

В.ОБНОРСКИЙ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
КЛАССИЧЕСКОЙ
ГРЕКО-РИМСКОЙ
МИФОЛОГИИ

В. Обнорский

Энциклопедия классической

греко-римской мифологии

<http://people-publishing.com/>

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=10139855

Энциклопедия классической греко-римской мифологии: «Остеон-Пресс»;

Ногинск;

ISBN 978-5-85689-024-1

Аннотация

Вниманию читателя предлагается грандиозный труд, вместивший в себя свыше 2200 статей написанных коллективом авторов для словаря Брокгауза и Ефрона. Словарь писали разные авторы, но неизменным оставалось одно: исчерпывающая полнота сведений, подлинность, верность первоисточникам, громадный переработанный справочный аппарат. Все это позволит современному читателю располагать наиболее полным и подробным материалом по классический греко-римской мифологии. Объемы труда впечатляющи: свыше 60 авт. листов текста (более 2,4 млн печатных знаков), 2200 статей, удобный поисковый аппарат – всё это делает энциклопедию удобным и незаменимым средством для любителя классической мифологии.

Содержание

Введение. Для чего нам нужны мифы?	13
А	17
Абант (Абас)	17
Абанты	19
Абарис (Абарид)	21
Абдер	22
Абдера (Абдеры)	23
Апсирт (Абсирт)	25
Авверунк	26
Авга	27
Авгий	29
Авгиевы конюшни	30
Авгуры	32
Августалы	33
Авзон (Авсон)	34
Авзоны	35
Авксесия и Дамия	36
Авлида	39
Аврора	40
Автолик (Автоликон)	43
Автомедонт (Автомедон)	46
Автомедуса	48
Автоной	49

Автоноя	51
Агава	52
Агамед	54
Агамеда	56
Агамемнон	58
Аганиппа	61
Агапенор	62
Агафирс	63
Агафон	65
Агафоэрги	66
Агдистис	67
Агелай	70
Агенор	72
Агенория	73
Аглавра (или Агравла)	74
Аглаофона	76
Аглая	77
Агон, агоны (игры)	78
Агрей	80
Агрий	81
Агрия (или Аргия?)	83
Агрионии	84
Агриппеи	85
Агрон	86
Агrostины	87
Адитон	88

Адмет	89
Адмета	93
Адонис	94
Адран	97
Адраст	98
Адрастея	100
Аелло	101
Азия (Асия)	102
Аид, Гадес или Плутон	103
Аид (Плутон)	104
Аида	107
Академ	108
Акаланфида	111
Акалла	112
Акамант (Акамас)	113
Аканф	116
Аканфиллида	117
Акарнан	118
Акарнания	119
Акаст	121
Акаста	123
Акел	124
Акесид	125
Акест (Эгест)	126
Акид (Ацис)	127
Акка Лавренция	129

Акмены	131
Акмон	132
Аконтей	134
Аконтий	135
Акрагант	136
Акратопот	137
Акризий (Акрисий)	138
Акрон	139
Акрополь	141
История афинского Акрополя	141
Аксиоха	144
Актей	145
Актеон (Актей)	146
Акий	149
Актор	150
Акториды	151
Алалкоменей	152
Аластор	153
Алевад	154
Алез	155
Алей	156
Александр	157
Алексиар	158
Алексид	159
Алексироя	160
Алекто	161

Алектрион	162
Алет	163
Алибант(ы)	164
Алкафой (Алкатой)	165
Алкей	166
Алкестида (Алкеста, Алыцеста)	168
Алкид	170
Алкидика	171
Алкиды	172
Алким	173
Алкимеда	174
Алкимедон	175
Алкиной	176
Алкиона (Альциона)	177
Алкионей	179
Алкиониды (Галкиониды)	180
Алкиппа	181
Алкифоя	182
Алкмена	183
Алкмеон	185
Алкон	188
Алмопс	189
Алоэй (Алоей)	190
Алоиды (или Алоады)	191
Алопа	193
Алфемен (Алтемен)	194

Алосинда	195
Алфей	196
Алфесибей	197
Алфея	198
Альпенор	199
Альсеиды	200
Амазонки	201
Амазономахия	207
Амалфея	208
Амарак	209
Амаринкей	210
Амастрида	211
Амата	212
Амброзия, нектар	213
Амик	214
Амикл	215
Амимона	216
Аминий	218
Аминто	219
Аминтор	220
Амифаон	221
Ампел	222
Ампик	223
Амулий	224
Амур (Купидон)	226
Амфиарай	230

Амфидамант	232
Амфиктион	233
Амфиктиония	234
Амфилох	237
Амфимар	239
Амфином	240
Амфион	241
Амфион и Зет	242
Амфисс	244
Амфисса	245
Амфитрион	247
Амфитрита	249
Амфотер	251
Анайа	252
Анайдейе	253
Анаксибия	254
Анаксо	255
Анакт	256
Анакты (анаки)	257
Ананке (Ананка)	258
Анап (Анапод)	260
Ангела (Ангелос)	261
Ангерона	262
Андремон	263
Андрогей	264
Андромаха	265

Андромеда	266
Андропомп	268
Андрос (Андрон)	269
Аний	270
Аникет	271
Анит	272
Анк Марций	273
Анкей	274
Анкий	276
Анна Перенна	277
Антагор	278
Антеворта	279
Антей	280
Аntenор	282
Аntenорид(ы)	284
Антея (Анфея)	285
Антиад	286
Антианира	287
Антигона	288
Антий	290
Антиклея	291
Антилох (Анфилох)	292
Антимах	293
Антиной	294
Антиноя	295
Антиопа	296

Антиох	298
Антиф	299
Антифат	300
Антэрот (Антиэрос)	301
Анф	302
Анфа	304
Анфеида	305
Анфея (Антея)	306
Анхиала	307
Анхиз (Анхис)	308
Анхиноя	310
Анхур	311
Аойда	312
Аониды	313
Апатэ	314
Апемосина	315
Апис	316
Аполлон (Феб)	317
Арахна (Арахнея)	325
Арг («Арго»)	332
Арга и Опис	333
Аргад	334
Аргантона (Арганфона)	335
Аргий	336
Аргиопа	337
Аргира	338

Аргивяне	339
Аргия (Аргея)	340
Арголида	341
Аргонавты (пагесеи)	343
Аргус (Аргос)	350
Ардал	355
Ардей	356
Ардея	357
Арейон (Арион)	358
Арена	359
Арейфоой	360
Арес (Арей)	361
Арестор	364
Арет	365
Арета (Арита)	366
Аретуза (Аретуса)	367
Ариадна	368
Конец ознакомительного фрагмента.	371

Энциклопедия классической греко- римской мифологии

Введение. Для чего нам нужны мифы?

Для чего нам нужна древняя мифология? Этим вопросом, кроме нас, жителей XXI века, задавались и другие любители и популяризаторы этой науки (стоящей на грани с искусством). Вот, скажем, Томас Балфинч, живший в середине XIX века в США и издавший сверхпопулярное пособие по «Всеобщей мифологии», которое за полтора столетия выдержало сотни переизданий и переиздается до сих пор, он так прямо и признавался: «Мифология не может претендовать на то, чтобы считаться полезной наукой, если таковыми заслуживают называться только знания, которые помогают нам обогатиться и повысить свой статус в обществе. Но если стремление к тому, чтобы сделать нас счастливее и лучше, может быть названо полезным, то мы прилагаем такой эпитет по отношению к нашему предмету. Ведь мифология – служанка литературы, а литература – один из лучших со-

юзников добродетели и покровителей счастья.»

Видите как просто – «служанка литературы», а значит, «добродетель» и все такое... На самом деле, если бы мифология просто помогала нам разбирать поэтические изыски Мильтона и Китса (а также Пушкина и Брюсова), если бы только содействовала в понимании эпитафий и ориентировании в полотнах Рубенса, ее не было бы смысла читать и познавать. В том-то все и дело, что античная европейская мифология на протяжении тысяч лет была и остается той самой «супер-Книгой», которая наряду с Библией помогает человечеству сохранять цивилизованность и учит мудрости. Этого не смогло отнять у нее даже самое зашоренное раннее христианство, которое после тысячелетия борьбы с мифологией вынуждено было все же допустить ее на книжные полки просвещенных людей и на полотна художников. Мифы древних греков не только рисуют нам все типы человеческой души, в которой, как и сейчас, соединяются все самые положительные и самые отрицательные черты характера, но и, как мы сейчас понимаем, служили пособием по древнейшей космологии окружающего нас мира. Все древнейшие мифы большинства известных нам цивилизаций нашли в ней свое отражение: от создания мира и всемирного потопа до строительства первых кораблей и зачатков точных наук. И тут она явно перерастает из фартука «служанки» литературы и одевается в королевскую мантию родоначальницы всех современных наук и искусств. Если исследователь абстрагиру-

ется от сказочек о любовных и воинских похождениях богов и героев и постарается смотреть в корень их конфликтов, если попытается понять те аллегории, которые потребовались древним философам, чтобы изложить свое видение Вселенной, он поймет, что на самом деле в «супер-Книге» древней Эллады тайн и загадок не меньше, если не больше, чем в Библии и других священных книгах величайших мировых конфессий.

Разумеется на определенном этапе исторического развития человечеству стало не хватать древних аллегорий и потребовались иные мифы, в частности, оказалась востребованной идея Спасителя. Но одними лишь христианскими добродетелями оказалось невозможным заполнить духовный вакуум раннего средневековья, и потому в период Ренессанса античная мифология вновь прорвалась в свет и находит все больше и больше исследователей уже в наши дни.

Но пока к мифам Эллады прибегают лишь для того, чтобы разгадать тайны древней истории, она не откроет и малой доли имеющихся в ней загадок. Мы уверены, что обращение к ней поможет раскрыть и тайны физики, и математики, и астрономии, и биологии, а поэтому ее надо сделать максимально доступной для пользования и удобной для практического применения. Именно этим вызвано настоящее издание электронной «Энциклопедии классической греко-римской мифологии». Пользуясь имеющимся в ней материалом, вы легко сможете найти ссылки на заинтересовавших вас

персонажей, сравнить имеющиеся в науке версии их поступков, обратиться к художественным произведениям, которые прибегают к мифологическим образам, и найти параллели между поступками древних богов и героев и нашей современностью.

Леонид Зданович

А

Абант (Абас)

1) Абант – царь Аргоса. Сын Линкея и Гипермнестры. Внук Даная. Был таким известным воином, что даже после его смерти враги бежали, лишь завидя его щит. Был женат на Аглае, от которой имел двух близнецов: Прета, царя г. Тиринфа, и Акрисия, аргосского царя.

2) Абант – сын Посейдона и нимфы Аретусы, по имени которого получило свое название воинственное племя абантов на Эвбее, отец Халкодонта;

3) Абант – сын Мелампа;

4) Абант – старший сын элевсинского царя Келея и его жены Метаниры, который, увидев, как Деметра залпом выпила целый кувшин ячменного отвара, воскликнул: «О, как жадно ты пьешь!» – за что та, оскорбленная таким неуважением к старшим и непочтительностью к богам, превратила его в ящерицу. Аналогичную историю рассказывают об Аскалабе, сыне Мисмы.

По другим данным мальчика звали Аскалабом.

«На десятый день, пережив неприятную встречу с Посейдоном среди табунов Онка, Деметра, изменив обличье, явилась в Элевсин, где ее гостеприимно встретили царь Келей и

его жена Метанира и предложили стать кормилицей их новорожденного сына Демофонта. Их хромая дочь Ямба пыталась утешить Деметру смешными непристойными стихами, а старая няня Баубо* заставила ее с шуткой выпить ячменного отвара: она застонала, словно в родовых муках, и неожиданно достала из-под юбки родного сына Деметры Иакха, который бросился на руки матери и поцеловал ее.

«О, как жадно ты пьешь!» – воскликнул Абант, старший сын Келея, увидев, как Деметра залпом выпила целый кувшин сдобренного мятой ячменного отвара. Деметра мрачно взглянула на него, и он превратился в ящерицу» (*Р.Грейвс*).

Абанты

Воинственный эвбейский народ, которые считали своим прародителем Абанта.

«По этой же причине ионяне и основали двенадцать городов. И было даже очень глупо утверждать, что эти азиатские ионяне чистокровнее и благороднее остальных ионян. Добрую часть их составляют абанты с Евбеи, которые ничего общего не имеют даже в имени с ионянами.» (*Геродот. «Клио»*)

Но народов эвбейских, дышащих боем абантов,
Чад Эретрии, Халкиды, обильной вином Гистиеи,
Живших в Коринфе приморском и в Диуме, граде
высоком
Стир населявших мужей, и народ, обитавший в Каристе,
540 Вывел и в бой предводил Элефенор, Ареева отрасль,
Сын Халкодонов, начальник нетрепетных духом абантов.

(*Илиада*)

«Он (Тесей) остриг волосы только спереди, по примеру гомеровских абантов. Подобного рода стрижка называется в честь его «тесеевой». Обычай стричь волосы таким именно образом завели абанты, но заимствовали его не от арабов, как думают некоторые, и следовали, в данном случае, не мисийцам, — они были

воинственным народом, сражавшимся лицом к лицу,
умевшим превосходно драться с врагом врукопашную,
о чем говорит Архилох:

То не пращи засвистят и не с луков бесчисленных
стрелы
Вдаль понесутся, когда бой на равнине зачнет
Арес могучий: мечей многостопная грянет работа,
В бое подобном они опытни боле всего, —
Мужи – владыки Эвбеи, копейщики славные...»

(Плутарх. «Тесей и Ромул»)

Абарис (Абарид)

Абарис (Абарид) – 1) житель Гипербореи, прорицатель и жрец Аполлона. Обходился без пищи и летал на волшебной стреле, подаренной ему Аполлоном, который и наделил Абариса даром предвидения.

«Имя Абариса связывается с апарнами (кочевое племя на Алтае, впоследствии называвшееся аварами). Абарис жил якобы во времена Креза и обходил всю землю со стрелой – символом Аполлона». (Прим. к Геродоту)

2) рутульский воин, убитый Эвриалом во время его вылазки вместе с Нисом (см).

Так же сеял смерть Эвриал: увлеченный убийством, Воинов он безымянных разил без числа и без счета; К спящим подкравшись, убил он Абариса, Фада, Гербеза

(Вергилий, «Энеида»)

Абдер

Абдер – сын Гермеса, любимец Геракла. Брат Автолика, Гермафродита, Еврита, Пана и Эфалида. Эфалида Был наделен необычайной красотой. Был разорван конями-людоедами фракийского царя Диомеда, которых поручил ему стеречь Геракл. На месте его гибели Геракл построил город Абдеры. В Абдерах родился и жил Демокрит. Также там родился софист Протагор.

Абдера (Абдеры)

Абдера (Абдеры) – в древности город во Фракии, к востоку от устья реки Нестоса, основанный, по преданию, Геркулесом на том месте, где его любимец Абдерос был разорван конями Диомеда. По всей вероятности, это была старинная финикийская колония, получившая греческий характер вместе с переселением в нее Тимезия из Клазомен (около 656 до Р. Х.), вскоре потом разрушенная фракийцами и впоследствии (541 до Р. Х.) вновь выстроенная переселившимися сюда жителями из ионийского города Теоса. По окончании персидских войн город сделался независимым, цветущим и могущественным, но вскоре должен был приступить к Афинскому морскому союзу; возвратив свою независимость по расторжении этого союза, Абдера в 376 до Р. Х. сильно пострадала от вторжения фракийского народа трибаллов, а в 352 г. была покорена македонским царем Филиппом II. Во время римского владычества Абдера была вольным городом, известия о котором доходят до средних веков.

Несмотря на то, что Абдера была родиной многих знаменитых людей, как то: философов Демокрита, Протагора, Анаксарха и историка Гекатея, она считалась, по крайней мере в позднейшие времена древнего мира, каким-то захолустьем, а ее граждане слыли наивными простаками, так что название абдерит еще до сих пор употребляется как вошед-

шее в пословицу, для обозначения человека недалекого или тупицы и также для характеристики какого-нибудь смешного провинциала. Эта кличка, происхождение которой некоторыми старинными писателями приписывается климатическим условиям, внушила Виланду мысль написать его «Историю абдеритов».

Апсирт (Абсирт)

Сын царя Колхиды Ээта и океаниды Идии, брат Медеи. После отплытия «Арго» из Колхиды с золотым руном в Грецию Апсирт по одной версии мифа по приказу отца возглавил погоню за аргонавтами. Медея отправила тайное послание брату, в котором утверждала, что ее похитили насильно, и умоляла спасти. Ночью, когда Апсирт явился на условленную встречу с сестрой, ее возлюбленный Ясон поразил его ударом меча в спину.

По другой версии, Апсирт в это время был еще ребенком, и Медея взяла его с собой в качестве заложника. Был убит Медеей при приближении погони. Части тела Апсирта Медея разбросала по морю, чтобы Ээт прекратил преследование корабля и остановился для погребения сына.

Авверунк

В римской мифологии Авверунком звался бог, защищавший римскую общину от бедствий (вместе с Робигом).

Авга

Имя Авга (Αύγη, т. е. блеск) – в греческой мифологии дочь тегейского царя Алея и его племянницы Нееры; мать Телефа.

«Когда, будучи в Дельфах, Алей был предупрежден оракулом, что двое братьев Нееры падут от руки сына ее дочери, он поспешил домой и назначил Авгу жрицей Афины, пригрозив ей смертью, если она лишится целомудрия. Появился ли Геракл в Тегее, когда шел воевать с Авгием или когда возвращался из Спарты, точно неизвестно. Во всяком случае. Алей принимал его со всем радушием в храме Афины. Там, опьянев от возлияний, Геракл овладел девственницей-жрицей прямо у источника, который до сих пор виден к северу от святилища.

