
«...Опять гармонией упьюсь»

КНИГА ДЛЯ ДЕТЕЙ... И ВЗРОСЛЫХ



Любовь Лазарева
«...Опять гармонией урюсь»

«Издательские решения»

Лазарева Л. П.

«...Опять гармонией упьюсь» / Л. П. Лазарева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-748378-4

А. С. Пушкин призывал молодое поколение России жить «в надежде и волнении», чтобы «взлететь... и исполнить души высокий полет». Поэт Е. А. Баратынский писал о доле молодой поросли России: «Надейтесь, юноши кипящие! Летите: крылья вам даны». В книге — басни и стихи детей в возрасте от 6 до 15 лет, сумевших «довести ум до состояния поэзии» и продолжить традиции Эзопа, Лафонтена, И. Крылова, Л. Толстого, басни которых представлены в книге. Прелестны сказки маленькой Арины.

ISBN 978-5-44-748378-4

© Лазарева Л. П.
© Издательские решения

Содержание

К читателю	7
Раздел I. Басни	10
1. Чужая речь	10
2. Жадная крыса	12
3. Лягушка и фэн – шуй	14
4. Эзоп. Ворон и Лисица	15
5. И. Крылов. Квартет	16
6. Лафонтен. Волк, Коза и Козленок	18
7. Л. Толстой. Собака и ее тень	20
8. Осы	21
9. Угонщик	22
10. Еж и Елка	23
11. Эзоп. Человек и Лев	24
12. И. Крылов. Ворона и Лисица	25
13. Лафонтен. Гора в родах	27
14. Л. Толстой. Собака, Петух и Лисица	28
15. Болтливый заяц	29
16. Слово и дело	30
17. Эзоп. Две лягушки и колодец	33
18. И. Крылов Стрекоза и муравей	34
19. Лафонтен. Змея и пила	36
20. Л. Толстой. Старик и Смерть	37
21. Медосмотр	38
22. Хлеб и Пышка	40
23. Солистка	42
24. Эзоп Два петуха и орел	44
25. И. Крылов Мартышка и очки	45
26. Лафонтен. Коршун и соловей	47
27. Л. Толстой Черепаха и Орел	48
28. Зазнайка	49
29. Новенький	50
30. Неудачник	52
31. Эзоп Две собаки	54
32. И. Крылов Волк на псарне	55
33. Лафонтен. Виноградник и олень	57
34. Л. Толстой. Комар и Лев	58
35. Жертва олимпиады	59
36. Блудливые пингвины	60
37. Продажные братья	61
38. Эзоп. Две сумы	62
39. Крылов. Свинья под дубом	63
40. Лафонтен. Лев и его двор	65
41. Л. Толстой. Курица и золотые яйца	66
42. Л. Толстой. Курица и Ласточка	67
43. В сети	68
44. Бобер – педагог	69

45. Кошачья школа	71
46. Эзоп. Дельфин и обезьяна	72
47. И. Крылов. Слон и Моська	73
48. Лафонтен. Лягушка и крыса	75
49. Л. Толстой. Лгун	77
50. Астрологический прогноз	78
51. Подарок	80
52. Лев и Попугай	82
53. Эзоп. Демад и афиняне	83
54. И. Крылов. Волк и ягненок	84
55. Лафонтен. Пастух и море	86
56. Л. Толстой. Лев и Лягушка	88
57. Л. Толстой. Лев, Медведь и Лисица	89
58. Модные игрушки	90
59. Медвежья услуга	92
60. Конкурс красоты	93
61. Эзоп. Бобр	95
62. И. Крылов. Демьянова уха	96
63. Лафонтен. Паша и купец	97
Конец ознакомительного фрагмента.	99

«...Опять гармонией упьюсь» Книга для детей... и взрослых

© Любовь Павловна Лазарева, иллюстрации, 2016

Составитель Владимир Леонов

Составитель Людмила Осадчая

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

К читателю

Нравственно – патриотический проект «Успешная Россия» имеет тематическое направление «Успешный школьник – успешная Россия».

Поэт света и разума, русский «Вергилий» А. С. Пушкин призывал молодое поколение России жить «в надежде и волнении», чтобы «взлететь... и исполнить души высокий полет»

«Русский Гамлет», поэт Е. А. Баратынский писал о доле молодой поросли России:
«Надейтесь, юноши кипящие! Летите: крылья вам даны»

В книге подобраны басни и стихи детей в возрасте от 6 до 16 лет, сумевших «довести ум до состояния поэзии» и подарит «радости живущим» на планете Россия.

Юные дарования – школьники лицея №22 «надежда Сибири» г. Новосибирска, в недрах которого и родилась поэтическая студия «Самородки».

Басня требует жизненного опыта, мудрых и осторожных мыслей.

И дети испытывают глубинную потребность, порывы вдохновения и желания запечатлеть собственную иллюстрацию времени, свой взгляд на его пороки и добродетели.

Басни увлекательны, интересны, написаны от души для детей и взрослых.

Басня носит поучительный характер. Баснописец с самого начала выделяет основную мысль произведения – занимайся тем делом, к которому у тебя есть склонность, развивай те таланты, которые действительно тебе свойственны, и не разменивайся на бессмысленную погоню за недостижимыми успехами.

Природе детей свойственно стремление к ярким, необычным образам, к хорошему стихотворному слогу, к понятной жизненной ситуации. Все эти правила мастерски использовали юные поэты.

Басня похожа на сказку. Животные в ней разговаривают, думают, удивляются. Этим они подкупают и привлекают детей. Им это уже знакомо: с первых лет жизни мамы и папы читали им русские народные сказки.

Одновременно в книге размещены басни Эзопа, Ж. Лафонтена, И. Крылова и Л. Толстого, написанные этими мудрыми учителями для детей и взрослых.

Басни Эзопа читать можно в любом возрасте. Басни на первый взгляд очень разные, но мораль у них у всех одна, потому как говорил Эзоп: у всего сущего одна мораль – проицательность и ум.

Басни Ж. Лафонтена являются жемчужиной мировой литературы. Их сюжеты взяты из реальной жизни, а также из классики: произведений древнегреческих авторов Федра и Эзопа, из индийских сказаний, арабских сказок и старинной литературы Франции. Они пронизаны тонкими древнегальскими (старинное обозначение Франции) образами и написаны доступным и понятным языком.

У него учился И. А. Крылов. Им восхищался А. С. Пушкин

Крылов – известнейший писатель. Из всех детских стихов и басен – произведения Крылова всегда самые – самые лучшие, они врезаются в память и всплывают в течение жизни

при встрече с людскими пороками. Обычно ясно написана мораль, поэтому басни Крылова читать с пользой сможет даже самый маленький ребенок.

Он был не баснописцем, он был мыслителем – философом, способным с детской ненавязчивостью и легкостью комично описывать недостатки людей в доступной только ему потрясающей форме. Содержание и смысл скорее философские, чем юмористические. Кроме людских пороков, подаются в легкой форме истины бытия, основы поведения и отношений между людьми. Каждая басня – это сочетание мудрости, морали и юмора.

Законы жизни по Крылову естественны и мудры, он презирает искусственность и корысть. Мораль, очищенная от любых примесей и веяний, понятна и лаконична, содержит в себе разделение между верным и неверным. Замечательная манера письма привела к тому, что каждая мораль стала народной пословицей или веселым афоризмом. Произведения написаны таким языком, что несут в себе интонации и насмешки, присущие только великому народному уму. Басни стали маленькими романами, иногда драмами, в которых проявилась веками накопленная мудрость и лукавство ума

Басни Толстого – самостоятельный памятник русской литературы и одно из лучших переложений басен Эзопа. Небольшие, но познавательные басни Толстого стоит читать, чтобы проникнуться духом гениальных произведений.

Особенностью басен всех четырех баснописцев является то, что в них нет нравоучений. Здесь с помощью животных – героев басен показаны типичные поступки людей в различных жизненных ситуациях.

Басни высмеивают скупость, наглость и тщеславие; воспитывают в детях трудолюбие, порядочность, смелость; учат детей находить убедительные аргументы, помогающие отстаивать свою точку зрения, и разбираться в ситуации.

«Когда в товарищах согласья нет – на лад их дело не пойдет, и выйдет из него не дело, только мука».

Каждая басня снабжена комментарием писателя Владимира Леонова, ясным и понятным для детского возраста

Здесь же подобраны стихи, объединенные темой Великой Победы, и входящие в патристический продукт детского творчества «Полевая почта». Стихи юных талантов студии «Самородки» словно сотканы из школьных поэтических сердец.

Это детский взгляд, искренний и прямой, на тему исторической памяти.

И он свидетельствует, что личная ответственность за судьбу Родины – чувство, которое молодое поколение носит в своих сердцах, месте правильных и верных понятий.

Это поколение – юноши и девушки «кипящие», которым даны крылья для полета. Имя этим крыльям: ум, дух, доблесть.

Руководитель проекта:

– В. Н. Леонов

Авторы идеи и составители:

– В. Н. Леонов, писатель, автор 15 книг, в том числе сказок для детей.

– Л. А. Осадчая, кандидат филологических наук, руководитель студии «Самородок»;

При поддержке:

– Потеряевой Л. В., директора лицея №22.

– Попечительского Совета лицея №22

Главный редактор:

– И. В. Кузнецов, доктор филологических наук.

