

18+

Петр Алешкин

Вишнёвая любовь

Киносценарии комедий



Петр Алешкин

**Вишнёвая любовь.
Киносценарии комедий**

«Издательские решения»

Алешкин П.

Вишнёвая любовь. Киносценарии комедий / П. Алешкин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-834191-5

В произведениях Петра Алешкина всегда острые ситуации, конфликты с неожиданными поворотами, поэтому критики считают, что он привнес в русскую литературу новый прием — поток действия. В книгу включены киносценарии музыкальной комедии «Вишнёвая любовь» и народной комедии «Судороги, или Театр времен Горбачева».

ISBN 978-5-44-834191-5

© Алешкин П.
© Издательские решения

Содержание

Вишнёвая любовь	6
Конец ознакомительного фрагмента.	59

Вишнёвая любовь
Киносценарии комедий
Петр Алешкин

© Петр Алешкин, 2016

ISBN 978-5-4483-4191-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вишнёвая любовь

Киносценарий музыкальной комедии

НАТУРА ЛЕТНИЙ ТЕАТР ГОРОДСКОГО ПАРКА ДЕНЬ

Весна, солнечный день. На деревянных скамейках летнего театра сидят несколько человек, в основном пожилых людей.

ИРИНА, двадцатилетняя девушка, сидит отдельно во втором ряду.

На сцену из-за кулис выходит ВЕДУЩАЯ концерт и объявляет.

ВЕДУЩАЯ

Александр Белов. «Поручни любви».

На сцену выходят высокая стройная женщина в длинном концертном платье и АЛЕКСАНДР БЕЛОВ, молодой человек. Женщина садится на стул перед пианино и трогает пальцами клавиши. Александр Белов запекает.

САША

Держу тебя за талию,

За поручни любви.

Глаза твои усталые

Мне шепчут: «Позови».

НАТ. ЛЕТНИЙ ТЕАТР ГОРОДСКОГО ПАРКА ДЕНЬ

Мимо летнего театра идут НАТАША с ПОДРУГОЙ. Смотрят на певца.

ПОДРУГА

Смотри, какой красавчик!

НАТАША

Кто это?

ПОДРУГА

Послушаем!

Девушки проходят ближе к сцене и садятся.

Услышав песню, в театр входят, садятся ещё несколько человек. Александр поет.

САША

Глаза твои восточные

Мне говорят: «Возьми»,

И волосы песочные

Пылают от любви.

Припев

Прошу тебя, прости, не смог понять,
Не смог опять себя найти.
Пусть чувства догорят, оставь меня
И просто дай любви уйти.

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК ДЕНЬ

ДЕНИС АНДРЕЕВИЧ ЧАЛЫЙ, мужчина лет тридцати, идет со своим приятелем по парку. У обоих по бутылке пива в руках. Из динамика льется песня Белова.

ЧАЛЫЙ
Кто это поет?

ПРИЯТЕЛЬ
Это в Летнем театре.

ЧАЛЫЙ
Пошли, посмотрим...

Они заходят в Летний театр. Садятся сзади. Слушают.

САША
Прошу тебя, прости, не заставляй
Искать весну забытых чувств.
Прошу, не разжигай огнём ночей
Опять страстей своих безумств.

Денис Андреевич Чалый, слушая песню, обращается к своему приятелю.

ЧАЛЫЙ
На нем хорошие бабки можно срубить!

ПРИЯТЕЛЬ
Ты искал певца... Вот он,
готовенький! Действуй!

ЧАЛЫЙ
Вряд ли у него продюсер есть.
Слишком молод!

Александр Белов продолжает петь.

САША
Держу тебя за талию,
Ты прошлым не живи.
Мой вечер по сценарию,
Ты сердце мне не рви.

Два года чувства таяли,

Сегодня не спасти.
Держу тебя за талию,
За поручни любви.

Держу тебя за талию
Любимая, прости.
Рука целует талию,
Хочу с ума сойти!

Александр Белов заканчивает петь, кланяется и сбегает со сцены в зал. Зрители аплодируют. Ирина поднимается ему навстречу. Саша берет ее за руку, и они быстро идут мимо сцены к выходу.

Две девушки бегут за ними. Наташа первой догоняет Сашу и Ирину.

НАТАША
Как тебя зовут?

САША
Александр Белов.

НАТАША
А меня Наташа. У тебя визитка есть?

Разговаривают они на ходу. Саша с Ириной стараются быстро уйти от девушек, но они не отстают.

Следом за ними быстро идут Чалый с приятелем.

САША
Нет.

НАТАША
Автограф дай!

САША
Нам некогда.

Саша тянет за руку Ирину, и они убегают по тропинке парка.

ЧАЛЫЙ
(кричит, торопясь следом)
Молодой человек! Молодой человек!

Саша оглядывается и машет рукой: отстань, мол! Белов с Ириной скрываются за кустами.

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК ДЕНЬ

Саша с Ириной идут по набережной озера.

ИРИНА

Ты почему автограф девчонкам не дал?

САША

Ну их...

ИРИНА

(смеясь)

Ой, как будто ты каждый день автографы даешь!

САША

Застеснялся я... Я ещё ни разу в жизни автограф не давал... А тут... Видала, даже какие-то мужики хотели автограф взять...

ИРИНА

Ты сегодня здорово пел!

САША

Для тебя старался... Для тебя я готов день и ночь петь!

ИРИНА

Тогда спой что-нибудь сейчас про любовь.

САША

Я готов!

(запевает)

Скажи, откуда ты пришла
В моих глазах цветет весна.
Луна – свеча, любви пророк,
Не ищет день, не просит впрок,
и без дорог.

Ты вся объята красотой
Мои стихи бегут строкой.
Роса, туманы до зари.
Здесь только я, здесь ты и мы —
лицо любви.

Припев

Улыбка Бога радуга.
Целует солнце облака дожди.
Слова любви издалека,

Глаза твои, и мы с тобой близки.

Улыбка Бога радуга.
Целует солнце облака дожди.
Лежат в ладонях яблоки,
И в небе снегири.
Лежат в ладонях яблоки,
И в небе снегири.

Моя любовь оголена,
Я говорю, что ты княжна.
Ты мой глоток, любви росток,
Весенний полевой цветок,
любви зарок.

Я чувства прячу за спиной,
Любовь грозит стать ручной,
Боюсь услышать: ты не жди.
Поверь, я долго ждал весны,
где я и ты.

Припев
Улыбка Бога радуга.
Целует солнце облака дожди.
Слова любви издалека,
Глаза твои, и мы с тобой близки.

Улыбка Бога радуга.
Целует солнце облака дожди.
Лежат в ладонях яблоки,
И в небе снегири.

Саша закончил петь.

ИРИНА
Здорово!

САША
Я пою, гляжу на тебя, должен быть
счастлив, а мне тревожно...

ИРИНА
Почему так?

САША
Не знаю... Может, это из-за твоего аэроклуба.

ИРИНА
Почему?

САША

Когда ты летаешь, у меня сердце не на месте?
Зачем тебе самолет?

ИРИНА

Ты говоришь, когда ты поешь, ты счастлив! А я счастлива, когда я в небе...

САША

Удивительно!

ИРИНА

В детстве после полета во сне я просыпалась от счастья. Теперь я наяву испытываю это.

САША

Девушка и небо!

ИРИНА

Моя бабушка была в одном отряде по подготовке космонавтов с Валентиной Терешковой. Терешкова стала космонавтом, а бабушка – нет.

САША

Космонавтом стать сложно...

ИРИНА

Я поднимусь в космос, вот увидишь!

САША

Тут не только от тебя зависит...

ИРИНА

Это так! Тебе проще: голос есть – пой!

САША

Не скажи! Голос ещё не всё. Одно дело – петь про любовь, а другое — петь любовь. У тебя мечта – подняться в космос, а я мечтаю научиться петь любовь.

ИРИНА

А какая разница!