Геракл продолжил свой путь, а в Тегею пришел мор и голод, и Алей, узнав от пифии, что в храме Афины совершено преступление, пришел туда и увидел, что Авга на сносях. Хотя она плакала и говорила, что Геракл овладел ею потому, что был пьян, Алей ей не поверил. Он потащил ее на рыночную площадь Тегеи, и она упала на колени как раз в том месте, где сейчас стоит храм Илифии, известный изваянием «Авга коленопреклоненная». Не посмев убить собственную дочь при людях, Алей призвал царя Навплия, чтобы утопить ее. В соответствии с уговором, Навплий

отправился с Авгой в Навплию, но на горе Парфении у нее начались схватки и она под каким-то предлогом удалилась в лес. Там у нее родился сын, и, спрятав его в зарослях, она вернулась к тому месту, где Навплий терпеливо ждал ее. Однако, не желая топить царскую дочь, когда ее можно было продать за хорошую цену на невольничьем рынке, он сторговал ее только что прибывшим в Навплию карийским купцам, которые, в свою очередь, перепродали ее Тевфранту, царю мисийской Тевфрании.

Сына Авги вскормила лань, жившая на горе Парфении (где сейчас ему отведен священный участок), какие-то пастухи нашли его, назвали Телефом и отнесли своему хозяину, царю Корифу. Когда Телеф возмужал, он отправился к Дельфийскому оракулу, чтобы узнать, кто его родители. В ответ он услышал: «Плыви и отыщи мисийского царя Тевфранта». В Мисии он нашел Авгу, к тому времени уже бывшую женой Тевфранта, и от нее узнал, что она – его мать, а отец его – Геракл. Этому он легко поверил, потому что ни одна женщина еще не рожала Гераклу сына, так похожего на отца. Тевфрант отдал Телефу в жены свою дочь Аргиопу и сделал его наследником престола»

(Р.Грейвз).

Авгий

Авгий (по-греч. Аугейас – блистающий, с блистающими глазами) – царь Элиды. Авгий был сыном Гелиоса или Элея, и Навпидамы, дочери Амфидаманта, или, по мнению некоторых, сыном Ифибои. Есть и такие, кто называет его сыном Посейдона. По величине стад и табунов он был самым богатым человеком на земле потому, что по божьей милости его скот не болел и хорошо размножался. Хотя приплод почти всегда был женского пола, у него было триста белоногих черных быков и двести краснопородных племенных; кроме того, у него было двенадцать прекрасных серебристо-белых быков, посвященных его отцу Гелиосу. Эта дюжина защищала его стада от нападения диких зверей, живущих на лесистых холмах. По преданию, навоз годами не вывозился из его конюшен; очистка Авгиевых конюшен в один день составила одну из работ Геракла. Герой отвел ручей Мениос (Пенеус или Альфеус), наводнил конюшни и течением ручья очистил их от навоза. По условию, он должен был получить за это от Авгия в награду десятую часть его стад, но Авгий не отдал условленного, и между ними возгорелась война, окончившаяся смертью Авгия. Ему с согласия Геркулеса наследовал в царстве сын его Филей. С именем Авгия соединялось первоначально понятие о солнечном божестве, навоз конюшен – это туман и тучи, рассеиваемые весенним днем.

Авгиевы конюшни

Название одной из «работ Геракла». Авгиевы конюшни – огромные и сильно загрязненные конюшни (не чистившиеся 30 лет) царя Элиды Авгия, Авгия очищенные от нечистот в один день Гераклом, направившим в них воды реки Алфей (см. подвиги Геракла).

«Авгий был сыном лучезарного бога солнца Гелиоса и царем Элиды. Он прославился своим безмерным богатством, которым обязан был своему любящему отцу.

Бесчисленны, как облака небесные, были стада его быков и овец. У трехсот его быков ноги были белы как снег; двести были пурпурового цвета; двенадцать быков, посвященные богу Гелиосу, были белы как лебеди, а один, по имени Фаэтон, блистал, как звезда. На большом скотном дворе, куда загонялись все эти животные, накопилось со временем столько навоза, что, казалось, невозможно было его вычистить. Когда явился Геракл, то предложил он Авгию очистить двор в один день, если царь отдаст ему десятую часть своих стад. Авгий охотно принял условие, ибо сомневался в исполнимости этого дела. Геракл призвал Авгиева сына Филея в свидетели договора, и тогда, разломав в двух противоположных местах стену скотного двора, провел через него обе реки Алфей и Пеней; напором воды в один день снесло все нечистоты со двора, и

таким образом Геракл выполнил свое дело. Но Авгий не отдавал ему договорной платы и даже стал запираяться в своем обещании. Он готов был даже вести дело судом. Собрали суд, и Филей стал свидетельствовать против отца. Тогда Авгий, прежде чем решение суда состоялось, изгнал из своей страны Филее и Геракла. Филей отправился на остров Дулихий и поселился там. Геракл же воротился в Тиринф. Впоследствии, когда Геракл освободился от службы Эврисфею, он отомстил Авгию: собрал большое войско и, напав на Элиду, предал ее огню и мечу. (*Штоль*)

Авгуры

Авгурами у римлян назывались члены одной жреческой коллегии, пользовавшейся до позднейших времен большим уважением и обладавшей знанием того, как с помощью авгурий или ауспиций, т. е. наблюдений над полетом и криком птиц, над падением молнии и по другим признакам, отгадывать волю богов и предсказывать исход того или иного предприятия.

См. также Аттий Навий, ауспиции.

Августалы

Августалы (Augustales) – жрецы, введенные Августом для отправления нового богослужения в честь пенатов и ларов. В число августалов допускались и вольноотпущенные, из которых многие добивались этого звания даже за деньги. В некоторых муниципиях они составляли как бы особую коллегию. Их некоторые неосновательно смешивают с августалами – классом жрецов, установленным Тиберием для воздавания божеских почестей Августу и фамилии Юлиев. Эти назывались *Sodales Augustales* и избирались, в числе 21, из знатнейших римлян.

Название августалов давалось и играм (*Ludi Augustalia*), установившимся в честь Августа в Риме и провинциях.

Авзон (Авсон)

В Древнем Риме Авзоном (Авсоном) звали первого царя Италии. Он считался сыном Одиссея и нимфы Калипсо Калипсо (или Кирки). Брат Телегона. Телегона Первые обитатели Италии по его имени стали называться авзонами, саму страну часто называли Авзонией.

Авзоны

Авзоны (Ausoni) – имя народности, составлявшей ветвь латинского племени древних италиков, обитавшего в юго-западной части Италии, в тогдашней Кампанье. Некоторые полагают, что название свое авзоны получили от Калабрийского приморского города Уценты.

Был зодчий в Древней Греции; народ
Авзонский Мультибером звал его;
А миф гласит, что, мол, швырнул Юпитер
Во гневе за хрустальные зубцы
Ограды, окружающей Олимп,
Его на землю.

(Дж. Мильтон. Потерянный рай)

Примечание А.Аникста:

«...народ // Авзонский... – Авзония – поэтическое название Италии по имени древнего народа авзонов, жившего на юго-западе Апеннинского полуострова.

Авксесия и Дамия

У древних греков это были две почитаемые богини, статуи которых весьма почитались в Трезене, Эпидавре, Элевсине и на Эгине. В Трезене считали, что эти девушки прибыли с Крита, но попали в разгар народных волнений и были безвинно побиты камнями. Во искупление этого греха в Трезене был введен их ежегодный праздник, совмещенный с обрядом литоболлии, т. е. бросания камней. В Элевсине и на Эгине они считались божествами плодородия.

«Стародавняя же вражда эгинцев к афинянам началась вот отчего. В Эпидавра земля не давала плодов. Об этой беде эпидаврийцы спросили оракул в Дельфах. Пифия же повелела им воздвигнуть кумиры Дамии и Авксесии, и тогда их несчастья кончатся. С этого времени, однако, эгинцы начали строить военные корабли и необдуманно отложились от Эпидавра. При враждебных столкновениях эгинцы наносили [большой] урон эпидаврийцам, так как они господствовали на море, и даже похитили у них упомянутые кумиры Дамии и Авксесии. Кумиры эти эгинцы взяли с собой и воздвигли их в глубине страны в месте под названием Эя (приблизительно в 20 стадиях от города). Поставив там эти кумиры, эгинцы приносили богиням жертвы и умилоствовали их [плясками] и насмешливыми

песнями женских хоров. Каждой богине они назначали по 10 хорегов. В песнях этих хоров, впрочем, никогда не высмеивались мужчины, а всегда только местные женщины. Существуют, впрочем, такие же священные обряды и у эпидаврийцев, а кроме того, еще и тайный культ.

84. Между тем после похищения этих кумиров эпидаврийцы перестали выполнять свои обязательства афинянам. Тогда афиняне через послов выразили эпидаврийцам свое негодование. Эпидаврийцы же, приведя доводы, объявили, что вовсе ни в чем не виноваты. Пока эти кумиры, говорили они, были в их стране, они выполняли свои обязательства. Афиняне же должны требовать жертвенных даров от эгинцев, потому что кумиры ведь теперь у них. Тогда афиняне отправили послов на Эгину с требованием возвратить кумиры. Эгинцы же отвечали, что у них нет никаких дел с афинянами.

85. Так вот, после отказа эгинцев, по афинскому преданию, на Эгину была послана от имени всей общины одна триера с афинскими гражданами. Прибыв на Эгину, они пытались стащить эти кумиры с подножий, так как они ведь были изготовлены из афинского дерева, и увезти их. Так как статуи нельзя было таким способом сдвинуть с места, то афиняне накиннули на них канаты и потащили. В то время когда они тянули канаты, внезапно загредел гром и одновременно началось землетрясение. Люди же с триеры, тянувшие канат, от этого потеряли разум и в

безумии стали убивать друг друга, как враги, пока из всех их не остался в живых только один, который и возвратился в Фалер.

(Геродот. История. Книга V. «Терпсихора»).

Авлида

(Aulis, Αὐλὶς) – город на Еврипе в Беотии, бывший сборным пунктом для флота, отправлявшегося против Трои; местом стоянки служила ближняя, почти круглая бухта.

Аврора

Богиня утренней зари (у греков Еос) – дочь Гипериона и Теи, сестра Гелиоса и Селены и жена титана Астрея (см. это сл.); родила ему Зефира, Борей и Нота, а также Геспероса и прочие созвездия. Богиня с розовыми перстами, как ее называет Гомер, подымается утром с своего ложа, выплывает на своих божественных конях Лампосе и Фээтоне из глубины моря и озаряет светом вселенную.

Уже у Гомера Аврора называется богиней дня и отождествляется (в особенности у трагиков) с Гемерой (днем). Из смертных, пользовавшихся ее любовью, поэты называют Ориона, Клейта и Тифона (Титона), от которого она родила Мемнона, Ематциона и Кефала, супруга Прокриды.

У Балфинча читаем:

«Богиня утренней зари, как и ее сестра Луна, иногда загоралась любовью к смертным. Ее главным любимчиком был Тифон, сын Лаомедонта, царя Трои. Она похитила его и уговорила Юпитера наградить его бессмертием; но, забыв присоединить к этому дару молодость, через некоторое время она начала замечать, к своей большой досаде, что он начал стареть. Когда его волосы стали совсем белыми, она покинула его; но он все же находился в ее дворце, жил, питаясь амброзией, и был одет в небесный наряд. Со временем он утратил способность двигаться, и потом она закрыла его в

комнате, откуда иногда можно было слышать его слабый голос. Наконец, она превратила его в кузнечика...»

Изображалась она обыкновенно крылатой, часто на колеснице, запряженной крылатыми или бескрылыми конями, в красно-желтом одеянии, иногда с солнечным диском над головой, с нимбусом, или венцом лучей, вокруг чела или с факелом в правой руке, иногда также с сосудами (росы) в руках.

У Байрона читаем

К пещере, лани трепетной быстрее,
Она спустилась легкими стопами.
Казалось, солнце радовалось ей;
Сама Аврора влажными устами
Ей улыбалась, как сестре своей:
Их за сестер вы приняли бы сами,
Но смертной прелесть заключалась в том,
Что в воздухе не таяла пустом.

(«Чайльд-Гарольд»)

У русского поэта В.И. Майкова читаем:

Перед пришествием прохладныя Авроры
Зефир свой аромат на воздух разольет
И оросит власы возлюбленныя Флоры;
Тогда Пчела с цветов сладчайши соки пьет;
Тогда же и Змея цветочки посещает
И соки, как Пчела, на жало истощает,
Которы станут мед на жале у Пчелы,

А у Змеи они ж вредительны и злы.

Баснь эта коротка, читателям не скучит;

Я в ней сказал, что нас писанье разнo учит:

С которых книг один полезное сберет,

Другой с того ж письма собирает только вред,

Которым после он себя и прочих мучит.

АВТОЛИК (АВТОЛИКОН)

В древнегреческой мифологии сын Гермеса (Меркурия) и Хионы. Нечто вроде его земного двойника, как первообраза и бога воров. Знаменитый обманщик и вор, Автолик был братом Абдера, Абдера Гермафродита, Еврита, Пана (?) и Эфалида и отцом Антиклеи. После смерти Сизифа называемый хитрейшим из эллинов, он славился также способностью перевоплощаться и делать предметы невидимыми или до неузнаваемости изменять их. Клялся он так ловко, что потом мог не выполнять свои клятвы, не нарушая их формально. Выдающийся борец и кулачный боец, он научил Геракла искусству борьбы.

У Штолля читаем:

«Амфитрион убедился в великом предназначении своего питомца и дал ему достойное героя воспитание. Обучать Геракла военному искусству он поручил отличнейшим знатокам дела. Стрельбе из лука научил его Еврит, знаменитейший стрелок своего времени; единоборству – хитрый и искусный Автолик, сын Гермеса, дед хитроумного Одиссея; владеть тяжелым оружием – Кастор, один из Диоскуров; править колесницей научил его сам Амфитрион, опытный в этом искусстве».

По Гомеру (который не упоминает о происхождении его

от Гермеса), Автолик был самый хитрый и ловкий вор и разбойник; через дочь свою Антиклею он приходился дедом Одиссею. От него Одиссей и унаследовал хитрость.

У Р. Грейвза читаем:

«Сисиф, сын Эола, женился на дочери Атланта Меропе, которая была одной из плеяд и родила ему Главка, Орнитиона и Синона. В коринфском Истме ему принадлежало прекрасное стадо коров. Рядом с ним жил Автолик, сын Хионы. Его брат-близнец Филаммон был зачат Аполлоном, хотя сам Автолик считал своим отцом Гермеса.

К этому времени Автолик стал уже непревзойденным похитителем скота, поскольку Гермес научил его искусству менять облик украденных им животных – из рогатых он мог делать комолых, из черных – белых, и наоборот. Поэтому, хотя Сисиф и замечал, что его стадо постоянно редее, а стадо Автолика увеличивается, он поначалу не мог уличить своего соседа в краже. Но однажды он вырезал на нижней стороне копыт животных монограмму SS или, как утверждают некоторые, слова «украдено Автоликом». Той же ночью Автолик, как обычно, отправился на кражу скота, а утром отпечатки на дороге явились для Сисифа достаточным доказательством, чтобы созвать соседей в качестве свидетелей свершившейся кражи. Вместе они отправились в загоны Автолика и там по меткам на копытах Сисиф признал свой скот. Оставив свидетелей разбираться с вором,

он поспешил в его дом, вошел через парадный вход и, пока на дворе гудела ссора, разделил ложе с дочерью Автолика Антиклеей, которая была замужем за аргивянином Лаэртом. От Сисифа у нее родился Одиссей, причем то, как он был зачат, вполне объясняет его всегдашнее хитроумие.»

У Гомера в «Одиссее» читаем:

Вдруг ко мне подошла душа Антиклеи умершей,
85 Матери милой моей, Автоликом отважным
рожденной.

В Трою в поход отправляясь, ее я оставил живою.
Жалость мне сердце взяла, и слезы из глаз покатались.

Автомедонт (Автомедон)

У Гомера так звался возникший легендарного бойца Ахилла. Во время своего последнего сражения Патрокл избрал его править колесницей и бессмертными конями Ахилла. Когда Гектор сразил Патрокла, охваченные горем кони замерли на месте, и только помощь Зевса, вдохнувшего в них энергию, позволила Автомедонту спасти колесницу в последнюю минуту. После гибели Ахилла верный Автомедонт продолжал служить его сыну Неоптолему.

Бросил и окорок жирного борова, туком блестящий,
Их Автомедон держал, рассекал Ахиллес благородный,
210 После искусно дробил на куски и вонзал их на вертел.

Гомер (Илиада)

У А.С. Пушкина:

Автомедоны наши бойки,
Неутомимы наши тройки,
И версты, теща праздный взор,
В глазах мелькают как забор.

(«Евгений Онегин»)

У Ричарда Бартонна:

«Автомедон вытащил длинный аор. Это также было оружие громовержца Нептуна, «страшный острый меч» (τανύηκες ἄορ), похожий на «вспышку молнии, чем невозможно вовлечь в фатальную битву, из-за страха, что он сможет обуздать человечество».

(«Книга меча»)

У Ювенала:

Ведь на когорта надежду питать считает законным
Тот, кто добро промотал на конюшни и вовсе лишился
60 Предков наследия, мчась в колеснице дорогой
Фламминской

Автомедоном младым, ибо вожжи держал самолично
Он, перед легкой девицей, одетой в лацерну, рисуясь.

(Ювенал. Сатира первая.)

Автомедуса

В греческой мифологии дочь Алкафоя, родившая Ификлу сына по имени Иолай.

Автоной

В греческой мифологии:

1) Автоной – отец Анфа, Схойнея, Аканфа, Аканфиллиды и Эродия. Эродий был табунщиком. Однажды его кобылицы растерзали Анфа. Автоной не пришел на помощь сыну, а его жена Гипподамия, не справившись с лошадьми, тоже погибла. Зевс и Аполлон из жалости превратили всю семью Автоноя в птиц, а его самого в выпь;

2) Автоной – дельфийский герой, имевший священный участок рядом с Кастальским ключом.

У Геродота:

«По возвращении к своим, как я узнал, эти варвары рассказывали еще и о других явленных им знамениях: два воина выше человеческого роста преследовали их и убивали.