Художник – Л. П. Лазарева

Раздел I. Басни

1. Чужая речь



В одном курятнике у Курицы – наседки
К началу мая вылупились детки —
Все жёлтенькие милые комочки,
Их просто обожала мама – квочка.
Она их согревала в два крыла,
Не ела, не дышала, не спала.
Когда комочки эти подросли,
Они такое курам понесли!!!
Одни пищали только по – немецки,
Другие выводили по – турецки,
Кто по – английски, кто – то по – французски,
А квочка только охала по – русски:
«Какая удивительная речь!
Она способна каждого увлечь!»
Ей подпевали остальные куры:
«Какие умницы они, а мы – то – дуры!
Живём в курятнике, несёмся на морозе
И роёмся не в книжках, а в навозе».
Однажды в тех краях Ворона пролетала,
Она Цыплёнка цап! – и вмиг поймала.
Тот вырывался из когтей опасных,
Кричал и звал на помощь, но напрасно —
Ни слова куры не перевели
И бедного Цыплёнка не спасли.

*Порой мамыши поощряют сами,
Что дети тешатся чужими словесами.
Совет цыплёнку и ученику:
Учись сперва родному языку.*

Ковалевская Любовь, 13 лет

2. Жадная крыса



В амбаре, где крупа лежала,
Случайно Крыса Мышку повстречала.
Понятно, никому не нужен конкурент,
И Крыса Мышку выгнала в момент,

Успев еще вдогонку наорать,
А после жадно стала крупы пожирать,
И так обжорством увлеклась воровка,
Что не заметила, как ожила кладовка.
Вдруг на пороге заурчала Киса:
«А что ты делаешь в амбаре, Крыса?»
Со страху Крыса бросилась к дыре,
Чтоб скрыться под корягой во дворе,
Но вот дыра – то стала ей мала!
Застряла Крыса – жадность подвела.

*Молва права: негоже воровать,
Но меру даже в этом надо знать*

Ковалевская Любовь, 13 лет

3. Лягушка и фэн – шуй

У тихой речки, вдоль опушки
В болоте квакали лягушки,
Но тут, от бородавок ряба,
К Лягушке подплывает Жаба.
«Что на болоте о фэн – шуй говорят?» —
Спросила, не сводя потухший взгляд.
Лягушка нехотя на Жабу поглядела,
Проквакала: «А вам какое дело?
Мы без фэн – шуя счастливо живём,
У нас гармония и вечером, и днём».
«Понятно мне, – заважничала Жаба, —
Фэн – шуй, вижу я, владеете вы слабо.
Какая скука! Взгляд куда ни кинь,
Движенья нет ни «ян», ни «инь»,
А я гляжу с фэн – шуйской высоты
И вижу: не хватает красоты.
Ну почему у вас не родилось идеи
Растить среди болота орхидеи?
Я непрестанно всем толкую,
Что всё должно быть по фэн – шую!»
Лягушка, не дослушав речи,
Под кочку спряталась по плечи,
Ворча на Жабу: «Служишь моде —
Тебе и место на комод».

*Советчик, как из басни Жаба,
Свою культуру зная слабо,
Готов навязывать, к примеру,
Любой уклад, чужую веру.*

Ковалевская Любовь, 13 лет

4. Эзоп. Ворон и Лисица

Ворон унес кусок мяса и уселся на дереве.
Лисица увидела, и захотелось ей получить это мясо.
Стала она перед вороном и принялась его расхваливать
Уж и велик он, и красив, и мог бы получше других
Стать царем над птицами,
Да и стал бы, конечно, будь у него еще и голос
Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос;
Выпустил он мясо и закаркал громким голосом.
А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит:
«Эх, ворон, кабы у тебя еще и ум был в голове, —
Ничего бы тебе больше не требовалось, чтоб царствовать».

Вывод:

Басня уместна против человека неразумного

5. И. Крылов. Квартет

Проказница – Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки

И сели на лужок под липки —

Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

«Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка. – Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альты,

Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдет уж музыка не та:

У нас запляшут лес и горы!»

Расселись, начали Квартет;

Он все – таки на лад нейдет.

«Постойте ж, я сыскал секрет, —

Кричит Осел, – мы, верно, уж поладим,

Коль рядом сядем».

Послушались Осла: уселись чинно в ряд,

А все – таки Квартет нейдет на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них разборы

И споры, кому и как сидеть.

Случилось Соловью на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:

«Пожалуй, – говорят, – возьми на час терпенье,

Чтобы Квартет в порядок наш привести:

И ноты есть у нас, и инструменты есть;

Скажи лишь, как нам сесть!» —

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И уши ваших понежней, —

Им отвечает Соловей. —

А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь»

Мораль басни:

А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь.

Осел, козел, мартышка и косолапый мишка устроили Квартет в басне Крылова. Выдумщица мартышка по – всякому устраивала их музыкальную игру, да вот как и остальные не подумала, что музыкальные инструменты и ноты – это не всё, что нужно для музыки. Оказывается, нужно уметь играть!

Кого высмеивает басня...

Да всех болтунов, способных только на слова, а не на дело. Хвастливые и самоуверенные люди считают, что за какое дело они не возьмутся – у них все сразу же получится, да

ещё и в лучшем виде, однако есть такие дела, которые требуют не только кропотливого труда, о котором часто не задумываются этикие хвастуны, но и таланта.

Говорят, и часто сравнивают героев басни с политическими деятелями, неспособными на конкретные действия или принятие важных решений, для которых требуются специальные знания и опыт. Такие устраивают дебаты и представления, а что толку? И только мудрый Соловей знает: для хорошей игры в команде нужен профессионализм.

Крылатые выражения

- Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.
- А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.

6. Лафонтен. Волк, Коза и Козленок

Наполнить вымя молоком
Коза пошла за травкою в долину,

Замкнула наглухо свой дом
И строго приказала сыну:

«Чтоб избежать нам горестных потерь,
Пока не возвращусь я с поля,
Храни тебя Господь открыть на миг хоть дверь
Тем, кто не скажет нашего пароля,
Хотя б тебя и начали просить!
Пароль же будет: волчья сыть!»

Как раз во время разговора
Там проходил случайно Волк,

И речь Козы услышав, взял все в толк.
Коза, конечно, не видала вора.
Она ушла.
А Волк уж тут как тут.
Переменивши голос, объявляет
Он: «волчья сыть», и ожидает,

Что дверь ему сейчас же отпрут.
Однако же Козленок осторожен
(Он знал, что здесь обман возможен),

И крикнул, посмотревши в щель:
«А лапка у тебя какая?
Просунь сюда... Коль белая, тогда я
Открою дверь, иначе – прочь отсель!»

Волк поражен донельзя.
Повсеместно
Давным – давно известно,

Что белых лап у Волка не сыскать.
С чем Волк пришел, с тем обратился вспять.
Какую б горестную долю
Козленок бедный испытал,

Когда б поверил он паролю,
Который Волк случайно услышал.
Предупредительность двойная
Нужна везде... Не вижу в ней вреда я!

Мораль басни:

*Предупредительность двойная
Нужна везде...
Не вижу в ней вреда я!*

7. Л. Толстой. Собака и ее тень

Собака шла по дощечке через речку, а в зубах несла мясо. Увидала она себя в воде и подумала, что там другая собака мясо несёт, – бросила своё мясо и кинулась отнимать у той собаки: того мяса вовсе не было, а своё волною унесло. И осталась собака ни при чём.

Мораль басни:

не зарься на чужое, свое упустишь

8. Осы

У нас на даче смех и слёзы:
На даче поселились осы!
Гнезда под крышей не найти,
И в дом никак нельзя войти.
Соседи бегают вокруг
От полосатых жёлтых мух,
От них нигде спасенья нету,
И из – за них пропало лето!
Наверно, только Дед Мороз
Прогонит этих страшных ос
И нам ответит на вопрос:
Чья дача: наша или ос?

*Бывают гости, что всерьёз
Напоминают наших ос.*

Феликова Мария, 6 лет

9. Угонщик

Щенок по имени Валет
Забрался в папин драндулет,
Ключ повернул, нажал на что – то
И покатился за ворота.
Не достаёт он до педали,
А впереди такие дали!
Мелькают вёрсты, ветер свищет,
Его, наверно, мама ищет...
Бедняга вспомнил дом знакомый,
А драндулет катил по склону,
По кочкам прыгал, и, казалось,
Спаستись надежды не осталось.
А ведь просил отец Валета
Не приближаться к драндулету!
К щенкову счастью, под пригорком
Дежурил пёс служивый Борька,
Он выбросил шипы под шины
И смог остановить машину.

*Мораль понятна без вопроса:
Чужого не бери без спроса,
Не нарушай отцов запрет,
И проживёшь без лишних бед!*

Итигин Илья, 11 лет

10. Еж и Елка

Стиляга Ёж спросил у Ёлки:
«Чем хороши твои иголки?
Ты не могла по интернету
Одежду модную купить?
А если просто денег нету,
Так не стесняйся попросить!
Твои наряды устарели,
От непогоды потемнели,
Их лучше вовсе не носить.
В лесу у нас двоих иголки,
Негоже, если будут ёлки
От новых брендов отставать.
Придётся имидж поменять!»

*Не стала Ёлка унижаться,
А так хотелось вслед сказать:
«Не стыдно в моде разбираться,
А стыдно ею попрекать!»*

Итигин Илья, 11 лет

11. Эзоп. Человек и Лев

Лев и человек шли вместе по дороге. Человек провозгласил: «Человек сильнее льва!» Ответил лев: «Лев сильнее!» Пошли они дальше, и указал человек на каменные плиты с резными фигурами, на которых изобразили львов, укрощаемых и попираемых людьми. «Вот, – сказал он, – видишь, каково приходится львам!» Но отвечал лев: «Кабы львы умели резать по камню, немало бы ты увидел на камне и людей, попираемых львами!»