САША

Огромнейшая! Петть любовь можно и без голоса. Моя учительница рассказывала: была она в Португалии, и ее пригласили в кафе послушать удивительного певца. Когда тот запел, она разочаровалась. Голоса у старика совсем не было. Но песня вдруг так захватила ее, что слезы сами потекли из глаз. И все плакали. Старик пел любовь! В тот миг он был сама любовь. Вот так бы научиться петть...

ИРИНА

Хочешь, я возьму тебя в небо?

САША

А тебе разрешат?

ИРИНА

Я уже налетала часы, и имею право на прогулочные полеты для гостей...

САША

Здорово! Я хочу с тобой подняться в небо!

ИРИНА

Можно я завтра приду к тебе на лекцию. Прошлый раз было так интересно.

САША

Приходи.

ИРИНА

В нашем универе только техника да формулы.

САША

Ты говорила, что тебя захватывают эти формулы!

ИРИНА

Я купаюсь в них, но иногда разнообразия хочется.

САША

Начинает тошнить от формул?

ИРИНА

Нет, после общения с искусством формулы ещё занимательней становятся.

ИНТЕРЬЕР КВАРТИРА НАТАШИ ВЕЧЕР

Отец Наташи, НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ БАЛАШОВ сидит в своем богато обставленном кабинете, работает с бумагами, читает, подписывает, откладывает в стопку. Временами отрываясь от них, тревожно прислушивается к музыке, доносящейся к нему из соседней комнаты дочери. За стеной слышится песня «Я встретил девушку», которую поет Александр Белов.

В кабинет входит мать Наташи, СВЕТЛАНА.

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ
Ты сегодня разговаривала с Наташей?

СВЕТЛАНА
Да. Мы вместе ужинали.

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ
Не заметила, не накурилась ли она снова спайсами?

СВЕТЛАНА
Я не почувствовала...

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ
Как она?

СВЕТЛАНА
Возбужденная какая-то... Глаза блестят...

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ
Может, от спайсов?

СВЕТЛАНА
Тот блеск я хорошо знаю...

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ
Послушай!

Они умолкают, слушают доносящуюся из-за стены песню.

САША
(поет за кадром)
Ах, эта девушка меня с ума свела,
Разбила сердце мне, покой взяла...

СВЕТЛАНА
Ну и что?

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ
Она уже целый час слушает песни
наших бабушек.

СВЕТЛАНА

Хорошие песни... Пусть слушает...

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Ты когда-нибудь замечала, чтоб она слушала романсы?

СВЕТЛАНА

Нет.

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Я уж всего боюсь... То наркотики, то депрессия...
Всего нового боюсь!

СВЕТЛАНА

(вздыхает тяжело)

Подросток... Семнадцать лет...

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Нам тоже было семнадцать... Да ещё в самые поганые годы...

СВЕТЛАНА

Тожe чудили...

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Но не пытались прыгать с шестнадцатого этажа... Ох, как я боюсь её потерять!
И всё это няньки-мамки... Самим надо было воспитывать!

СВЕТЛАНА

Сколько же об этом говорить...

Николай Сергеевич обнимает Светлану.

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Никого нет у меня дороже тебя и дочки...

Светлана трётся щекой о его плечо.

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Ты поласковой с Наташей будь,
старайся ее не напрягать...

ИНТ. АУДИТОРИЯ АКАДЕМИИ ДЕНЬ

Саша и Ирина сидят рядом за столом. Слушают лекцию. Сашин смартфон, лежащий рядом с ним на столе, начинает вибрировать. Саша смотрит на экран, видит незнакомый номер и отключает телефон. Слушает лекцию.

На смартфон приходит эсмэска. Саша читает письмо на экране: «Александр, привет! Беспокоит продюсер Денис Андреевич Чалый. Я хочу поработать с Вами, сделать знаменитым. Позвоните, как освободитесь».

Радостный Саша показывает экран Ирине. Ирина читает, и читает, вытянув шею, их однокурсник РОМАН ЛОПУСОВ, сидевший позади них.

ИРИНА

(радуясь бурно)

Я знала, знала! Тебе повезет!

РОМАН

Зря радуетесь! Шакал какой-нибудь
пишет. Надует...

ИРИНА

Фу! Всегда радость испортит!

РОМАН

Просто я люблю реальность. Забыли,
что бывает в мышеловке.

ИНТ. КОРИДОР АКАДЕМИИ ДЕНЬ

Саша с Ириной стоят у окна. Мимо по коридору спуют студенты. Саша звонит продюсеру Чалому.

САША

Здравствуйте... Я – Александр

Белов. Вы мне звонили?

Роман Лопусов проходит мимо и бросает Белову на ходу.

РОМАН

Помни, это мышеловка.

ИРИНА

Пошел ты...

ЧАЛЫЙ

(за кадром)

Да, звонил. Вы работаете с
продюсером?

САША

Нет...

ЧАЛЫЙ

(за кадром)

Я слышал, как вы поете. Мне кажется, если поработать с вами, у вас есть будущее. Давайте встретимся, поговорим!

САША

Когда? Где?

ЧАЛЫЙ

(за кадром)

Например, в Домжуре, в буфете. Сегодня вечером в семь.

САША

Хорошо!

Саша отключает телефон и тут же набирает новый номер.

ИРИНА

Ну что?

САША

Договорились встретиться сегодня в Домжуре...

(в трубку)

Пап, мне один продюсер предлагает поработать с ним...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(за кадром)

Ты с ним знаком?

САША

Нет. Он сам нашел меня. Предлагает встретиться сегодня в Доме журналиста в семь.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(за кадром)

Я приеду!

ИНТ. БУФЕТ ДОМА ЖУРНАЛИСТА ВЕЧЕР

За столом сидят Александр Белов, его отец СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ, Денис Андреевич Чалый и его приятель.

ЧАЛЫЙ

Мы подготовили Договор о сотрудничестве на пять лет. Он типовой... Все певцы по нему работают.
(протягивает Договор Сергею Петровичу)
Читайте, подписывайте и за работу!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(осторожно берет Договор)
Пять лет – долгий срок!

ЧАЛЫЙ

Эти пять лет мы вкладываем свои бабки в раскрутку Саши, организовываем концерты, гастроли, выступления по телевидению, и за эту работу, естественно, мы получаем свою долю от прибыли.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Львиную долю!

ЧАЛЫЙ

За пять лет Саша станет знаменитым, а потом решит, продолжать ли работать с нами или пуститься в свободное плавание.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Пять лет – долгий срок!
Ни вы нас не знаете, ни мы вас... А вдруг не сработаетесь...
(кладет Договор в портфель)
Мы дома посмотрим...

ЧАЛЫЙ

Чего смотреть, он типовой.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

На пять лет – много. Давайте до конца года. На восемь месяцев. Поработаем, а там видно будет...

ЧАЛЫЙ

На восемь месяцев нам резона нет бабки вкладывать...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

А вы пока не вкладывайте,
Организуйте концерты...

ЧАЛЫЙ

Что ему петь?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Саша, лауреат Международного
конкурса. Репертуар у него
есть!

ЧАЛЫЙ

Какой репертуар? Исаковский,
Матусовский, Бабаджанян?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Да!

ЧАЛЫЙ

Знаменитыми становятся со своим
репертуаром.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Придет время, будет и свой. А пока
пусть опыта набирается...
(поднимается из-за стола)
Спасибо за знакомство, за
предложение. Мы очень ценим его...
Созвонимся!

Сергей Петрович и Саша прощаются за руки с новыми знакомыми и уходят.

ПРИЯТЕЛЬ

Ну и как тебе?

ЧАЛЫЙ

Жук у него папаша! Пришел бы один,
сразу бы подписал!

ПРИЯТЕЛЬ

Что ты будешь делать?

ЧАЛЫЙ

Концерты я ему организую! Пусть
поет «Эх, дороги»! Ни копейки я в
него вкладывать не буду...

ПРИЯТЕЛЬ

(смеется)

Как будто у тебя копейки есть... С парня хотел сшибить, да не удалось...

ЧАЛЫЙ

С паршивой овцы хоть шерсти клок... Там видно будет...

НАТ. СТЕНД ВОЗЛЕ ДОМА УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

На стенде возле Дома ученых афиша с портретом Александром Белова. Мимо проходят люди, которые направляются к двери в Дом ученых, входят в него.

