

18+

Виталий Новиков



# ГОЛУБАЯ КРОВЬ

сценарии

Виталий Новиков  
**Голубая кровь. сценарии**

«Издательские решения»

**Новиков В.**

Голубая кровь. сценарии / В. Новиков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832621-9

Андрей скучает и пытается развлечь себя знакомствами с девушками. В ресторане он знакомится с Лерой, которая кажется ему не совсем адекватной; а потом в ночном клубе с Аней («Голубая кровь»). В книге также представлены сценарии короткометражных фильмов «Ирина» и «Практикант». Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-832621-9

© Новиков В.  
© Издательские решения

# Содержание

Голубая кровь	6
Конец ознакомительного фрагмента.	27

**Голубая кровь**  
**сценарии**  
**Виталий Новиков**

© Виталий Новиков, 2016

ISBN 978-5-4483-2621-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Инт. – интерьер, нат. – натура, (20) – возраст.

## Голубая кровь

Инт. Парковка у ресторана

Золотисто-осенний день. Паркуется шикарная иномарка чёрного цвета. Визжат тормоза. Из-за витрины ресторана выглядывают озабоченные лица. Из машины выходит молодой человек в чёрном распахнутом пальто, и небрежно поигрывая пультом дистанционного управления, ставит машину на сигнализацию. Ему 28 лет. Он серо-зеленоглазый смазливый шатен, слегка кудрявый, намечается живот. Сероватые круги под глазами и бледный вид говорят о том, что он явно не дружит со спортом. Зовут молодого человека Андрей. Андрей входит в ресторан.

Инт. Большой зал ресторана.

Меж столиков снуют худые официанты в белых рубашках с чёрными бабочками. В углу на арфе играет женщина, одетая, как эллинг. Андрей садится за столик в центре зала и закуривает коричневую дорогую сигарету. К нему подбегает официант брюнет с блокнотом.

Официант

Добрый день. Вы изучите меню  
или сразу что-нибудь закажите?

Андрей

(небрежно)

Что у вас тут есть хорошего?

Андрей пускает сигаретный дым в лицо официанта.

Официант

Вы хотите перекусить, выпить  
или пообедать?

Андрей

Пообедать и выпить

Официант

Есть тушёная курица в ароматном  
томатном соусе, есть мусака

Андрей пренебрежительно смотрит на официанта.

Официант

Это любимые блюда наших самых  
привередливых клиентов

Андрей

Давай курицу и мусаку. А выпивка?

Официант

Есть «Мандилария», есть  
«Мосхофилеро»

Андрей

Это вино?

Официант

Да. Есть «Метакса»

Андрей

«Метакса». Бутылка

Андрей опустошил бутылку наполовину и сидел, уткнувши подбородок в ладонь, с грустным лицом. В пепельнице дымился окурочок. Подбежал официант, чтобы поменять посуду и пепельницу. Андрей поймал его за рукав рубашки.

Андрей  
Дружище, а можно поставить  
музыку повеселей?

Официант  
Извините, в это время дня, у  
нас звучит только такая музыка.  
Вот вечером будут играть другие  
музыканты, тогда можно будет  
что-то заказать.

Андрей  
Скучно у вас.

Официант  
Поверьте, вам стоит дождаться  
вечера. Публика собирается самая  
изысканная, будет много красивых  
и уважаемых людей.

Андрей  
Слишком долго ждать.

Официант ушёл.

Андрей провёл глазами по залу. Правее от него за столик села Женщина в синем платье (29), красивая, худая с прямыми русыми с медным отливом волосами. У неё были тонкие черты лица и тонкий рот. Она вела себя нервно и курила. К ней подошёл официант и принял заказ.

Андрей глазами позвал к себе своего официанта, стоявшего по стойке смирно, заложив руки за спину, у входа в кухню.

Официант устремился к Андрею. Андрей приобнял официанта за шею и наклонил его голову к своему лицу.

Андрей  
Видишь ту тёлку в синем?

Официант  
Вижу.

Андрей  
Подойди к ней и вручи ей  
бутылку самого дорогого вина,  
какое у вас тут есть; скажи, что  
это меня.

