

Любовь Гаркуша

РАССКАЗЫ



Любовь Гаркуша

Рассказы

«Издательские решения»

Гаркуша Л.

Рассказы / Л. Гаркуша — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-838245-1

Рассказы рождаются в моей голове, как кометы в ночном небе. Вспышка...
И я уже живу новой жизнью... Хочется, чтобы кометы вспыхивали чаще...

ISBN 978-5-44-838245-1

© Гаркуша Л.
© Издательские решения

Содержание

Шкатулка	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Рассказы

Любовь Гаркуша

© Любовь Гаркуша, 2017

ISBN 978-5-4483-8245-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Шкатулка

Руки Мастера продолжали свою работу. Ему не надо было смотреть за руками, они сами продолжали полировать портсигар. А мысли его витали где-то далеко. Так всегда происходило, когда он заканчивал очередную работу. «Как сложится судьба той вещицы? В какие руки она попадет? Может ей суждено попасть в музей или сгореть в огне. А может она будет передаваться из поколения в поколение и проживет долгую и счастливую жизнь!»

Мастер отложил портсигар, вытер руки тряпичной, прикурнул. «Руки! Самый лучший инструмент для полировки дерева. После такой обработки изделие становится гладким, как шелк и нежным, как кожа младенца». Он затаился, взглянул на портсигар, он уже не помнил, как и когда ему пришла идея сделать его. Прошло много времени, как он сделал саму коробочку, потом придумывал отделку – летящая утка. «Ну вот со временем создания немного определились!». А потом все эти детали лежали и ждали своего часа. А сейчас работа почти закончена. Затухнул сигарету и взглянул на шкатулку на углу стола. Необыкновенной красоты, с резной крышкой, он купил ее несколько дней назад у ЧУДНОГО старичка на блошином рынке.

День был пасмурный и ветреный, очень не хотелось выходить из дома, но блошинный рынок, на который он собирался, работал только раз в месяц, он не хотел пропускать такое событие. Он обошел почти весь рынок, так и не нашел ничего интересного, а когда собрался уходить, заметил старичка, который торговал старым хламом. Поковырявшись в среди старых вещей, он нашел несколько инструментов и еще какую-то мелочь, которая могла пригодиться. Полез в карман за деньгами... Среди старых вещей его взгляд выхватил кое-что просто изумительное. Шкатулка с резной крышкой. Нет, он не мог ошибиться! Эти характерные завитки узора, эти прорезные цветы... Он узнал руку Мастера. Цены на его работы на аукционах были просто заоблачными. Он глубоко вздохнул, чтобы успокоить сердцебиение. Главное не показать свою заинтересованность...

«А что это там у тебя, любезный?» – указал он на шкатулку, – «можно мне посмотреть поближе?»

– Конечно! Шкатулка, конец прошлого века, – ответил старик, хитро улыбаясь и протягивая шкатулку.

Хитрую улыбку Мастер не заметил, а про себя подумал, что Старик ошибся минимум на сто лет. Они торговались минут двадцать, пока договорились о цене, дороговато, учитывая, что шкатулка была немного повреждена пожаром.

* * *

– Хватит мечтать! – грозный окрик отца и деревянная колотушка, которая больно ударила по загривку, заставили Ваню вернуться в реальность, – собирайся, нас ждет граф!

Граф был их постоянным и самым богатым заказчиком, они делали для него мебель. Отец всегда брал его с собой, когда ехал получать очередной заказ. Ваня обрадовался. Пока взрослые будут обсуждать свои дела, он сможет пообщаться с дочкой Графа – Марией. Белокурая девочка необыкновенной красоты с синими, как океан, глазами. Ваня знал ее уже несколько лет и был влюблен в нее, так сильно, предано и беззаветно, как способен любить десятилетний мальчик. А еще она потрясающе играла в городки, так метко бросать биты может ни всякий мальчишка.

Поиграть в этот день не удалось, так как отец настоял, чтобы Ваня присутствовал при разговоре. Графу нужен был новый секретер. Не простой секретер, а с секретом, обязательно с секретными отделениями и резными дверцами. В разговоре принимала участие и жена Графа. Она очень хотела шкатулку с резной крышкой и потайным отделением, чтобы эта шкатулка располагалась в секретере, но ее было не заметно для того, кто не посвящен в эти хитрости.