Входит в Дом ученых с букетом алых роз Наташа с подругой.

ИНТ. КОМНАТА АРТИСТА В ДОМЕ УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

В комнате Саша и Сергей Петрович. Входит продюсер Чалый.

САША

Ну как? Подходит народ?

ЧАЛЫЙ

Не волнуйся! Билеты почти все проданы...

ИНТ. ЗАЛ ДОМА УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

Зрители заходят в небольшой зал, занимают места. Входит с букетом роз Наташа и ее подруга. Они садятся в третьем ряду.

Ирина сидит рядом с продюсером Чалым в первом ряду.

ЧАЛЫЙ

(Ирине)

Саша говорил тебе, что у тебя удивительно чистые глаза!

ИРИНА

Говорил.

ЧАЛЫЙ

Глаза – это зеркало души! Чистые глаза – чистая душа!

Ирина на это ничего не отвечает.

ИНТ. ЗАЛ ДОМА УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

На сцене стройная женщина играет на рояле. Саша неторопливо и задумчиво выходит из-за кулис с микрофоном в руке и тихим голосом запекает.

САША

Негожий день залит дождем
И черной тушью на рубашке.
Вторые сутки связки рвем,
Я вас прошу, не унижайте.

Наташа смотрит на певца горящими глазами. Голос Белова возвышается, заполняет всё пространство небольшого зала.

САША

Простите, думал, как всегда,
Я думал, это просто случай.
У каждой страсти есть цена.
Ты поцелуй, прошу, не мучай.

Поцелуй и оставь на губах печаль,
Не скандаль, для любви не нужна мораль.
Счастье в долгу у несчастья.
Поцелуй и оставь на потом печаль,
Очень жаль, ты забудь, не нужна мораль.
Я тебе все доказал.

Наташа слушает и смотрит на Сашу влюбленными глазами.

Чалый обращается к Ирине во время паузы.

ЧАЛЫЙ

Саша щупленький, а голос у него
мощный...

Ирина ничего не отвечает, не отводит глаз от Саши.

САША

(поет)
Вы испугались, не поняв,
Вам показалось все шаблонным.
Я, простодушно осерчав,
Стоял пред Вами, отрешенный.

Вы говорили сотни раз
Словами, чувствами, вздыхая,
Что я слуга порочных фраз,
И Ваша девственность святая.

Поцелуй и оставь на губах печаль,
Не скандаль, для любви не нужна мораль.
Счастье в долгу у несчастья.
Поцелуй и оставь на потом печаль,
Очень жаль, ты забудь, не нужна мораль.
Я тебе все доказал.

Саша заканчивает петь грустным голосом.

САША

Ушел один, ушел устав,
Молчал и до утра спокойно
Я ждал звонка, терзая нрав.
Готов любить нерукотворно.

Поцелуй и оставь на губах печаль,
Не скандаль, для любви не нужна мораль.
Счастье в долгу у несчастья.
Поцелуй и оставь на потом печаль,
Очень жаль, ты забудь, не нужна мораль.
Я тебе все доказал.

Зал взрывается аплодисментами. Три женщины и Наташа несут цветы к сцене. Опережает всех пожилая женщина. Она сидела в первом ряду. Саша берет у нее букет, целует в щеку. Второй – вручает ему букет роз сияющая Наташа. Саша и ее целует в щеку. Целует он и других женщин, которые дарят ему цветы.

Сияющая Наташа возвращается на свое место.

НАТАША

(подруге с восторгом)
Он меня поцеловал!

На сцену выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Следующее выступление Александра
Белова состоится в Доме журналиста.
Приглашаем всех на его концерт. Вы
услышите его новые песни.

Зрители направляются к выходу, а Наташа с подругой и ещё несколько человек бросаются на сцену.

НАТАША

Саша, погоди! Дай автограф!

Саша останавливается, берет у девушки листовку с его портретом и объявлением его концерта в Доме журналиста и расписывается на рояли. Потом подписывает листовку подруге Наташи, ещё одной девушке. К нему выстраивается небольшая очередь.

Наташа сует Саше листок.

НАТАША

Здесь мой телефон! Позвони!

Саша машинально сует листок в карман и подписывает листовку другой женщине.

Ирина стоит возле сцены и видит, как Саша сует в карман листок, который дала ему девушка.

ЧАЛЫЙ

(Ирине)

Пошли в артистичную...

Ирина и продюсер направляются в комнату через сцену.

ЧАЛЫЙ

(указывая на Сашу)

Посмотри, с каким удовольствием он дает автографы! Светится весь!

ИРИНА

В новинку ему. В первый раз...

ЧАЛЫЙ

Подсел, парень! Не он первый, не он последний! Зазвучали медные трубы! Можешь, присматривать нового парня.

ИРИНА

Ты его не знаешь!

ЧАЛЫЙ

Сейчас пойдут поклонницы, интрижки, романы, и это лет на десять – не меньше... Будешь терпеть его измены?

ИРИНА

Я и одной не прощу... Но Саша не такой! Зря ты на него так...

ЧАЛЫЙ

Все мы такие... Пока не перебесится, не успокоится! Ему

двадцать два года всего, а тебе
двадцать.

ИРИНА
Чушь собачья!

ЧАЛЫЙ
Тебе пора думать о своей
семье, надежного парня
присматривать лет под тридцать,
который уже перебесился, устроил
свою жизнь... Квартиру имеет, куда
тебя привести... Средства, чтоб
тебя содержать! Например, такого,
как я! А Саша что, как раньше
говорили: ни кола, ни двора...

ИРИНА
Наживет и Саша! А я ни в чем не
нуждаюсь... Родители обеспечили...

ЧАЛЫЙ
Это хорошо! Но ты увидишь сама, что
за успехом пойдут поклонницы,
измены... Это как пить дать!

ИНТ. КОМНАТА АРТИСТА В ДОМЕ УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

В комнате – Сергей Петрович, концертмейстер и ведущая. Входят – Чалый и Ирина.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ
Где Саша?

ЧАЛЫЙ
Занимается самым приятным для
артиста делом – дает автографы.
Пошли поклонницы чередой... Где тут
шампанское?
(берет бутылку, начинает
открывать)
Разольем, пока он наслаждается...

Чалый разливает шампанское, раздает бокалы. Входит Саша.

ЧАЛЫЙ
(поднимает бокал)
С боевым крещением! Поздравляем!
Молодец!

Сергей Петрович обнимает сына, потом передает ему бокал с шампанским. Все чокаются бокалами с Сашей. Выпивают.

НАТ. ВХОД В ДОМ УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

Улица пуста. Наташа с подругой стоят неподалеку от входа. Ждут Сашу.

ПОДРУГА

Пошли домой! Он должно быть в
другую дверь вышел...

НАТАША

(огорченно)
Жалко!

ПОДРУГА

Ты ему телефон дала?

НАТАША

Да.

ПОДРУГА

Завтра позвонит...

ИНТ. КОМНАТА АРТИСТА В ДОМЕ УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

В комнате с бокалами в руках Сергей Петрович, Саша, Ирина, Чалый, концертмейстер и ведущая.

ЧАЛЫЙ

(Саше)

Тебе срочно надо подать заявку в
шоу «Голос». У меня там всё
схвачено!

САША

Я уже подал и прошёл. Есть
приглашение на слепое
прослушивание.

НАТ. ВХОД В ДОМ УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

Саша и Ирина выходят из Дома ученых. Улица пустынна.

ИРИНА

Дай-ка, я тебя хорошенько поздравлю
с первым концертом!

Ирина обнимает и целует Сашу в губы. Он тоже несколько раз клюет ее в губы, в щеки, в нос.

САША
Тебе понравилось?

ИРИНА
Очень! А тебе?

САША
Я ничего не помню! Как пел? Что пел? Всё было как в сладком сне!

ИРИНА
Ты здорово пел!.. Понравилось давать автографы?

САША
Я только, когда подписывал, немного опомнился... Да, мне какая-то девчонка записочку передала...
(достаёт из кармана листок бумаги и протягивает Ирине)
Посмотри!