39. Это были, по словам дельфийцев, два местных героя – Филак и Автоной, храмы которых находятся поблизости от святилища Аполлона: Филака – на самой улице выше святилища Пронеи, Автоноя же – недалеко от Кастальского источника у подножия крутого утеса Гиампии. А низвергнувшиеся с Парнаса обломки скал уцелели еще и до нашего времени и поныне лежат в священной роще Афины Пронеи, куда они стремительно обрушились, прорвав ряды варваров. Так-то произошло отступление отряда персов

от дельфийского святилища». (Геродот. История. Книга VIII. Урания)

Автоноя

В греческой мифологии Автоноей звалась одна из дочерей фиванского царя Кадма и его жены Гармонии, жена Аристея, мать Актеона и Макриды. Сестра Агавы, Ино и Семелы, Семелы она и ее сестры не поверили Семеле и не признали божественного происхождения своего племянника и ее сына Диониса, за что тот наказал их, заставив в порыве вакхического безумия растерзать Пенфея, сына Агавы. После гибели Актеона, превращенного Артемидой в оленя и растерзанного собственными собаками, Автоноя и Аристей расстались, Автоноя отправилась жить в деревню вблизи Мегары.

Агава

Агава – дочь Кадма и Гармонии, сестра Семелы, Ино и Автонои. Она отказалась верить в то, что Дионис бог, и что Семела родила его от Зевса. Когда Дионис вырос и стал требовать поклонения к себе, Агава с сыном Пенфеем, который стал к тому времени царем Фив, не воздали ему никаких почестей. Более того, Пенфей даже мешал остальным чествовать Диониса. Тогда Дионис наслал безумие на фиванских женщин, которые бросили свои дома и семьи и отправились на гору Киферон, где устроили оргию. Пенфей, переодетый в женское платье, тоже обезумевший, наблюдал за вакханками, спрятавшись в кустах. Агава и ее сестры решили, что в зарослях прячется дикий зверь, они накинулись на Пенфея и разорвали его на части.

Вот как пишет об этом Овидий:

Первой увидев его и первой исполнясь безумья,
Первая, кинувши тирс, своего поразила Пенфея —
Мать. «Ио! Родные, сюда, – воскликнула, – сестры!
Этот огромный кабан, бродящий по нашему полю,
⁷¹⁵ Должен быть мной поражен!» И толпа, как один,
устремилась
Дикая. Все собрались, преследовать бросились вместе.
Он же трепещет, он слов уже не бросает столь дерзких
И проклиная себя, в прегрешенье уже признается.

Раненный, все же сказал: «О сестра моей матери, помощь
⁷²⁰ Мне, Автоноя, подай! Да смягчит тебя тень Актеона!»
Та, кто такой Актеон, и не помнит; молящего руку
Вырвала; Ино, схватив, растерзала и руку другую.
Рук у несчастного нет, что к матери мог протянуть бы.
Все же он, ей показав обрубок израненный тела, —
⁷²⁵ «Мать, посмотри!» – говорит. Но, увидев, завывала
Агава
И затрясла головой, волоса разметала по ветру.
Оторвала и в перстах его голову сжала кровавых,
И восклицает: «Ио! То наша, подруги, победа!»
Листья едва ли скорей, осеннею тронуты стужей,
⁷³⁰ Слабо держась на ветвях, обрываются с дерева ветром,
Нежели тело его растерзали ужасные руки.
После примеров таких соучаствуют в таинствах новых,
Жгут благовонья и чтят Исмениды священные жертвы.

(Овидий Назон. «Метаморфозы»)

Агамед

В греческой мифологии Агамед – сын Эргина, царя Орхомена в Беотии, брат-близнец Трофония.

Агамед и Трофоний были знаменитыми зодчими, они построили храм Посейдона в Аркадии, входной порог храма Аполлона в Дельфах (а некоторые считают, что и весь Дельфийский храм), а также сокровищницу царю Гириею в Беотии (по другой версии – царю Авгию в Элиде), в стене которой установили выдвижную каменную плиту. По ночам, пользуясь лазейкой, братья проникали в сокровищницу и добывали из нее золото и серебро, не прикасаясь к замкам. Озадаченный необъяснимыми кражами царь, чтобы поймать грабителя, поставил в сокровищнице капкан, в который попался Агамед. Следовавший за ним Трофоний сразу понял, что брата уже не спасти, и, чтобы уберечь его от пыток, а себя от разоблачения, отрезал Агамеду голову и унес с собой, оставив обезглавленное тело, опознать которое было невозможно. Однако очень скоро и он лишился жизни: его поглотила разверзшаяся под ним земля.

Согласно другой версии, когда Агамед и Трофоний построили входной порог храма Аполлона в Дельфах, оракул посоветовал им жить весело и наслаждаться в течение шести дней и пообещал на седьмой день исполнить их самое сокровенное желание. На седьмой день их обнаружили мерт-

выми в своих постелях. Говорят, что это случилось потому, что братья задумали попросить деньги за работу и их меркантильность оскорбила бога. Вот почему говорят: «Те, кого любят боги, умирают в молодости».

Агамеда

Дочь царя Элиды Авгия и одной из жриц Афродиты с острова Лемнос. Сестра Филея. Агамеда родилась вскоре после того, как «Арго» отплыл с Лемноса.

Роды были столь мучительны, что ее мать, чуть не обезумев от боли, воскликнула: «Боги! За что мне эти муки?! Мне не нужен ни тот мужчина, ни его ребенок!» Ребенок родился мертвым. Мать поняла, что совершила ужасную ошибку, и взмолилась, чтобы боги вернули ей дочь. Тут в гинекей (женскую половину дома) неожиданно вбежала черная сука и подошла к младенцу. Женщины не успели сказать ни слова, как она принялась вылизывать мертвую девочку, и та неожиданно зашлась в крике. После этого собака, не подпуская никого близко, улеглась возле новорожденной и накормила ее. Когда девочка заснула, собака так же неожиданно убежала. Обрадованная мать приказала немедленно пойти и принести благодарственную жертву Гекате, а сама поклялась, что девочка, когда вырастет, станет жрицей трехтелой богини.

Агамеда росла гораздо быстрее своих сверстниц, и когда через четыре года Авгий, захвативший к тому времени элейский трон, приехал на Лемнос, та выглядела на все восемь лет.

Агамеда была общепризнанной волшебницей и верховной жрицей Гекаты в Элиде. Говорят, что она «знала «все травы

целебные, сколько земля их рождает».

Агамемнон

Один из главнейших героев древнегреческого национального эпоса, сын микенского царя Атрея и Эропы и брат Менелая. Бежал по умерщвлении отца племянником его Эгистом, сыном Фиеста, и воцарении последнего вместе с братом в Спарту. Здесь братья женились на дочерях спартанского царя Тиндара, Агамемнон на Клитемнестре, Менелай на – Елене.

По смерти Тиндара престол перешел к Менелаю. С помощью брата Агамемнон сверг Фиеста с престола и воцарился в Микенах. Впоследствии он расширил свои владения и стал могущественнейшим властителем во всей Греции. В Троянскую войну ему принадлежало главное начальство над всем войском. Из-за прекрасной пленницы Бризейды у него возник раздор с Ахиллесом. Злой рок преследовал весь его род, начиная с родоначальника Тантала и кончая самим Агамемноном и его детьми – Ифигенией и Орестом.

По возвращении на родину с Кассандрой, одной из дочерей Приама, взятой в добычу, он погиб от руки Эгиста (по Гомеру) или своей супруги – по другим источникам (трагедии). – Той же участи подверглась и Кассандра.

Храбрость, благородство и царственное величие отличали, по словам Гомера, этого мужа. Печальная судьба и роковой конец его в особенности были излюбленной темой древ-

них трагедий. Кроме Ифигении, у Агамемнона было еще 2 или 3 дочери. Местом погребения его называют Микены и Амиклэ. В Спарте Агамемнону воздавались божеские почести. В Херонее хранился как святыня его скипетр – произведение Гефеста. Изображения Агамемнона часто встречаются в памятниках искусства, но лишь очень редко на первом плане.

Об этом историческом герое и его спутниках читаем у В. Брюсова в стихотворении «Жалоба героя»:

Нас не много осталось от грозного племени
Многомошных воителей, пльвших под Трою,
И о славном, о страшном, о призрачном племени
Вспоминать в наши дни как-то странно герою.

Агамемнон погиб под ударом предательства,
Оилеев Аянт сгинул в грозной пучине,
Теламонид упал в грозный вихрь помешательства,
А Патрокл и Ахилл вечно спят на чужбине!

Где друзья моих дней? – Одиссей многомысленный
Благородно дряхлеет в ничтожной Ифаке,
Тевкр бежал и покинул народ свой бесчисленный,
Сын Тидея на западе скрылся во мраке.

И когда мы порой, волей Рока, встречаемся,
Мы, привышкие к жизни средь малых, бесславных,
Как враги друг на друга, грозя, ополчаемся,

Чтобы потешить свой дух поединком двух равных!

1907

Аганиппа

Дочь речного бога Пермесса на горе муз Геликоне в Беотии, нимфа источника Аганиппа, вдохновлявшая, подобно Гиппокрене, поэтов, пивших воду ее источника.

Она же была женой аргосского царя Акрисия и родила ему дочь Данаю (таким образом, она явилась бабкой великого героя Персея). Однако больше она известна, как нимфа источника, вдохновлявшего поэтов.

У Луиса Камозэнса читаем:

О, помоги, тебя я заклинаю,
Народ родной земли восславить миру,
Пусть Аганиппы влага огневая,
Вливаясь в Тежу, мне омоет лиру.
Покинь вершины Пинда, всеблагая,
И Феба, несравненного кумира,
Сведи к моим брегам без спасенья,
Что я Орфея превзойду уменьем.

(Лузиады)

У Ювенала:

Время, когда из долин Аганиппы, покинув их, Клио,
Вовсе голодная, переселилась в приемные залы.

(Сатира седьмая)

Агапенор

Царь Тегеи, один из женихов Елены Прекрасной. Сыновья Фегея продали ему в рабство свою сестру Арсиною (по другой версии – Алфесибею), но сыновья ее мужа Алкмеона и Каллирои, Амфотер и Акарнан, обнаружив их в доме Агапенора, убили обоих сыновей Фегея.

В Троянскую войну Агапенор возглавил аркадское войско на семи кораблях, Агамемнон одолжил ему еще шестьдесят кораблей. На обратном пути из Трои буря выбросила флот Агапенора на берег Кипра, где он основал город Пафос и воздвиг храм Афродиты.

Агафирс

В греческой мифологии так звали старшего сына Геракла и змеехвостой девы, брата Гелона и Скифа. Вместе с Гелоном он был изгнан матерью из Скифии, не справившись с условием, которое установил им Геракл.

... Геракл исходил всю страну в поисках коней и, наконец, прибыл в землю по имени Гилея. Там в пещере он нашел некое существо смешанной природы – полудеву, полужмею. Верхняя часть туловища от ягодич у нее была женской, а нижняя – змеиной. Увидев ее, Геракл с удивлением спросил, не видала ли она где-нибудь его заблудившихся коней. В ответ женщина-змея сказала, что кони у нее, но она не отдаст их, пока Геракл не вступит с ней в любовную связь. Тогда Геракл ради такой награды соединился с этой женщиной. Однако она медлила отдавать коней, желая как можно дольше удержать у себя Геракла, а он с удовольствием бы удалился с конями. Наконец женщина отдала коней со словами: «Коней этих, пришедших ко мне, я сохранила для тебя; ты отдал теперь за них выкуп. Ведь у меня трое сыновей от тебя. Скажи же, что мне с ними делать, когда они подрастут? Оставить ли их здесь (ведь я одна владею этой страной) или же отослать к тебе?». Так она спрашивала. Геракл же ответил на это: «Когда увидишь, что сыновья возмужали, то лучше всего тебе поступить так: посмотри, кто из них сможет

вот так натянуть мой лук и опоясаться этим поясом, как я тебе указываю, того оставь жить здесь. Того же, кто не выполнит моих указаний, отошли на чужбину. Если ты так поступишь, то и сама останешься довольна и исполнишь мое желание».

10. С этими словами Геракл натянул один из своих луков (до тех пор ведь Геракл носил два лука). Затем, показав, как опоясываться, он передал лук и пояс (на конце застежки пояса висела золотая чаша) и уехал. Когда дети выросли, мать дала им имена. Одного назвала Агафирсом, другого Гелоном, а младшего Скифом. Затем, помня совет Геракла, она поступила, как велел Геракл. Двое сыновей – Агафирс и Гелон не могли справиться с задачей, и мать изгнала их из страны. Младшему же, Скифу, удалось выполнить задачу, и он остался в стране. От этого Скифа, сына Геракла, произошли все скифские цари. И в память о той золотой чаше еще и до сего дня скифы носят чаши на поясе (это только и сделала мать на благо Скифу).

(Геродот. История. Книга IV. Мельпомена).

Агафон

Агафон – сын Приама и Гекубы. Гекубы Брат Арета, Гектора, Гелена, Гиппофооя, Деифоба, Кассандры, Кебриона, Клита, Креусы, Лаодики, Ликаона, Париса, Полидора, Поликсены, Полита, Троила и др.

Агафоэрги

Молодые стражи или телохранители при спартанских царях; из них ежегодно отбиралось пятеро для рассылки в разные места по выполнению поручений, даваемых царями.

Агдистис

В греческой мифологии Агдистис – оскопленное другими богами двуполое божество, из упавших на землю мужских гениталий которого выросло миндальное дерево. Плод с этого дерева упал в подол речной нимфы, и та родила Аттиса. А Агдистис превратилось в Великую мать богов Кибелу.

«В горной местности Зевс находит Кибелу, свою мать, спящей и, влекомый к ней кровосмесительной похотью, пытается овладеть ею. Зевсу это не удастся, и он изливает свое семя на горный камень. Этот камень зачинает ребенка и рождает андрогина Агдистис (Агдестис), существо мужеженской природы, подобно андрогинам Платона наделенное гигантской силой и безграничным вожделением к обоим полам. Бесчинства Агдистис вызывают беспокойство богов, и те посылают на землю Вакха Либер (видимо, Диониса Лиэя, Освободителя, который сам мог отождествляться с Аттисом). Вакх Либер наполняет вином источник, к которому ходит на водопой Агдистис. Последний напивается вина и засыпает. Вакх обвязывает его гениталии петлей из тончайшего и острейшего волоса, а другой конец привязывает к его ноге. Агдистис просыпается и дергает ногой, оскоряя сам себя. Таким образом, Агдистиса лишают мужского пола, и он остается только женщиной, второй (земной) Кибелой. Капли крови Агдистис питают землю, и из

нее вырастает цветущее и благоухающее миндальное дерево. Нимфа Нана или Мама, дочь речного бога Сангария, проходила мимо, сорвала цветущую ветку и положила ее к себе за пазуху. От этого нимфа забеременела и родила младенца Аттиса, носителя обособившегося от Агдистис ее мужского пола. Нимфа бросает новорожденного Аттиса, и его вскармливает коза. Он стал юношей прекрасным, как бог. Его увидела земная Кибела, женщина-Агдистис, и влюбилась в него. Но родственники Аттиса сосватали его за царскую дочь из Пессинута и отправили юношу к ней. Во время брачного пира в чертоги врывается Кибела-Агдистис. Ужас обурекает всех гостей, и они впадают в исступление. Царь-отец оскопляется, невеста отрывает свои груди. Обезумевший Аттис бежит в лес и тоже оскопляется, с криком осуждения бросая отсеченные гениталии к ногам Агдистис, после чего умирает, истекая кровью. Из крови Аттиса вырастают цветы и деревья. Терзаемая раскаянием Кибела-Агдистис умоляет Зевса (исконное фригийское имя его неизвестно – может быть, Сабазий или Папа?) воскресить Аттиса и сделать его вечно юным и нетленным. Воскресший Аттис вместе с Агдистис возносятся на небеса.»

(Мережковский Д. С. Указ. соч. // Кодры. № 4. С. 77–78; № 5. С. 35; Мифы народов мира: Энциклопедия. Т. 1. М., 1991. С. 123 – 124 (ст. А. А. Тахо-Годи).)

«На фригийской границе был горный хребет Агбус.

Там из камня произошла Кибела. Зевс долго тщетно домогался ее любви и, потерпев неудачу, пролил свое семя в скалу, которая родила ужасное двуполое существо Агдистис».

(Л. Семенов)

«Сила Зевса во время его сна стекает на землю; оплодотворенная Земля рождает страшное двуполое существо, получившее от места своего рождения, горы Агда, имя Агдистис. Его разрушительная удаль заставила богов принять меры против него; по их постановлению, Дионис налил вина в источник, из которого оно утоляло свою жажду, последствием чего был глубокий сон опьяненного. Тогда Дионис тонкой веревкой привязал его мужской детородный член к его же ноге, так что оно, проснувшись, сильным и быстрым движением само себя оскопляет. Этот миф об Аттисе мы заимствуем из христианской апологии Арнобия (III в.), который, в свою очередь, ссылается на «Тимофея, известного богослова (theologum), почерпнувшего свои сведения, как он сам говорит, из заповедных старинных книг и из самой глубины таинств», а также и на «других не менее сведущих людей».

(Зелинский Ф.Ф. Религия эллинизма)

Агелай

- 1) Агелай (по-греч. Агелаос) – по греческим сказаниям, по Апполодору – сын Геркулеса и Омфалы, предок Креза.
- 2) Агелай – сын Энея царя Каледонского и Альтеи, брат Мелеагра; погиб в войне каледонцев с куретами.
- 3) Агелай – раб царя Трои Приама. Воспитал Париса вместе со своими детьми.

«Перед тем как родиться Парису, Гекуба видела страшный сон: ей приснилось, что она носит во чреве факел, который подожжет всю Трою. Этот сон снотолкователи объяснили так: Гекуба родит сына, и сын тот уготовит гибель Трое и всему царству Приама. Поэтому лишь только родился младенец на свет, царь Приам призвал одного из своих пастухов, по имени Агелай, и велел ему отнести новорожденного на вершину Иды и там бросить. Спустя пять дней Агелай нашел младенца невредимым и сосущим грудь медведицы. Пастух взял мальчика к себе, воспитал как собственного сына и назвал Парисом. Так рос сын троянского царя между пастухами, и вырос, стал красивым и сильным юношей. Не раз случалось ему защищать стада и самих пастухов от нападения хищников и диких зверей; за мужество и силу, которую оказывал в подобных случаях Парис, он получил имя

Александр».

