

18+

Екатерина Планы

Экстравагантная поэзия

Верлибры, пунктиры,
белые стихи, версеты,
терцеты, рифма,
моностихи и дистихи

Екатерина Паньи
Экстравагантная поэзия.
Верлибры, пунктиры, белые
стихи, версеты, терцеты,
рифма, моностихи и дистихи

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=12260982
ISBN 9785447426910

Аннотация

«Экстравагантная поэзия» – это сборник стихов разнообразных жанров: верлибры, пунктиры, версеты, терцеты, дистихи, моностихи, белые стихи, стихи в прозе и стихи в рифму. В них есть не только глубина смысла и яркость образов, но и графика слов, строк и пунктуации.

Содержание

Отзывы читателей	6
Период	10
Сторож пустого вокзала	10
Черный Будда	12
Про- из (воль) – вольная лихорадка	15
Ромашковое поле	16
Склон	18
Если вам принесли сладкие персики,	20
Авторецензия на стиХ «Неразрешенное аудирование»	21
Неразрешённое аудирование	26
Оказался шкаф	29
Зеркало	30
Отражение	31
Спекуляция	32
Сновидение	33
Соединение	34
Как снится земляника	35
«Сколько стоит эта собачка?»	37
«Вон идёт человек...»	39
Тишина	40
Майкия	41
«женщина превратилась в ночь...»	41

«Жгла километры...»	42
Охота на козочек	43
Desire	46
«ветер любит качать шторы...»	47
Конец ознакомительного фрагмента.	48

**Экстравагантная поэзия
Верлибры, пунктиры,
белые стихи, версеты,
терцеты, рифма,
моностихи и дистихи
Екатерина Паньи**

© Екатерина Паньи, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе
Ridero.ru

Отзывы читателей

Наталья Спехова-Роси, писательница,

тренер по писательскому мастерству, психолог, коуч

«Катя, ты для меня учитель в плане открытия самого дальнего и невидимого экрана смысла. С тобой поговоришь и начинаешь видеть какие-то неведомые дали, которые абсолютно раньше не замечал. Спасибо. У меня от твоих стихов мурашки. Мне нравится.»

Анна Воронина, поэтесса, писательница, программист

«Екатерина, твои стихи всегда наполнены бесконечным смыслом. Каждому откроется что-то свое и дернет за струнку где-то там в самой глубине сознания.

Вижу в твоём творчестве иронию и серьёзность одновременно. С самой первой строчки окунаешься в атмосферу, в которой остаешься и после прочтения. Спасибо.»

Любовь Холов, писательница, инструктор по йоге

«Твои стихи, как подарки из оберток, в которые не помещались слова из первого стиха. Как красочно и ярко можно выражаться! Катя, очень понравились стихи! Купаюсь в красках слов.»

Татьяна Петроченко, писательница

«Катя, ваши стихи что-то необычайное. Читала-читала, понимала-понимала, любовалась-любовалась... Спасибо!»

*Татьяна Трунова, писательница,
переводчик с итальянского, археолог*

«Очень своеобразные и ёмкие стихи – в несколько строк вплетено столько смысла. Когда читаю твои верлибры, всегда возникает ощущение слоёного пирога. Поначалу виден только верхний слой, потом начинаешь есть и понимаешь, что у каждого коржа свой собственный вкус, свой подтекст.... Твои стихи можно читать сколько угодно раз и каждый раз одни и те же строки воспринимаются по-разному. А ещё мне нравится вот эта непередаваемая игра слов!»

Антонина Сохранич, поэтесса, писательница, коуч

«Катя, мне нравится глубина мыслей. Она часто не терпит радости и тепла...

Мне отзывается...

Хотя холод отпугивает меня, меня завораживает глубиной...»

Анна Алексеева, писательница, редактор

«Бывает, что понимаешь, что тебе нравится в произведении и можешь выразить. А бывает – как сейчас – зацепило и тянет, но что именно, сформулировать не могу. Отдельные строки и стихотворения прекрасны.»

Евгения Серебрянская, поэтесса, писательница

«Брррр, мощь чувства пробирает до самого нутра! Великолепно сложены слова! Екатерина, спасибо. Вроде как обрывисто, но картина получается вполне определенная. Спасибо за пропуск в Твой Мир!»