Официант  
Хорошо.

Андрей  
Сделай красиво.

Официант  
Я постараюсь.

Андрей потрепал официанта по щеке.

Андрей  
Давай, я на тебя надеюсь.

Андрей наблюдал, как официант вручил бутылку женщине. После этого он подбежал к Андрею.

Андрей  
Ну, что?

Официант  
Приняла.

Андрей  
Теперь, скажи ей, что я хочу,  
чтобы она перешла за мой столик.

Официант выполнил новый наказ и вернулся к Андрею.

Официант  
Говорит, подумает.

Андрей  
(сердито прошипел)  
Сука.

Официант  
Может быть, я могу чем-нибудь  
ещё вам помочь?

Андрей  
Ступай пока подальше с глаз моих.

Андрей накатил стопку «Метаксы» и закусил куском сыра. Настроение его сильно испортилось. Он бессмысленно смотрел в сторону и доедал салат.

Женщина в синем платье неожиданно встала и подошла к столику Андрея. Он смотрит на неё.

Андрей  
Я вас слушаю.

Женщина села напротив него.

Женщина  
(затараторила)  
Я наверно глупо себя веду.  
Вы, бог знает, что наверно  
можете обо мне подумать. Мне  
сейчас так плохо, что мне просто  
необходимо с кем-нибудь поговорить.

Андрей  
Да. И мне тоже тут очень  
скучно. Андрей.

Андрей улыбнулся. Женщина тоже улыбнулась робко и смущённо.

Женщина  
Лера.

Андрей  
Очень приятно. Официант!

Подбежал официант.

Андрей  
Ещё «Метаксы» и закуски.

Лера и Андрей выпивают, чокаются, улыбаются друг другу.

Лера  
Меня бросил парень. Хотя его  
парнем трудно назвать. Ему уже  
сорок с лишним, да что там  
скрывать близко к пятидесяти.  
Я уже привыкла к нему.

Андрей  
А чем ты занимаешься?

Лера  
Я сейчас ничем.

Она заговорщицки улыбается.

Лера  
Ты знаешь, а я в кино снималась.

Андрей  
(наигранно)  
Правда?

Лера  
Ты считаешь, что я выпендриваюсь?

Андрей  
Нет.

Лера  
Я – дура. Меня все бросают.  
И ты меня бросишь.

Андрей  
Нет.

Лера  
Я уже пьяная. Мне сейчас море  
по колено.

Инт. Салон автомобиля Андрея.

Андрей и Лера целуются. Андрей залезает рукой под платье Лере. Лера резко отрывается от него.

Лера  
Ты мне нравишься. Ты не бросишь  
меня? Обещаешь?

Андрей  
Обещаю.

Лера  
К тебе или ко мне?

Андрей  
Ко мне?

Лера  
Едем ко мне.

Инт. Квартира Леры.

Андрей и Лера в прихожей снимают верхнюю одежду.

Лера  
Свою одежду можешь оставить в  
той комнате. Ванная там.

Лера открывает дверь в комнату и показывает рукой, где находится ванная.

Инт. Спальная. Кровать. Темно.

На кровати под одеялом лежат Андрей и Лера. Лера курит.

Лера  
Разве не бывает так, что  
люди встретились, переспали друг  
с другом, и это было не просто  
так, а настоящая любовь?

Она смотрит на Андрея.

Лера  
Ты подумал, что я шлюха.

Андрей  
Нет. Давай спать, я устал.

Лера  
Ты даже не спросил, в каком кино  
я снималась.

Андрей  
В каком?

Лера  
«Жёлтый алмаз». Это сериал.  
Да роль была совсем маленькой.  
Зато, с какими людьми мне довелось  
поработать. Певцов! Что – это  
за человечище! От одного его  
взгляда мороз пробирает кожу.

Она смотрит на Андрея. Он лежит с закрытыми глазами.

Инт. Тот же.

Лера спит. Андрей тихо выбирается из-под одеяла, надевает трусы и на цыпочках выбирается из спальни, держа в руке свой мобильный телефон.