Ирина берет листок, разворачивает. На листке номер телефона и имя: Наташа.

ИРИНА
Тут только телефон.

САША
Выкинь!

Ирина ищет глазами урну на улице. Не находит и сует листок в сумочку.

ИРИНА
Урну встретим – выкину...

Она берет Сашу под руку, и они направляются по улице в сторону Волхонки.

ИНТ. КВАРТИРА НАТАШИ НОЧЬ

Сияющая Наташа открывает дверь и входит в большой холл. Квартира богато обставлена, видно, что живут состоятельные люди. Из комнаты выходит ее отец Николай Сергеевич Балашов.

БАЛАШОВ
(ласково)

Что-то ты сегодня рано?

НАТАША

Я на концерте была!

БАЛАШОВ

(удивленно)

На концерте? Видно, понравился?

Сияешь вся!

Наташа, быстро скинув туфли, бросается отцу на шею. Он обнимает ее, похлопывает по спине рукой.

НАТАША

Очень понравился! Очень, очень! Я певцу розы подарила, а он меня поцеловал!

БАЛАШОВ

Вижу, понравился?

НАТАША

Папа, ты, как всегда, угадал...

БАЛАШОВ

И кто же он? Наверно, косматый, небритый, исколотый весь, читает рэп и вдобавок наркоман...

Наташа отстраняется от отца.

НАТАША

Фу, папа! Тут ты не угадал! Он чистый, светлый!

БАЛАШОВ

Как его зовут?

НАТАША

Александр Белов. Он в Интернете есть, хочешь, покажу!

БАЛАШОВ

Ну-ка, давай!

Наташа подбегает к включенному компьютеру с большим экраном на столе и быстро набирает в поиске: Александр Белов. Щелкает по верхней строчке и возникает сайт Саши. Щелкает ещё раз и на экране появляется Александр Белов. Женщина играет на рояле. Александр запевает.

САША

Мне тебя сравнить бы надо
С песней соловьиною,
С майским утром с тихим садом,
С гибкою рябиною,
С вишнею, черёмухой, даль мою туманную,
Самую далёкую самую желанную.

БАЛАШОВ

Действительно, чистый и светлый
мальчик...

НАТАША

(с восхищением)
Вот видишь!

САША

(поет)
Как это всё случилось?
В какие вечера...
Три года ты мне снилась,
А встретила вчера!
Не знаю больше сна я,
Мечту свою храню...
Тебя, моя родная,
Ни с кем я не сравню!

Из ванной комнаты выходит мать Наташи Светлана, очень ухоженная стройная женщина. Она в дорогом халате, вытирает полотенцем волосы.

СВЕТЛАНА

Что это вас на старину потянуло?

БАЛАШОВ

Посмотри!

СВЕТЛАНА

Вижу.

БАЛАШОВ

Хочешь такого зятя?

СВЕТЛАНА

К чему ты это?

БАЛАШОВ

Ты думаешь, кто ему три года
снилась, а встретила вчера? Дочка

твоя! Видишь, какая счастливая с
его концерта пришла!

СВЕТЛАНА

Правда, что ли?

САША

(поет)

Мне тебя сравнить бы надо
С первой красавицей,
Что своим весёлым взглядом
К сердцу прикасается.
Что походкой лёгкою подошла нежданная,
Самая далёкая, самая желанная!

БАЛАШОВ

Говорит, целовал он ее сегодня...

СВЕТЛАНА

Хороший мальчик... Он, что,
проводил тебя?

НАТАША

Нет... Мы его не дождалась.

СВЕТЛАНА

А где же он тебя целовал?

НАТАША

На сцене. Я ему розы подарила, а он
поцеловал!

СВЕТЛАНА

Значит, пришла нежданная?

НАТАША

Наверно...

САША

(поет)

Как это всё случилось?
В какие вечера...
Три года ты мне снилась,
А встретила вчера!
Не знаю больше сна я,
Мечту свою храню...
Тебя, моя родная,
Ни с кем я не сравню!
Тебя, моя родная,

Ни с кем я не сравню!

БАЛАШОВ

Хорошие слова!

СВЕТЛАНА

И хороший мальчик!

НАТАША

Одобрешь?

СВЕТЛАНА

У хороших мальчиков всегда есть хорошие девочки! Выкинь из головы! Это тебе неизвестно, кто не будет больше знать сна, ты или он? А я знаю? Забуди!

НАТАША

Мам, разве я некрасивая? Разве в меня влюбиться нельзя?

СВЕТЛАНА

Глупышка ты моя! Посмотри в зеркало! Ты очень красивая! Может, и сейчас кто-то не знает сна из-за тебя...

НАТАША

Ну вот!

СВЕТЛАНА

Быть красивой, это не, значит, быть любимой. Как карта ляжет, как говорит твой отец!

ИНТ. КОРИДОР ИНСТИТУТА ДЕНЬ

Студенты толпятся в коридоре на перемене. Саша с Ириной стоят у окна. К ним подходит веселый Роман Лопусов.

РОМАН

Вы знаете, я прошел отбор на шоу «Голос»!

САША

Поздравляю!

Жмет руку Роману.

ИРИНА

Саша тоже прошел.

РОМАН

Да-а... Интересно! А почему ты молчал?

САША

Ну-да, я сейчас напишу плакат: Я участвую в шоу «Голос»! Повешу на грудь и буду бегать по институту...

РОМАН

Когда у тебя прослушивание?

САША

Девятнадцатого сентября.

РОМАН

У меня тоже...

Раздается звонок Сашиного телефона. Саша достает его.

САША

(Роману)

Извини...

(в трубку)

Я слушаю!

НАТАША

(за кадром)

Саша, привет! Ты почему не позвонил?

САША

Простите, кто это?

НАТАША

(за кадром)

Наташа, я тебе телефон дала на сцене!

САША

А-а, помню, помню! Наташа, я не буду вам звонить! Извините, у меня есть девушка! Не надо мне звонить больше!

Саша отключает телефон.

ИРИНА

Кто это?

САША

Та девчонка, которая дала мне на сцене свой номер телефона. Ты его выбросила?

ИРИНА

Кажется, выбросила.

САША

Посмотри, если не выбросила, выкинь!

ИРИНА

Ты предупредил отца, что в воскресенье мы едем на аэродром?

САША

Да. Он перенес наши дела на вторник...

ИНТ. БУФЕТ ДОМЖУРА ДЕНЬ

Чалый и Саша сидят в буфете за столом. Пьют кофе. Чалый достает кошелек вынимает из него две пятитысячные купюры и протягивает Саше.

ЧАЛЫЙ

Это за выступление в Доме ученых.

САША

И это всё?

ЧАЛЫЙ

Хорошо, что прибыль осталась. Расплатился за зал, с ведущей, с концертмейстером и так далее. Осталось тридцать тысяч. Десять тебе, двадцать мне! Всё согласно договора.

САША

Не густо!

ЧАЛЫЙ

Миллионы пойдут, когда стадионы

собирать будешь. А пока на хлеб без
масла.

НАТ. ДОРОГА НА ВОСКРЕСЕНСК УТРО

Маленькая двухместная машина идет по подмосковной дороге. За рулем Ирина. Саша сидит рядом. Мелькают за окном леса, поля, овраги.

Саша поет за кадром.

В моем сердце снова весна.
Каждый день с тобой был не зря.
Знаю я, ты прошлым жила,
Встречи ждала, дни торопя.
От добра не ищут добра.
Любовь – не слова, любовь – не слова.

НАТ. ВОСКРЕСЕНСКИЙ АЭРОДРОМ УТРО

Машина с Ириной и Сашей подъезжает к зданию учебного аэродрома в Воскресенске.

Саша поет за кадром.

Мне слов не надо,
Когда ты рядом.
Глазами чувства подарю,
Руками нежно обниму.
Мне слов не надо,
Любовь – отрада.
Глазами чувства подарю,
Руками нежно обниму.
Любовь моя!