Вера Шапкарина, писательница, психолог

«Катя, очень люблю твой стиль! В очередной раз получила огромное удовольствие) И самое главное, что окунулась в мир чувств, таких стремительных и откровенных, обнаженных. Это не только подкупает, но и завораживает. Спасибо.»

Ирина Кубанцева, писательница

«Затягивает читать по несколько раз, осмысливая и переосмысливая каждую строчку и всё целиком.

Спасибо, Екатерина!»

Вера Андреева, педагог, психолог

«Очень интересно написаны стихи. Первый раз такие читаю. Здорово!»

Ли, детский писатель

«Мне твои стихи напоминают что-то такое восточное и мудрое, где в двух строках сосредоточена соль целой жизни.»

Сергей Чегодаев, педагог, историк, океанолог, геодезист

«Хотелось бы побольше и почаще читать и смотреть, что новое появляется.»

Марина, неизвестная читательница

«Прочитала 3 раза. Сначала ничего не поняла, но почему-то захотелось прочитать ещё раз и два. Теперь что-то произошло внутри, не могу сказать словами Что, однако, что-то большое и объёмное. Думаю, буду возвращаться ещё. Спасибо.»

Период теней

Сторож пустого вокзала

В девять
поезд уедет
пустым.
останусь охранять
пустой вокзал.
Отрешённость наступит на ноги,
залезет на руки и
сядет на плечи.

Время идёт —
и я пойду,
волоча билет
весом с пустой вокзал.
На плечи
давит —
значит, что-то
мешает.
отрешённость:
с рук не скинешь,

с ног не столкнёшь...

уйду, как время,
останусь
пустым вокзалом.

Сентябрь 2001

Черный Будда

ходить к
чёрному будде по
людным местам ночного города
вершить ритуал лечения;
и не важно,
какого цвета кружки
(и если не одна —
значит, есть разница),
когда хочется
пить.

вставать и рано уходить,
чтоб после
невзначай вернуться,
шагать по знакомым лестницам и
в одном и том же месте спотыкаться —
ходить к
чёрному будде по
людным местам ночного города,
чтобы —
дышать
белым запахом синего дыма,
смотреть на
извилистый монумент свободы,
слушать мелодии

пятиэтажных домов с
разбитыми окнами,
утолять голод
не своими руками
по своему телу
при условии: что
«есть только кофе»;

ходить к
чёрному будде
вершить ритуал лечения,

чтобы —
не обижаться на
«гнусные» пилюли и уколы,
не капризничать из-за
приступов болезни,
не молчать,
закрываясь от брошенных в тебя слов,
не вздыхать,
когда «всё опустилось»,
не спать —
не потому, что не спиться,
а «воевать» против повёрнутой спины...

ходить к
чёрному будде,
чтобы после
сделать домашнее задание.

Ноябрь 2001

Про- из (воль) – вольная лихорадка

станет легче
когда
выпадет снег
Будет холодно
я буду
од...

чиста
как немое слово
законченное на А

раскопаю себе яму
Кто меня в ней похоронит?
засыплет белым снегом
пустынную

Осень 2002

Ромашковое поле

В ромашковом поле лягу спать
с женщиной. Она вколлет в тело ядовитые стрелы и...
Ты знаешь, бывают просто сны, в
которых нарезанная морковь сыпется со стола, а
в магазинах продают творог. Только б не моргнуть
после того, как

зелёное солнце созрело в
твоих изгрызанных ладонях, на песке
выступил иней —
ты рассказывал о снежном августе и

в каменных ступенях чувствовалась нервозность —
кто болен?
Ключ на шее
не подходит к этой двери, за нею
уже спряталась

Та любовь,
что изредка мигала в оболочке твоего волчьего глаза,
испачкала...
А после не плакали
дожди; дуло.

Я готова вернуться в будку,

лишь бы звучали гудки.
А зачем нам телефон?
Есть ромашковое поле
спать, спать...

Зима 2001—2002

Склон

потухнув
стану ямой
в маринованных глазах
так безнадёжно в путах —
собирать

круги – полосы —
камешек – вода —
тебя
по буквам

поэтому —

развешу фонари
на ветках
фотографией повисну

потом —

без лестниц упаду
оставив туфли
(как зубы выпадают каблуки)

и вот —

опять начну
встречать отшельников
пугливых в зеркалах
так безнадёжно в путях —
бесом отражаться...