Инт. Прихожая. Темно.

Андрей пытается открыть дверь в комнату, где лежит его одежда. Дверь закрыта на ключ. Андрей тихо ругается. На вешалке нет его пальто. Его Лера также спрятала. На тумбочке он находит свои ключи от машины.

Инт. Ванная.

В ванной Андрей находит розовый халат Леры и одевает его.

Инт. Лестница элитного дома Леры.

Андрей спускается по лестнице в розовом халате и тапочках.

Нат. Двор дома. Ночь.

Андрей открывает свою машину и забирается в неё.

Инт. Салон автомобиля.

В бардачке Андрей находит портмоне с банковскими и кредитными картами.

Андрей  
Я спасён.

Нат. Ночь. Улица. Банкомат.

Андрей выходит из машины, подходит к банкомату и снимает несколько пятитысячных купюр. Улица безлюдна.

Инт. Салон автомобиля Андрея. Вид изнутри.

Ночная Москва. Андрей едет медленно. Около остановки стоят двое молодых людей и девушка. Они оживлённо разговаривают. Андрей останавливается около них.

Нат. Ночь. Остановка.

Андрей выходит из автомобиля и подходит к молодым людям. У них простой вид. Один кудрявый (23) в зелёной куртке на красной рубашке и джинсах, второй в синей куртке застёгнутой до конца (20), девушка также в чёрной куртке и короткой голубой юбке (20) держит банку пива.

Андрей  
Привет.

Молодые люди  
(вяло и удивлённо)  
Привет.

Андрей  
Мне нужна ваша помощь.

Молодые люди непонимающе смотрят на него.

Андрей  
(обращаясь к кудрявому)  
Продай мне свою одежду.

Кудрявый

Не понял

Андрей протягивает ему три купюры по пять тысяч. Молодые люди смотрят на него, как на сумасшедшего. Андрей добавляет ещё две купюры.

Андрей

Столько пойдёт?

Инт. Салон машины Андрея. Вид изнутри.

Андрей в одежде кудрявого. Видно, как на остановке, кудрявый стоит уже в розовом халате и тапочках.

Инт. Тот же.

Андрей подъезжает к ночному клубу.

Нат. Около входа в ночной клуб.

Слышна музыка. У входа стоят парень в толстовке и джинсах, осуществляющий фейс-контроль (22), и охранник-крепыш (32). По виду парень в толстовке обычный студент, которого нелепый случай, выкинул на такие высоты, что он теперь чувствует себя вершителем судеб. Он перегородил проход Андрею.

Парень фейс-контроль

Вы не прошли фейс-контроль.

Извините.

Андрей

Ты с ума сошёл? Я постоянно сюда хожу. Просто прикид поменял ради прикола, хотел удивить друзей.

Фейс-контроль

Ничем вам не могу помочь. Сегодня не ваш день, вернее ночь.

Андрей

(в гневе)

Я тебя уничтожу! Закатаю в асфальт! Шавка!

Андрей отходит в сторону и звонит по мобильному телефону Алине (28).

Алина

(вяло)

(голос за кадром)

Алло.

Андрей.

Алло, Алин. Вы в клубе?

Алина  
Ты с ума а сошёл?! Я уже сплю. Мы уехали из клуба уже, как два часа.

Андрей  
И Денис?

Алина  
Разумеется. Уже четыре часа. Мы тебя ждали, ждали. Где тебя черти носили?

Андрей  
Дела.

Алина  
Знаю, я твои дела.

Андрей  
Ладно, извини, что разбудил.

Андрей показывает фейс-контролю три пальца. Потом подходит к нему и незаметно вкладывает в руку купюры, свёрнутые в трубочку.

Инт. Зал ночного клуба.

Играет энергичная музыка. У шестов извиваются танцовщицы. На танцполе не протолкнуться.

Андрей продирается к барной стойке и садится рядом с рыжей курносой девушкой с волосами связанными в хвост в голубой джинсовой куртке. Ей 20 лет. Она пьёт коктейль через трубочку.

