настроении, мне и клиент попадается не в духе. Еще одна причина всегда поддерживать хорошее настроение! Когда я устроилась в салон, я только только пережила болезненное расставание с молодым человеком. Было грустно и как-то по-особенному ощущался тлен бытия.

Клиенты мне попадались такие же

Но поскольку унывать никто из нас не хотел, мы быстро с ними сообразили, что лучше как следует посмеяться.

И вот мы высмеивали этих бедных мужчин, их странное поведение, их обожаемую логику и прочее и прочее. Кстати, салон у нас женский, мужчины бывают редко, поэтому никому травмы мы не причиняли. Исключая, конечно, тех молодых людей, которые сопровождали своих подруг.

У них особенно хочется попросить прощения. Извините нас, пожалуйста, мы не хотели!



Вот так я стригла клиенток, которые потом советовали меня своим подругам «такой веселый парикмахер, обязательно сходи». И в один момент, я обнаружила, что у нас образовался прямо таки клуб веселых дам.

Кто-то из этого «клуба» уже по-настоящему стал моей подругой, мы пили кофе, гуляли, отдыхали за городом. **У меня была мысль организовать такой клуб на полном серьезе. Клиентки меня горячо поддерживали в этом.**

Главные черты той, кого мы хотели в такой клуб взять – это чувство юмора, желание быть красивой и жажда начать новую жизнь. Наверное так. Но тут случилась неожиданность, совершенно разрушившая все наши планы. Я вышла замуж.



Жаль, конечно, мою идею с клубом. Почему-то пропало горячее желание смеяться над мужчинами.

Теперь новая фишечка. Хотела бы сделать клуб успешных дам. Кто уже начал новую жизнь или только собирается начать. У кого есть чувство юмора или хотя бы желание смеяться. Ну и, конечно, кто хочет развиваться и быть красивее и красивее.

Как вам идея?

Делаем прическу, как у Дженифер Энистон – Истории

Стрижка и окрашивание этой звезды до сих пор заставляет трепетать женщин. Сколько лет прошло после проката сериала «Друзья»! Казалось бы повтори мы какую-нибудь прическу тех годов и будем выглядеть смешно. Но только не с прической Дженифер Энистон, согласитесь.

Она прекрасна, не правда ли...



Я смотрела документальный фильм про эту актрису. В Америке было тоже самое. Женщины просто сходили с ума, они требовали от своих парикмахеров точной копии на своей голове. Ее агент была вне себя – вся его рекламная промо деятельность провалена! Актриса стала известна благодаря окрашиванию, а не как не заслугам агента! Вот это поворот.

Оказывается, сама актриса довольно не лестно отзывается и о своей стрижке, и об образе в целом.

Автором прически «Рэйчел» был знаменитый стилист Крис Макмиллан, с которым Дженифер Энистон сотрудничает и по сей день.

В дальнейшем окрашивание также было актуальным и стильным. Посмотрите:



Прекрасные коричнево-медовые оттенки, подчеркивающие ее загорелую кожу. Многие девушки хотели бы повторить на своей голове вот такой эффект:



В чем же секрет такого успеха образа Дженифер? На мой взгляд в гармоничном образе в целом – общий тон волос, выгоревшие прядки, подчеркивающие загар на лице и теле, светлые глаза, идеально белые зубы. Очень важный штрих образа – легкая небрежность, подчеркивающая немного взбалмошную, эмоциональную натуру Джен. Глядя на актрису, в голове у нас рождается образ веселой, отдохнувшей, немного беспечной молодой девушки, которая открыта миру и счастлива. Не так ли? Наверное, именно такой образ мы хотели бы иметь, повторяю прическу Энистон, а не просто мелирование

Посмотрите как меняется восприятие этого образа, если появляется хоть намек на морщины и средний возраст:



Сразу образ делится на 2 несовместимые вещи – отдых, пляж, выгоревшие прядки и вдруг уставшее лицо среднего возраста.

Обратите внимание, что на большинстве фотосессий такой пляжно-небрежный образ Джен подчеркивается фоном и настроением:





А на черно-белых фотографий Джен выглядит совершенной проституткой. Трудно предположить, что это звезда, а не какая-то обыкновенная женщина:





Да, именно окрашивание подарило нам запоминающийся легкий образ Дженифер Энистон. Но стоит ли его делать себе, будет ли оно настолько дорого смотреться на каждой женщине?

К сожалению, нет.

Главные критерии такого цвета на мой взгляд:

Молодая сияющая немного загорелая кожа
Светлые глаза
Идеально ровные белые зубы
Общий тон – свой оттенок волос не ниже 7
Легкий характер

Ваше мнение? Что для вас самое вдохновляющее в образе Джен?

3 вещи, которые вы должны знать, перед тем, как осветлять волосы

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.