зима 2002

Если вам принесли сладкие персики, значит, вы сошли с ума

Посвящается Зизевской Е.

Те сладкие персики, что ты принесла вчера,
уже закончились
— бежать
сквозь лифты в подвал,
где живут крысы;

где
извёсткой стены штриховать
затем, чтоб не
(зажав оранжевые губы)
читать вопросы

Не шебурши своими тараканами,
пусть они спят в твоей голове сладко и беззвучно;
в тишине
мы станем вместе
— ожидать
Не спускается ли кто за сладкими персиками?

Осень-Зима 2002

Авторецензия на стиХ «Неразрешенное аудирование»

Стихотворение «Неразрешенное аудирование» я написала в 2001 году. У него необычная история.

Произведение родилось в университете во время лекции по аудированию китайского языка. Возможно, поэтому оно такое «странное».

Его название полностью отражает содержание. Что такое аудирование? Это дословный перевод аудио-текста в формат написанного. Все, что в звуке, должно перейти в буквы и знаки препинания. Даже вздохи, шорохи и междометия по правилам аудирования должны лечь на бумагу или преобразоваться в цифровой текст.

Почему выбрала такой формат? И почему аудирование получилось «неразрешенным»? Это обусловлено ситуацией, в которой я тогда находилась. Молодость, любовь... неразрешенная любовь. И о ней никому нельзя рассказать. А сердце просит откровения, чтобы чувства вырвались наружу и отпустили.

У меня были отношения, вернее, не-отношения с человеком, у которого уже была девушка. Мы не встречались, нет! Просто почему-то, когда пересекались, это часто заканчивалось незапланированным сексом. Понимали, что так нельзя, но страсть была сильнее нас. Старались, чтобы никто ничего

не узнал и чтобы в следующий раз это больше не повторилось. Однако старания не приносили успеха... на протяжении двух лет. А потом мы просто признали отношения и стали жить вместе.

Осенью 2001 года мы сделали очередную попытку остановиться. У нас почти получилось: 5 месяцев намеренно не виделись. Ох, как это было тяжело!

И однажды на лекции аудирования меня осенило: не могу никому рассказать, мучаюсь, зато – могу написать! И безопаснее это сделать так, чтобы никто, кроме меня, не догадался. Аудирование, которое спокойно может спотыкаться в середине фраз, зажевывать пленку, портиться от времени, идеально для передачи

зашифрованных чувств. В придачу, на запись могут накладываться посторонние шумы.

Я стала следовать шаблону урока и записывать нашу нелюбовь обрывками кассеты. Разумеется, получилось не стихотворение, а дребедень. Но связанная дребедень, отражающая ситуацию иносказательно. Стало легче.

«Неразрешенное аудирование» полюбилось мне, я лелеяла свое произведение. Однако признать его художественным было очень сложно. Поэтому не видела для него дальнейшей жизни. Текст пролежал два года, никем не увиденный. Рискнула показать только трем близким друзьям, не объясняя, о чем стихотворение. Отзывы были такого характера:

1. «Что это? Стихотворение?! Ну, я ничего не смыслю в современной поэзии...»

2. «Ммм... мmmm... Какая-то ерунда... Но не простая ерунда, а связанная по смыслу. В целом мне нравится»

3. «Хм, это не стихотворение. Но точно художественное произведение. В нем проглядывается слабый сюжет или намек на него... А знаешь, меня цепляет. Оно остается в памяти. Такое ни с чем не перепутаешь. Но я бы его никогда не купил... даже даром»

Та-дам! Опускается занавес.

Но это было только начало.

После отзывов друзей я осмелела и решила, что текст все-таки непростой. В нем что-то есть. Надо дать ему шанс. И показала на чтении стихов в литературном объединении «Серая Лошадь». Это был полный провал. Никто не понял, никто ничего не сказал. Только многозначительно помычали, покивали и быстро перевели тему.

А через два месяца стихотворение предложили к публикации:

– Давайте напечатаем «Неразрешенное аудирование» в следующем альманахе. Нам нужно что-то необычное, взрывное, неиспробованное. Такое произведение как раз подойдет.

И его опубликовали.

Через пару месяцев в «Серой лошади» печально объявили, что такой-то критик написал статью про последний вы-

пуск альманаха, где в пух и прах растоптал все тексты. Только два произведения похвалил, одним из которых оказалось «Неразрешенное аудирование». Это была сенсация! Никто не мог поверить. Я тоже.