Андрей  
(бармену)  
Виски с колой.

Бармен протягивает коктейль с трубочкой Андрею.

Андрей  
(потягивая через трубочку напиток девушке)  
Вас угостить чем-нибудь?

Девушка  
Спасибо, не надо.

Андрей

Скромность нынче не в почёте.

Девушка  
Увы.

Андрей  
Я – Андрей.

Девушка  
Очень приятно.

Андрей  
Тебя как зовут?

Девушка  
Какая разница? Аня.

Андрей  
Классно.

Аня  
Что классно?

Андрей  
Классное имя.

Аня  
Напрасно вы меня клеете.

Андрей  
Почему?

Аня  
Долго объяснять. Зря я сюда  
пришла.

Андрей  
Не зря. Тут можно познакомиться  
с интересными людьми.

Аня  
Например.

Андрей  
Пример перед вами.

Аня  
Что в вас интересного?

Андрей  
Всё.

Аня  
Всё понятно.

Андрей  
Что тебе понятно?

Аня  
Зачем эти пустые разговоры.

Андрей  
Расскажи обо мне, если тебе  
всё понятно.

Аня  
Обычный избалованный мажор.

Андрей  
Это всё.

Аня  
Извини, если сказала что-то  
обидное.

Андрей  
Нет. Я не обиделся. Правда.  
Расскажи ещё. Почему бы нам  
не пообщаться? Можно ходить в  
кино и театр, ездить куда-нибудь  
на природу. Дружить. Для начала.

Аня  
Извини, я пойду. Мне пора.

Андрей  
Оставь хотя бы номер телефона  
или мой запиши.

Аня  
Это не нужно.

Аня уходит.

Андрей  
Сумасшедший какой-то денёк.

Он смотрит на бармена (25) и подзывает его к себе. Бармен нагибается к нему.

Андрей  
Ты её знаешь?

Бармен  
(протирая тряпкой стакан)  
Смутно.

Андрей  
Точнее можно.

Бармен  
Знаю одну её подругу.

Андрей  
Это уже что-то.

Андрей бессмысленно шатается по клубу, потом возвращается к стойке. Рядом с ним пьёт коктейль молодой человек, Костя (25), с длинными пегими волосами в синей рубашке. Он хочет познакомиться.

Костя  
(протягивая руку)  
Костя.

Андрей  
(пожимая его руку)  
Андрей.

Костя  
Ты чего такой кислый?

Андрей  
Устал.

Костя  
Хочешь, девчонок снимем?

Андрей  
На сегодня хватит.

Костя  
Есть удовольствие покруче.

Андрей  
Ты меня интригуешь.

Инт. Кабинка туалета ночного клуба.

Костя и Андрей с бочка унитаза, стоя на коленях, потребляют белый порошок.

Костя.  
Вставило!

Андрей  
(обалдевая)  
Да!

Костя  
Нравится, скажи, друг?

Андрей  
Ещё не понял.

Костя  
Первый раз?

Андрей  
Ага.

Инт. Отдельный кабинет в клубе.

За столиком, уставленным закусками и бутылкой виски, развалившись на диванчиках, восседают Костя и Андрей.

Костя  
Я из Екатеринбурга. Уже второй год кручусь в Москве. Столько интересных проектов. Я верю, у меня всё получится.

Андрей  
И я в тебя верю.

Одновременно они засмеялись.

Костя  
А ты бизнесмен?

Андрей  
Что-то типа того.

Нат. Центр Москвы. Жёлтое современное трёхэтажное здание с вывеской «Банк „Полёт“». Светлое позднее утро.

Около банка останавливается машина, из которой выходит Андрей.

Инт. Коридор банка.

По коридору идёт Андрей. Рядом семенит Олег Несторович Гродненский (51) – низкий рост, лысина, нос в виде клюва.

Гродненский  
Андрей Ильич, вы неважно  
выглядите. У вас очень бледный  
вид. Трудные выходные?

Андрей  
Очень.

Гродненский  
Совещание должно начаться уже, как  
полчаса.

Андрей  
Пробки  
Инт. Зал совещаний банка.