(Г. Штолль).

4) Агелай – сын Дамастора, один из женихов Пенелопы (в «Одиссее» Гомера). Несмотря на то что был храбрейший из них, погиб от копья Одиссея;

5) Агелай – троянский ратник, убитый Диомедом.

Агенор

1) Агенор – сын Посейдона (Нептуна) и Ливии, царь финикийский, муж Телефассы, от брака с которой родились Кадм, Феникс, Киликс и Европа. Когда последняя была похищена Юпитером, явившимся ей в образе быка, Агенор послал своих сыновей отыскивать их сестру, приказав им возвратиться не иначе, как вместе с нею; но поиски их оказались тщетными, а потому они не возвратились, поселившись в разных странах (*см. Кадм*).

2) Агенор – сын Антенора, по сказанию Гомера, – один из храбрейших героев Трои, вступивший даже в поединок с Ахиллесом и ранивший его; когда же победа стала видимо склоняться на сторону последнего, Аполлон спас Агенора, приняв его образ. Впоследствии Агенор был убит Неоптолемом, сыном Ахиллеса.

3) Агенор – сын Фегея, аркадского царя, вместе с братом Пронеем убил по наущению Фегея Алкмеона, мужа их сестры, выгнавшего ее из дому и женившегося на Каллирое. В свою очередь Агенор с братом были убиты в Дельфах сыновьями Каллирои.

Агенория

или Агерона – римская богиня бодрости и энергии. На Авентинской горе ей был воздвигнут храм.

Аглавра (или Агравла)

По аттическому сказанию – так звали двух женщин: мать и дочь.

1) Аглавра – дочь Актея, древнейшего царя Аттики, супруга Кекропа, мать Эрисихтона и трех дочерей: Аглавры, Герсы и Пандросы;

2) одна из трех дочерей Кекропса, коим Афина поручила положенного в ящике новорожденного Эрихтония, Эрихтония (его родила земля Гея от семени Гефеста). Но любопытство Аглавры и ее сестер взяло верх, и Аглавра открыла ларец. Афина в наказание за это проступок наслала на девушек безумие. По другому мифу, когда сестры открыли ларец, то увидели ребенка, обвитого драконом, и этот дракон умертвил сестер.

По другому сказанию, Аглавра из ревности не допустила к своей сестре, Герсе, Гермеса и за это была превращена им в камень.

Были три спальни в доме, в отдаленных покоях; отделка
В них – черепаха и кость; из спален ты в правой,
Пандроса,

⁷⁴⁰ В левой – Аглавра жила, занимала среднюю – Герса.
Жившая в левой из трех заметила первой, что входит
В дом Меркурий, спросить решила об имени бога
И для чего он пришел. «Атланта я внук и Плейоны, —

Он ей в ответ говорит. — Я тот, кто по шири воздушной
745 Носит веленья отца, родителем сам мне Юпитер.
С чем я пришел, не солгу: сестре будь верною только,
И для детей ты моих назовешься по матери теткой.
Я ради Герсы пришел. К влюбленному будь
благосклонна.
Взглядом таким же глядит на него Аглавра, которым
750 Только что тайны она блюла белокурой Минервы.
И за услугу себе толику немалую злата
Требует. А между тем покинуть дом понуждает.
Грозно богиня войны покосилась тогда на Аглавру
И из могучей груди, бессмертная, вздох испустила...

Овидий. Метаморфозы

Существует еще рассказ, будто оракул Аполлона возвестил, что окончится продолжительная война, если кто-либо добровольно принесет себя в жертву; Аглавра решилась на этот подвиг. В пещере на склоне Акрополиса в честь Аглавра была выстроена капелла.

Аглаофона

В греческой мифологии – одна из сирен.

Аглая

В древнегреческой мифологии Аглая:

- 1) – одна из трех граций (см.), дочь Зевса и Евриномы, сестра Евфросины и Талии.;
- 2) – дочь Теспия, родившая от Геракла сына по имени Антиад;
- 3) – жена Абанта, мать Акрисия и Прета;
- 4) – жена Амифаона, мать Бианта и Мелампа (по более распространенной версии, женой Амифаона была Идоми-нея).

Агон, агоны (игры)

Агон, агоны (греч., во множ. числе Agones) – так называлась у греков всякая борьба или состязание, но главным образом агонами назывались игры, происходившие по поводу религиозных или политических празднеств. Мы находим их у греков еще в доисторические времена; так, напр., при осаде Трои в честь павшего Патрокла устраиваются состязания. В историческое время почти каждый значительный город Греции имел свои периодические игры, происхождение которых по большей части находится в связи с национальной мифологией.

С VIII в. до Р. Х. 4 таких агонов обратились в настоящие национальные празднества; это именно: Олимпийские игры (с 776), Пифийские (с 586), Истмийские (с 582) и Немейские (с 573). Кроме развития физических сил и мужества, эти игры, главным образом, содействовали усилению национального самосознания эллинов, так как участие в них строго запрещалось варварам, т. е. неэллинам. Победители (гиероники) прославлялись в песнях и увековечивались в произведениях пластики. Олимпийские и Пифийские игры праздновались каждые 4, а Истмийские и Немейские – каждые два года.

Состязания, главным образом, были гимнастические; они заключались в беге на колесницах, простом беге, кулачном

бою, борьбе, прыганье и бросании диска и копья. На Пифийских, Истмийских, Немейских и многих местных играх происходили и состязания в музыке, пении и танцах, а на празднествах в честь Диониса давались драматические представления.

Агоны происходили по предначертанной программе, за соблюдением которой смотрели агонифеты (гелланодики в Олимпии); последние должны были также разбирать возникшие несогласия и присуждать призы, которые состояли в лавровых или оливковых венках, во внесении имени победителей в публичные списки или в различных ценных предметах и денежных суммах.

Со времен Александра Македонского эти состязания все более теряют свое национальное значение и распространяются во всех странах с греческою цивилизацией, как, например, в Малой Азии, Сирии и Египте, где получают характер обыкновенных публичных представлений. В Риме они держались во все время империи до окончательного торжества христианства. Олимпийские игры были уничтожены Феодосием в 394 г.

См. Крайзе, «Gymnastik und Agonistik der Hellenen» (2 т., Лейпц., 1841).

Агрей

В греческой мифологии это имя носит финикийский герой, первый охотник, брат Галиея, обучившего людей рыболовству.

Однако Грейвз указывает, что таково было второе имя Аристея:

«Миртовые нимфы прозвали Аристея «Агреем» и «Номием», научили его, как заквашивать молоко для сыра, строить ульи и облагораживать дикую маслину. Эти нужные знания он передал другим людям, которые в благодарность воздают ему божественные почести».

Агрий

В греческой мифологии это имя носят несколько героев:

1) Агрий – гигант, в битве с олимпийцами поверженный мойрами;

Тогда отделился от дикой гурьбы огромный пегий кентавр Агрий, по прозванию Свирепарь.

– Мы к тебе, – сказал Агрий. – Хирон, нам нужна твоя хитрая сила. Ты ведь хитер, как небо, а мы только лес. Некому дать нам совет. Только ты необорим и бессмертен и почитаем всеми племенами титанов. Поведи нас против древолудей-лапитов, наших давних врагов на Пелионе. Жены нужны нам. Много серебряно-березовых невест у племени древолудей. Похитим их у лапитов. Есть у них и запасы пьяного вина. Го-го! Вино!

Голосовкер. Сказания о титанах

2) Агрий – один из трех сыновей Одиссея и Кирки;

3) Агрий – сын Портаона и Эвриты, брат калидонского царя Ойнея, чей трон он узурпировал, когда постаревший Ойней остался без поддержки своих сыновей-героев (Мелеагр погиб, а Тидей вынужден был отправиться в изгнание). Диомед, сын Тидея и внук Ойнея, изгнал Агрия и убил его сыновей. Агрий покончил жизнь самоубийством. Некоторые считают Агрия отцом Терсита;

4) Агрий – один из двух кентавров, первыми напавших на

Геракла, когда тот направлялся в Эриманф.

Агрия (или Аргия?)

Так звали дочь аргосского царя Адраста и Амфитеи, сестру Эгиалея, Кианиппа и Деифилы, жену Полиника, мать Ферсандра.

Агрионии

(Αγριονια). – Так назывался ночной вакханский праздник в честь Дионисия в Орхомене, в Беотии, состоявший в том, что женщины отыскивали удалившегося к музам Дионисия и после тщетных поисков собирались на пиршество, во время которого занимались разрешением загадок. При праздновании агрионий существовал, кроме того, обряд такого рода, что жрец с обнаженным мечом в руке преследовал молодых девиц и убивал ту из них, которую ему удавалось настичь. Агрионии справлялись и в других местах, а именно в Аргосе; с этим связана легенда о Претосе и Претидах (см. Бахус).

Агриппеи

Под этим именем Геродот называет народ, живший около Каменных гор (предполагают – Уральских). Так как Геродот описывает их плешивыми, т. е. брившими головы, и плосконосыми, то Карамзин высказал догадку, не калмыки ли это. До их поселений направлялись караваны из Черномории. От них только имелись сведения об их северных соседях – людях, которые спят по полгода. Некоторые полагают, что за этими рассказами скрывалось какое-нибудь мифическое представление.

Агрон

В греческой мифологии Агроном звали некоего жителя острова Кос. Его сестры Бисса и Меропида, почитавшие Гею, отказались почитать Гермеса, Афину и Артемиду, которые явились к ним в облике пастуха с дочерьми, а Агрон даже набросился на Гермеса с вертелом. За это все трое были превращены в птиц: Меропида в сову, Бисса в чайку, а сам Агрон в ржанку; отец же их Евмел стал ночным вороном.

Агростины

В греческой мифологии агростинами назывались нимфы гор; горных нимф называли также орестиадами.

Адитон

(по-греч. означает «недоступное») – комната в греческих храмах, в которую входили лишь жрецы или известные лица, и то лишь в определенное время. Особенно славился адитон Дельфийского храма (см. это сл.) Аполлона, где на треножнике, установленном над узким отверстием в подземелье, восседала знаменитая Пифия, произнося свои предсказания.

Адмет

Сын Фереса, царя Ферского в Фессалии. В юности Адмет участвовал в походе аргонавтов и в охоте на Калидонского вепря, в греческих сказаниях он славился справедливостью и гостеприимством, поэтому, когда Аполлон за убийство циклопов был осужден Зевсом пробыть год в услужении у смертного, его отдали в пастухи Адмету, который отнесся к попавшему в опалу богу с величайшим почтением. За это благодарный Аполлон сделал так, что все овцы Адмета принесли по паре ягнят.

Читаем на этот сюжет у великого русского поэта А.С.Пушкина:

Феб однажды [у] Адмета
Близ тенистого Тайгета
Стадо пас, угрюм и сир.
[Он бродил] во мраке леса,
[И никто], страшась Зевеса,
[Из богинь иль из] богов
Навещать его не смели —
Бога лиры и свирели,
Бога света и стихов.
Помня первые свиданья,
Усладить его страданья
Мнемозина притекла.

И подруга Аполлона
В тихой <?> роще Геликона
[Плод восторгов] родила.

Читаем на тот же сюжет у русского поэта М.Н.Муравьева

На Феба некогда прогневался Зевес
И отлучил его с небес
На землю в заточенье.
Что делать? Сильному противиться нельзя.
Так Аполлон тотчас исполнил изречение. —
В простого пастуха себя преобразя,
В мгновение с небес свое направил странство
Туда, где пенится Пенеев быстрый ток.
Смиренно платье, посошок
И несколько цветов – вот всё его убранство.
Адмету, доброму Фессалии царю,
Сей кроткий юноша услуги представляет
И скоро царскими стадами управляет.
Находит в пастырях худые нравы, прю,
Сердец ожесточенье,
О стаде нераченье, —
Какое общество поборнику искусств!
Несчастлив Аполлон. Но сладостной свирелью
Старается еще открыть пути веселью,
Поет – и се уже владыка грубых чувств,
Влагает в пастырей незнаемую душу,
Учтивость, дружество, приятный разговор,
Желанье нравиться. К нему дриады с гор

И нимфы ручейков сбегаются на сушу.
Внезапу вокруг себя большой он видит двор:
Небесны боги сами,
Один по одному,
С верхов Олимпа вниз сходились к нему,

Когда царь Пелий обещал отдать свою дочь Алкестиду (Альцесту) тому, кто запряжет в одну повозку льва и вепря, Адмету помог это сделать Аполлон. Но Адмет при свадебных жертвоприношениях забыл упомянуть Артемиду, и рассерженная богиня хотела послать в брачный покой змей, но Аполлону удалось помирить их. Наконец он выхлопотал у Парок (хорошенько подпоив их) еще и то, что когда Адмету придет время умирать, то заменить его на смертном одре смог бы кто-нибудь другой.

Однако, когда пришел час смерти никто другой (даже престарелые родители и рабы) не согласился сойти в Аид ради спасения Адмета; эту жертву принесла Алкестид, приняв яд.

Когда пришел час смерти, никто
не согласился умереть вместо Адмета

Ее спас от смерти и возвратил мужу неожиданно явившийся Геракл, который вступил в поединок с Танатосом, одолел и связал его, а затем потребовал у страшного бога смерти в качестве выкупа за свободу Танатоса вернуть к жиз-

ни Алкестиду.

Адмета

В греческой мифологии Адметой звали дочь тиринфского и микенского царя Эврисфея и Аминто. Она была сестрой Александра, Ифимедонта, Эврибия, Ментора, Перимеда, Перимеда жрица богини Геры. По просьбе Адметы ее отец приказал Гераклу добыть пояс царицы амазонок Ипполиты.

Адонис

По старинному сказанию Адонис был сыном ассирийца или финикийца Феияса, а может быть, и Кинира, происшедшего из Сирии и основавшего на Кипре Пафос. Кинир произвел его, в неведении, от собственной дочери Мирры или Смирны, по наущению Афродиты возгоревшейся к нему любовью.

Когда отец, узнав о совершенном им преступлении, захотел убить дочь, боги превратили ее в мирровое дерево, и из него-то через 10 месяцев явился на свет Адонис. За красоту его тотчас же полюбила Афродита и тайно отдала Персефоне на сохранение; Персефона, однако, не пожелала потом возвратить его; тогда Афродита обратилась с жалобой к Зевсу, который и решил спор тем, что одну треть года Адонис должен был проводить у Афродиты, одну у Персефоны, а последнюю, третью, мог располагать по своему усмотрению. Но еще юношей Адонис был убит на охоте вепрем.

По другому варианту, спор между богинями возник лишь по смерти Адониса, из крови которого произошла роза. Этот часто изменявшийся и варьированный греческими поэтами миф, точно так же, как и культ Адониса, финикийско-сирийского происхождения. На это есть намеки и в самом сказании, на это указывает и слово «адонис», которое означает «господин».

В особенности же культ Адониса как божества природы был силен в Библосе и его окрестностях, а также и на Кипре. Отсюда культ этот перешел к грекам, которые, превратив А. в полубога, из азиатского мифа создали поэтическое сказание; но основные черты культа сохранились и в Греции. Празднество Адониса (Adonia), которое главным образом относилось к смерти прекрасного, оплакиваемого Афродитой юноши, происходило ежегодно, большею частью в июле или же весной, и состояло из двух частей: во время первой оплакивалась смерть Адониса, во второй с радостью праздновалось его возвращение к Афродите.

В Библосе, где Адонии праздновались с особенной роскошью, выставлялось сначала изображение А. при жалобном пении, с соблюдением всех погребальных обрядов; затем следовало радостное празднование по случаю возвращения Адониса из преисподней. В Греции, особенно в Афинах, где в Адониях принимали участие преимущественно женщины, они были проще. Кроме всего этого, в Адониях играли роль также так называемые Адонисовы сады. Это были наполненные землей глиняные сосуды или корзины, в которых были посажены скоро распускающиеся, но тотчас же и увядающие растения; этим символически изображалась недолговечность расцвета в природе и жизни, живым примером которой и является судьба Адониса. Празднество Адониса при Александрийском дворе, где сначала чествовали юного прекрасного Адониса, а затем оплакивали смерть его,

но с надеждой на возвращение, описано Феоκριтом в его прелестном стихотворении «Адониацусы».

Культ Адониса происхождением своим обязан переменам в жизни природы, расцветающей под живительными лучами весеннего солнца и увядающей летом от жары (на Востоке) и зимой; в культе этом высказывается горе по утраченной природой красоте, с надеждой в то же время на пробуждение природы. Существуют изображения раненого Адониса в виде статуи и прекрасного мраморного рельефа. Кроме того, миф об Адонисе и Адонии увековечены картинами на стенах, изображениями на зеркалах, саркофагах и на нескольких прекрасных вазах.

Как название красивого мужчины, имя Адониса употребляли уже греки.

Примечание редактора. Есть версия мифа, по которой Адонис стал жертвой гнева Аполлона (его мстью Афродите за ослепленного ею сына Аполлона, Эриманфа).

Ср. О. Ян, «Archäol. Beiträge» (Берлин, 1847); Бругш, «Die Adonisklage und das Linoslied» (Берлин, 1852); Мантардт, «Antike Wald und Feldkulte aus nordeurop. Ueberlieferung erläutert» (Берлин, 1877).

Адран

В италийской мифологии – божество сикулов, почитавшееся в Сицилии.

В эллинизированной версии мифа Адран – огненный демон, которого Гефест изгнал с горы Этна.

Адраст

1) (греч. Адрастос) Царь Аргоса Аргоса и Сикиона. Адраст происходил из рода Амифаонидов. Сын Талая и Лизи-махи, брат Мекестия и Эрифилы. Был женат на дочери Полиба. Отец Аргии (супруги Полиника), Эгиалеи (супруги Диомеда), и Эгиалея. Был изгнан из Аргоса Амфиараем, Амфиараем бежал к деду, Полибию, в Сикион и после смерти его занял престол, но позже вернулся на родину. Зная коварный нрав своей сестры Эрифилы, выдал ее замуж за Амфиарая, чем и погубил его. Позже стал царем Сикиона. Вследствие предсказания оракула, что дочери его выйдут за кабана и льва, он выдал их за героев по признакам, о которых сказание говорит различно. Брак второй дочери послужил впоследствии причиной «Похода Семи» против Фив, предпринятого Адрастом для защиты зятя, изгнанного из Фив его братом Этеоклом. Воевал на стороне своего зятя Полиника. Из героев похода вернулся лишь сам Адраст, благодаря коню Арейону. Десять лет спустя он снова предпринял поход с потомками павших, так называемыми эпигонами (см. это сл.), завоевал город, но потерял при этом сына Эгиалейя. От горя он умер на обратном пути в Мегару, где и погребен.