НАТ. ВОСКРЕСЕНСКИЙ АЭРОДРОМ УТРО

Ирина, Саша и инструктор в спецодежде подходят к двухместному самолету. Ирина садится на место пилота, а Саша – пассажира. Инструктор помогает им пристегнуться, проверяет крепление.

Саша поет за кадром.

Посмотрю разлуке в глаза
И скажу: «Прощай навсегда!»
Наша память вновь расцвела,
Нежность зовя, радость даря.
От добра не ищут добра.
Любовь – не слова, любовь – не слова.

НАТ. ВОСКРЕСЕНСКИЙ АЭРОДРОМ УТРО

Самолет разбегается по асфальтовой взлетной полосе и взмывает в небо. Ирина и Саша летят над подмосковной землей.

Саша поет за кадром.

Мне слов не надо,
Когда ты рядом.
Глазами чувства подарю,
Руками нежно обниму.
Мне слов не надо,
Любовь – отрада.
Глазами чувства подарю,
Руками нежно обниму.
Любовь моя!

ИНТ. КВАРТИРА НАТАШИ НОЧЬ

Наташа лежит в постели с открытыми глазами. Поворачивается на бок. Лежит. Потом поднимается, подходит к окну, отодвигает штору, смотрит на ночной город. Потом зажигает свет, включает компьютер и быстро пишет письмо: "Саша! Откликнись! Прошу, прошу, прошу тебя! Наташа". Долго смотрит на письмо, потом выделяет написанные слова, щелкает по клавиатуре, удаляет написанное. Встает, выключает свет и ложиться в постель.

Отец с матерью Наташи лежат на широкой кровати, слушают щелканье клавиш компьютера.

БАЛАШОВ
(шепотом)
Мается...

СВЕТЛАНА
(вздыхает)
Все мы через это проходили.

БАЛАШОВ
(с тревогой)
Как бы с собой чего не сделала?

СВЕТЛАНА
Я за этого певца, как за соломинку, готова ухватиться.

БАЛАШОВ
Да... Если б они хоть в соцсетях подружились, это помогло бы вырвать ее из порочного круга...

За стеной слышатся всхлипывания Наташи.

БАЛАШОВ

Плачет... Иди, поговори с ней...
Успокой...

Светлана встает с постели и идет к двери. Николай Сергеевич горько вздыхает.

ИНТ. ШОУ «ГОЛОС» КОМНАТА ГОСТЕЙ ВЕЧЕР

В комнате для гостей шоу «Голос» Саша, Сергей Петрович, мать Саши Елена Владимировна и Ирина.

ИНТ. КРАСНАЯ КОМНАТА ВЕЧЕР

Саша перед выходом на сцену сидит один на высоком стуле в красной комнате.

САША
Хочется жить по совести,
быть лучше. Я стараюсь жить открыто,
доверять людям.

ИНТ. КВАРТИРА НАТАШИ ВЕЧЕР

Семья Наташи сидит в комнате перед большим экраном телевизора. Николай Сергеевич в кресле, а Наташа с мамой Светланой на диване. Наташа сжимает руку мамы в своей и жадно смотрит на экран, где Саша готовится к выходу на сцену.

ИНТ. ДВЕРЬ ВЫХОДА НА СЦЕНУ ВЕЧЕР

Саша стоит у двери выхода на сцену, соединив ладони, молится про себя, закрыв глаза. Молодой человек открывает перед ним дверь на сцену. Саша делает выдох и направляется на сцену.

ИНТ. СЦЕНА ПРОЕКТА «ГОЛОС» ВЕЧЕР

Саша выходит на сцену. Играет музыка.

В креслах спиной к певцу сидят наставники Александр Градский, Леонид Агутин, Пелагея и Дима Билан.

Саша запекает.

САША
Я не лягу под ноги к тебе,
Никогда!

Билан слушает Белова и вдруг резко бьет рукой по кнопке «я выбираю тебя». Кресло поворачивается лицом к певцу. Зал аплодирует.

ИНТ. КОМНАТА ГОСТЕЙ ВЕЧЕР

В комнате для гостей радостно подпрыгивают, кричат, аплодируют Ирина, мама с папой.

ИНТ. КВАРТИРА НАТАШИ ВЕЧЕР

Наташа подскакивает на диване, радостно визжит, аплодирует. Николай Сергеевич закрывает уши ладонями. Светлана радостно смеется, хлопая в ладоши.

Балашов смотрит на них со снисходительной улыбкой.

ИНТ. СЦЕНА ПРОЕКТА «ГОЛОС» ВЕЧЕР

САША

(поет)

Вот так, раненый в сердце тобой

Буду страдать.

Я не знаю, что у тебя на уме.

Да и не хочу!

Кресло Пелагеи поворачивается лицом к поющему Саше. Зал аплодирует.

ИНТ. КОМНАТА ГОСТЕЙ ВЕЧЕР

В комнате для гостей радостно подпрыгивают, ликуют, аплодируют Ирина, мама с папой.

САША

За тихую радость, что даришь мне

Белов посылает воздушный поцелуй в сторону Пелагеи, она обмахивает себя ладошкой и улыбается.

САША

Не представляю, чем расплачусь

Агутин внимательно и настороженно слушает, настукивает пальцами ритм. Качает головой. Градский внимательно открыв рот, слушают песню.

САША

Знаешь, моя душа рваная

Вся тебе!

Пусть будешь лучше ты всегда пьяная,

Но ближе ко мне.

Знаешь, моя душа рваная

Вся тебе!

Билан и Пелагея качаются в такт песни.

САША

Пусть будешь лучше ты всегда пьяная,

Но ближе, ближе ко мне.

Взвесить все "Против" и "За"
Не можешь, я понял сам.

Градский продолжает слушать.

Агутин внимательно слушает, постукивает ногой.

САША
Ведь разные части делят на два,
Внутри тебя, там.
Мне надо бы стать умней
И чаще молчать.
Я просто привязал бы тебя к себе,
Чтоб всю жизнь целовать.
Знаешь...

Билан слушает и подпевает, поднимает руки вверх.

БИЛАН
Воооооу!

САША
Моя душа рваная – вся тебе!
Пусть будешь лучше ты всегда пьяная,
Но ближе, ближе ко мне.
Знаешь, моя душа рваная
Вся тебе!
Пусть будешь лучше ты всегда пьяная,
Но ближе, ко мне!
Знаешь!!!

Агутин и Градский внимательно слушают, но так и не нажимают кнопку. Саша заканчивает петь.

Аплодисменты в зале взрываются. Билан встаёт, аплодирует и свистит, поворачивается в зал и продолжает аплодировать и свистеть.

САША
Слава Богу, повернулись!

Агутин, Пелагея, Градский спокойно сидят, ждут тишины и разговора. Билан продолжает аплодировать и свистеть.

Слышны крики: «Молодец!». Саша уходит в одну часть зала, поднимая вверх руку, зал усиливается гулом: «Молодец!». Опускает руку и возвращается в центр зала, встает, подносит микрофон к лицу и говорит: «Спасибо!», опускает голову и поднимает два пальца вверх.

АГУТИН
Круто это было! Здрате! Как Вас зовут?

САША

Александр Белов.

АГУТИН

Откуда Вы?

САША

Из Тульской области, село Березовка.

Два года живу в Москве, учусь в Академии музыки имени Гнесиных.

ПЕЛАГЕЯ

А сколько Вам лет?

САША

Двадцать два.

ГРАДСКИЙ

Ну, чё, круто!

ПЕЛАГЕЯ

Можно я скажу? Что-то Дима молчит.

Пелагея смотрит на Билана.

ГРАДСКИЙ

Пускай они между собой...

Я тут...

Градский разводит руками.

ПЕЛАГЕЯ

Возьму на себя огонь... первой речи. Мне кажется, вы очень трудолюбивый молодой человек.

На мой взгляд, вот такое первое впечатление от вас.

Понимаете, что вы хотите в жизни, от себя, от музыки и вообще.

У вас очень сильный стержень внутри,

У вас столько изобразительных средств в голосе, что как раз...

Пелагея жестикулирует руками.

ПЕЛАГЕЯ

...многовато вы показываете. Не нужно этого, потому что... Чем меньше будет

здесь

Пелагея показывает руками.