Посреди зала стоит длинный стол.  
За столом по обе его стороны сидят одиннадцать человек в строгих костюмах. Входит Андрей с Гродненским. Все встают. Андрей занимает место во главе стола. Гродненский садится близко к нему. Все садятся.

Гродненский  
(нервно играя карандашом)  
Что ж начнём. Слово предоставляется  
Василию Анатольевичу Рябову нашему  
главному финансовому эксперту.

Рябов (59) – длинный, худой, в коричневом костюме, похож на Кощея Бессмертного, встаёт и подходит к белой доске с зелёным маркером.

Рябов  
(говорит, одновременно рисуя графики,  
и выводя формулы на доске)  
Уважаемые коллеги. Этот год прошёл  
у нас нервно по нескольким  
показателям. Давайте посмотрим  
динамику роста и падения акций,  
в которые вложился наш банк. Теперь  
посмотрим динамику поступления и  
изъятия вкладов наших клиентов и  
юридических лиц. По-моему это  
интересно. Интересные цифры  
отражают сопоставление наших  
инвестиций и выданных нами  
кредитов. И ещё напоследок

для размышления, господа, хочу  
сообщить вам, что наш банк  
получил номер одиннадцать  
тринадцать в рейтинге банков,  
составляемом по формуле академика  
Прокофьева.

Андрей откровенно зевает во время спича Рябова.  
Рябов садится на своё место.

Гродненский  
А теперь слово предоставляется  
нашему эксперту по инвестиционной  
политике Екатерине Юрьевне  
Соколовой.

Соколова (32) – в сером деловом костюме, похожа на Ляйсан Утяшеву, но с более европеоидными чертами лица, выходит к доске, но ничего не рисует и не пишет; держит перед собой красную папку.

Соколова  
Господа, я буду кратка. В связи с  
осложнившейся экономической  
обстановкой в стране инвестирование  
капиталов банка в частные проекты я считаю  
крайне рискованным. Поэтому я  
полагаю, что самое надёжное  
инвестирование возможно на  
настоящий момент исключительно  
в проекты, финансируемые из  
государственного бюджета. Я всё.

Андрей несколько оживился во время выступления Соколовой.  
Она садится на своё место.

Гродненский  
Слово предоставляется нашему  
генеральному директору. Андрей  
Ильич, вам слово.

Андрей пыжится, надувает щёки, делает умное лицо, двигает бровями, стучит пальцами по столу.

Андрей  
Слишком много информации. Я  
должен всё это переварить и  
проанализировать. Потом я  
передам свои выводы через  
секретаря.

Инт. Тот же зал совещаний.

За столом остались Андрей и Гродненский.

Андрей  
А теперь, Олег, будь добр  
переведи мне на нормальный  
человеческий язык то, о чём  
тут только что говорили.

Гродненский  
Ну что ж, всё вроде как идёт  
ровно.

Андрей  
Ровно – значит хорошо?

Гродненский  
Не совсем. Есть некоторый спад.  
Есть потери по вкладам.  
Вкладчики изымают средства  
со своих счетов.

Андрей  
Зачем?

Гродненский  
Забирают рубли, переводят их в  
валюту. Кто-то сваливает за  
границу.

Андрей  
Уроды.

Гродненский  
Инвестиции плохо окупаются.

Андрей  
Надо умнее инвестировать средства.  
Только куда вот?

Гродненский  
(пожимая плечами)  
Сложная обстановка.

Андрей  
Может быть, в игорный бизнес?

Гродненский  
Так он же запрещён.

Андрей  
Как?

Гродненский  
Вы разве не знали?

Андрей  
Не слышал. Как-то это всё прошло  
мимо меня. Олег.

Гродненский  
Что?

Андрей  
Эта девушка, которая занимается  
у нас инвестициями.

Гродненский  
Екатерина Юрьевна.

Андрей  
Да. Что за птица?

Гродненский  
Она у нас уже второй месяц  
трудится. Вы же сами подписывали  
документы о приёме её на работу.