Стихотворение было отмечено как «свежая волна в поэзии», «настоящий авангард», «цепляющее», «оригинальный подход к творчеству». В общем: ура-ура-ура!

И тогда я, недолго думая, отправила его на местный поэтический конкурс. Но снова провал. Жюри отказалось принимать произведение, ставя под сомнение его художественность и поэтичность.

– Ладно, – сказала я себе. – Наверное, конкурс – это уже перегиб. Общественность не готова к такой поэзии. Буду просто наслаждаться тем, что его уже один раз опубликовали.

А через пару дней редколлегия конкурса написала, что текст пересмотрели и решили принять. Вау!

И что вы думаете?! «Неразрешенное аудирование» заняло в конкурсе победное третье место! Это был настоящий шок и фонтан эмоций.

Почему решение было изменено? Возможно, в составе жюри был тот самый критик? Не знаю. Текст вышел в победители по количеству отзывов. Даже если стихотворение не поэтическое, не художественное, а просто набор слов, то этот набор символом и знаков получился цепляющим. Во всяком случае, «Неразрешенное аудирование» получило

«клеймо» настоящего авангарда.

Неразрешённое аудирование

*...играющие пальчиками... эх! (стёрто)

...туда-сюда... (стёрто)

...счастливое семейство...

щежит и тесно.

Ключ «женщина», а справа...

...«э-т-о» знаете? (Диалог)

Ага! (невпопад) подскажи

место развлечения. И сразу вопрос,

как уже, как только,

в каждой половине дня гуляющие

случайности...

...и даже есть название... (стёрто)

слова в словарь – видели:

...они имеют —Stop! – они имеют? Кто?

Но (пауза) стёрто (даже очень невинно) чистая

кассета

и всё с чувством

...это временное заведение...

...нежнее рукой (водить за... за...

за... заикаюсь) – Stop! —

сначала

Переведи.

Неблагозвучно.

Каждое утро, не сговариваясь, бежит посладить
Ха-ха-ха / Да-да-да
всем привет. Уезжаю

Мне раздеваться?

...здесь тепло и холодно...

Я сниму... (стёрто)

...тебя... закажу: жу-жу-жу жу-жу-жу
не жужжи. – Не буду.

До конца осталось маленьких десять... побудь.
Неосуществимость Жуть

*«Один сердце»

После моря понят-

– но бесполезно (пауза)

кого встречу? Не по-

русски Отчего не могут удержаться? слова
(в словарях №45)

Если сравнивать – Stop! – это

(пример, как) «Один сердце», проваливается в
желудок.

Но... эх!...разговор не о рыбе (пауза) сразу

Стрелки перевели на зимнее, человеческое... (стёрто)

Почему такой тёмный этот белый цвет? —

...отпечатки, ожоги... солнца, просто ночь: в ней огни
а они! Они! Они! – Stop! – «...вечно далеко...»

обману? Но уже давно – тебе мало?

(без надрыва – тихо завывая)

Просто голоден. голоден (хоть и после моря)...

*сыграем в полоски

на свитере: в этот раз отравились... (стёрто)

как же это будет?

Не будет. – Финиш. (Диалог)

теперь я не понимаю: кто?; человек

пришёл. ... (стёрто) и тает

тает огонь – уже голубой

не греет меня и очень (соскучилась) и

очень манит: ... (стёрто)...

вещи собирает —

следов

нет

Это про тебя

(но ты об этом не узнаешь и она тоже)

осень 2001

Оказался шкаф

В хижине длинный коридор без дверей. Только вход и выход. Вокруг темно. Перед глазами круги. В каждом круге сон.

В дверь постучали (может, пошёл дождь). Вошла Бессонница. Она стала совсем рядом. Протянула к стене. В стене оказался шкаф. В шкафу росли деревья, на деревьях висел туман. Вверху надпись «Апрель».

На груди гуашью нарисовано сердце. Пошёл дождь (действительно, пошёл дождь). Сердце потекло красными разводами. Перечёркнутый «Апрель» превратился в «Октябрь».

Листья опали, туман сдуло. С туманом улетела Бессонница. Остались шкаф с деревьями и хижина с коридором. Вокруг темно. Перед глазами круги. В каждом круге сон. И снова снится, что постучали.