ПЕЛАГЕЯ

Тем больше будет хотеться посмотреть,
что у Вас внутри. Понимаете о чём я
говорю? В этой песни всё было
очень, очень хорошо!

БИЛАН

Вы абсолютно проходите по стилистике,
по жанру, по всему вкусам моей команде.
Делайте свой выбор – это
абсолютно Ваше право!

САША

Мне всегда нравились критические
замечания девушек...

Пелагея удивлена, улыбается.

САША

Поэтому я выбираю вас, Пелагея!

Пелагея встаёт, радуется и поднимает обе руки вверх.

Зал аплодирует. Билан аплодирует.

Агутин и Градский сидят неподвижно.

Саша спрыгивает с подиума к Пелагее, обнимает. Пелагея обнимает его, потом садится
в кресло.

Саша жмёт руки Билану, Градскому, Агутину.

ИНТ. КВАРТИРА НАТАШИ ВЕЧЕР

Балашов, Светлана, Наташа радостно аплодируют. Наташа сияет.

БАЛАШОВ

(жене с веселой усмешкой)

Ну что, хотела бы иметь такого зятя-победителя.

СВЕТЛАНА

А ты бы не хотел? Он непременно победит в «Голосе». Вот увидите!

БАЛАШОВ

Победит, победит... В этом сомнения нет. Он резко выделяется из массы конкурентов. Но вот зятем нашим он никогда не будет...

НАТАША
Почему!

БАЛАШОВ
Дочка, надо жить в реальном мире, а не вымышленном. Спроси у матери о ком она в твои годы бредила?

Наташа поворачивается к матери и смотрит на нее.

СВЕТЛАНА
(смеясь)
О Брэде Питте!

БАЛАШОВ
(со смешком)
Бред о Брэде! Бред живет с Анджелиной, а твоя мама со мной. В результате чего и появилась ты. Питт счастлив с Джолли, а мама твоя со мной...

СВЕТЛАНА
(игриво)
Откуда ты знаешь, что счастлива?

БАЛАШОВ
Всё бредишь ночами о Брэде?

СВЕТЛАНА
(с улыбкой)
Сиди, счастливчик!

БАЛАШОВ
(дочери)
Реальностью надо жить, дочка!

ИНТ. КОМНАТА ГОСТЕЙ ВЕЧЕР

Саша входит в комнату гостей. Его с радостными криками бросаются обнимать родители, Ирина. Ведущий проекта Дмитрий Нагиев жмет ему руку.

НАГИЕВ
А чего ты ожидал? Давай не кокетничай! Мне приятно было находиться в компании красивых интеллигентных людей... Я не буду повторяться, говорить то, что

сказали наставники. Ты и сам все знаешь! Нам приятно, что такие люди в проекте! Добро пожаловать на борт, Александр! Спасибо! Всего вам доброго!

ИНТ. АУДИТОРИЯ ИНСТИТУТА ДЕНЬ

Радостные Саша и Ирина сидят перед лекцией в аудитории перед планшетом, просматривают отзывы на вчерашнее слепое прослушивание в шоу "Голос".

ИРИНА

(радостно)

Ой, смотри на сколько ты опережаешь всех!

САША

Да! У меня две тысячи голосов, а у следующего и двухсот нет.

ИРИНА

Ты будешь победителем!

Мимо проходит однокурсник СЛАВИК ЗАХАРОВ, останавливается.

Славик

Саша, поздравляю! Я вчера смотрел "Голос". Молоток! Победы тебе!

ИРИНА

Саша в интернет-голосовании опережает всех почти на две тысячи голосов!

Подходит к ним унылый Роман Лопусов.

СЛАВИК

(Роману)

С песней ты не угадал, старик! Учись у Белова! Всё в точку!

РОМАН

У него продюсер!

САША

Ты что? Не прошел?

РОМАН

А ты разве не видел?

САША

Нет.

РОМАН

Кто такие наставники? Кто такая Пелагея? А Агутин с Биланом? Они сами петь не умеют, а судить взялись. Убожество!

ИНТ. КВАРТИРА НАТАШИ ВЕЧЕР

Озабоченные родители Наташи разговаривают на кухне за чаем о своей дочери.

БАЛАШОВ

Я не знаю что делать? После этого "Голоса" Наташа совсем с ума сошла...

СВЕТЛАНА

Ты узнал, откуда он? Кто у него родители?

БАЛАШОВ

Слышала ведь... Из деревни он. Живет в Москве с отцом на съемной квартире. Отец работает простым рабочим...

СВЕТЛАНА

Образование у отца есть?

БАЛАШОВ

Вроде музыкальное...

СВЕТЛАНА

Предложи ему какое-нибудь денежное место в своей фирме.

БАЛАШОВ

Какое? На баяне играть на стройке?

СВЕТЛАНА

Они явно нуждаются в средствах... На этом как-то можно сыграть.

БАЛАШОВ

Теперь его вся страна узнала. А если "Голос" выиграет... У него

большие шансы... Посмотри, что
в интернете о нем пишут...

СВЕТЛАНА

Говорят, чтоб пробиться, певцам
нужны миллионы. Иначе телевидение
не покажет... Интернет одно, а
телевидение другое.

БАЛАШОВ

Уже пробился...

СВЕТЛАНА

Один раз – не запомнят. Продюсер нужен
денежный. Может, тут дорожку к ним
найти можно. Вон Басков, женился на
дочке продюсера и сразу знаменитым
стал.

БАЛАШОВ

И чем этот брак закончился...

СВЕТЛАНА

Белов не Басков! Басков не поет, а
себя показывает, а Саша поет. Для
него главное – зритель. Это же
видно! Он не красуется, а поет,
создает на сцене атмосферу любви,
чистоты, света...

БАЛАШОВ

(с грустной усмешкой)
Тоже влюбилась?

СВЕТЛАНА

Я думаю, он и зятем отличным
будет...

БАЛАШОВ

(вздыхает)
Да, дела... Попробую что-нибудь
придумать... Как там Фамусов
сказал: "Что за комиссия,
Создатель, быть взрослой дочери
отцом!".

НАТ. УЛИЦА МОСКВЫ ДЕНЬ

У бордюра стоит черный кроссовер продюсера Чалого. В машине Чалый и Саша.

Чалый протягивает Саше две пятитысячные купюры.

ЧАЛЫЙ

Это за выступление в Домжуре. Я думал, что мы и этого не заработаем. Зал там маленький, цены дешёвые...

Саша берет деньги.

САША

Спасибо!

ЧАЛЫЙ

После твоего успеха в "Голосе", думаю, дела пойдут лучше. Я договорился с залом в театре песни «Золотое кольцо».

САША

Спасибо!

ЧАЛЫЙ

Там зал большой, и цены на билеты будут намного дороже. Там можно заработать!

САША

А если зрители не придут?

ЧАЛЫЙ

Теперь придут... Но в театре очередь выступающих. Есть окошко... Нужно сегодня срочно (смотрит на часы) через два часа Договор сдать, чтоб попасть в окошко. У них порядок такой: Договор подписывает сам артист.

Чалый достаёт листы Договора из портфеля, протягивает Саше вместе с ручкой.

ЧАЛЫЙ

Подписывай! Я сейчас же отвезу!

Саша нерешительно берет Договор, начинает читать.

ЧАЛЫЙ

Он типовой. Ничего там нового нет. Подписывай!

Саша нерешительно открывает последнюю страницу Договора. Раздается звонок его телефона. Саша тянется к карману за телефоном, но Чалый останавливает его.

ЧАЛЫЙ

Подписывай! Некогда!

Саша быстро подписывает оба экземпляра Договора и достает смартфон.

САША

Я слушаю... Здравствуйте!

КОРРЕСПОНДЕНТ

(за кадром)

Вас беспокоит журнал "Наша молодёжь". Нам хотелось бы взять у вас интервью...

САША

(Чалому, зажимая рукой телефон)

Журнал просит интервью...

ЧАЛЫЙ

Это же здорово! Соглашайся!

САША

(в трубку)

Я согласен... Когда и где!