Мораль басни

О том, что иные люди хвастаются тем, чего на деле вовсе не умеют.

12. И. Крылов. Ворона и Лисица

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне где – то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду, Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, —
Лисицу сыр пленил,
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь – птица!»
Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

Мораль басни:

*Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*

Хитрая лиса преподает урок вороне, которой бог послал кусочек сыра, но она не смогла его удержать по своей глупости. Басня Крылова Ворона и лисица словно говорит: верь своим глазам, а не ушам.

Басня Ворона и лисица – анализ

Ребята, лисичка в басне льстивая и очень хитрая, но совсем не плохая, простой её также не назовешь. Сообразительности и находчивости ей не занимать. А вот ворона наоборот была немного глупа, что поверила в уговоры лисы и каркнула во всё свое горло, ведь петь то на самом деле не умела и ангельским голоском похвастаться не могла, но как же ей приятно было слушать хвальбу лисы. Упустила свой кусочек сыру, а лиса и была такова. Интересно, а на чьей стороне находитесь вы?

Основное противоречие в басне Ворона и лисица заложено в нестыковке текста и морали. Мораль утверждает, что льстить – это плохо, но лиса, которая себя именно так и ведет – оказывается победительницей! Текст басни демонстрирует как игриво и остроумно ведет себя лиса, а далеко не осуждает её поведение. В чем же секрет? А тайны никакой на самом деле нет, просто в каждом возрасте и положении, человек по – разному относится к лести и льстецам, иной раз кому – то поведение лисы покажется – идеалом, а в другой раз – некрасивым поступком. Единственное, что остается неизменным – это глупость одураченной вороны – уж тут всё без изменений.

Крылатые выражения

- Вороне где – то бог послал кусочек сыру...
- Ворона каркнула во все воронье горло.

13. Лафонтен. Гора в родах

Родами мучилась Гора;
Земля вокруг дрожала.
Бедняжка простонала
С полудни до утра;
Расселась, наконец, и родила... мышонка.
Но это старая, все знают, побасёнка;
А вот я быль скажу:
Один поэт писал
Не день, не два, а целый месяц сряду,
Чернил себя, крестил, марал;
Потом, друзей созвав, пред ними прочитал...
Шараду.

Мораль басни:

Нередко большие потуги приносят лишь видимость результата

14. Л. Толстой. Собака, Петух и Лисица

Собака и петух пошли странствовать. К вечеру петух уснул на дереве, а собака пристроилась у того же дерева, промеж корней. Как пришло время, петух запел.

Лисица услышала петуха, прибежала и стала снизу просить, чтобы он сошел к ней, будто ей хочется оказать почтение ему за то, что у него голос хорош.

Петух сказал: «Надо прежде разбудить дворника, он спит промеж корней. Пусть отпрет, тогда я сойду».

Лисица стала искать дворника и забрехала. Собака живо вскочила и задушила лисицу.

Мораль басни:

Не рой яму другу, сам попадешь в нее

15. Болтливый заяц

Болтливый Заяц Черепаху убеждает,
Что домик на спине ей только лишь мешает,
Ведь это неудобно, непрактично —
Он, Заяц, так считает лично!
Без панциря она могла бы гарцевать,
Играть в футбол и польку танцевать.
Тут, на беду, у Волка наступил обед,
Он Зайцем закусил – и Зайца нет!
Потом на Черепаху посмотрел,
Коснулся панциря, но тронуть не посмел.
Пусть натерпелась Черепаха страха,
Но жизнь спасла ей крепкая рубаха.

Иной немного в жизни смыслит,
Но всюду скажет, как он мыслит.
Такому б не судить, а самому ума набраться,
Чтоб съедену не оказаться!

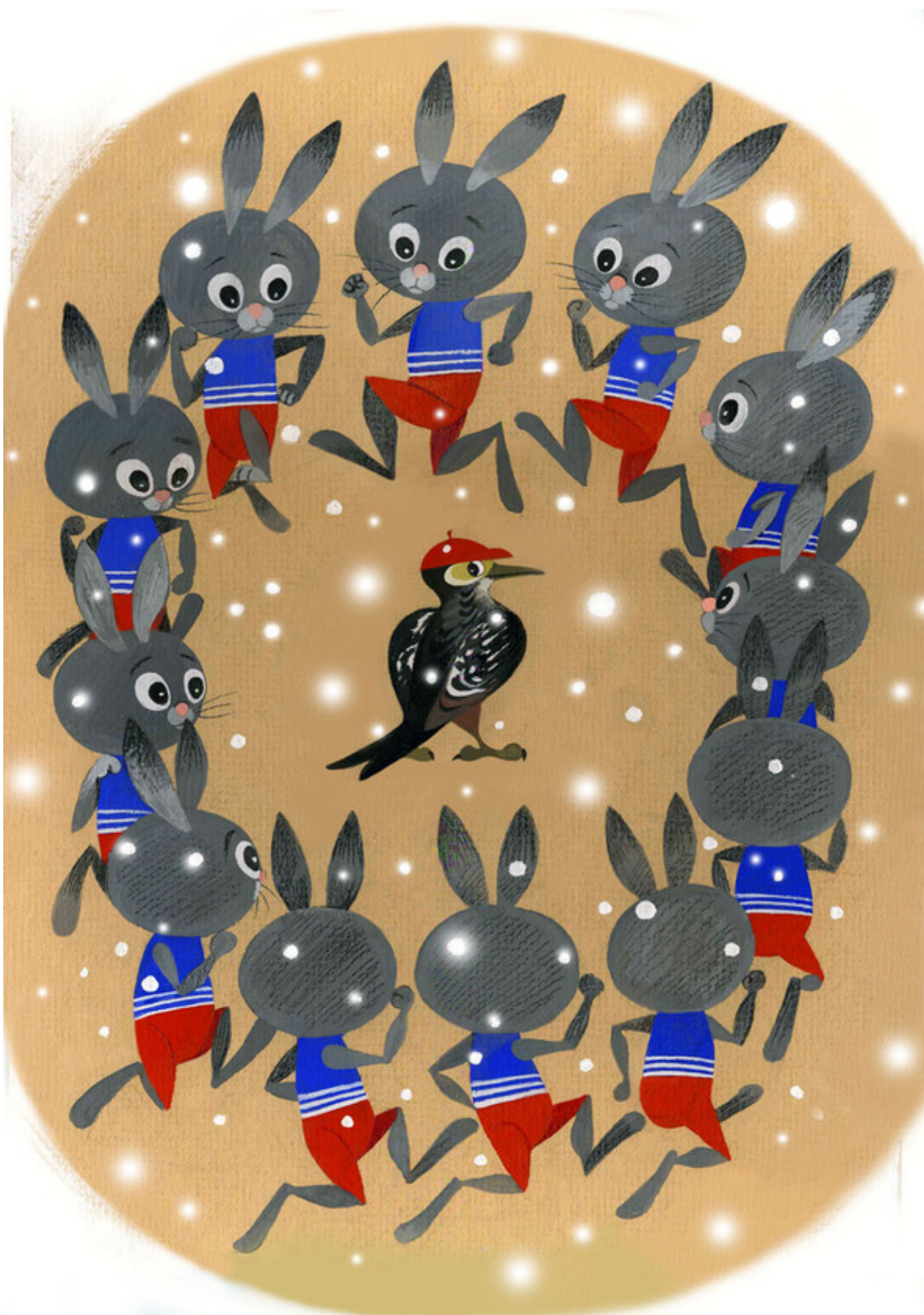
Альт Марина, 12 лет

16. Слово и дело

«Вставай, красавица, скорей открой глаза! —
Звонила дочке дождевая Туча, —
Сегодня будет первая гроза,
Проснулись молнии и гром могучий.
Мы отвечаем за прогноз погоды:
Ты поливай сады и огороды,
А я за молнией лечу
Полить дубраву и бахчу.
Не забывай: не любят грозы,
Когда срываются прогнозы,
Не вздумай слово нарушать!»
Но дочка снова завалилась спать
И до обеда нежилась, зевала.
К сухим садам она не добралась
И в спешке над болотом пролилась,
Где без неё всегда воды хватало.

Когда слова расходятся с делами,
Никто иметь не будет дела с вами!

Осадчая Мария, 12 лет



Косолапому в награду
Бог послал олимпиаду.
«Ну, – качнул Медведь фигурой, —
Разберёмся с физкультурой,
Чтобы к зимнему сезону

Все пробились в чемпионы!
Я бы сам решил задачку,
Но пора ложиться в спячку.
Кто осилит это дело?»
«Я!» – ответил Дятел смело.
Что тут сразу началось!
Дятел долбит вкривь и вкось.
Зайцев вывел отжиматься,
Белок – снегом обтираться.
Никому спасенья нет!
Чуть покажется рассвет,
А с куста уже несётся:
«Всем подъём! Физкультпривет!»
Разошёлся Дятел слишком
И влетел в берлогу к Мишке:
«Караул! Физкультпозор!
Стыдно дрыхнуть до сих пор!
Выметайся из берлоги
На серьёзный разговор!»
Так никто и не поймёт,
Чем закончился налёт,
Только Дятел с той минуты
Ни к кому не пристаёт.
Поговаривали звери,
Будто Дятлу нет доверья,
И шептались по секрету:
«Он с большим физкультприветом».