Андрей  
Не припомню. Надо с ней поплотнее  
поработать. Мне нравится ход её мыслей.

Гродненский  
Кстати, я солидарен с её рекомендацией  
добиваться государственных инвестиций.

Андрей  
Опять. Да. Ладно, я поговорю с папой.

Нат. Красивое серое озеро. Лесистый берег.

На берегу на мангале жарится шашлык. Рядом с мангалом установлен столик с нехитрой закуской и запивкой. Денис (28), пухлощёкий брюнет в жёлтой куртке крутит шампура на мангале. Алина – худая, маленького роста, брюнетка с косой у берега разговаривает с Андреем одетым в модную итальянскую куртку с меховым воротником. У Андрея звонит телефон. Он вынимает его из куртки.

Андрей  
Алло. Привет, пап.

Голос отца  
Привет. Как у тебя дела?

Андрей  
Всё хорошо. Полёт нормальный.

Голос отца  
(сердито)  
Пьёшь? Опять?

Андрей  
Я немного. Я с Денисом и Алиной.

Голос отца  
Смотри там, аккуратней. Помнишь,  
мы тебя ждём в субботу. Мама  
напечёт пирожков.

Андрей  
Конечно. Я буду.

Алина и Денис пьют мартини, разбавленный соком; Андрей виски из горлышка бутылки.

Денис  
Мне не нравится этот тип из клуба,  
о котором ты рассказал.

Андрей  
Костя?

Денис  
Про таких говорят, без мыла  
в жопу влезет. Очередной  
провинциал, приехавший поставить на  
колени Москву. Будь осторожен с ним.

Андрей  
Брось. Он нормальный парень. У него  
много проектов.

Денис  
Что за проекты?

Андрей  
Пока не знаю.

Андрей и Алина отходят в сторонку.

Андрей

Алина, я люблю тебя с самой школы. Почему ты так жестока со мной? Я не встречал ещё девушки лучше и милее тебя.

Алина

Ещё встретишь.

Андрей

Почему те, кого мы безгранично любим, так жестоки с нами? Алина, ты, словно далёкая яркая, манящая звезда в бездонном космосе. А я, будто астронавт, летящий к тебе много лет на красивом сверкающем звездолёте. Лечу, а ты всё так же далека, как в начале пути. Я наверно сойду с ума когда-нибудь от этой безответной любви.

Алина

Андрей ты милый, но я никогда не смогу быть рядом с таким, как ты.

Андрей

Но почему?

Алина

Ты слишком любвеобильный и беспринципный.

Андрей

Что за бред.

Алина

И...

Андрей

Что?

Алина

Ты был жесток со мной.

Андрей

Когда?

Алина

Помнишь, когда ты хвастался, что у тебя был секс с двумя негритянками?

Андрей

Мулатками. Это было уже давно. Я уже тысячу раз извинился. Я был пьяный и обкуренный, когда проболтался об этом.

Алина

А день рождения Славика Огурцова. Его восемнадцатилетие.

Андрей

Я не помню тот день.

Алина

Тогда ты затащил меня в тёмную комнату, целовал меня, как сумасшедший; потом залез мне под юбку и начал стаскивать с меня трусики. Я закричала. Прибежали ребята. Генка Арбузов набил тебе морду. Потом тебя с перепоя полчаса рвало в туалете. А потом, потом. Потом я уходила. Я спускалась по лестнице и наткнулась на тебя и Наташку Козловскую. Ты тискал её и целовал очень крепко. Я заплакала и побежала прочь.

Андрей

Я не ведал, что творил. Даже не знаю, как искупить теперь перед тобой эту вину. Хочешь, я отрублю себе палец?

Алина

Не надо, он тебе ещё пригодится

Андрей

Алина, я тебя только об одном прошу. Не выходи ты замуж за этого хитрого еврея Дениса. Этого я могу не пережить.

Алина

Вот, как ты отзываешься о своём близком друге за его спиной. У него еврей только дед.

Андрей

Этого достаточно. У них сильные гены.

Нат. Красивый особняк во французском стиле. Просторный двор с прудом и беседкой.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.