Адраст первоначально тождествен с богом Дионисием, впоследствии его почитали в разных местах как героя.

2) Союзник троянцев из города Адрастея.

3) Адрастами зовут и двух троянских воинов, упоминаемых в «списках убитых».

Адрастея

1) греческая богиня, (греч. Адрастейя, т. е. «та, от которой нет спасения») – имеет родственное значение с Немезидой (см. это сл.), как служительница вечной справедливости и мстительница, от которой смертный не может уйти; поэтому позднейшие поэты их не различают. В Малой Азии тождественна с Цибелой. Происхождение ее имени объясняется тем, что герой Адраст первый построил ей алтарь.

2) Таково также имя нимфы с острова Крит, вскормившей младенца Зевса медом и молоком божественной козы Амалфеи в пещере горы Дикта, где его спрятала Рея, спасая от Кроноса. Адрастея растила Зевса вместе со своей сестрой Идой.

3) Адрастеей называется также местность в Малой Азии, в области Мизии, орошаемая рекой Граник (см.), с городом, имевшим храм и оракул Аполлона Актейского и Артемиды.

Аелло

Это имя означает означает букв. «бурная»; так звались:

- 1) одна из гарпий, сестра Окипеты;
- 2) одна из собак Актеона.

Азий Гиртакид

Союзник троянцев из города Арисбы, сын Гиртака

Азия (Асия)

В древнегреческой мифологии нимфа, океанида, дочь Океана и Тефиды. По одной из версий, супруга титана Иапета и мать Прометея и Атланта (а также Эпиметея и Мететия?). По другим версиям, их матерью была Фемида или океанида Климена.

Аид, Гадес или Плутон

В древнегреческой мифологии Гадес или Плутон (Πλούτων, лат. Pluto = богатый) – бог подземного царства и смерти, носивший у греков также имя Аида (Αΐδης, Αἰδωνεύς = невидимый или делающий невидимыми, т. е. уничтожающий людей).

По обычному греческому сказанию, Плутон – брат Зевса и Посейдона. При дележе вселенной между братьями после сообща всеми богами одержанной победы над титанами и гигантами Плутону в удел досталось подземное царство и власть над тенями умерших.

Аид (Плутон)

Супругою Плутона является Персефона (см.), вместе с ним почитаемая и призываемая. Как бог смерти, Аид был страшным богом, самое имя которого боялись произносить, заменяя его различными эвфемистическими эпитетами – между прочим, и названием Плутона, вошедшим в употребление начиная с V в. и окончательно вытеснившим первоначальное имя, еще исключительно употреблявшееся Гомером. Вместе с переменою имени произошла и перемена самого представления о Плутоне, значительно смягчившая его безотрадное и неумолимое существо. Вероятно, под влиянием элевсинских мистерий ему стали приписываться качества бога плодородия в связи с мистико-аллегорическим сравнением судьбы хлебного зерна (как бы погребаемого в момент посева, чтобы воскреснуть для новой жизни в колосе) с загробною судьбою человека.

Миф Плутона, как бога нежеланного, страшного, небогат подробностями. Гомер, называющий его также Зевсом Подземным, знает Плутона исключительно в качестве бога смерти и представляет его лично стерегущим врата своего царства (πυλάρτης). Здесь сразился с ним Геракл, когда ходил добывать для Еврисфея адского пса Цербера (см.); Геракл ранил Плутона в плечо, бог должен был покинуть свое царство и отправиться для врачевания раны на Олимп к врачу

богов Пэону (Ил. V, 395 сл.).

В другой раз покинул Плутон преисподнюю для похищения Персефоны (см.). Миф этот – уже послегомеровского происхождения и локализовался в различных местах древнего мира, особенно в элевсине и Сицилии. Наконец, Плутон упоминается еще в сказаниях об Орфее, сходявшем в ад за своею женою Эвридикой и тронувшем своими песнями жестокие сердца Плутона и Персефоны. В различных сказаниях упоминается еще волшебная шапка Плутона (κυνέη – собств. род башлыка из шкуры животного), имевшая свойство делать надевшего ее невидимым (ср. «Шапку-невидимку» наших и немецких сказок). Ее надевает Персей, убивая Медузу, Афина, помогая Диомеду против Арея, чтобы не быть узнанною последним (Ил. V, 844 сл.); в гигантомахии она покрывает голову Гермеса. Культ Плутона встречался в Греции не часто. Собственно ему посвященный храм известен лишь один, в Элиде. Во всех других случаях культ Плутона соединен с культом других хтонических божеств, причем Плутон является более в качестве подателя благ земных, чем в смысле страшного бога смерти. Места почитания Плутона локализовались обыкновенно близ глубоких пещер, расселин в земле и т. п., в которых суеверие видело «входы в подземное царство». В жертву Плутону приносился обыкновенно черный скот.

Греческое название Pluto распространилось у римлян сравнительно поздно; по крайней мере, Деций Мус, обрекая

себя в жертву подземным богам, не произносит, у Ливия, имени Плутона. Изображения Плутона сравнительно редки; большая их часть относится к позднейшему времени. Он изображается в типе, весьма близком к Зевсу, с двузубцем или жезлом в руке, иногда с рогом изобилия. У ног Плутона на одной статуе сидит Цербер. А. Щ.

Аида

См. Аэдона.

Академ

Герой Афин. Помог Диоскурам найти их сестру – прекрасную Елену, похищенную Тесеем и привезенную в Афины. Участвовал в войне Эгея с Паллантидами на стороне Эгея. После его смерти вокруг его могилы была посажена роща. Некоторые говорят, что Академ был братом Марафа, возглавлявшего аркадцев в войске Диоскуров.

Эта местность расположена в 2 км к северо-западу от Афин, ее Гиппарх, сын тирана Пизистрата, окружил стеною и назначил для гимнастических упражнений, а Кимон украсил насаждением множества деревьев, для чего сюда проведена была вода. Это место называлось по имени героя «Академия». Кроме аллей и приспособлений для гимнастики, Академия, посвященная Палладе Афине, заключала в себе множество алтарей и святилищ различных божеств. С 388 г. до Р. Х. тенистые аллеи Академии служили любимым местом прогулок Платона, который любил здесь беседовать с своими учениками и друзьями и поучать их. Даже после смерти Платона, который был погребен недалеко от Академии, последняя оставалась средоточием его школы, которая поэтому и получила название академической.

«Некоторые говорят, что место, где скрывали Елену, показал некто Академ, или Ахедем, – аркадец, пришедший в Аттику по приглашению Тесея.

Спартанцы относились к нему с большим почетом, пока он был жив, а в последующих нашествиях не трогали его небольшое владение у реки Кефис, в шести стадиях от Афин. Сейчас это место называется Академией. Это прекрасный, обильно орошаемый сад, где собираются философы, чтобы высказывать свои ученые суждения о природе богов.»

(Роберт Грейвз)

В истории древней философии насчитываются три академических школы: Древняя Академия, основанная действительными учениками Платона (Спевзиппа, Ксенократ, Полемон и Крантор), Средняя А., основанная около 244 до Р. Х. Аркезилаем, и Новая Академия, во главе которой около 160 до Р. Х. стал Корнеад. Некоторые исследователи прибавляют к 3 названным еще школу Филона и школу Антиоха, так что в общем насчитывают 5 Академий. Цицерон, как приверженец академической философии, дал название Академии одному местечку на своей вилле при Тускулуме, представлявшему большую крытую залу (портики), окруженную тенистыми аллеями и устроенную самым удобным образом как для бесед с друзьями, так и для уединенного созерцания. Точно так же он дал название «Academia» одной из своих вилл в Кампании между ПUTEОЛИ и Авернским озером, где он написал свои «Quaestiones Academicae». С возрождением классических наук в XV в. название Академия снова стало употребляться отчасти в применении к ученым обществам, отчасти же к высшим учебным заведениям для наук и ис-

күсстб.

Акаланфида

В греческой мифологии так называлась одна из девяти пиерид, состязавшихся с музами; по одной из версий, была превращена не в сороку, как остальные пиериды, а в щегла.

Акалла

В греческой мифологии Акалла – дочь Миноса и Пасифаи, первая возлюбленная Аполлона, от которого она родила красавца Милета. В страхе перед своим отцом Акалла спрятала младенца в лесу, где его вскормила волчица и воспитали пастухи.

Акамант (Акамас)

Акамант (Акамас) – сын героя афинского царя Тесея и Феды, брат Демофонта. Когда Менесфей изгнал Тесея из Афин, Акамант и Демофонт нашли приют в Эвбее у Элефенора, который затем взял их с собой на Троянскую войну. Участвовал в посольстве в Трою, требуя вернуть Елену Менелаю.

Дочь Приама Лаодика влюбилась в Акаманта и родила от него сына Мунита. Эпоним филы Акамантиды в Аттике. При взятии Трои Акамант с братом Демофонтом освободивши похищенную Диоскурами и отданную в рабство Елене свою бабушку Эфру, мать Тесея, и вернули ее в Афины.

На пути из Трои Акамант (по другой версии, Демофонт) женился на фракийской царевне Филлиде. Несмотря на то что ее отец предложил в приданое свое царство, Фракия быстро надоела Акаманту (Демофонту), и он решил возобновить странствия. Заявив жене, что отправляется в Афины поклониться матери, которую не видел уже одиннадцать лет, и поклявшись всеми богами Олимпа, что вернется через год, он отправился в путь. Перед прощанием Филлида вручила мужу таинственный ларец, велев открыть его только в том случае, если он решит не возвращаться. Акамант (Демофонт) направился не в Афины, а на Кипр, где и обосновался. Когда прошел год, Филлида прокляла его, приняла

яд и умерла. В тот же самый час Акамант (Демофонт), которого вдруг одолело нестерпимое любопытство, открыл ларец и, увидев его содержимое, пришел в такой ужас, что вскочил на коня и в страхе поскакал прочь от дворца, плашмя колотя мечом по голове лошади. Лошадь споткнулась, Акамант (Демофонт) упал, напоролся на собственный меч и погиб.

По другой версии, Акамант (Демофонт) встретился с Филлидой и женился на ней еще по пути на Троянскую войну.

Когда война закончилась, Филлида зачастила на берег моря в надежде увидеть корабль своего возлюбленного. Однако из-за течи в днище выход корабля задержался, и Филлида, не вынеся ожидания, умерла от горя, после чего боги превратили ее в миндальное дерево. Дерево стояло без листьев до возвращения Акаманта (Демофонта). Когда он наконец вернулся и, печалься о жене, поцеловал ствол, ветки зазеленели (но Грейвз указывает, что это была другая Филлида);

Рассказывают еще об одной фракийской царевне по имени Филлида, которая влюбилась в брата Демофонта по имени Акамант, и, когда бури задержали его возвращение из Трои, умерла от печали и была превращена в миндальное дерево. Очень часто этих двух царевен путают между собой

(Р. Грейвз. Указ. соч)

2) Акамант – вождь фракийцев, пришедших на помощь троянцам во время Троянской войны, знаменитый своей

храбростью и быстротой бега;

3) Акамант – троянский герой, сын Антенора и Феано, предводитель дарданов; погиб от руки Мериона (или Филоктета).

Аканф

В греческой мифологии Аканф – сын Автоноя, брат Анфа, Схойнея, Аканфиллиды и Эродия. Вместе со всей своей семьей после смерти Анфа был превращен в птицу.

Аканфиллида

В греческой мифологии так звалась дочь Автоноя, сестра Анфа, Схойнея, Аканфа и Эродия. Вместе со всей своей семьей после смерти Анфа и Гипподамии была превращена в птицу.

Акарнан

В греческой мифологии Акарнан – сын нимфы Каллирои и Алкмеона, внук фиванского героя-прорицателя Амфиарая. Когда Алкмеон был вероломно убит сыновьями царя Фегея, Каллироя упростила Зевса сделать так, чтобы ее сыновья Акарнан и Амфотер, которые еще лежали в колыбели, выросли за одну ночь и отомстили убийцам своего отца. Зевс превратил детей Каллирои в настоящих мужчин. Братья взялись за оружие и умертвили не только убийц отца, но также самого царя фегея и его жену. Сами они нашли убежище в Тегее, посвятив Дельфийскому храму Аполлона ожерелье и пеплос Гармонии, ставшие причиной смерти Алкмеона и проклятия рода Амфиарая. Ожерелье и пеплос позднее похитили из храма предводители священной войны, чтобы подарить женам. По другой версии, их забрал себе фокийский разбойник.

Акарнания

Акарнанией в древности называлась самая западная окраина северной Греции, которая на севере была отграничена от Эпира Амвракийским заливом, на востоке – горами Тиямос и рекой Ахелоем – от Этолии, а с юга и запада обмываема Ионийским морем. Естественным срединным пунктом этой страны является глубокая, орошаемая р. Ахеласом долина и к западу от нее находящиеся плоскогорья, к которым примыкает круто ниспадающая к морю горная цепь. Удобное для судоходства очертание северо-западного берега побудило коринфян уже в царствование Кипсела одновременно со вступлением во владение Левкаса устроить там целый ряд колоний. Самую южную часть Акарнании образует теперь уже в большей части покрытая болотами дельта Ахелоя. Впервые после появления Гомеровых песен употребленное название жителей этой страны акарняне; выводится обыкновенно от героя Акарнана, сына Алкмеона, откуда произошло и представление о переселении их из Аргоса.

Первобытные жители этой страны были на западе лелегры, а на востоке куреты. Даже в позднейшее время акарняне, наречие которых подверглось благодаря коринфским колонистам дорийскому влиянию, далеко отстали от восточных греков в культурном развитии. Хотя в приморских городах и процветали торговля и мореплавание, а некоторые

отдельные города, как, напр., Ализия, отличались любовью к искусствам, но истинное призвание акарнянцев сказывалось в их мужестве в битвах и ловкости, с которою они владели оружием, особенно пращей. Отдельные города Акарнаний образовали союз, во главе которого находился стратег наряду с особым советом (буле). Общие собрания союза происходили сперва в Стратосе, затем в Левкасе, а иногда в Тиррионе. Местным религиозным центром был храм Аполлона на Акциуме.

В истории Греции акарнянцы никогда не играли выдающейся роли. Во время Пелопоннесской войны они находились по большей части на стороне афинян, а затем Агезилаем (391 до Р. Х.) принуждены были признать игемонию Спарты, которая после битвы при Левктрах перешла к фивиянам. Во время македонского владычества они с упорством продолжали борьбу со старинным своим врагом – этолийцами, так что к тому времени, когда римляне после битвы при Коринфе присоединили Акарнанию к Эпиру, вся страна была в полном разорении. В теперешнем греческом государстве (1904 г.) Акарнания образует вместе с Этолией номархию, которая на 7833 кв. км (1879) считает около 138444 жителей; разделяется на 6 епархий и 26 дем, с главным городом Миссолонги.

Акаст

– 1) царь о. Дулихия.

– 2) герой, сын царя города Иолка Пелия и Анаксибии, участник похода аргонавтов и калидонской охоты. Брат четырех сестер – Алкестида, Пейсидики, Педопии и Гиппотои. Муж Астидамии, отец Лаодамии.

После того как его сестры Пелиады, поверив Медее, что их отец омолодится, если его сварить в котле с волшебными травами, тем самым погубили Пелия, Акаст изгнал Медею и ее мужа Ясона из своего царства, которое он наследовал после отца. Вступив на престол, он отпраздновал в честь отца похоронные празднества, которые были в старое время много раз воспеты в поэзии и олицетворены в произведениях искусства.

Позже Акаст приютил у себя изгнанника Пелея, и с этого начались его беды. Жена Акаста влюбилась в Пелея, и когда тот, повинаясь законам гостеприимства, отверг ее чувства, она оклеветала его. Акаст, не желая убивать гостя, отправился с ним на охоту близ горы Пелион, которую населяли кентавры. Поднявшись на гору, Пелей очень устал и уснул, и тут Акаст забрал у него охотничий нож (меч) и оставил одного. Кентавры, учуяв добычу, подкрались к Пелею, но Хирон, мудрый и добрый кентавр, спас Пелея. Пелей все понял и бежал из Иолка. Впоследствии он завоевал Иолк и подверг

Астидамию позорной и мучительной смерти. По другим мифам, Пелей убил и самого Акаста.

После смерти под стенами Трои мужа Лаодамии Протесилая ее отец Акаст силой заставил ее вновь выйти замуж, но она продолжала спать со статуей [своего мужа] до тех пор, пока слуга, принесший яблоки для утренней жертвы, не заглянул в щель двери спальни и не принял статую за лежащего в ее объятиях любовника. Он обо всем доложил Акасту, который ворвался в комнату к Лаодамии и увидел все как есть. Чтобы дочь не мучила себя дольше, Акаст приказал сжечь статую, но Лаодамия бросилась в костер и погибла

(Р.Грейвз)

Акаста

В греческой мифологии так звалась одна из океанид, собиравшая цветы вместе с Персефоной, когда ту похитил Аид.

Акел

В греческой мифологии – сын Геракла и Малиды, одной из служанок лидийской царицы Омфалы.

Акесид

В греческой мифологии – так звался один из критских дактилей.

Акест (Эгест)

В греческой мифологии Акест – сицилиец троянского происхождения по материнской линии. Его отцом был сицилийский речной бог Кримисс, а матерью – троянка Эгеста, проданная царем Лаомедонтом сицилийским купцам.

Акест участвовал в Троянской войне на стороне Приама и, вернувшись на Сицилию со своим другом Элимом, стал царем одного из сицилийских городов. Акест дважды привечал Энея в его странствиях.