Работа закипела. Заказ был срочным. Встретиться с Машей не было никакой возможности. Он видел ее регулярно, когда она с гувернанткой проходила мимо их дома, направляясь в парк. Прошло несколько месяцев. Ваня с отцом завершили работу. Секретер получился необыкновенной красоты. Дверца его украшала резная Жар-птица. Точно такая-же Жар-птица красовалась на крышке шкатулки.

Маша вбежала в кабинет отца, мельком взглянула на секретер, внимательно осмотрела шкатулку. Повернулась к Ване, подбоченилась: «Ты сделаешь мне такую же шкатулку, когда я вырасту?!» Это был не вопрос, а скорее утверждение... Через секунду Маша исчезла из кабинета.

Прошло несколько лет. Иногда они встречались с Машей, разговаривали, гуляли в парке, но то было очень редко. У отца было много заказов, а Ваня помогал ему, совершенствуя свое мастерство.

– Хватит мечтать! – удар кулаком между лопаток, – Сколько можно тебе повторять: она графиня, дочка самого богатого человека в нашем городе. А ты кто? Ремесленник.

Умер Граф, отец Маши. Они стояли рядом около могилы и он держал ее руку. Она была такая красивая в черном платье. Процессия потянулась с кладбища, а они все стояли молча и держались за руки. Она повернулась, упала ему на грудь и зарыдала. Она захлебывалась слезами, рыдая навзрыд. А он обнимал ее, гладил по волосам и хотел умереть вместе с ней, прямо в то мгновение, только бы оно никогда не заканчивалось.

Через несколько дней, когда отец уехал у очередному заказчику, Ваня решил навестить Машу. Он не мог забыть того мгновения на кладбище, когда держал ее в своих объятьях. Он чувствовал, что ей нужна его поддержка. Старый дворецкий закрывал ворота на замок, когда Ваня подошел к дому.

– Могу я видеть Марию? – спросил он

– Опоздал, милый! Мария с матерью уехала в Париж третьего дня. Видишь, дом закрыт, никого нет, всю прислугу рассчитали.

– Как же так! Почему она мне ничего не сказала?

– Это была последняя воля ее отца. Он хотел, чтобы она училась в Париже в женском пансионе. А маман сопровождает ее.

Годы бежали быстро. Мастерство Вани росло. Отец старел. Все больше и больше работ в мастерской выполнял Ваня. Но никогда он не забывал о Маше. Он мечтал, как они встретятся...

– Ваня! Очнись от своих грез! Ты слышал последнюю новость: у нашей губернии новый губернатор.

– Собирайся! Мы едим во дворец к Губернатору, ему нужна новая мебель для кабинета, срочно, предстоит много работы.

Дворец губернатора, кабинет.

– Добрый день, Мастер! Я слышал о вас много лестных отзывов и решил убедиться, все ли правда, что о вас говорят. Давайте начнем с секретера, если вы справитесь с той работой, то можно будет говорить о других заказах.

На лестнице послышались легкие шаг. Сердце Вани заколотилось, свалилось к пяткам, а потом начало колотиться так, что он уже хотел зажать его руками, чтобы оно не выпрыгнуло из груди. Он не мог понять, что с ним.

– Дорогой, я еду на верховую прогулку, – дверь открылась и в кабинет впорхнул белокурый ангел в костюме амазонки. Он сразу узнал ее.

– Дорогая, познакомься, это Мастер. Я хочу заказать ему секретер. Это моя жена Мария

– Здравствуйте, Мастер, – она как будто не замечала Вани – я дочка Графа, вы делали мебель моему отцу.

Она продолжала игнорировать Ваню, обращалась к своему мужу или его отцу.

«Она замужем! Как? Почему? Неужели она все забыла! Как она могла!» – Ваня испытал шок и совсем не слышал разговора.

– Дорогой! – обращалась к мужу Мария – Мастер делал потрясающий секретер для моего отца, с секретными отделениями. А еще была удивительной красоты шкатулка, с резной крышкой и секретным отделением. Она пряталась в секретер. Моя мама хранила в ней свои драгоценности.

– Драгоценности надо хранить в сейфе, так надежней – заметил Губернатору

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.