Весна 2002

Зеркало

*«Стоя в углу,
размышляю об углах»*

Вокруг валялись вопросы. Никто не ходил.
Сидела...

В углу сидела девочка. Держала в руках
колокольчики. Внимательно изучала. Не звенящие.
Летела мимо стрекоза. (забыв, что – мимо)
Села...

В углу сидела стрекоза. Внимательно изучала
девочку. (Вопросов стало больше, все
вопросы валялись, не шевелились.) Вокруг
отражалось. И отражало всё вокруг.
Небо тупо стояло на месте.

место: угол первый

время: местное

Весна 2002

Отражение

*«Производное зеркало
умеет строить стену»*

Место было покрыто травой, трава липла к стене.
Стена сопротивлялась. Ничего не выходило.
Тогда вышел дворник, собрал мусор. В мусоре
было время (о нём никто никогда не слышал).
Прилетел ветер, рассыпал время. Дворник вынес
Мусор.
Место осталось. Ему было всё равно.
Обо всём забыли. Стена поговаривала, что рассыпалось
время.
Но о нём никто никогда не слышал.

место: угол второй
время: неизвестное

2004

Спекуляция

*«Я там не была,
но все видела»*

В горах был огромный смысл, который обладал колоссальным значением. Значит, горы были великими.

Тридесятая часть колоссального значения совокуплялась со

смыслом часто. Так часто, как того требовал обряд величия гор,

создавая огромный смысл,
державшийся на спекуляции значения третьего угла.

Понимание приходит в соитие смысла и значения.

Практикуйтесь часто. Так часто, как требует обряд величия гор.

Остальная часть колоссального значения погружалась в медитацию срединной пустоты.

место: угол третий

время: тридесатое

Лето 2014

Сновидение

*«Блаженный прах творит,
когда соединяет сущее со смертью»*

В четверти тырят, и потому она отсутствует
в нас... все чаще.

Неполноциклическая девятка создает кон,
но не может сдюжить... Вот здесь и остановимся,
рассыпавшись на пять.

«Нет
ничего проще» Любви, когда ты целостен и в
со-знании.

В свете безусловности плазменные славяне
соблюдают кошуны¹, приправляя карму экадашами².

А нам мешает неизвестное время потемок
за ширмами гор...

место: угол четвертый

время: навье

Январь 2015

¹ Кошуны – сказание, былина, предание о наследии Славяно-Ариев

² Экадаши – это 11-й лунный день после каждого полнолуния и новолуния. Эти дни считаются особо благоприятными для различных духовных практик, медитации, а также очищения организма посредством соблюдения поста.

Соединение

*«Матрешка духовных тел
создает нирвану»*

Не рвана!

Сдюжила и дематериализовалась стрекоза. Завлекла ту,
что колокольчики держала. Дайте время!

(зеленоокий) Дворник место подпирает. Знает?

Славливает вибрации и бороду растит.

ветром в горы. Обрядами

каждое царство обойти, соединиться с эгрегорами³

и к родным в Правь⁴.

Когда схлопывается звук, Нирвана в помощь!

...осознанно и счастливо.

место: угол пятый

время: явь

Январь 2015

³ Эгрегор – это энергоинформационная система, которая синхронизирует группу людей или других организмов, объединённых по некоторому принципу.

⁴ Правь – место обиталища славянских светлых богов

Как снится земляника

* В пасмурные ночи
земляника хочет в шкаф,
а шкаф мечтает о сорочках.

Глаза лежали в потолок
тикала как часы
ждала то самое время
когда можно посмотреть
и подавиться его взглядом
но он – в меру эротичный
зачем-то спал
прорастая усами земляники

она делила тишину
на кукол восковых и спицы
просыпалась от прикосновения к шее
упавшей минутной стрелки
собирала землянику и складывала в шкаф

он берёт свои карманы
но в карманах ничего не берёт
коллекционировал привораживающие спицы
и верил, что станет шаманом

** Они пойдут гулять по крышам

подстелив солому
ведь в пасмурные ночи
Легко оступиться

сквозь тьму с дождём
их было слышно
голубям на крыше
черепам – ниже
Ещё ниже
куклы восковые
воровали подстеленную солому
и отрывали карманы на штанах
а выше
снилось полнолуние
слышался волчий вой
Он был волком
Она была луной

Июль-Октябрь 2003

«Сколько стоит эта собачка?»