КОРРЕСПОНДЕНТ

(за кадром)

Сегодня в редакции!

САША

Куда приезжать!

ИНТ. ПРИЕМНАЯ ДЕНЬ

В большую обставленную дорогой мебелью приемную строительной фирмы входит Сергей Петрович Белов.

Секретарь не молодая ухоженная женщина отрывается от компьютера.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Здравствуйте.

СЕКРЕТАРЬ

Сергей Петрович Белов?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(кивает)

Да...

СЕКРЕТАРЬ

(нажимает кнопку на аппарате)

Николай Сергеевич, к вам Белов?

БАЛАШОВ

(за кадром)

Проводите его ко мне, Надежда

Петровна!

Секретарь встает и направляется к массивной двери с табличкой: Генеральный директор Балашов Николай Сергеевич. Открывает дверь и приглашает рукой Белова пройти в кабинет.

Сергей Петрович входит.

Балашов быстро поднимается со своего кожаного кресла и направляется навстречу Белову, говоря на ходу секретарю.

БАЛАШОВ

Надежда Петровна, приготовьте, пожалуйста, нам кофе. И ни с кем не соединяйте. Меня нет на месте даже для министра!

Секретарь удаляется, закрывает за собой дверь.

БАЛАШОВ

(протягивает руку Белову, здороваются)

Рад познакомиться с вами, Сергей Петрович! Проходите, присаживайтесь!

Балашов указывает Белову на кресло возле приставного столика к его массивному дорогому столу. И сам усаживается в кресло с другой стороны столика.

БАЛАШОВ

Даже не знаю, как начать... Дело деликатное...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Давайте начнем с погоды. А то я тоже голову сломал: зачем это я понадобился известному строителю?.. Осень в этом году прекрасная. За городом сейчас хорошо!

БАЛАШОВ

Да-а, вы правы! Бабье лето,
Грибная пора... У вас есть дача?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Откуда! У нас и квартиры нет...
На съемной живем...

БАЛАШОВ

Я мог бы улучшить ваши жилищные
условия.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Были бы деньги, давно купил...

БАЛАШОВ

Мы по пять домов в месяц
сдаем. Что для меня одна квартира?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(шутливо)
Подарить хотите?

БАЛАШОВ

Угадали.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

За что мне такая милость?

БАЛАШОВ

Смотрел я шоу "Голос", слушал
вашего сына... Хорошо поет... У
него есть продюсер?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Есть.

БАЛАШОВ

Известный, денежный...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Начинающий...

БАЛАШОВ

Понятно... Я мог бы нанять известного
продюсера, чтоб он ему сделал
репертуар, на телевидение вывел...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Для этого большие деньги нужны.

БАЛАШОВ

У меня лишний миллион долларов.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Ого, квартира! Миллион долларов! Аж страшно! Что же мы в ответ должны сделать?

БАЛАШОВ

Вы не пугайтесь! Мелочь, чепуха!..
Дочь у меня семнадцатилетняя...
Угораздило ее втюриться в вашего сына...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(перебивает ехидно)

Значит, Саша должен жениться на вашей дочери!

БАЛАШОВ

Что вы, что вы! Не об этом речь. Замуж ей рано... Нужно-то... всего простые знаки внимания, автограф там... дать...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Саша всем желающим дает автографы.
Для этого миллиона не надо.

БАЛАШОВ

Поцелует в щечку, когда она ему цветы преподнесет на сцене...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Саша всех целует, кто ему дарит цветы...

БАЛАШОВ

Пусть Саша ответит Наташе в соцсетях... Молодые сейчас оттуда не вылезают... Попереписывается с ней, добрые слова не пожалеет...
Может, встретятся где на пять минут... поболтают...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

У Саши есть девушка. Они любят друг

друга. Дело к свадьбе идет...

БАЛАШОВ

Я не говорю, что об этом невесте
надо докладывать. Не надо ее
тревожить. Пусть любят друг друга...
Мы-то знаем, легкая интрижка на
стороне только укрепляет любовь!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Я такого не знаю! У меня не было
интрижек ни от невесты, ни от жены.
И сыну я такого не желаю...
(поднимается)
Извините, Николай Сергеевич!
Хорошее у вас предложение:
квартира, миллион... Спасибо! Но
сын оскорбится, если я буду его
толкать к интрижке. До свидания!

БАЛАШОВ

(вскакивая вслед за Беловым)
Погодите, Сергей Петрович!
Поставьте себя на мое место...
Если бы у вас была дочь...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Николай Сергеевич, поставьте себя
на мое место. Если бы у вас был
сын, вы бы продали его?

БАЛАШОВ

Да не о том речь!

Дверь в кабинет открывается, входит секретарь с подносом, на котором стоят две чашечки кофе, вазочка с конфетами и бутылка коньяка с двумя маленькими рюмками.

БАЛАШОВ

Погодите! Выпьем по чашечке кофе.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Спасибо! До свидания.

Белов выходит из кабинета мимо секретаря.

ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОВЫХ ВЕЧЕР

Саша сидит в комнате за компьютером. Входит отец.

САША

Пап, посмотри, что мне пишут.

Слушай: "Я впервые услышала вас в проекте "Голос". Я уже начала разочаровываться в проекте, как вдруг будто солнышко – вы!

Александр, вы очаровали меня... У вас необыкновенный талант!..". И таких сотни писем. Мне даже одно слово: "Спасибо!" всем ответить времени не хватит! Неудобно!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Саш, ты знаешь, где я сегодня был?

САША

Где?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

У очень большого человека. Он предложил мне квартиру и миллион долларов.

САША

И ты их взял? Где ключи и баксы?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Ключи в коридоре на тумбочке, а баксы в тумбочке!.. Я серьезно говорю. А взамен ты должен жениться на его дочери.

САША

Дочь, надеюсь, хорошенькая? Почему не привел познакомиться?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Тебе имя – Наташа, что-нибудь говорит?

САША

Наташа, Наташа... Есть такая Наташа! Она мне свой телефончик давала... Вот тут (указывает на экран) несколько Наташ меня поздравляют, возможно, среди них она.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Меня ее отец, руководитель очень большой фирмы, вызвал к себе сегодня, положил передо мной ключи от квартиры и баксы и говорит, что найдет на эти деньги самого известного продюсера, чтоб он тебя раскрутил, но за это ты должен общаться с его дочерью Наташей...

САША

У него крыша поехала?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Видно, у Наташи крыша сильно поехала... из-за тебя.

САША

Ну а ты?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Я сказал, что самый известный продюсер в России – это я! Взял ключи и баксы...

САША

Пап, если это было серьезно, то говори серьезно.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Серьезно об этом разговаривать невозможно. Конечно, я ему отказал. Сказал, что у тебя есть любимая девушка. Может, я неправильно сделал?

САША

(смеясь)

Надо было ключи брать! В своей квартире бы пожили...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Только ты Ирине об этом разговоре не говори!

САША

Обязательно расскажу. Это же забавно... А я сегодня интервью дал журналу «Наша молодёжь».

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Что за журнал?

САША

А вот посмотри!

Саша протягивает отцу номер глянцевого журнала «Наша молодёжь». Сергей Петрович листает его.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Серьезный журнал! Тут даже Путин печатается.

Раздается звонок телефона. Саша берет смартфон.

ПАВЕЛ

(за кадром)

Саша, привет! Это Паша Чистяков!

САША

(радостно кричит)

Паша, дружище, привет! Ты где?

ПАВЕЛ

В поезде. В Москву еду...

САША

Завтра встретимся?

ПАВЕЛ

А как же? Ближе к вечеру... Я смотрел "Голос"! Ну ты дал! Поздравляю! Круто! Завтра позвоню после обеда...

САША

(отключая телефон)

Паша Чистяков едет в Москву.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

А-а, Павлуха! Говорят, у него дела блестяще идут! Миллионер!

САША

Первый миллион он ещё студентом заработал!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

В деревне, когда вы мальчишками

бегали, я б ни за что не поверил,
что он будет так успешен. Обычный
сорванец!