Акид (Ацис)

Сын Пана (по-лат. Faunus) и нимфы Симетис (Симефиды), дочери реки Симет; он полюбил нимфу Галатею и был убит соперником своим, циклопом Полифемом, скалой, оторванной от Этны. Сочившуюся из-под этой скалы кровь своего возлюбленного Галатея превратила в реку Ацис, стекающую с Этны в море; теперь эта река Аци. Миф об Ацисе – сицилийского происхождения и часто служил темой для сицилийских поэтов; он был обработан и Овидием в его «Метаморфозах».

«Акид здесь жил, порожден Семетидою нимфой от Фавна.

Матери он и отцу утешением был превеликим,
Больше, однако же, – мне. Ибо только со мною красавец
Соединялся. Всего лишь два восьмилетия он прожил;
Были неясным пушком обозначены нежные щеки.

⁷⁵⁵ Я домогалась его, Циклоп же – меня, безуспешно.
Если ты спросишь теперь, что сильнее в душе моей было,
К Акиду нежная страсть или ужас к Циклопу, – не знаю.
Были те чувства равны. О Венера-кормилица, сколько
Мощи в державстве твоём! Ибо этот бесчувственный,
страшный

⁷⁶⁰ Даже для диких лесов, безопасно которого встретить
Не привелось никому, презритель богов олимпийских,

Знал, что такое любовь. Ко мне вожденьем охвачен,
Весь он горит. Позабыл он и скот, и родные пещеры.
Даже заботиться стал о наружности, нравиться хочет.

(Овидий Назон «Метаморфозы»)

Акка Лавренция

В древнеримской мифологии Акка Лавренция (а по более древнему названию даже Лаврентина) – называлась у древних римлян женщина, в память которой по случаю Лаврентиналий или Лавренталий, т. е. празднества, справлявшегося на 10 день январских календ (т. е. 23 декабря), приносилась членами квиринала и первосвященниками жертва на том месте, в Велабруме, где находилась, как говорили, ее могила.

По словам одного римского предания, она была в свое время красивейшей публичной женщиной города, которую богач Таруций (Каруций) взял себе в жены. Умирая, она завещала нажитое ею громадное состояние римскому народу, вследствие чего во время вышеупомянутого праздника по ней и справлялась тризна. По другим преданиям Акка считается супругою Фаустула, кормилицей и приемной матерью Ромула и Рема; наконец ее считают также родоначальницей священнического товарищества 12 арвальских братьев; рассказывают, что кормилица Ромула была матерью 12 сыновей, из коих один умер, а место его заступил Ромул. Как бы то ни было, обнаруживая по созвучию своего имени некоторую связь с ларами, она является во всех этих сказочных преданиях олицетворением древней богини земли, родственной Флоре и Фауне. Отождествлялась с богиней плодородия Деа Диа.

Т. Моммзен оспаривает такое значение этого имени и самого предания в своем сочинении «Die echte und die falsche Akka» (Берлин, 1871) и в «Römische Forschungen» (2 т., Берлин, 1879).

Акмены

В греческой мифологии так назывались нимфы, обитавшие в Олимпии и имевшие святилище на стадионе.

АКМОН

В греческой мифологии так звались:

1) Акмон – один из старейших (фригийских) дактилей, живших на горе Ида, или же он был корибантом;

2) Акмон – этолиец, товарищ Диомеда, обвинивший Афродиту в злокозненности и за это превращенный в «птицу, похожую на лебедя».

Крайние беды терпя, сотоварищи в бурях и бранях
Духом упали, конца запросили, блужданий; и Акмон,

⁴⁸⁵ Нравом горячий всегда, а несчастьем еще
раздраженный,

Молвил: «Осталось ли что, чего бы терпение ваше
Не одолело, мужи? Что могла бы еще Киферея
Сделать, когда б захотела? Пока ждем худшего в страхе,
Время молитвы творить; когда ж нет участи хуже, —

⁴⁹⁰ Страх под пятою тогда: спокойна вершина несчастий.
Пусть же послушает, пусть! Пусть нас ненавидит, как
ныне,

И Диомеда, и всех! Но всю ее ненависть дружно
Мы презираем! Для нас ее сила немногого стоит!»

Так говоря, оскорблял Венеру враждебную Акмон,

⁴⁹⁵ Воин плевронский, и в ней возбуждал ее давнюю
злобу.

Это немногим пришлось по душе; друзья остальные

Все порицали его; когда ж он собирался ответить,
Тоньше стал голос его, и уменьшилась сила, и волос
Вдруг превращается в пух; покрывается пухом и шея
⁵⁰⁰ Новая, грудь и спина; на руках появляются перья
Крупные, локти ж его изгибаются в длинные крылья;
Большая часть его ног становится пальцами; рогом
Затвердевают уста и концом завершаются острым.
Идас и Лик в изумленье глядят и Никтей с Рексенором,
⁵⁰⁵ Смотрит Абант, поражен; но пока поражаются, тот же
Вид принимают они. И большая доля отряда
Вдруг поднялась и, крылами плеща, вокруг весел
кружится.
Ежели спросишь про вид неожиданных пернатых, – то были
Не лебедями они, с лебедями, однако же, схожи.

(Публий Овидий Назон «Метаморфозы»)

Аконтей

- 1) В греческой мифологии это имя товарища Персея; который окаменел при взгляде на голову горгоны Медузы.
- 2) В римской мифологии это один из спутников Энея, который храбро сражался в отряде Камиллы:

Мчатся лихой Аконтей и Тиррен друг другу навстречу,
Выставив пики вперед, – и с гулким грохотом оба
Первыми падают в прах, и с разлета сшибаются кони,
615 Грудью ломая грудь. Аконтей, ударом отброшен,
Словно баллисты снаряд или быстрая молния в небе,
Прочь отлетел далеко, и развеял жизнь его ветер.

Вергилий «Энеида»

Аконтий

Аконтий – богатый и красивый юноша с острова Кеос. Однажды он отправился на остров Делос на праздник, посвященный богине Артемиде. Здесь он повстречал прекрасную Кидиппу с острова Наксос. Девушка не замечала его. Тогда Аконтий подбросил ей яблоко, на котором он вырезал слова «Клянусь Артемидой, я стану женой Аконтия». Ничего не подозревающая Кидиппа прочитала вслух эти слова, тем самым дав клятву Артемиде. В это время ее отец принял сватовство одного из поклонников дочери. Накануне свадьбы Кидиппа тяжело заболела. Свадьба расстроилась. Когда девушка выздоровела, другие юноши предлагали ей руку и сердце, но как только дело доходило до свадьбы, девушка оказывалась на грани жизни и смерти. Опечаленный отец отправился к дельфийскому оракулу в храм Аполлона, и здесь пифия поведала ему о клятве Артемиде. Тогда отец Килиппы отправился на Кеос, нашел Аконтия и сам предложил юноше руку своей дочери.

Акрагант

В греческой мифологии сын Зевса и океаниды Астеропы. Позже стал горой. В дальнейшем его упоминают уже только как местность и одноименный город:

Видим вдали, и крутой Акрагант, обнесенный стеною
Мощной (прежде он был благородными славен конями).

(Вергилий «Энеида»)

Акратопот

В греческой мифологии так назывался демон неразбавленного вина, своего рода аналог нынешнего «зеленого змия».

Акризий (Акрисий)

По греч. Акризиос – мифический царь Аргоса, сын Абаса и Окалии, изгнал своего брата-близнеца Пройта из царства, когда же тот при помощи своего тестя царя Иобата (Амфианакс) из Лиции вернулся назад, Акризий должен был разделить с ним владения, причем Пройт получил Тиринс, а Акризий – Аргос.

От супружества Акризия с Эвридикой родилась дочь Даная, которой оракул предсказал, что у нее родится сын, от руки которого погибнет Акризий. Поэтому Акризий приказал запереть свою дочь в медный подземный покой, но Зевс проник туда в виде золотого дождя, и Даная родила от него сына Персея. Когда Акризий услышал голос ребенка, он приказал казнить служанку, а Даная заставил объявить, кто отец ребенка. Не поверив ей, когда она назвала отцом Зевса, он заключил ее с ребенком в ящик и приказал бросить ящик в море. Ящик приплыл к острову Серифу, где Даная и сын ее нашли прием у Диктиса. Персей был там воспитан тем же Диктисом. Между тем Акризий от страха перед предсказанием убежал в Фессалию, где присутствовал при погребальных играх в честь царя Лариссы. Во время этих игр Персей, неудачно бросив диск, нечаянно убил своего деда.

Акрон

В римской мифологии царь Ценина, союзник сабинов, убитый в поединке первым римским царем Ромулом.

«XVI. Сабинцы были большой и воинственный народ. Они жили в неукрепленных местечках, как спартанские колонисты, гордились этим и ничего не боялись. Тем не менее, они чувствовали себя связанными драгоценным залогом и, боясь за судьбу своих дочерей, отправили послов с справедливыми и скромными требованиями, – Ромул должен был выдать им девушек, отказаться от насильственных поступков; затем два народа должны были мирно и дозволенными средствами сделаться друзьями и родственниками. Ромул не выдал девушек, но предложил сабинцам заключить с ним союз. В то время как все они тратили время на советы и вооружения, царь ценинский, Акрон, человек решительный и опытный полководец, отнесшийся с недоверием уже к первому смелому поступку Ромула, видевший в похищении женщин опасность для всех и не желавший оставлять этого без наказания, первым объявил Ромулу войну и пошел на него со своими многочисленными войсками. Противник его также выступил ему навстречу.

Когда они приблизились настолько, что могли видеть друг друга, они вызвали один другого на поединок, причем их войска должны были спокойно стоять в

боевом порядке. Ромул дал обет Юпитеру принести ему в дар оружие врага, если он победит и убьет его. Он одолел Акрона, умертвил, разбил в сражении его войска и взял его город. Он пощадил жителей, но приказал им переселиться в Рим на равных правах с коренными гражданами. Такая политика и служила главным образом к усилению могущества Рима, который всегда присоединял, включал побежденных в число своих граждан.»

Плутарх (47-120 гг н. э.). «Сравнительные жизнеописания.»

Акрополь

Акрóполь (др. – греч. ἀκρόπολις – верхний город) – возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний город; крепость (убежище на случай войны).

На акрополе обычно находились храмы божеств-покровителей данного города. Наиболее известен акрополь в Афинах, внесённый в список Всемирного наследия. Афинский Акрополь, представляет собой 156-метровый скалистый холм с пологой вершиной (ок. 300 м в длину и 170 м в ширину).

История афинского Акрополя

Первые укрепления на скалистом отроге площадью 300 на 130 м, поднимающемся на окраине Афин, появились еще задолго до наступления классического периода. Уже во времена архаики здесь располагались величественные храмы, скульптуры, различные другие святыни.

В микенский период (XV–XIII вв. до н. э.) являлся укрепленной царской резиденцией. В VII–VI вв. до н. э. на Акрополе велось большое строительство. При тиране Писистрате (560–527 гг. до н. э.) на месте царского дворца был построен храм богини Афины Гекатомпедон (т. е. храм длиною

в сто шагов; сохранились фрагменты скульптур фронтонов, выявлен фундамент). В 480 г. до н. э. во время греко-персидских войн храмы Акрополя были разрушены персами. Жители Афин дали клятву восстановить святыни только после изгнания врагов из Эллады.

В 447 г. до н. э. по инициативе Перикла на Акрополе началось новое строительство; руководство всеми работами было поручено знаменитому скульптору Фидию, который, видимо, и явился автором художественной программы, легшей в основу всего комплекса, его архитектурного и скульптурного облика.

В V веке Парфенон стал церковью Богородицы, статуя Афины Парфенос была перевезена в Константинополь. После завоевания Греции турками (в XV веке) храм превратили в мечеть, к которой пристроили минареты, затем – в арсенал; Эрехтейон стал гаремом турецкого пашы, храм Ники Аптерос был разобран, из его блоков сложена стена бастиона. В 1687 году после попадания ядра с венецианского корабля взрыв уничтожил почти всю центральную часть храма Афины – Девы, при неудачной попытке венецианцев снять скульптуры Парфенона несколько статуй были разбиты. В начале XIX века англичанин лорд Элгин выломал ряд метоп, десятки метров фриза и почти все сохранившиеся скульптуры фронтонов Парфенона, кариатиду – из портика Эрехтейона.

После провозглашения независимости Греции в ходе ре-

ставрационных работ (в основном в кон. XIX века) по возможности был восстановлен древний облик Акрополя: ликвидирована вся поздняя застройка на его территории, заново выложен храм Ники Аптерос и т. п. Рельефы и скульптуры храмов Акрополя находятся в Британском музее (Лондон), в Лувре (Париж) и Музее Акрополя. Оставшиеся под открытым небом скульптуры заменены в настоящее время копиями.

Аксиоха

В греческой мифологии это имя носила нимфа, мать Хрисиппа, рожденного ею от Пелопа.

Актей

В греческой мифологии – первый царь Афин, отец Аглавры, отец саламинского героя Теламона..

Актеон (Актей)

В греческой мифологии – сын Аристея и Автонои, дочери Кадма, внук Аполлона и Килены, страстный охотник, обученный Хироном. Однажды на охоте глазам прислонившегося к скале Актеона предстала купавшаяся неподалеку Артемида. Ничего бы не случилось, если бы он не похвастался своим спутникам, что видел обнаженную богиню. Разгневанная Артемида превратила Актеона в оленя, после чего он был растерзан собственной сворой из пятидесяти собак. Произошло это на горе Кифаре..

Эфесская охотница роняла
в лесной купальне свой жемчужный пот
в ту пору, когда знойный небосвод
на Пса направил солнечные жала.

Она глядела, как Нарцисс, в зеркало,
рисую свой портрет на глади вод.
Но нимфы, чуя чужака приход,
ей из воды соткали покрывало.

Они слепят водою Актеона,
но на богиню он глядит влюбленно, —
не слепнет тот, кто этот свет следит.

Уже украшен он рогами зверя,

и псы бегут к оленю, зубы щеря,
но пыл его сильнее ее обид.

Франсиско де Кеведо-и-Вильегас

По Еврипиду, гнев богини был вызван хвастовством Актеона, что он превосходит ее в искусстве охотничьего дела.

По другим версиям, Актеон был столь сурово наказан за то, что пытался совершить над Артемидой насилие.

По одной из версий, Актеон был превращен Зевсом в оленя в наказание за то, что он сватался к Семеле.

Но, как Диана перед Актеоном,
От страха побелев, стыдом полна,
Рванулась от любовника она,
Под покрывало с головой нырнула,
Концы его покрепче натянула
И, спрятавшись под ним, как под шатром,
Сочла, что ей опасность нипочем.

Кристофер Марлоу

И чтоб любви Юпитера добиться
(А он всегда являл Венере милость),
Она пред ним решила появиться
Нагой, как пред Парисом появилась.
О Актеон! Тебе б в нее влюбиться —
И жизнь твоя бы, юноша, продлилась,
Когда бы вместо девственной Дианы

К Венере пылкой ты простер бы длани.

Камюэнс «Лузиады»

Акий

В греческой мифологии – один из семи сыновей Роды и Гелиоса, правивших островом Родос. Изгнанный за братоубийство, он бежал в Египет, где основал город Гелиополь и был первым, кто обучил египтян астрологии, как того захотел его отец Гелиос. Именно в честь Акия родосцы построили причисляемого к семи чудесам света тридцатисемиметрового Колосса – стоявшую у входа в гавань бронзовую статую Гелиоса.

Актор

В древнегреческой мифологии имя имя Актор носили три персонажа:

1) царь Фтии, сын Мирмидона и Пейсидики. При дворе Актора нашел убежище Пелей после убийства своего сводного брата Фока. Эвритион, приемный сын Актора, совершил для Пелея обряд очищения, а затем отдал ему в жены свою дочь Антигону (по другой версии, Антигона была дочерью Актора и тот отдал ее в жены Пелею вместе с третьей своего царства);

2) сын правителя Фокиды Деиона, супруг Эгины, отец аргонавта Менетия, дед Патрокла;

3) орхоменец, отец Астиохи, родившей от Ареса сыновей Аскалафа и Иалмена;

4) элидец, сын Гелиоса и Гирмины, брат Авгия и супруг Молионы, отец Акторидов (Еврита и Ктеата).

Акториды

Братья-близнецы Еврит и Ктеат, герои со сросшимися телами, дети элейца Актора и Молионы. Превосходили силой всех живущих на земле людей. Царь Аркадии Авгий сделал их полководцами своего войска, когда Геракл пошел на него войной, однако герой заболел во время похода и был вынужден заключить мир. Но когда братья узнали о болезни Геракла, они напали на его войско и многих убили. Позже герой отомстил близнецам за их вероломство. Он подстерег их в засаде в Клеонах и убил. (Они же – Молиониды).

Алалкоменей

В греческой мифологии первый человек (аналог Адама). Говорят, что он был рожден Геей-землей в Беотии и вырос еще до того, как появилась Луна. Он давал советы Зевсу, когда тот ссорился с Герой, и воспитывал Афину, когда та была еще совсем девочкой. Некоторые отождествляют Алалкоменея с Кифероном. По другим версиям, людей создал Прометей и люди выросли из зубов дракона.

«Некоторые отрицают, что Прометей создал людей или что люди выросли из зубов дракона. Они говорят, что земля родила людей как лучшие из ее плодов именно в Аттике и что первым человеком был Алалкоменей, который вырос у Копайдского озера в Беотии еще до того, как появилась луна. Он давал советы Зевсу, когда тот ссорился с Герой, и воспитывал Афину, когда та была еще совсем девочкой

(Роберт Грейвз)

и далее у него же:

...Алалкоменей – фиктивный персонаж, чье имя является формой мужского рода от Алалкомена – эпитета Афины («Илиада» IV.8) как покровительницы Беотии. Он насаждал патриархальную догму, будто ни одна женщина, даже богиня, не способна на разумные действия без мужских советов.

Аластор

В греческой мифологии: 1) греч. alastor, «не забывающий» – демон гнева, мести, вселяющийся в мстителя злой дух, преследующий преступника, «дурной глаз»; встречается как эпитет Зевса и эриний, а также как имя одного из коноей Аида;

2) Аластор – сын Нелея и Хлориды, брат Нестора, супруг Гарпалики, погибший вместе с другими детьми Нелея и Хлориды от руки Геракла во время разгрома Пилоса;

3) Аластор – ликиец. Друг Сарпедона, убитый Одиссеем.