Всех увлекает дух олимпиады,
Но чересчур усердствовать не надо.

Кожухов Михаил, 12 лет

17. Эзоп. Две лягушки и колодец

Две Лягушки жили в пруду. Когда под лучами жаркого летнего солнца пруд высох, они пошли искать себе другое жилище. По дороге им попался глубокий колодец с водой. Одна Лягушка и говорит: «Давай, прыгнем в него, и будем там жить – у нас будет и крыша над головой, и питьё. Другая Лягушка отвечала с большим благоразумием: «А что, если вода в колодце высохнет, – как мы выберемся из такой глубины?»»

Вывод

Что бы ты ни делал, – всегда думай о последствиях.

18. И. Крылов Стрекоза и муравей

Красавица – попрыгунья Стрекоза и домовитый Муравей – герои басни Крылова. Весёлое стихотворение о непростой жизни.

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела,
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле,
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.



Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает,
Стрекоза уж не поет,
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:
Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!
Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?
Говорит ей Муравей.
До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас —
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило.

А, так ты...
Я без души лето целое все пела.
Ты все пела? Это дело:
Так поди же, попляши!
Мораль басни:
*Ты все пела? Это дело:
Так поди же, попляши!*

Анализ

Крылов позаимствовал идею басни о стрекозе и муравье у баснописца Лафонтена, который в свою очередь подсмотрел сюжет у не менее известного древнегреческого писателя Эзопа. Муравей символизирует трудолюбие и не удивительно, ведь этот род славится своей работоспособностью, в любое время года они усердно трудятся. Стрекоза же напротив, ассоциируется с легкомыслием. Мораль басни проста: не хочешь зимой мерзнуть и голодать – работай летом.

Крылатые выражения

– Попрыгунья Стрекоза лето красное пропела...

19. Лафонтен. Змея и пила

Рассказывали мне:
Часовщика соседка
(Подобное соседство, к счастью, редко),
Змея, из маленьких, не видя в мастерской
Себе поживы никакой,
Грызть начала Пилу стальную.
Невозмутимость ледяную
Храня свою, сказала ей Пила:
«Не по себе добычу ты нашла.
Возможно ли так ошибаться грубо?
Скорей, чем на единый грош
Ты сталь мою перегрызешь,
Последнего лишишься зуба,
О, сумасбродная Змея!
Лишь времени зубов одних страшуся я».
Умы последнего разбора!
За исключением вздора,
Вы не годитесь ни к чему,
А потому
Зубами рвете все, что истинно прекрасно;
Но их позорный след пытаетесь подчас
На нем оставить вы напрасно:
Творенье гения для вас —
Железо, сталь, алмаз.

Мораль басни:

Делай лишь то, что позволяют тебе твои способности

20. Л. Толстой. Старик и Смерть

Старик раз нарубил дров и понес. Нести было далеко; он измучился, сложил вязанку и говорит: «Эх, хоть бы смерть пришла!» Смерть пришла и говорит: «Вот и я, чего тебе надо?» Старик испугался и говорит: «Мне вязанку поднять».

Мораль басни:

Умение не терять присутствие ума в тягостных состояниях, это способ продлить жизнь

21. Медосмотр



Звонит звонок. А класс пустует,
Коза топчет и люгует:

«С урока снять на медосмотр?
Хорошенькое дело!
Самоуправство докторов
Не ведает предела.
Козлёнка смотрят две минуты,
А пишут целые талмуды,
Поставят галочек немало,
А математика пропала!»
Пока врачи стараются,
Козлята развлекаются.
В итоге, все здоровы и крепки,
Лишь перепутали носки и башмаки.

Жаль, от таких осмотров мало проку,
Они не стоят сорванных уроков.

Макаров Владислав, 12 лет

22. Хлеб и Пышка



Раз в Пшеничном переулке
Чёрный хлеб увидел булку,
Положил на Пышку глаз
И влюбился в тот же час.
Ждать он больше не готов,

Засылает к ней сватов.
Хлеб приходит в Пышкин дом
С загорелым Сухарём —
Не видать нигде невесты.
Две Ватрушки месят тесто,
А пузатый Каравай
Так храпит, хоть убегай!
По углам мука мешками,
Мак, орехи – сундуками.
В узелках имбирь, душица,
Ванилин, изюм, корица...
От добра трещит буфет.
Женихи глотают слюнки,
А невесты нет и нет!
Вдруг заходит мама Пышки —
На дрожжах, с грудной одышкой,
Не взглянула на сватов,
А ответ уже готов:
«Пышке замуж не резон.
Вот закончится сезон,
Уберёмся с урожаем
И ответим на поклон.
А пока оставь девицу,
Понапрасну не тревожь,
Ты ржаной, а мы с пшеницы,
Не в цене сегодня рожь».
Наступил конец сезона —
Пышка вышла за Батона.

Когда придёт пора искать невесту,
Ищите пару из того же теста.

Шарапова Наталья, 13 лет

23. Солистка



Хотела маленькая Мышка
В хор записаться, но малышку
Не подпустили даже к ногам —
Мала, ещё затопчет кто – то!

И грустно Мышке, и обидно,
Но раз её почти не видно,
Она в углу присела сиротливо
И тихо подпевала коллективу.
Затем обвыклась кроха, осмелела
И вдруг, зажмурившись, запела!
У всех дрожали перепонки,
Когда она тянула звонко
Высоким голосом артистки...
Её назначили в солистки.

Судить не надо по размерам,
И мышка может стать примером.

Милютинa Екатерина, 12 лет

24. Эзоп Два петуха и орел

Два Петуха бойко сражались друг с другом, и когда драка, наконец, закончилась, проигравший забился в угол курятника, а победитель, взлетел на крышу и, хлопая крыльями, громко стал кукарекать о своей победе. Орёл сразу же заметил его, схватил и унёс лёгкую добычу; а тот, который прятался в темноте, спокойно с этих пор стал владеть всеми курами.

Мораль:

Так что, если ты победил и хочешь насладиться успехом, не торопись хвастаться, сдержи себя, вспомни о том Петухе!

25. И. Крылов Мартышка и очки

Мартышка и очки – басня Крылова, высмеивающая невежд. Написана в 1812 году, но не теряет своей остроты и лукавства по сей день.

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! – говорит она, – и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне нагали;
А проку на – волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.



К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.

Мораль басни:

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;

А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.

Анализ басни:

Басня Крылова Мартышка и очки замечательна в первую очередь тем, что главная мысль в ней выражается не только в морали, основная ирония находится в тексте. Внимательный читатель без труда поймет, что Мартышка играет роль невежды, а очки напрямую ассоциируются с наукой. Люди – Мартышки, ничего не смыслящие в науке, дальновидной и зоркой, как очки, зачастую своим невежеством только смешат всех вокруг. Невежество, особенно высокопоставленных чиновников, сказывается на всех окружающих. Ирония в том, что свою простоту и недалекость у них скрыть не получается.

Басня Мартышка и очки – крылатые выражения

•Мартышка к старости слаба глазами стала...

Тот дурак, кто слушает людских всех врак.

26. Лафонтен. Коршун и соловей

Однажды Коршун, вор известный,
Всех петухов и кур в селе перепугал.
Но ребятишек крик разбойника угнал
В дубраву.
Как на зло там
Соловей чудесный
В объятъях хищнику попал.
Глашатай вешних дней просил себе пощады:
«Что толку съестъ того, в ком лишь одни рулады?
Послушай песенку мою,
Освободи меня скорее!
Тебе спою я о Терее
И о любви его спою...»
«А кто такой Терей?
Знать, лакомое блюдо
Для нас, для коршунов? – О нет!
То прежде был Влюбленный царь – отсюда
Песнь страстная моя.
Его безумный пыл
Мне чувство сладкое внушил
И трепет страсти безрассудной;
Потешу я тебя такую песнью чудной,
Что в восхищенье ты придешь:
Всем любо пение мое и неги дрожь
В любовном гимне...»
Тут Коршун перебил:
«Хорош! Недурно сказано!
Я голоден, а ты мне
Свой голосок суешь...» —
«Знай, я беседую нередко и с царями». —
«Ну, если попадешь к царю в объятъях, пой,
Морочь его тогда своими чудесами;
А коршунам рулад не надо, милый мой:
Ведь у голодного – то брюха
Нет уха!»

Мораль басни:

Когда опасность, меньше говори, а действуй, спасайся
Голод словами не насытишь

27. Л. Толстой Черепаха и Орел

Черепаха просила орла, чтобы научил её летать. Орёл не советовал, потому что ей не пришлось, а она все просила. Орёл взял её в когти, поднял вверх и пустил: она упала на камни и разбилась.

Мораль басни:

Не будь глупцом: не требуй от жизни невозможного, можешь ее потерять

28. Зазнайка

В городе N, в дорогом магазине
Много товара на яркой витрине,
А в середине торгового зала
Лампа хвастливая всем обещала,
Что обеспечит одна освещенье
В низкой избе и большом помещенье.
Люди красивую лампу купили,
В дом принесли, любовались, вкрутили,
Только едва напряжение дали,
Лампа мигнула, как свечка в подвале,
Слабо зажглась в темноте, напряглась...
Миг – и спиралька внутри порвалась!

Вот и не любят зазнаек в народе
И называют хвастливым отродьем.
Тот, кто с три короба вам обещает,
Редко посуды свои выполняет.