САША

И обо мне ты не думал, что я на
телевидении буду петь...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Думал, сынок, думал!

ИНТ. БАССЕЙН ДЕНЬ

Пожилой мужчина, БОСС, в большом бассейне энергично плавает в одиночестве, удаляясь к противоположному борту.

В проеме двери появляются друг за другом два крепких плечистых и лобастых парня, следом за ними входит продюсер Белова Чалый.

Босс кувырком в воде разворачивается назад, отталкивается от борта ногами и, также энергично взмахивая руками, приближается к ним, подплывает к выходу из бассейна, берется рукой за поручень, но не выходит из воды, смотрит на Чалого.

БОСС

Денис Андреевич?

ЧАЛЫЙ

Да...

БОСС

Продюсер Александра Белова?

ЧАЛЫЙ

Да...

БОСС

У моей жены через месяц День рождения. Ей понравился Белов. Хочу сделать ей сюрприз... Двадцать штук за пару песен достаточно?

ЧАЛЫЙ

(мнетя неуверенно)

Двадцать?..

БОСС

Зеленых, конечно.

ЧАЛЫЙ

О-о, вполне, вполне!

БОСС

Вот и ладненько...

(одному из охранников)

Выдай!

Один из плечистых парней достаёт из сумки, лежащей на столике, две пачки долларов вместе с красочным пригласительным билетом и протягивает Чалому. Тот берет.

БОСС

Там время-адрес указаны. И телефон организатора...

ИНТ. КАФЕ ВЕЧЕР

Саша, Ирина и Павел Чистяков сидят в кафе. На столе бутылка вина, закуски.

ПАВЕЛ

А в Тулу ты не собираешься в ближайшее время?

САША

Недели через три приеду. Приглашают выступить на День города...

ПАВЕЛ

В Березовку вместе махнем?

САША

Конечно.

Павел поднимает бокал с вином.

ПАВЕЛ

Давайте выпьем за детство! За малую Родину!

Они чокаются бокалами, выпивают.

ПАВЕЛ

Не думал ли когда вернуться назад, в родные места?

САША

Думал... Выйду на пенсию, вырастим с Ирой наших детей, построим домик в Березовке и будем всё лето проводить в наших замечательных местах... Так, Ирочка?

ИРИНА

(смеясь)

Неприменно!

ПАВЕЛ

Зачем ждать пенсии! Бросай ты свое пение, здесь ты не разбогатеешь.

Иди ко мне в замы. Я открываю новое предприятие. Будешь директором...

САША

(шутливо)

Отлично! И какую зарплату ты мне положишь?

ПАВЕЛ

Поначалу тысяч восемьдесят! А как начнешь мне прибыль гнать, меньше ста тысяч получать не будешь!

САША

Да-а! Это тебе не какие-то жалкие десять тысяч с концерта... Ну, как Ирочка, бросаем всё и – в Тулу?

ИРИНА

Ты сначала отработай в "Голосе" да в "Золотом кольце"...

САША

(Павлу)

Видишь, принять предложение не могу, обязательства на шее висят...

ИНТ. АУДИТОРИЯ АКАДЕМИИ ДЕНЬ

В перерыве между лекциями Славик Захаров и Роман Лопусов сидят рядом за столом. Славик листает смартфон, а Роман смотрит в конспект.

СЛАВИК

Смотри, что пишут о Белове...

(читает)

"Молодой и очень талантливый солист!

Великолепно!"

"Просто совершенство какое-то...

Александр, Вы просто чудо!..

Радуется и слух, и глаз!.. Bravo!"

И даже стихи:

"Слова и музыка сполна,
Насыщены небесным светом,
И голос нам поёт об этом,
Волнуя души и сердца!"

РОМАН

Ты посмотри, что пишут о других
певцах... То же самое прочитаешь...
Шелуха всё это!

ИНТ. КАФЕ ДЕНЬ

За столом за чашечками кофе сидят Чалый и Белов. Чалый листает смартфон, читает вслух.

ЧАЛЫЙ

Исполнение просто сказочное...

САША

Я видел.

ЧАЛЫЙ

Вот так приходит слава. А у нее свои
издержки... просят тебя выступить
на благотворительном концерте...
Перед детками...

САША

В Детском доме? Я не против.

ЧАЛЫЙ

В ресторане.

САША

В ресторане? Перед детками?

ЧАЛЫЙ

Ну да. Мероприятие какое-то отметить...
Сейчас в Москве полно разных
молодёжных мероприятий. Таланты
поддерживают.

САША

Концертмейстера тоже надо позвать.

ЧАЛЫЙ

Не заморачивайся... Там свои музыканты.
Я с ними поработаю...

ИНТ. ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ АУДИТОРИЯ ДЕНЬ

Ирина сидит за своим столом в одиночестве, копается в своей сумочке, ищет что-то. Из сумочки выскакивает скомканный листок. Ирина разворачивает листок. На нем написан номер телефона и имя – Наташа.

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК ДЕНЬ, ВОСПОМИНАНИЕ

Саша и Ирина потихоньку бредут по аллее парка.

САША

Представляешь, папаша этой Наташи
вызвал моего отца и предложил
квартиру за дружбу с его дочерью.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ АУДИТОРИЯ ДЕНЬ

Ирина набирает номер телефона, глядя в бумажку.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Наташа быстро идет по улице. В сумочке у нее раздаётся звонок. Наташа достает смартфон и прикладывает к уху.

ИНТ. АУДИТОРИЯ УНИВЕРСИТЕТА ДЕНЬ

Ирина говорит в трубку.

ИРИНА

Наташа? Привет. Это Ирина звонит,
невеста Александра Белова. Саша
говорил тебе, что у него есть
девушка?

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

НАТАША

(в трубку)
Говорил...

ИНТ. АУДИТОРИЯ УНИВЕРСИТЕТА ДЕНЬ

ИРИНА

(в трубку)
А что же ты отца в свои отношения с
парнями вмешиваешь? Вы что, совсем
оборзели, решили любовь за деньги

купить? Деньги ваши для любви - мусор! За деньги ты можешь на ночь мужика снять, а любовь не купить ни на какие миллионы! Запомни это...

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

НАТАША

(возмущенно в трубку)

Ты что, выпила? Ни о чем я отца не просила!

ИНТ. АУДИТОРИЯ УНИВЕРСИТЕТА ДЕНЬ

ИРИНА

(в трубку)

Почему же твой отец Сашиному отцу миллион предлагал за то, чтоб Саша тебя полюбил?

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

НАТАША

(кричит истерически)

Не просила я отца! Не просила!

ИНТ. АУДИТОРИЯ УНИВЕРСИТЕТА ДЕНЬ

Ирина отключила телефон, бормоча.

ИРИНА

Она ещё и истеричка!

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Наташа, стоя на тротуаре, лихорадочно набирает номер телефона, прикладывает трубку к уху.

НАТАША

Пап, ты вызывал к себе отца

Саши Белова?

НАТ. КАБИНЕТ БАЛАШОВА ДЕНЬ

Растерянный Николай Сергеевич сидит за столом. Одну руку с телефоном он прижимает к уху, а другой рукой трет себе лицо. Молчит.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

НАТАША

(кричит)

Что ты молчишь? Он был у тебя?

НАТ. КАБИНЕТ БАЛАШОВА ДЕНЬ

БАЛАШОВ

(медленно и глухо)

Был... Я хотел помочь тебе...

Хотел, как лучше...

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

НАТАША

(кричит плача)

Ты всё испортил!

Она бросает смартфон в сумочку, быстро вытягивает руку навстречу подъезжавшей машины. Останавливает ее и садится в салон.

НАТ. КАБИНЕТ БАЛАШОВА ДЕНЬ

Удрученный Николай Сергеевич молча сидит за своим столом трет себе лицо пальцами.

НАТ. УЛИЦА МОСКВЫ ДЕНЬ

Машина останавливается напротив Академии музыки им. Гнесиных. Наташа быстро выбирается из неё и торопится ко входу.

ИНТ. КОРИДОР АКАДЕМИИ ДЕНЬ

Наташа быстро подходит к Доске объявлений и читает

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.