Алевад

В греческой мифологии так называли одного из Гераклидов, основателя фессалийского рода Алевадов. Он пас стада на горе Оссе, где его возлюбленной была змея.

Алез

В италийской мифологии:

1) Алез – герой, основатель города Фалерии;

2) Алез – сын Нептуна и родоначальник династии этрусских царей в городе Вейи;

3) Алез – сын прорицателя, укрытый им в лесу, чтобы избежать гибели, и погибший в борьбе с пришельцами из Трои.

...Подбегает

С войском аврунков Алез, и Мессап, Нептунова отрасль,
Мчит на прекрасных конях. И одни, и другие стремятся

³⁵⁵ Вспять врагов оттеснить.

Вергилий «Энеида»

Алей

В греческой мифологии – царь Тегеи. Он женился на Нее-ре, дочери своего брата, и от этого брака родились Амфидамант, Ликург, Кефей и Авга. Дельфийский оракул предсказал Алею, что его сыновья погибнут от руки внука, рожденного Авгой. Поэтому Алей назначил дочь жрицей Афины, пригрозив ей смертью, если она лишится целомудрия. Геракл, гостивший у Алея, соблазнил Авгу (по другой версии – насильно овладел ею), и она родила сына Телефа. Алей приказал своему другу Навплию, царю города Навплий, утопить Авгу, но тот предпочел продать ее на невольничьем рынке карийским купцам, которые перепродали ее царю Тевфранту.

Александр

- 1) имя Париса («отражающий мужей»), когда он жил с пастухами и не знал о своем происхождении.
- 2) сын Еврисфея, царя Микен, и Аминто. Брат Ифимедонта, Эврибия, Ментора, Перимеда и Адметы; погиб в битве с Гераклидами.

Алексиар

По-гречески это имя означает букв. «отвратитель бед», в греческой мифологии сын Геракла и Гебы, родившийся у божественной четы уже после земной смерти Геракла.

Алексид

В греческой мифологии – возлюбленный Мелибеи, жительницы Эфеса. Родители Мелибеи отказывались выдать ее замуж за Алексида, поэтому Мелибея бросилась с крыши, но была чудесным образом спасена и на лодке без руля и парусов доставлена к пировавшему с друзьями Алексиду. Благодарные Алексид и Мелибея воздвигли святилище Афродиты.

Алексироя

В греческой мифологии – нимфа, дочь речного бога Граника, мать Эсака, рожденного ею от троянского царя Приама.

Алекто

(греч., т. е. «никогда не отдыхающая») – одна из трех фурий. (См. Эвмениды).

Напоенная ядом горгоны, Алекто влила злобу в сердце царицы латинов Аматы, проникла в ее грудь в виде змеи и сделала ее безумной. В образе страшной старухи Алекто возбудила к бою вождя рутулов Турна и вызвала кровопролитие.

Алектрион

В греческой мифологии – слуга Ареса, стоявший на страже во время встреч своего господина с Афродитой; он должен был будить божественных любовников до наступления утра, но однажды проспал и Гелиос застал их в тесных объятиях. В наказание Алектрион был превращен в петуха.

Алет

1) Сын Гиппота, праправнук Геракла, родившийся во время пребывания Гераклидов в изгнании. захвативший Коринф хитростью, пообещав жениться на дочери коринфского царя из рода Сисифа, если она откроет ему ворота города, и изгнавший оттуда потомков Сизифа.

По другой версии, Алет обратился к Додоне с вопросом, как ему обрести коринфский трон, на что получил ответ: «Сделай так, чтобы тебе дали на празднествах ком земли». Он отправившись на коринфские празднества в одежде нищего и, прося хлеба, получил ком земли; позже Алет стал царем Коринфа.

2) Алет – царь Микен, сын Эгисфа и Клитеместры. Вскоре после того, как Эгисф, соблаздивший жену Агамемнона Клитеместру и убивший ее мужа, был убит сыном Агамемнона Орестом, власть в Микенах перешла к Алету, поверившему слухам о гибели Ореста в Тавриде. Алет правил до тех пор, пока оправданный судом ареопага Орест, возвратившись из Тавриды, не убил его и не вернул власть роду Атридов.

Алибант(ы)

Алибанты – 1) сказочный народ.

«Трава пожелтела, реки обезводели, источники иссякли; несчастные рыбы, коих покинула родная стихия, бились на земле и страшно кричали; из-за отсутствия росы птицы падали наземь; волки, лисицы, олени, кабаны, лани, зайцы, кролики, ласки, куницы-белодушки, барсуки и другие животные валялись на полях мертвые, с разинутыми пастьями. На людей жалко было смотреть. Они бродили, высунув язык, точно борзые после шестичасовой охоты; иные бросались в колодцы, иные в поисках тени залезали в брюхо коровы, – Гомер называет таких людей алибантами.»

(Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль)

– 2) В Одиссее так называется некий вымышленный город:

Так на это ему отвечал Одиссей многоумный:

«Я на это тебе вполне откровенно отвечу.

Из Алибанта я родом, имею там дом знаменитый,

³⁰⁵ Сыном я прихожусь Афейданту Полипемониду,

Имя мне самому – Еперит. Божество же пригнало

К вашим меня берегам из Сикании против желанья.

«Одиссея», Песнь XII

Алкафой (Алкато́й)

В древнегреческой мифологии:

1) – сын царя Пелопа и Гипподамии, брат Атрея и Фиеста. После убийства его сводного брата Хрисиппа он был изгнан из Микен. Когда киферонский лев растерзал Евиппа, сына мегарского царя Мегарея, царь обещал выдать свою дочь за того, кто убьет зверя. Выполнив это условие, Алкафой получил в жены Эвехму, дочь Мегарея, и стал царем Мегары. У Алкафоя было два сына и три дочери. Старший сын Исхепол погиб во время калидонской охоты, а младший, Каллипол, первым в Мегаре услышавший эту печальную весть, взбежал на акрополь, где Алкафой в это время приносил жертвы Аполлону, и, считая это жертвоприношение неуместным в момент траура, сбросил с алтаря горевший хворост. Не зная, что произошло, Алкафой возмущился таким оскорбительным для богов поведением сына и убил его ударом палки;

2) – сын Поргаона и брат Ойнея, сыном которого был Мелеагр. По одной из версий, Алкафой погиб от руки своего племянника Тидея, сына Ойнея.

Алкей

1) тиринфский царь, старший сын Персея и Андромеды. Брат Сфенела и Электриона, а также Перса и Горгофоны. После смерти отца стал царем Тиринфа. Женился на Астидамии (Лисидике?), дочери Пелопа, от которой имел дочь Анаксо и сына Амфитриона, царя Тиринфа, земного отца Геракла. По имени Алкея его внук Геракл назывался Алкид.

2) Алкей – сын Андрогее и внук Миноса, царь острова Парос. Со своим братом Сфенелом в качестве заложника он сопровождал Геракла в его походе за волшебным поясом амазонки Ипполиты.

3) Сын Малиды, служанки лидийской царицы Омфалы, которой Геракл сделал двух детей: Алкея и Клеодея (или Клеолая). Алкей позже основал лидийскую династию, которую царь Крез много позже изгнал с сардского трона.

4) Алкей – один из величайших лирических поэтов Греции, уроженец Митилены на Лесбосе, был современником Сафо и жил за 600 лет до Р. Х. Происходя из знатного рода, он принимал деятельное участие в борьбе, которую его родина вела с внутренними и внешними врагами. Сам он защищал олигархические интересы против демоса, но принужден был со своими сторонниками удалиться из отечества, когда власть перешла в руки Питтака. Он стал во главе других изгнанников и пытался силою возвратиться в отечество, но был

побежден Питтаком, который, однако, простил его. В своих одах, разделяемых на политические, застольные и любовные и сложенных на эолийском наречии, он воспевает одушевление к битвам, награду храбрости, ненависть к тирании, прелести свободы и горе изгнания. В других воспеваются радости любви и вино. А. был не творцом, а только завершителем эолийской лирики. Он продолжал разработку стиха в духе архилохских ритмов и из наследованного сокровища их усвоил себе преимущественно логодические, составляющие так называемую алкейскую строфу, которую Гораций, его счастливый подражатель, перенес в римский язык и римскую поэзию. Схема этой строфы следующая:

Например:

Odi profanum vulgus et arceo
favete linguis: carmina non prius
audita Musarum sacerdos
virginibus puerisque canto

(Гораций).

Из немецких писателей ей подражал ранее других Клопшток в своих одах, например «An Fanny», «Der Erlöser». Из 10 книг од Алкея сохранились только отрывки, которые были собраны Маттэ (Лейпц., 1827) и Бергком, «Poetae lyrici Graeci» (4 изд., Лейпц., 1878). Ср. Кока, «Alkaios und Sappho» (Берл., 1862).

Алкестида (Алкеста, Альцеста)

Алкестида (Алкеста, Альцеста) или Альцестис (греч. Алкестис) – по древнегреческому преданию, дочь иолкского царя Пелия и Анаксибии, самая красивая из своих сестер, как о том повествует Гомер, была супругою царя города Феры в Фессалии Адмета (сына Ферета). Мать Евмела.

Алкеста добровольно пожертвовала собою за своего супруга, которому по просьбам Аполлона парки обещали долгую жизнь, если в его смертный час кто-либо пожертвует собою и отдаст свою жизнь за него. Алкеста, однако, не осталась в подземном царстве, а Геркулес вступил в бой с богом смерти Танатосом, отнял у него Алкестиду и вернул мужу.

По другой версии, Персефона, растроганная преданностью Алкестиды своему супругу, вернула ее Адмету еще более прекрасной, чем та была раньше.

Когда после возвращения аргонавтов дочери Пелия, по наущению Медеи, убили отца (разрезали на куски и сварили в котле, поверив Медее, что отец выйдет омоложенным), Алкестида, единственная из сестер, отказалась пролить его кровь, какими бы благими ни были намерения Медеи.

Еврипид в своей драме «Альцестис» изобразил ее самопожертвование и освобождение из подземного мира Геркулесом, который отбил ее у бога смерти Танатоса. Изображения этого сказания сохранились в стенной живописи и на

саркофагах.

Алкид

В греческой мифологии Алкид было первоначальным именем Геракла (по имени его деда Алкея). Когда Геракл в припадке насланного на него Герой безумия убил своих детей от Мегары и, уйдя в изгнание, обратился к дельфийскому оракулу, тот наряду с прочими указаниями приказал ему носить имя Геракл, что значит «прославленный (богиней) Герой».

Алкидика

В греческой мифологии так звали жену Салмоней, которая умерла от родов, производя на свет прекрасную дочь Тиро.

Алкиды

В греческой мифологии Алкиды – сыновья Геракла и Мегары, старшей дочери фиванского правителя Креонта. По различным версиям, Алкидов было от двух до восьми. В припадке насланного на него богиней Герой безумия Геракл убил их всех.

АЛКИМ

Алким – отец Ментора, сверстника Одиссея и его друга на Итаке.

Алкимеда

В греческой мифологии – дочь Филака, супруга царя Иолка Эсона, мать предводителя аргонавтов Ясона. Пелий, брат Эсона по матери, отнял у него власть в Иолке. Чтобы сохранить только что родившегося Ясона, Алкимеда оплакала его как мертворожденного, а затем тайком отнесла на гору Пелион и отдала на воспитание кентавру Хирону. Когда Пелий вынудил ее мужа Эсона покончить самоубийством и безжалостно разбил о пол дворца голову их маленького сына Промеха, родившегося уже после отплытия аргонавтов, Алкимеда покончила с жизнью, прокляв узурпатора. По другой версии, жену Эсона и мать Ясона звали Полимедой.

Алкимедон

1) Мирмидонянин, предводитель пятого войска Ахилла и близкий его друг. Ему передал поводья Автомедонт, оставивший колесницу после гибели Патрокла.

2) Алкимедонт – аркадский герой, отец Фиало, которую соблазнил Геракл. Когда у нее родился сын Эхмагор, Алкимедонт выгнал дочь и внука из своей пещеры и оставил умирать от голода. Эхмагор так жалобно плакал, что полная благих намерений сорока полетела на поиски Геракла. Закричав, как плачут дети, она привела Геракла к дереву, где сидела связанная своим жестоким отцом Фиало с заткнутым ртом. Геракл спас их обоих;

3) Алкимедонт – один из тирренских пиратов, превращенных Дионисом в дельфинов;

Алкиной

В древнегреческой мифологии Алкиной (Ἀλκίνοος) – упоминаемое в «Одиссее» имя царя богатых мореходцев феакийцев на острове Схерии, внука Посейдона и сына Навзифоя. От жены своей Ареты, дочери брата его Рексенора, он имел пять сыновей и дочь Навзикаю.

Когда потерпевший на пути с острова Калипсо кораблекрушение Одиссей высадился на Схерии, то Навзикая ввела его в роскошный, окруженный прекрасными садами дворец Алкиноя, который в честь гостя устроил блестящее торжество; во время пира Одиссей рассказывает о своих злоключениях, и затем Алкиной, богато одарив его, отпускает на родину. По рассказу Аполлония, и аргонавты также были приняты гостеприимно Алкиноем, когда они, возвращаясь из Колхиды, высадились на его острове.

Когда по совету Ареты Язон поспешил с женитьбой на Меее, Алкиной защищает их от преследований колхидцев. На острове Керцире (Корфу), который древние отождествляли с Схерией, существовал культ героя Алкиноя.

Алкиона (Альциона)

Произносится это имя также как Гальциона. Так звали дочь Эола, супругу Кеика, безумно влюбленную в своего мужа, царя трихидского. Когда Кеик не вернулся из плаванья, потонув в кораблекрушении, Алкиона несколько ночей провела без сна. Затем к ней явился призрак ее мужа и сообщил о своей гибели. Когда наутро Альциона вышла на городскую стену, то узнала в прибитом волнами к берегу теле мужа. Она с горя бросилась со скалы в море и вместе с мужем была превращена Нептуном (Посейдоном) в птиц-алкионов (зимородков).

По другой версии мифа, супруги так любили друг друга, что Кеик называл жену Герой, а она его – Зевсом. Боги наказали их, превратив Алкиона в зимородка, а ее мужа – в чайку.

Великий русский поэт и писатель Иван Бунин так описал этот сюжет в своем блестящем сонете «Гальциона»:

Когда в волне мелькнул он мертвым ликом,
К нему на сердце кинулась она —
И высоко, с двойным звенящим криком,
Двух белых чаек вынесла волна.

Когда зимой, на этом взморье диком,
Крутая зыбь мутна и солона,

Они скользят в ее пучины с криком —
И высоко выносит их волна.

Но есть семь дней: смолкает Гальциона,
И на нее щадит пловцов Эол.
Как серебро, светло морское лоно,

Чернеет степь, на солнце дремлет вол...
Семь мирных дней проводит Гальциона
В камнях, в гнезде. И внуков ждет Эол.

2) Так же звалась одна из Плеяд, дочерей титана Атланта и океаниды Плейоны. Возлюбленная Посейдона и мать царя Гириея.

Алкионей

Алкионей – один из гигантов, сын Геи и Урана. Он дважды угонял быков Гелиоса, и за это получил имя Волопаса. Был он так могуч, что швырнув скалу в шедшее за Гераклом (гнавшим стадо Гериона) войско, он сокрушил сразу двенадцать колесниц и убил дважды по двенадцать воинов. Вновь подобрав скалу, он запустил ее в Геракла. Но тот отбил ее своей дубиной, и она, отлетев, погубила великана.

По другой версии, Геракл одолел Алкионея в битве олимпийцев с гигантами на Флегрейских полях на полуострове Паллена. Сначала Геракл пытался застрелить Алкионея из лука, но тот оставался неуязвимым, поскольку сражался на родной земле. Геракл взвалил Алкионея на плечи и перенес в Беотию, где и убил дубиной.

Участник гигантомахии. Был убит Гераклом, который по совету Афины вытеснил его с родной земли, где он был неуязвим (полуостров Паллены).

Дочери гиганта, которых звали: Алкиппа, Анфа, Астерия, Дримо, Мефона, Паллена, Фтония, Хтония – после гибели отца все бросились в море. Амфитрита превратила их в зимородков.

Изображение поверженного Алкионея, с крыльями за спиной и змеями вместо ног имеется на фризе Пергамского алтаря.

Алкиониды (Галкиониды)

В древнегреческой мифологии – дочери гиганта Алкиона. Их звали: Алкиппа, Анфа, Астерия, Дримо, Мефона, Паллена, Фтония, Хтония. После гибели отца все они бросились в море. Амфитрита превратила их в зимородков.

Алкиппа

В древнегреческой мифологии:

1) дочь Ареса и Аглавры. На честь Алкиппы покушался Галиррофий, сын Посейдона и нимфы Эвриты. Арес убил его за это преступление. Тогда Посейдон обратился к ареопагу из двенадцати олимпийских богов, обвиняя Ареса в смерти своего сына. Поскольку, кроме Ареса, свидетелей происшедшего не оказалось, ареопаг оправдал его;

2) Алкиппа – одна из Алкионид.

Алкифоя

В древнегреческой мифологии – одна из Миниад, то есть одна из дочерей орхоменского царя Миния, превращенная как и ее сестры, Левкиппа и Арсиппа, в летучую мышь за непочтение к Вакху.

Алкмена

Имя Алкмена означает буквально «сильная». Мать Геракла, из аргивского рода Персеидов. Родом она была микенская царевна, дочь Электриона (сына Персея) и Анаксы, супруга тиринфского царя Амфитриона (сына Алкея, внука Персея). Ушла вместе с мужем в изгнание в Фивы после того, как Амфитрион случайно убил ее отца. Отличалась необыкновенной красотой. Зевс увидел ее и, когда Амфитрион находился в военном походе, Зевс принял облик героя и сблизился с Алкменой. Пока Зевс находился в доме Амфитриона, солнце трое суток не поднималось над землей. Наутро вернулся из похода Амфитрион – так Алкмена понесла и от бога, и от мужа. Когда Алкмена должна была родить Геракла, Зевс, желая сделать его повелителем, дал клятву, что первый герой, родившийся в этот день, (первый родившийся в роде Персеидов) станет владыкой над потомками Персея и будет править всеми земными народами.