Гайдаров Владислав, 12 лет

29. Новенький



В чашобе, тёмной и дремучей,
Где даже Лис украдкой пробегал,
Вблизи тропы, под прелой хвойной кучей
Недавно поселился Ёж колючий

И старожилы по утрам пугал —
Без видимых причин, на всякий случай.
То фыркнет в тишине,
То на тропе свернётся,
То кубарем по осыпи пройдёт,
Как холод по спине,
А слух уже несётся:
Ёж Белку уколол! Ужа задрал!
Коль так пойдёт – до Волка доберётся,
А это, как – никак, большой скандал!
Ежа позвали в гости, угощают
И намекают:
Может, обижают
Или, того гляди, открыто унижают —
Бывает всякое в чужом лесу...
А Ёж – в клубок, и слушать не желает
Ни старого Медведя, ни Лису.
Не отвечает на вопрос
И всё бубнит себе под нос:
«Боятся – значит, уважают!»

Коль будешь ты колюч, как этот Ёж,
Ты друга в жизни точно не найдёшь,
Да и врагов, пожалуй, наживёшь.

Черных Максим, 12 лет

30. Неудачник



Он скромн был и очень мил.
И вдруг ему навстречу – Курица,
Манеры Петя вмиг переменил.

Расправив хвост, сверкая шпорами,
Он стал носиться над заборами,
Кричать, дурачиться, скакать,
Её вниманье привлекать.
Хохлатка польщена и хочет речи.
Что скажет он?
А Петя – ничего...
Любезных слов ни одного
Не вспомнил он,
Чтобы продолжить встречу.
Он их не знал, а те, что знал, забыл,
И только снова крыльями забил...
А Курочка, изведав миг досады,
Уже спешила в гушу палисада.

Мораль достаточно проста
И учит человека:
Коль голова твоя пуста,
Не надо кукарекать!

Бравве Виктор, 13 лет

31. Эзоп Две собаки

У одного человека были две собаки: одну он приучил охотиться, другую – сторожить дом. И всякий раз, как охотничья собака ему приносила добычу с поля, он бросал кусок и другой собаке. Рассердилась охотничья и стала другую попрекать: она, мол, на охоте каждый раз из сил выбивается, а та ничего не делает и только отъедается на чужих трудах. Но сторожевая собака ответила: «Не меня брани, а хозяина: ведь это он приучил меня не трудиться, а жить чужим трудом».

Мораль басни

Так и сыновей – бездельников нечего ругать, если такими их вырастили сами родители.

32. И. Крылов Волк на псарне

Волк на псарне – басня Крылова, иносказательно описывающая неудавшиеся переговоры Наполеона и Кутузова. Волк на псарне – настоящий шедевр басенного жанра.

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор —
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» —
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьем,
Иной с ружьем.
«Огня! – кричат, – огня!» Пришли с огнем.
Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.
Зубами щелкая и ошетиная шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит, наконец,
Ему расчесться за овец, —
Пустился мой хитрец
В переговоры
И начал так: «Друзья! к чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, оставим общий лад!
А я, не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад
И волчьей клятвой утверждаю,
Что я... – Послушай – ка, сосед, —
Тут ловчий перервал в ответ, —
Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой».
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

Мораль басни Волк на псарне

И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой.

Басня Волк на псарне – анализ

Басня Крылова Волк на псарне – патриотическое произведение о значительных исторических событиях 1812 года. Ловчий – Кутузов, Волк – Наполеон, но даже подробное знание и понимание истории со сравнением поведений этих личностей не покрывают полностью глубокую мораль басни Волк на псарне.

В басне Крылова много внимания уделено передаче живописности всех картин и настроений участников. Тревога на псарне взбудораживает использованием ярких и образных выражений: «псы рвутся на драку»... Причем особенно четко описана опасная хитрость волка и изворотливость: «Я пришел мириться к вам совсем не ради ссоры». Автор очень легко передает ум Ловчего, которому и так понятно лицемерие волка в попытке спасти свою шкуру. Ловчий не дослушивает его, а произносит слова, ставшие началом морали: «Ты сер, а я, приятель, сед».

Мораль басни не перестает быть актуальной, потому как борьба с любым коварным врагом сложна, но необходима.

Басня Волк на псарне – крылатые выражения

– Ты сер, а я, приятель, сед.

– Волчью вашу я давно натуру знаю.

33. Лафонтен. Виноградник и олень

В один несчастный день Олень,
Благодаря густому винограду,
Нашёл себе спасенье и ограду:
Он за листвою Его густой
Невидим был охотничьему взгляду!
Опасность минула... И вот, Мой скот
Давай, без всякого смущенья,

Глодать кору и листву огражденья.
Поднял он шум такой,
Что все охотники толпой
Назад вернулись и Оленя
Убили из ружья без сожаленья.

«И поделом! —
Сказал безумец, умирая. —
Я оскорбил меня же спасший дом,
Его услугу забывая!»

Мораль басни:

*Не забывай и отдавай
Тому почтенье,*

В ком ты нашёл защиту и спасенье!

34. Л. Толстой. Комар и Лев

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так – то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»

И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

Мораль басни:

Не теряй осторожность: мал противник, да удал

35. Жертва олимпиады

Спор разгорелся в олимпийском комитете,
Где в этот раз устроить игры на планете.
До хрипоты ругались, до полночи,
Но рыкнул Лев: «Олимпиада будет в Сочи!
Снесём опушку, подровняем склон
И выстроим красавец стадион!»
В ладоши хлопала Россия,
И только суслики грустили.
С чего им было веселиться?
Пришёл указ переселиться.
Куда податься, где семьям жить?
Лев успокоил: «Гнёзда будем вить.
Вы вместо нор, приземистых и малых,
Поселитесь в многоэтажных скалах,
Поэтому советую не злиться,
А чинно и без паники гнездиться».

Легко другим в беде давать советы,
Когда тебе чужие эти беды.

Бравве Виктор, 13 лет

36. Блудливые пингвины

Три сына было у Пингвина,
Своё гнездо, родная льдина —
О чём мечтать ещё на свете?
Но быстро подрастали дети.
Им надоел мороз трескучий,
Метели, вьюга и пурга,
Взялись они, на всякий случай,
Искать другие берега.
Бананы, киви, мандарины...
Как без экзотики прожить?
Ох, эти глупые пингвины!
Вчера решили – завтра плыть.
Отец на берегу остался
И ждал. Пингвин не сомневался,
Что три его заблудших сына
Вернутся на родную льдину.
А тем экзотика приелась —
Им мёрзлой рыбки захотелось!
Они признали наконец:
Там хорошо, где ждёт отец.

Кто от отцовских рук отбился,
Тот в этой жизни заблудился.

Домощенко Михаил, 12 лет

37. Продажные братья

Под утро два проворных барсука,
Червей наевшись вдоволь и кореньев,
Отбились от семьи без разрешенья
И забрели в угодыя лесника,
Где от плодов в саду ломились ветки.
Барсучий род до дикости пуглив,
Но перевесил запах спелых слив,
И оба оказались в клетке.
В саду у лесника переполох,
На лай собак в избе проснулись дети
И не отходят от железной клетки,
Где барсучата, съёжившись в клубок,
Дрожат и проклинаят всё на свете.
Однако сразу всё переменилось,
Когда у клетки блюдо появилось,
А там горою, как на самобранке,
Насыпаны конфеты и баранки.
Детишки полосатиков качают,
Целуют, гладят, музыку включают,
А уж когда им самокат купили,
Они о доме вовсе позабыли!
Растут они в достатке и покое,
И слаще мёда им житье такое.

Мораль никак не спрячешь за сюжетом.
Все обожают сливы, но при этом
Не променяет настоящий брат
Свою семью на чей – то самокат.

Савонин Борис, 12 лет

38. Эзоп. Две сумы

Прометей, вылепив людей, повесил им каждому на плечи две сумы: одну с чужими пороками, другую – с собственными. Суму с собственными пороками он повесил за спину, а с чужими – спереди. Так и получилось, что чужие пороки людям сразу бросаются в глаза, а собственные они не замечают.

Мораль басни:

Эту басню можно применить к человеку любопытному, который в собственных делах ничего не смыслит, а о чужих печется.

39. Крылов. Свинья под дубом

Басня Крылова Свинья под дубом – оригинальный текст от автора.

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.



«Ведь это дереву вредит, —
Ей с Дубу Ворон говорит, —
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».
«Пусть сохнет, – говорит Свинья, —
Ничуть меня то не тревожит,
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».
«Неблагодарная! – примолвил Дуб ей тут, —
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут».
Невежда так же в ослепленье
Бранит науку и ученье
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Мораль басни Свинья под дубом

Невежда так же в ослепленье
Бранит науку и ученье
И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Басня Свинья под дубом – анализ

Что ни говори, а Крылов умел, с только ему присущей легкостью, да ещё и в шутильной форме преподнести нам на блюдечке пороки людей во всей красе. Вот и басня Свинья под дубом не становится исключением. Кстати говоря, спорный вопрос, кто является главным героем басни. Думаете, логично предположить, что свинья? Скорее всё же дуб, лаконично объясняющий нам мораль истории. Но, рассмотрим всё по порядку. Итак, действующие лица басни:

Свинья, не способная увидеть ничего дальше своего носа, а тем более изменить сложившееся мнение. Свинка – образ, высмеивающий лень и невежество людей. Крылов не просто так выбрал именно это животное. Все мы знаем определенную особенность свиней – они не способны поднимать голову вверх. Именно она усиливает образ человека, не только не желающего ничего слушать и знать, но уже и не способного к этому.