Сколько стоит эта собачка?

О, доберманов продаю, право же, дёшево.

Назовите цену.

Упадите с лестницы.

Собачка любит синяки?

Нет, страх – её радость.

Мм... А, что эта стоит?

О, бультерьеры стоят дороже.

А точнее?

Кровь – их любимое блюдо.

Кровь девственницы подойдёт?

О-хо-хо, шутник! Зачем такие траты? В конце концов,

Вы же берёте не Единорога.

Но всё равно этот монстр влетит в копеечку.

Ну что Вы, уверяю Вас, это не дорого.

А что же по-вашему дорого?

О! Питбули. Дорогая порода.

Я даже боюсь услышать эту цену!

Успокойтесь, эта собака подойдёт не каждому. Уверяю

Вас, это не Ваш товар.

Вот как?

Это животное исключительно музыкально.

???

Питбули обожают музыку ломающихся костей.

Хм, а если я сломаю себе шею?

О, Вы меня разорите.

Согласитесь, тогда собаки мне будут не нужны.

Зима 2004

«Вон идёт человек...»

Вон идёт человек
позади габариты горят
Утром не появится, будет
пейджер голосить:
«Я тебя люблю. Вынеси, пожалуйста, мусор.»

После попросит
молока и мяса (порода такая)
а пока —
сердится, хмурится, зачем-то волнуется и
ругает —
у него прекрасное чувство
юмора и
«рубашка для него совсем не ботинки»

по-черепашьи
вернёмся домой, чтобы
застать себя в ванной;
споем гимн нашему союзу
после попросит молока и мяса
и скажет:
«Шалишь, нудишь... изредка.»

Тишина

так тихо на улице
подозрительно
ты приближаешься медленно
почему же так медленно?
Вряд ли я засмеюсь

Зима 2001—2002

Майкия

«женщина превратилась в ночь...»

женщина превратилась в ночь
эта женщина змейка-змеища
ей тебя не хватает
спит и щерится
знаю всё знаю
ей тебя не хватает
и кольцо на руке
не помогает

осень 2003

«Жгла километры...»

Жгла километры.
С каленым ножом
шла напролом.

Воздух
кличем пронзала насквозь:
были – отдельно,
были – врозь.

Манила,
объятья вязала узлом.
В каждом звуке
и взгляде —
излом.

Не признавала —
знала нутром:
были – отдельно,
будем – потом...

Апрель 2004

Охота на козочек

в дремучем лесу юбочек
сердце охотника погибнет
козочки вооружены рожками в розовых бантиках
и значит кому-то будет тяжело
ты не думай
я тебя не обидела
я её обидела
и не говори, что ты обо мне заботился
когда гнал её из своей постели
ты меня любишь конечно
ну и носи милый в знак взаимности
мои рожки розовые

...

что на тайный взгляд оборачиваться
ты охотник волк сердце гиблое
не хочу погибать с тобой
у меня всего двадцать два
ни за что тебе не отдам
не отдам не отдамся серенький
не пойду за тобой не вернусь
обернула грудь лентами
присыпала копытца розами
на любви твоей потопчусь

...

ах за что наказание скверное
ты уродства другого придумать не мог
рога на мне – бесы в розочку
отрасли и спустились на грудь
исцарапанные чулки модные
не излечат покалеченную улыбку
обманул – ответу милый мой
в двадцать два охоту начну

...

коза – козочка
волчок серенький
рожки длинные
детка – деточка
«мышка четырёхразовая»
улыбкой рваной рождённая
рычала по-волчьи
пугала стадо в рюшечках
по головке гладила козочку
в рожках вплетённые ленточки
детки – деточки

...

в сердце дремучем
кручины скользкие
улыбки в оборочках
обида невинные
исподтишка розовые

Май 2004

Desire

В тени штор с ароматом пепла
кожи хищного зверя
ждать неверное лицо страсти.

Перчатка известного мима
укажет на неисполненные
желания старой девы —
пленницы секретов щербатой памяти,
которой отказано в бессмертии.

Июнь 2004

«ветер любит качать шторы...»

ветер любит качать шторы
я хочу качать ребёнка
но пока меня укачивает в автобусе —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.