

18+

Андрей Маврин

На дне

Ныряй. Чувствуй. Тони

Андрей Маврин

На дне. Ныряй. Чувствуй. Тони

«Издательские решения»

Маврин А. В.

На дне. Ныряй. Чувствуй. Тони / А. В. Маврин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-743791-6

В данный сборник вошли как ранее опубликованные, так и совсем свежие, новые материалы начинающего и молодого поэта из Казани. Большинство из них пронизано отягощающими нотами, которые «тянут на дно», куда нас и приглашает автор сборника, дабы понять, насколько прекрасно всё-таки быть обычным человеком, не слыша оваций стен, советов комода и так далее. Вопрос лишь в том — готовы ли вы к погружению на самое дно? Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-743791-6

© Маврин А. В.
© Издательские решения

Содержание

Вместо предисловия	6
Ныряй	7
Мы остались одни	7
Вот ведь в чём суть	8
Планета – место наших свиданий	9
Картина	10
Жители земли	11
Ромашки в вазах	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

**На дне
Ныряй. Чувствуй. Тони
Андрей Витальевич Маврин**

© Андрей Витальевич Маврин, 2015

Корректор Надежда Николаевна Содько

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вместо предисловия

Привет, читатель. Мы, скорее всего, с тобой очень давно знакомы, раз ты решил потратить свои трудом, потом и кровью заработанные деньги. Если же нет, значит, мы скоро познакомимся, потому что здесь собраны мои первые удачные пробы пера. Также здесь будет парочка, а может и более совсем свежих работ. Я не планирую особенно разворачиваться, поэтому эту книгу можно будет прочитать минут за 20, а можно и не открыть за год. Я советую тебе читать по одному стихотворению в две недели, и тебе хватит ровно на год. Почему раз в две недели? Потому что раз в две недели – самое оптимальное количество полезной меланхолии, тлена и немного уныния. Если чаще, чем раз в 2 недели, сидеть и грустить с моей книжкой, можно стать мной. Если реже, тогда ты просто перестанешь чувствовать радость, ведь радость существует только относительно грусти. Поэтому, чтобы не превратиться в меня (одного вполне хватает) и продолжать ощущать сладкий привкус радости, я рекомендую тебе читать мои стихотворения раз в 2 недели.

Ну что, готов?

Не забудь – раз в 2 недели.

Ныряй

Мы остались одни

Мы сидели у края вселенной,
болтая беспечно ногами,
слышались всплески галактик,
киты молчаливо парили над нами.

Ты, задрав голову вверх, говорила,
но я не слышал тебя, точнее не слушал,
у нас в головах играли какие ритмы,
это ритмы надежд, что согревают нас в стужу.

На тебе поношенный свитер, что бабушкой связан,
не моей, не твоей, а чьей-то другой.
Мы его давно уж купили, причем как увидели сразу,
ведь тебе он показался какой-то родной.

Я смотрю в глубину этих Вселенных,
что игриво блестят от наших болтаний,
но что-то вдруг пошатнулось – падают стены,
и мы снова в однушке после наших скитаний.

Ты смотришь прямо в глаза, спрашиваешь: «Что это было?
Что за киты, ритмы надежд и какие под ногами огни?».
Я беру твою руку и говорю: «Ты себя на миг звёздам открыла,
то не Вселенная, а обычная ванна, просто в целом мире на миг...
...мы остались одни

Вот ведь в чём суть

Мы привыкли к устоям, что даны от истоков,
от которых мы начинаем свой жизненный путь.
Мы слушаем всех: людей, богов и пророков,
а слушать нужно себя – вот ведь в чём суть.

Мы хотим зрелищ, желательно с чужою оплошностью,
желательно сильной, чтоб им уже ничего не вернуть,
и пока мы в диванно-расслабленной плоскости,
нам кажется, что беда далеко – вот ведь в чём суть.