Ворон – персонаж, пытающийся вразумить свинью по своей наивности и не понимающий, что свинка его вряд ли слушает, а если и слушает, то вряд ли слышит.

Дуб отражает образ мудрого человека, скорее даже старца, не пытающегося наставить на путь истинный свинью, а лишь в сердцах говорящий истину. Его устами Крылов и передает нам мораль басни Свинья под дубом.

40. Лафонтен. Лев и его двор

Однажды Львиное Величество Его
Узнать задумал, повелитель,

Каких зверей монарх он и властитель?
Вассалам царства своего
Он циркуляры шлет немедля, с приложением
Печати собственной и кратким извещеньем,
Что при дворе открыт большой прием
В течение месяца; вначале пышный праздник
Назначен во дворце, участие примет в нем
Паяц из обезьян, известнейший проказник.

Так подданных своих, собравшихся толпой, В великолепный Лувр
к себе зовет он в гости. Но что за Лувр! Там запах был такой,
Как в месте том, где сваливают кости.
Медведь поморщился, зажав себе ноздрю. Но этим он не угодил
царю,
Пославшему его увидеться с Плутоном.
Одна из обезьян не в меру льстивым тоном
Все принялась хвалить: берлогу, когти Льва, И этот дух, который
был пахучей,

Чем амбра и цветы... Но глупые слова
Её беде подвергли неминуемой
(Лев – Калигуле был сродни).

Лиса стояла тут.
«Чем пахнет? Объясни!»
Сказал ей Лев. «Ответь без колебанья!»
Но извинилась та: ей заложило нос, И вследствие утраты обонянья
Немыслимо ответить на вопрос.

Держитесь правила такого неизменно:
Не льстите грубо при дворе,
Чтоб недоверие не возбудить в царе; Не выражайтесь откровенно.
Но, как в Нормандии, старайтесь дать ответ:
Ни да, ни нет!

Мораль басни:

Там, где власть, старайся не льстить усердно и не быть откровенным, придерживайся
правило: «за» выгодно тогда, когда ты в то же время и «против».

41. Л. Толстой. Курица и золотые яйца

У одного хозяина курица несла золотые яйца. Ему захотелось сразу побольше золота, и он убил курицу (он думал, что внутри ее большой ком золота); а она была такая же, как и все курицы.

Мораль басни:

Спешка в делах – причина разорения

42. Л. Толстой. Курица и Ласточка

Курица нашла змеиные яйца и стала их высидывать. Ласточка увидела и говорит: «То – то, глупая! Ты их выведешь, а как вырастут, они тебя первую обидят».

Мораль басни:

Не делай то, что не понимаешь

43. В сети

До Африки дошёл прогресс —
Компьютер вызвал интерес,
Особенно – у обезьян.
Они попрыгали с лиан,
Переселились в интернет
И позабыли белый свет.
С утра до ночи пишут бредни,
Разносят слухи, сеют сплетни,
И даже старые самцы
Сидят на сайтах, как юнцы.
Не до еды, не до потомства —
Все ищут новые знакомства!
Маргышка Чита, размещая фото,
Писала о себе: «Достоинствам нет счёта,
Я хороша, фигура – высший класс!
Умна. Танцую. Обожаю джаз.
Вокруг меня одни уроды,
Тупицы. Отстают от моды.
Умеют только корчить рожи
И на кумиров не похожи.
Ей отвечал один Поэт:
«Тебя прекрасней, Чита, нет.
Мне далеко до идеала,
Но плюсов у меня немало.
Я одинок, кругом вода,
Я даже плачу иногда
И встречи жду на берегу».
Ответ от Читы: «Я бегу!»
Вот берег Нила. Чита ждёт,
Но где Поэт? Из мутных вод
Выходит старый Крокодил —
Маргышку ужас охватил!

Ища друзей по интернету,
Не забывайте басню эту.

Строгий Семен, 13 лет

44. Бобер – педагог



Для зверят в стране лесной
Под раскидистой сосной

Школу детскую открыли,
В круг зверюшек усадили,
Дали книжки и тетрадки.
Началась учёба гладко,
Но учитель был Бобёр —
Образован, да хитёр,
Интерес не прививал,
Только много задавал.
Если кто – то ошибался,
Он кричал и обзывался,
Двойки ставил и кусался —
Класс со страху разбежался!
Не стерпела детвора
Педагогику Бобра.

Разумеется, не боги
Попадают в педагоги,
Но во благо школяров
Надо гнать таких бобров!

Строгий Семен, 13 лет

45. Кошачья школа

Кот малолетнего хозяина царапал,
Кусался, нападал, а Гоша плакал.
Хук слева прилетит, подсечка – справа,
У Гоши шрамы, а Коту забава.
На то была ещё одна причина:
Чтоб мальчик настоящим рос мужчиной.
Кот был сибирский, потому упорный,
А в прошлом он бедовый, подзаборный.
Однажды Кот, дремая на окошке,
Заметил хулиганов возле Гошки —
Один толкал его, другой смеялся,
Но Гоша в этот раз не растерялся.
Хук слева закатил, подсечку – справа,
И драпанула шумная орава.
Кот потянулся, гордый и весёлый,
И заявил: «Моя, кошачья школа!»

Коль ты завёл щенка или котёнка,
Терпи его, как малого ребёнка.
Пройдут царапины – никто и не заметит,
И верной дружбой он тебе ответит.

Кротов Владислав, 12 лет

46. Эзоп. Дельфин и обезьяна

Морские путешественники обычно возят с собой обезьян и мальтийских собачек, чтобы развлекаться в плавании. И один человек, отправляясь в путь, взял с собой обезьяну. Когда они плыли мимо Суния – это мыс неподалеку от Афин, – разразилась сильная буря, корабль перевернуло, все бросились вплавь, а с ними и обезьяна. Увидел ее дельфин, принял за человека, подплыл к ней и повез ее к берегу.

Подплывая уже к Пирею, афинской гавани, спросил ее дельфин, не из Афин ли она родом? Ответила обезьяна, что из Афин и что там у нее знатные родственники. Еще раз спросил ее дельфин, знает ли она Пирей? А обезьяна подумала, что это такой человек, и ответила, что знает – это ее добрый знакомый. Рассердился дельфин на такую ложь, потащил обезьяну в воду и утопил.

Мораль басни

Против лжеца.

47. И. Крылов. Слон и Моська

Слон и Моська – басня Крылова, ставшая классикой жанра. Персонажи басни, вложенными в них остроумным Крыловым словами, отлично передают отношения людей, выставляемые напоказ.

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ.
Известно, что Слоны в диковинку у нас,
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться;
Ну так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, —
Ей Шавка говорит, – тебе ли со Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает. —
«Эх, эх! – ей Моська отвечает, —
Вот то – то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»»



Мораль басни Слон и Моська

Выясняя мораль басни Слон и Моська, мнения делятся на два лагеря. Одни смотрят на басню прямо, другие – ищут скрытый смысл. Первые предполагают, что мораль выражена в последних словах: «Ай, Моська! знать, она сильна, что лает на Слона!». Другие же полагают, что основной мыслью является та, что хоть шумом вокруг себя и можно создать любое мнение окружающих, но проницательные люди всё же поймут, чего стоит весь этот шум. Получается,

что каждый видит ту мораль, которую ему удобно увидеть в силу своего восприятия. Особенно не нравится вторая мораль Моськам, которым важнее не быть кем – то, а слыть.

Басня Слон и Моська – анализ

В басне Слон и Моська – два главных персонажа. Основное действующее лицо – собака Моська, на это указывает то, что она единственная имеет имя. Слон же имени не имеет, оставаясь на втором плане. Образ Слона создан, чтобы передать важность и величие человека, которого он характеризует. Слону действительно безразлично, кто на него лает, кто заискивает перед ним, виляя хвостом.

Моська – персонаж, на первый взгляд – отрицательный, символизирующий людей, умеющих себя рекламировать на пустом месте. Разговаривая с простой Шавкой, она выдает забавную истину, что хоть и лает на Слона, но не к нему обращены все её старания. Вся игра, на самом деле, устроена для других собак. Не нужно драк или опасностей, достаточно всего лишь произвести впечатление бесстрашия, возможности нападения на Слона, сильного мира сего. Он даже не обратит на маленькую собачку внимания, а Моська добьется цели: покажет свою смелость и силу простым собакам. Удивительно, но, как и в жизни, такими уловками действительно можно достичь поставленной цели. Крылов же с присущей ему остротой сумел показать, насколько смешны и нелепы усилия маленькой Моськи и в то же время, насколько глупы окружающие её собаки, принимающие хитрость за чистую монету.

Басня Слон и Моська – крылатые выражения

– Знать, она сильна, что лает на Слона

48. Лафонтен. Лягушка и крыса

«Кто хочет обмануть другого, тот нередко
Сам попадается», – сказал Марлен давно.
Сужденье это очень метко,
Да жаль, в наш век состарилось оно;
Однако же вернусь к повествованью.
У берега пруда откормлена, жирна,
Предавшись сладкому мечтанью,
Сидела Крыса: видимо, она
Совсем была не склонна к воздержанью.
С ней разговор Лягушка завела
И молвила: «Я угощу на славу, Пойдем ко мне».
Пришелся зов по нраву —
И Крыса радостно согласие дала.
Какие ж тут еще, казалось бы, приманки!
Однако же Лягушка ей поет
О редкостях трясины и болот,
О прелестях диковинной гулянки
Под гладью тинистой вод,
О том, как, побродив по всем болотам этим,
Она вернется с гордостью домой
И в добрый час расскажет детям
Про жителей страны чужой,
Про управленье, общество и нравы
Лягушечьей державы.
Все хорошо, да горе только в том,
Что Крыса плавает с трудом.
Но Квакушка и здесь нашлася:
Крысы ногу К своей ноге привязывает вмиг,
С подругой вместе в воду – прыг!
И вот пускаются в дорогу...
Но, очутясь среди болот,
Хозяйка гостью тянет в лоно вод,
Чтоб, все обычаи коварно нарушая,
Скорей в болоте Крысу утопить.
Пожива, дескать, не простая,
Такой кусок не шутка раздобыть!..
Лягушка про себя мечтает.
Крыса ж бьется, Взывает к небесам.
Лягушка знай смеется,
Да тянет Крысу вниз...
Среди борьбы такой
Вдруг Коршун закружил в выси под облаками.
Увидел Крысу он, упал с небес стрелой,
Схватил ее, взвился и – вытащил когтями
Лягушку с Крысой заодно:

Погибнуть им обеим суждено.
А Коршун рад: событие такое
Не принесло ему вреда,
На ужин рыбу и жаркое
Заполучил он без труда.

Мораль басни

*Таков судьбы закон суровый,
Предупрежденье шлет он нам;
Кто для других сплетает ковы,
В них попадает часто сам!*

49. Л. Толстой. Лгун

Мальчик стерег овец и, будто увидав волка, стал звать: «Помогите, волк! волк!» Мужики прибежали и видят: неправда. Так сделал он так и два и три раза, случилось – и вправду набежал волк.

Мальчик стал кричать: «Сюда, сюда скорей, волк!» Мужики подумали, что опять по – всегдашнему обманывает, – не послушали его. Волк видит, бояться нечего: на просторе перерезал все стадо.

Мораль:

Солгавши раз, пеняй на себя: впредь никто не поверит

50. Астрологический прогноз



Гадает класс по книге – фолианту,
Как лучше подготовиться к диктанту.

Назавтра в гороскопе у Тельца
Проблемы и провалы без конца,
А это означает: Вите с Женей
Не избежать разбора предложений.
Прогнозу рады Львы и Скорпионы,
Им лучше в этот день остаться дома,
Побольше сладкого, поспать и помечтать,
Расслабиться и книжек не читать.
Тем, кто родился под звездой Девы,
Неплохо бы писать с наклоном влево.
На Близнецов надеется весь класс —
У них начнёт работать третий глаз,
А Водолеям Насте и Вадиму
У Рыб списать диктант необходимо.
Стрельцам советуют мозги не напрягать,
А только созерцать и отдыхать...
Склонился класс над вещим предсказаньем,
Заброшены параграфы, задания,
А завтра и Стрельцу, и Козерогу,
И всем другим диктант проверят строго!

Легко и просто, пролистав буклет,
На все вопросы угадать ответ,
А ты поверь в себя, в свои таланты,
Учись, и станут легкими диктанты.

Чернявский Евгений, 12 лет

51. Подарок



В апреле Барсуку на именины
Лиса прислала редкий куст малины.

Семья пыхтела, ягоду сажая,
И села дожидаться урожая.
От первых ягод барсучата млели —
Такой улады отродясь не ели,
Но через год малина осмелела
И распустила корни, где хотела.
Всё заросло колючею щетиной,
Не мог Барсук управиться с малиной.
Её топтали, резали, косили
И даже вон из сада попросили,
А гостя, как хозяйка, не стеснялась
И по земле всё больше расплзалась.
Когда исчезли грядки и заборы,
Малина корни запустила в норы —
Теперь и здесь не спрятаться, не скрыться,
И Барсуку пришлось переселиться.

Мораль полезна будет тем зверушкам,
Кто о подарках судит по верхушкам.
Не запускай чужих в своё жилище,
Пока не разберёшься в корневище.

Маслов Дан, 12 лет

52. Лев и Попугай

Худой и старый Попугай
С высокой ветки наблюдает,
Как Лев мясца кусок за край
В пасть вожделенно отправляет.
Такая нега разлилась
По морде львиной в миг жеванья,
Что птица тут же собралась
Достичь того же состоянья.
«Эй, Лёва, – Попугай спросил, —
Неужто в мясе сила духа?»
Лев до конца перекусил
И начал просвещение друга:
«Ты птица слабая, дружок,
А потому, что без котлеты,
И я бы тоже занемог
От вашей зерновой диеты.
Коль хочешь силы накопить
И укрепить свою осанку,
Режим придётся изменить —
Начни с пельменей и лежанки».
Точь – в – точь пернатый повторил
Советы друга с верой в чудо,
Но только горя натворил,
Отведавши мясного блюда.
Хворал бедняга всю неделю,
За это время отощал,
Остаток сил болезни съели,
Наследство внукам завещал.
Летать не может, ходит боком,
На Льва обиделся до слёз,
Питается морковным соком,
Здоровье подорвал всерьёз.

Финал, исполненный печали,
Мы не оставим без морали
И в назидание слова
Для попугаев повторяем:
Коль ты родился попугаем,
Не повторяй повадки льва!

Аристархова Мария, 13 лет

53. Эзоп. Демад и афиняне

Оратор Демад обратился с речью к афинским согражданам, но никто не слушал его. Тогда он спросил: «Рассказать вам басню Эзопа?» Все согласились, и Демад начал так: «Богиня Деметра, Ласточка и Угорь шли вместе по дороге, но путь им преградила река. Тогда Ласточка перелетела её по воздуху, Угорь переплыл по волнам...»

Тут Демад остановился, и в толпе кто – то спросил: «А Деметра – то что?» «А Деметра, – ответил Демад, – рассердилась на всех вас, потому что басни Эзопа для вас дороже, чем дела государственные!»

Мораль басни

Так человек неразумный пренебрегает важными делами в угоду развлечениям, делам приятным.

54. И. Крылов. Волк и ягненок

Волк и Ягненок – одна из самых любимых детьми басен Крылова, ярко и с юмором описывающая, как у сильного всегда бессильный виноват...

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в истории мы тьму примеров слышим
Но мы истории не пишем,
А вот о том как в баснях говорят...
Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться:
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягненка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питье Мое
С песком и с илом?
За дерзость такую
Я голову с тебя сорву». —
«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу». —
«Поэтому я лгу!
Негодный! Слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете
Мне здесь же как – то нагрубил;
Я этого, приятель, не забыл!» —
«Помилуй, мне еще и от роду нет году». —
Ягненок говорит. – «Так это был твой брат». —
«Нет братьев у меня». – «Так это кум иль сват.
И, словом, кто –нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите;
Но я с тобой за их разведаюсь грехи». —
«Ах, я чем виноват?» – «Молчи! Устал я слушать.
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».
Сказал и в темный лес Ягненка поволок.

Мораль басни Волк и Ягненок

У сильного всегда бессильный виноват... Волк и Ягненок – одна из редких басен, начинающихся с морали. Крылов сразу настраивает нас на то, о чем пойдет речь. Бытующее мнение, что мол кто сильнее, тот и прав показывается во всей красе. Ну на самом деле, что сможет доказать Ягненок голодному Волку? А вот Волку напротив, стоило бы задуматься, не ровен час отыщется сила, больше чем его. Как тогда он заговорит? Как Ягненок?

Басня Волк и Ягненок – анализ

Волк и Ягненок – редкая по построению басня. В ней два главных героя, образы которых одинаково важны и не могут существовать один без другого.

Персонаж Волка:

Характеризует человека, обладающего силой и пользующегося своим положением

Показывает своими словами пренебрежение правилами и понимание собственной безнаказанности

Проявляет грубость и обозленность в обращении к Ягненку, обзывая его и псом, и нечистым рылом

Выворачивает наизнанку свою сущность одними только словами «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать», показывая наглость и ничем не прикрытое бесстыдство

Персонаж Ягненка:

Беззащитный Ягненок олицетворяет бесправный народ в целом и любого простого человека в частном. Он пытается добрым словом смягчить Волка, хотя с самого начала беседы осознает своё бессилие. Обращается к Волку как к знатной особе, а затем кратко, но емко, ни в одной реплике стараясь не нарушить нотку почтения.

Какие можно сделать выводы?

Крылов в басне Волк и Ягненок описывает свою любимую тему – бесправие простого народа. Будучи ярким защитником всех обиженных, автор не упустил возможность ещё одним басенным стихотворением с присущей ему легкостью расставить все отношения по местам. Высмеиваемые в басне человеческие пороки необходимо искоренить из общества людей, исправить. Крылов понимает, что силу, действующую как ей заблагорассудится, сложно остановить. Таким как Волк ведь даже не нужно ни перед кем оправдываться! Хотелось, чтобы сила человека работала на восстановление справедливости... Нам остается только восхищаться способностью Крылова лаконично и остро напоминать сильнейшим, как унижительно они порой себя ведут.

Басня Волк и Ягненок – крылатые выражения

– Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать

– У сильного всегда бессильный виноват

– Делу дать хотя законный вид и толк.