Мы любим красивых, с квартиркой, машинкой,
желательно умных, других не желая ничуть.
Если люди конфеты, нам не важна начинка,
мы любим фантики – вот ведь в чём суть.

Мы изменяем себя, не проблема морщины,
ботекс мы в губы, силикона побольше, да в грудь,
и вот идёт мимо женщина или мужчина,
мы перерождаем себя – вот ведь в чём суть.

Мы эгоисты, гордость да зависть – наши черты,
у нас всё хорошо, но по ночам никто не может уснуть,
нас тут 7 миллиардов, в том числе я и ты,
но все поодиночке – вот ведь в чём суть.

Все ищут смысл у жизни, мол зачем эти открытия?
Кто придумал всё это, может пора всё свернуть?
Я лично думаю, не важно, что за горизонтом событий,
смысл наш определяем мы сами – вот ведь в чём суть.

Планета – место наших свиданий

Боже, как же ей нравится вредничать,
после мороженого это её самое любимое дело,
но, что хорошо, она не любит секретничать,
поэтому говорит напрямую, всё, как хотела.
Мы абсолютно разные, она белое, я тогда чёрное,
она если Венера, то я, конечно же Марс.
И мне безумно приятно, что она мной увлеченная,
ведь я её когда-то давно от одиночества спас.
Она милая, да, но, если её ближе узнаете,
если глубже копнете, там одни бабочки да мотыльки.
Почему только её номер, набираю по памяти?
Да потому что в её глубоких глазах ещё горят огоньки.
Они в этом городе, словно в шторме маяк,
который светит, но лишь одному кораблю.
И мы оба знаем, что друг без друга никак,
но если нас спросят, скажем: «Нет, не люблю».

P.S. В этом есть своё очарование,
как у песни любимой забытый мотив,
планета —
место наших свиданий,
а время —
пока один из нас жив.

Картина

Я помню, мы встретились,
рядом с центральной площадью,
ты рисовала, ну да, как обычно,
городские пейзажи,
твои картины черно-белые,
всегда с легкой проседью,
мне понравились очень,
особенно окна пятиэтажек.
Подойдя к тебе за спину,
так и стоял, пока ты рисовала,
смотрел на движения кистью
и на твои волосы темные...
мимо бежали мужчины и женщины,
я смотрел, как ты создавала,
нечто прекрасное, нежное,
пока ты обводила проемы оконные.
Ты вдруг повернулась,
и спросила «ну как?»
я ответил тебе, но что-то невнятное,
подумал я тут же: «вот ведь дурак!»
а ты вновь отвернулась,
нанося последние пятна.

и я смотрел на нее зачарованно, словно муха, попал в твою
паутину,
ты ушла лишь сказав: «и без человека может быть хорошо».
оставив мне эту картину.

Жители земли

слушай, привет, у меня есть пару вопросов,
на которые ты мне должен ответить,
что за те чувства, когда рвешь на себе волосы?
/крича хриплым голосом/
ведь эти чувства не трудно заметить,

и люди, как лодки, что в шторм бросает на скалы,
или в штиль, просто плывут по течению,
кто-то мне говорил, что счастья тут мало,
/зато горя навалом/
хотя при этом я ощущал облегчение.

а может, мы просто привыкли быть этими лодками,
хотя сами не лодки, а те, кто их направляет,
счастье не измеряется десятками, сотками,
/и литрами горькими/
счастье ведь в том, что кто-то рядом бывает.

и когда на этих лодках мы дойдём до своих островов,
где не будет ничего: ни путей, ни дорог,
мы будем рыбаками и искателями жемчугов,
/кто-то выдумает себе богов/
а я напишу на песке, всего пару строк:

кто-то ушел на глубину, кто-то остался на мели,
все люди красивые и мудрые как боги,
и грустные, как жители земли.

Ромашки в вазах

Просто поставь ромашки в вазу,
Да я в курсе, что гроб уже заказан,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.