55. Лафонтен. Пастух и море

Пастух в Нептуновом соседстве близко жил:
На взморье, хижина уютной обитатель,
Он стада малого был мирный обладатель
И век спокойно проводил.
Не знал он пышности, зато не знал и горя,
И долго участью своей
Довольней, может быть, он многих был царей.
Но, видя всякий раз, как с Моря
Сокровища несут горами корабли,
Как выгружаются богатые товары
И ломаются от них амбары,
И как хозяева их в пышности цвели,
Пастух на то прельстился;
Распродав стадо, дом, товаров накопил,
Сел на корабль – и за Море пустился.
Однако же поход его не долог был;
Обманчивость, морям природну,
Он скоро испытал: лишь берег вон из глаз,
Как буря поднялась;
Корабль разбит, пошли товары ко дну,
И он насилу спасся сам.
Теперь опять благодаря морям
Пошёл он в пастухи, лишь с разницею тою,
Что прежде пас овец своих,
Теперь пасёт овец чужих
Из платы.
С нуждою, однако ж, хоть большою,
Чего не сделаешь терпеньем и трудом?
Не спив того, не съев другого,
Скопил деньжонок он, завёлся стадом снова
И стал опять своих овечек пастухом.
Вот некогда, на берегу морском,
При стаде он своём
В день ясный сидя
И видя, Что на Море едва колышется вода
(Так Море присмирело)
И плавно к пристани бегут по ней суда:
«Мой друг! – сказал. – Опять ты денег захотело,
Но ежели моих – пустое дело!
Ищи кого иного ты проведь,
От нас тебе была уж честь.
Посмотрим, как других заманишь,
А от меня вперёд копейки не достанешь».

Баснь эту лишним я почёл бы толковать;

Но как здесь к слову не сказать,
Что лучше верного держаться,
Чем за обманчивой надеждою гоняться?
Найдётся тысячу несчастных от неё
На одного, кто не был ей обманут,
А мне, что говорить ни станут,
Я буду всё твердить своё:
Что впереди – Бог весть; а что моё – моё!
Мораль басни:

По пословице: лучше синица в руке, чем журавль в небе

56. Л. Толстой. Лев и Лягушка

Лев услышал – лягушка громко квакает, и испугался. Он подумал, что большой зверь так громко кричит. Он подождал немного, видит – вышла лягушка из болота. Лев раздавил ее лапой и сказал: «Вперед не рассмотревши, не буду пугаться».

Мораль басни;

Сначала разберись, а потом решай – страшно или нет.

57. Л. Толстой. Лев, Медведь и Лисица

Лев и медведь добыли мяса и стали за него драться. Медведь не хотел уступить, и лев не уступал. Они так долго бились, что ослабели оба и легли. Лиса увидала промеж них мясо, подхватила его и убежала.

Мораль басни:

Побеждают не силой, а умом.

58. Модные игрушки



Баран с Овечкой детям не жалели
Ни пряников, ни сладкой карамели,
Росли ягнята в сытости и ласке,

А перед сном для них читали сказки.
Однажды мама им прочла поэму
О свадебной поездке Барби с Кеном.
Ягням не спалось, а утром рано
Они просили бедного Барана
Купить им модных кукол поиграться
И обещали больше не бодаться.
Отец растаял, ёкнуло сердечко,
О чём – то пошушукался с Овечкой,
Сам сбегал за покупкой круторогий
И вскрыл коробку прямо на пороге.
«Какая глушь! – сказала Барби Кену, —
В хлеву я платья сроду не надену.
Зачем теперь купальник? В этом доме
Бассейна нет, кругом одна солома.
Мои наряды не оценит стадо,
Я здесь умру! Я и тебе не рада!
Пусть в магазин Баран меня вернёт,
Не то тебе – немедленный развод!»
Баран с Овечкой очень оскорбились,
Их дети молча по углам забились,
Но к вечеру опомнились ягнята
И подарили кукол поросятам.

Не стоит зриться на модные игрушки,
Куда милее наши погремушки.

Колодникова Юлия, 13 лет

59. Медвежья услуга

Однажды звери собрались в поход.
Свою поклажу каждый достаёт,
Но, чтобы много сеток не плести,
Решили всё Медведю нагрести.
Малину уплетая в сосняке,
Был Михаил от сборов вдалеке,
Он и не мог предположить никак,
Какой багаж кладут в его рюкзак.
Лиса взяла пушистый плед,
Принёс гантели Лось – атлет,
Жираф – четыре башмака,
Ежика – крынку молока.
Волк для рыбалки под шумок
Ведро с червями приволок
И ловко спрятал в середину —
Чего жалеть чужую спину?
Так за каких – то полчаса
Рюкзак упёрся в небеса.
Пришёл Медведь, в сердцах вздохнул:
«Как донести такой баул?»

Лентяй, взвалив поклажу на другого,
Не видит в этом ничего плохого,
А мы, берясь помочь лентяю – другу,
Медвежью можем оказать услугу!

Колодникова Юлия, 13 лет

60. Конкурс красоты



Согласился мэр опушки,
Ради прихоти подружки,

Сделать конкурс красоты.
Вызывают утром к мэру
Парикмахершу Пантеру
И с порога к ней на «ты»:
«Мы живём, как в дикой чаще,
Надо радовать почаще
Население в лесу.
Причеши Волчицу, Львицу,
Но особенно – Лисицу,
Подчеркни её красу!»
Выполняя волю мэра,
С ходу принялась Пантера
За работу в две руки:
Мех покрасила Лисице,
Наростила хвост, ресницы,
Отбелила ей клыки.
Устремились на опушку
Кумовья, мужья, подружки
Поддержать родных зверей.
Дружно хлопали в финале,
А Лисицу не узнали
И прогнали поскорей!

Ради зрителя на сцене
Допустимы перемены,
Но совсем терять лицо —
Это правило глупцов!

Колодникова Юлия, 13 лет

61. Эзоп. Бобр

Бобр – это животное четвероногое, живет в прудах. Говорят, что из его яичек готовят некоторые лекарства. И когда кто –нибудь его увидит и погонится, чтобы убить, то бобр понимает, ради чего его преследуют, и сначала бежит прочь, полагаясь на свои быстрые ноги и надеясь уйти целым; а оказавшись уже на краю гибели, он откусывает и отбрасывает свои яички и этим спасает себе жизнь.

Мораль басни:

Так и разумные люди для спасения жизни ни во что не ставят богатство.

62. И. Крылов. Демьянова уха

Демьянова уха – басня – анекдот, забавная житейская ситуация от Крылова про чересчур гостеприимного Демьяна и деликатного Фоку.

«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай». —
«Соседушка, я сыт по горло». – «Нужды нет,
Еще тарелочку; послушай:
Ушица, ей – же – ей, на славу сварена!» —
«Я три тарелки съел». – «И полно, что за счеты:
Лишь стало бы охоты, —
А то во здравье: ешь до дна!
Что за уха! Да как жирна;
Как будто янтарем подернулась она.
Потешь же, миленький дружочек!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена!»
Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыху, ни сроку;
А с Фоки уж давно катился градом пот.
Однако же еще тарелку он берет,
Сбирается с последней силой
И – очищает всю.
«Вот друга я люблю! —
Вскричал Демьян. – Зато уж чванных не терплю.
Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!»
Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охапку
Кушак и шапку,
Скорей без памяти домой —
И с той поры к Демьяну ни ногой.

Мораль басни Демьянова уха

1) Нельзя ничего навязывать без меры; 2) Нужно уметь говорить Нет

Басня Демьянова уха – анализ

Гостеприимство, что так желанно, порой бывает чрезмерным. Оно ни в коем случае не должно становиться в тягость, проявлять слепую настойчивость. Демьян, отличный хозяин, как раз такую грань и перешёл. Его гость – Фока не знал куда деваться, ведь и оставаться ему не хотелось, и уйти, обидев хозяина, было как – то уж очень некрасиво. Настырность и деликатность столкнулись, но обе уступили место простому бегству. Фока сбежал от чересчур добродушного Демьяна, так и не сумев вовремя сказать Нет.

Басня Демьянова уха – крылатые выражения

– Демьянова уха

63. Лафонтен. Паша и купец

Грек торговал в стране одной.
Купца поддерживал Паша высоким саном,
И отдувался Грек за то своим карманом,
Пашу отдаривал богатою казной.
Да, покровительство – товарец не пустяшный.
Так стоил дорого Купцу пособник важный,
Что коммерсантская взмолилася душа.
Три турка, менее могучих, чем Паша,
Поддержку общую тут предложили Греку:
Просили меньше все втроем,
Чем одному платил он человеку.
Грек выслушал их речь и порешил на том.
Паша про все узнал сторонкой,
Услышал и совет, как надо поступить:
Злодеев провести уловкой тонкой,
Предупредить и отпустить
В Рай, к Магомету с порученьем;
Притом скорей, не то они
Предупредят: «Как много лиц, взгляни, —
К тебе давно кипящих мщеньем:
Отрава иль кинжал, глядишь, тебя ушлет
Быть покровителем купцам иного света».
Но поступил Паша, прослушав речь совета,
Совсем как Александр Великий: он идет
В дом Грека; хладнокровный,
Садится там за стол; как прежде, голос ровный
И, как всегда, спокойный вид.
И все убеждены, что их сокрыта тайна.
«Друг, знаю! – тут Паша нежданно говорит. —
Бросаешь ты меня, и слышал я случайно,
Про мщение, но все ж
Не верю я, о нет!
Ты чересчур хорош,
На отравителя нисколько не похож.
Я больше не скажу ни слова.
А что касается людей,
Толкующих тебе о помощи своей,
То выслушай: болтать не стану я пустого,
Нравоученьями не буду донимать,
Одну лишь басенку хочу я рассказать:
Жил – был Пастух, и пас он стадо
С большущим Псом.
Спросили раз, к чему Он держит Пса?
Ведь ежедневно надо
Хлеб целый скармливать ему.

Отдать бы старшине безбожного обжору,
А для дозору

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.