Гера, преследовавшая Геракла (даже до его рождения), ускорила роды Никиппы (супруги Сфенела, который был младшим сыном Персея). А к Алкмене Гера не пригласила богиню рожениц Илифию, как это было положено, и с помощью мойр задержала роды. Так первым на свет появился Еврисфей, сын Сфенела. Ему и досталась власть над людьми. А бедная Алкмена продолжала мучиться в родах, так как мой-

ры упорно сидели со сцепленными руками. Это было заклятие: пока они находились в таком положении, Алкмена не могла родить. Но вот вбежала служанка Галантиада и крикнула: «Алкмена родила!». Мойры от удивления всплеснули руками, заклятие спало, и Алкмена родила двух мальчиков. Ификла от Амфитриона и Геракла от Зевса. Когда Амфитрион узнал всю правду, то простил невольную измену жены. Когда он погиб в сражении с племенами миниев, Алкмена продолжала править в Тиринфе. Когда Геракл погиб и был взят на Олимп, Алкмена подверглась преследованиям Еврисфея, и ей пришлось бежать в Афины. Еврисфей напал на город, но был разбит, и Алкмена настояла на том, чтобы его убили. Она сама вырвала глаза пленному Эврисфею в отместку за преследования, которые терпели от него, как она сама, так сын ее и внуки.

После смерти она по велению Зевса была перенесена в Элисий и там вступила в брак с Радамантом.

По более древнему преданию, Зевс велел Гермесу перевезти ее труп на острова блаженных, где она и была обвенчана с Радаманфисом.

Как родоначальницу гераклидов Алкмену часто воспевали поэты древности.

Алкмеон

Произносится по-греч. как Алкмаион

– 1) был сыном Амфиарая и Эрифилы. Амфиарай был убит по предопределению судьбы в походе против Фив, в котором он принял участие, будучи к тому склонен супругою.

Алкмеон согласно данному отцу обещанию отомстил за его смерть. Он стал вождем эпигонов в их походе против Фив; а затем убил свою мат. После этого он сошел с ума и был преследуем фуриями, от которых он мог освободиться единственно в том случае, если поселится в стране, образовавшейся только после совершенного им убийства, так как его мать прокляла (из существовавших) страну, которая бы его приняла. Алкмеон нашел наконец спокойствие на вновь образовавшемся на реке Акелое острове и, удалив от себя свою супругу Арсиною, женился на дочери бога этой реки, Каллирое.

Со временем Каллироя, боясь, что может потерять свою красоту, стала требовать от мужа пеплос и ожерелье Гармонии, которые он раньше подарил Арсиное. Алкмеон отправился в Псофиду и стал просить пеплос и ожерелье под предлогом, что собирается посвятить их дельфийскому оракулу. Фегей убедил свою дочь вернуть эти вещи, однако один из слуг Алкмеона выболтал правду об истинных мотивах своего хозяина. Тогда Фегей пришел в такую ярость, что прика-

зал убить Алкмеона.

За ним в погоню были посланы сыновья Фегея, которые и расправились с ним.

Его судьба описывается в одном старинном эпосе (Ἀλκμείωνις) и в нескольких трагедиях. Но ни одно из этих произведений не сохранилось.

2) Второго героя с тем же именем (очевидно потомка его) упоминает Геродот:

«Алкмеониды были в Афинах уже издревле знамениты. Со времен же Алкмеона и Мегакла они достигли высокого почета. Алкмеон, сын Мегакла, оказал помощь лидийцам, прибывшим из Сард от Креза к дельфийскому оракулу, и заботился о них. Услышав от своих послов к оракулу об услугах Алкмеона, Крез просил его прибыть в Сарды. Когда Алкмеон приехал в Сарды, царь дал ему в подарок столько золота, сколько он мог сразу унести на себе. Алкмеон же ухитрился еще умножить этот щедрый дар. Он облекся в длинный хитон, оставив на нем глубокую пазуху. На ноги он надел самые большие сапоги, которые только можно было найти. В таком одеянии Алкмеон вошел в сокровищницу, куда его ввели. Бросившись там на кучу золотого песка, Алкмеон сначала набил в сапоги сколько вошло золота. Потом наполнил золотом всю пазуху, густо насыпал золотого песку в волосы на голове и еще набил в рот. Выходя из сокровищницы, Алкмеон еле волочил ноги и был похож скорее на какое-то другое существо, чем на человека. Рот его был полон,

и вся одежда набита золотом. При виде этого Крез не мог удержаться от смеха и не только оставил все унесенное им золото, но еще и добавил не меньше. Так-то этот дом чрезвычайно разбогател. Алкмеон же этот держал четверку лошадей и победил в Олимпии, получив награду». (Геродот. История. Книга Шестая. Эрато).

Алкон

В древнегреческой мифологии спутник Геракла, знаменитый лучник с острова Крит, который мог пустить стрелу через несколько колец, установленных на шлемах воинов, стоящих в затылок друг другу, или расщепить стрелу, укрепленную на конце меча или копья. Однажды, когда на сына Алкона напал змей и стал душить его, Алкон пустил стрелу так умело, что убил змея, не причинив ребенку вреда.

Алмопс

В древнегреческой мифологии великан, сын Посейдона и Геллы.

Алоэй (Алоей)

Очень древнее божество, бог обмолоченного зерна. Считался сыном Посейдона. Супруг Ифимедеи, которая родила от него Ота и Эфиальта (Алоидов или Алоадов). По одному из вариантов мифа, он был отцом Эпопея, царя города Сикион.

Алоиды (или Алоады)

Так назывались в греческой мифологии Отос (От) и Эфиальтес (Эфиальт), сыновья Ифимедеи и Посейдона по имени мужа их матери Алоейя. Хотя Ифимедея была замужем за Алоэем, но родила она их от Посейдона. Она влюбилась в Посейдона, постоянно ходила одна к морю, зачерпывала руками морскую воду и обливала себя). Она родила богатырских детей – Алоиды росли не по дням, а по часам, каждый год вырастали в ширину на локоть, а в высоту на сажень. Это были великаны необыкновенно большого роста и страшной силы: они держали Ареса 13 месяцев в медной бочке, пока Гермес не освободил его помощью хитрости. 9-ти лет от роду они пытались (подобно титанам, с которыми их смешивали) побороть богов. С этой целью они взгромодили гору Оссу на гору Пелион и взойти на Олимп, но были сброшены стрелами Аполлона. Далее миф рассказывает, как они преследовали свою любовью Артемиду (также и Геру) и как богиня в образе оленницы проскочила между ними, а братья, бросая в нее копьями, нечаянно убили друг друга. Миф приводит их затем в качестве несчастных грешников в Гадес. В подземном мире боги приковали братьев к столбу и заставили вечно слушать зловеший, пронзительный крик совы.

Несмотря на всю свою громоздкость эти существа явно не были лишены чувства прекрасного – Алоады считались

основателями городов Аскра и Геликон в Беотии, а также учредителями культа муз, которым, считая, что их всего три, они дали имена: Мелета («опытность»), Мнема («память») и Аойда («песнь»).

Кроме этого сказания об Алоидах, существуют еще другие местные мифы, в которых они проявляют полезную для человека деятельность. По своему существу они представляются как бы гениями плодородной почвы и земледелия.

Алопа

В древнегреческой мифологии дочь аркадского царя исполина Керкиона. Алопа тайно родила ребенка от Посейдона и приказала служанке отнести его на гору и оставить там. Когда младенца нашли пастухи, они едва не подрались из-за дорогих пеленок. Чтобы разрешить спор, их привели к царю. Керкион, увидев пеленки, понял, что это ребенок его дочери. Служанка перепугалась и призналась во всем. Тогда Керкион приказал заточить Алопу, а ребенка вновь отнести на гору. Его нашел уже другой пастух; зная о царском происхождении ребенка, он отнес его в свою хижину и назвал Гиппофоем. Когда Тесей убил Керкиона, он посадил на аркадский трон Гиппофоя. Алопа к тому времени умерла в заточении. Посейдон превратил ее тело в источник.

Алфемен (Алтемен)

Сын критского царя Катрея, брат Апомосины, Климены и Аэропы. Оракул предсказал Катрею, что он умрет от руки одного из своих детей, и он решил расстаться с детьми. Алфемен предпочел сам уехать от греха подальше и взял с собой Апомосину. Он высадился на острове Родос и решил там обосноваться. Поднявшись на гору, он посмотрел на бескрайние просторы моря и далеко на горизонте увидел свой родной остров. Он вспомнил об отцовских богах и соорудил алтарь в честь Зевса. Но вскоре его сестрой овладел Гермес, и Апомосина рассказала всё брату. Алфемен в ярости накинулся на сестру и убил ее. Тем временем Катрей остался один, но одиночество стало угнетать его. Впереди его ожидала только дряхлость и уныние, и он решил передать власть сыну. Вместе со стражей Катрей высадился на Родосе. Вдалеке он увидел пасущееся стадо, которое охраняли пастухи с собаками. Собаки стали лаять на Катрея, тот закричал, объясняя, кто он, но пастухи из-за лая не расслышали и, приняв Катрея и его стражу за пиратов, стали кидать в них камни. Тут прибежал и Алфемен, в суматохе он бросил дротик в Катрея и сразил его наповал. Когда схватка закончилась и стало ясно, что Алфемен убил своего отца, он пришел в ужас, взмолился богам и был поглощен расступившейся землей.

Алосинда

Морская богиня, мать тюленей.

Гомер о ней пишет так:

Здесь ежедневно, лишь Гелиос неба пройдет половину:
В веянье ветра, с великим волнением темная влага,
Вод глубину покидает морской пронизательный старец;
Вышел из волн, отдыхать он ложится в пещере глубокой;
Вкруг тюлени хвостонogie, дети молодой Алосинды,
Стаей ложатся, и спят, и, покрытые тиной соленой,
Смрад отвратительный моря на всю разливают
окрестность.

Одиссея, IV, 400-406

Алфей

Алфей (по-греч. Ἀλφειός) – главная река в Пелопоннесе, ныне Руфия; течет из Аркадии в Элиду и впадает мимо Олимпии в Ионическое море. В древнегреческой мифологии бог одноименной реки в Пелопоннесе, сын титана Океана и титаниды Тефиды. Однажды в реке купалась нимфа Аретуса, и Алфей влюбился в нее. Приняв образ охотника, он преследовал ее вплоть до острова Ортигия (вблизи Сиракуз). Артемида превратила взмолившуюся о помощи Аретусу в источник. Алфей сделался рекой, которая, протекая под морем, наконец соединилась с этим источником. Так влюбленный Алфей соединил с ней свои воды. По другой версии, речной бог Алфей отважился влюбиться в Артемиду и гонялся за ней по всей Греции. Тогда Артемида и все ее спутницы-нимфы измазали лица белой глиной и стали похожими друг на друга. Сконфуженный Алфей был вынужден убраться восвояси под торжествующий девичий смех.

По другому, вероятно, более древнему сказанию, бог реки, любивший Артемиду, преследовал ее до устья реки или до острова Ортигии. В честь Алфея и Артемиды сооружен был в Олимпии общий жертвенник.

Воды Алфея повернул Геракл, чтобы очистить скотный двор царя Авгия.

Алфесибей

В древнегреческой мифологии есть несколько героинь с таким именем:

- 1) нимфа, в которую был влюблен Дионис, имевшая от него сына Меда;
- 2) Алфесибей – см. Арсиноя;
- 3) Алфесибей – дочь Феникса, мать Адониса, рожденного ею от собственного отца. По другим версиям, матерью Адониса была Мирра, дочь Кинира, или Смирна, дочь Тианта,

Алфея

В древнегреческой мифологии дочь плевронского царя Фестия, сестра Леды и куретов, жена калидонского царя Ойнея. Мать Мелеагра, про которого говорили, что настоящим его отцом был Арес, и нескольких дочерей, в том числе рожденных ею от Диониса Деяниры (вышедшей замуж за Геракла) и Горги.

На седьмой день после рождения Мелеагра мойры предсказали Алфее, что ее сын умрет, как только догорит пылавшая в этот момент в очаге головня. Алфея выхватила головню из огня, погасила его и спрятала в ларец. Во время калидонской охоты и последовавшей за ней войны Мелеагр убил братьев матери, своих дядьев. Мстя за них, Алфея бросила в огонь спрятанную головню. Когда она догорела, Мелеагр, сражавшийся в это время в нападшими врагами, обессилел, и враги легко одолели его. Охваченная раскаянием, Алфея покончила с собой.

Альпенор

Сын Ниобы и Амфиона, убитый Аполлоном в наказание за то, что Ниоба оскорбила его мать, богиню Латону (Лето).

Альсеиды

В древнегреческой мифологии нимфы рощ.

«Были также нимфы лощин, именовавшиеся
напеями, и нимфы рощ – альсеиды.»

(Х.Л.Борхес. Книга вымышленных существ)

Амазонки

Этим именем древнее сказание называет народ, состоявший исключительно из женщин, не терпевших при себе мужей, выходивший в походы под предводительством своей царицы и образовавший особое воинственное государство. Для сохранения потомства амазонки вступали в связь с соседними народами, отсылая им детей мужеского пола, девочек же оставляли у себя для приучения их к войне и выжигали им правую грудь, чтобы она не мешала натягиванию лука. Отсюда произошло название «амазонки», т. е. безгрудые. Амазонки жили на побережье Черного моря, при р. Фермодоне и близ р. Ирис, что ныне Иешил-Ирмак. Отсюда они предпринимали свои походы в Азию. Ими, согласно преданию, построены Эфес, Смирна и др. города. Уже Гомер упоминает о войнах Беллерофона (см.) и фригийцев с амазонками.

Царица их Ипполита (по другим рассказам, Антиопа) была убита Геркулесом, которому Еврисфей поручил отнять у нее пояс. Во время этого похода Тезей расположил к себе Антиопу (см.), вследствие чего амазонки вторглись в Аттику. Кроме того, они под начальством своей царицы Пентезилеи выступили против греков на помощь троянскому царю Приаму.

В позднейших сказаниях упоминается о царице амазонок Фалестре, посетившей Александра Великого, чтобы иметь

от него детей. Миф об амазонках вошел не только в эпическую поэзию, но сделался предметом образовательного греческого искусства. Самые замечательные греческие художники древности, напр. ваятели Фидий, Поликлет, живописец Микон и др., изобразили амазонок в статуях, рельефах и картинах (битвы амазонок, приключения Фезея с амазонками и пр.). Сохранились античные подражания статуям великих мастеров, рельефы из Галикарнаса (см. это сл.), изображения на вазах и пр. В этих снимках амазонки представлены в идеально красивых формах женщин с обеими грудями, но с весьма развитыми мускулами.

Ср. Штейнер, «Ueber den Amazonenmythus in der antik en Plastik» (Лейпц., 1857); Мортман, «Die A.» (Ганновер, 1862); Дункер, «Geschichte des Alterthums» (4 изд., Лейпц., 1874); Клугман, «Die A. in der attischen Litteratur und Kunst» (Штутгарт, 1875).

Даже в Средние века не вполне исчезает сказание об амазонках. В период возрождения классицизма амазонки вновь воскресают не только в поэзии, но и в убеждении, что этот народ действительно существовал и притом в Африке и Америке; от них получила свое название река Амазонка.

Ср. Штрикер, «Die A. in Sage und Geschichte» (Берл., 1873)

Геродот о них рассказывает:

¹¹⁰. О савроматах рассказывают следующее. Эллины

вели войну с амазонками (скифы называют амазонок «эорпата», что по-эллинически означает мужеубийцы; «эор» ведь значит муж, а «пата» – убивать). После победоносного сражения при Фермодонте эллины (так гласит сказание) возвращались домой на трех кораблях, везя с собой амазонок, сколько им удалось захватить живыми. В открытом море амазонки напали на эллинов и перебили [всех] мужчин. Однако амазонки не были знакомы с кораблевождением и не умели обращаться с рулем, парусами и веслами. После убийства мужчин они носились по волнам и, гонимые ветром, пристали, наконец, к Кремнам на озере Меотида. Кремны же находятся в земле свободных скифов. Здесь амазонки сошли с кораблей на берег и стали бродить по окрестностям. Затем они встретили табун лошадей и захватили его. Разъезжая на этих лошадях, они принялись грабить Скифскую землю.

^{111.} Скифы не могли понять, в чем дело, так как язык, одеяние и племя амазонок были им неизвестны. И скифы недоумевали, откуда амазонки явились, и, приняв их за молодых мужчин, вступили с ними в схватку. После битвы несколько трупов попало в руки скифов и таким образом те поняли, что это женщины. Тогда скифы решили на совете больше совсем не убивать женщин, а послать к ним приблизительно столько молодых людей, сколько было амазонок. Юношам нужно было разбить стан поблизости от амазонок и делать все, что будут делать те; если амазонки начнут их преследовать, то они не должны

вступать в бой, а бежать. Когда же преследование кончится, то юноши должны опять приблизиться и вновь разбить стан. Скифы решили так, потому что желали иметь детей от амазонок.

112. Отправленные скифами юноши принялись выполнять эти приказания. Лишь только женщины заметили, что юноши пришли без всяких враждебных намерений, они оставили их в покое. Со дня на день оба стана все больше приближались один к другому. У юношей, как и у амазонок, не было ничего, кроме оружия и коней, и они вели одинаковый с ними образ жизни, занимаясь охотой и разбоем.

113. В полдень амазонки делали вот что: они расходились поодиночке или по двое, чтобы в стороне отправлять естественные потребности. Скифы, приметив это, начали поступать так же. И когда кто-нибудь из юношей заставал амазонку одну, женщина не прогоняла юношу, но позволяла вступить с ней в сношение. Разговаривать между собой, конечно, они не могли, так как не понимали друг друга. Движением руки амазонка указывала юноше, что он может на следующий день прийти на то же место и привести товарища, знаком объясняя, что их будет также двое и она явится с подругой. Юноша возвратился и рассказал об этом остальным. На следующий день этот юноша явился на то же место вместе с товарищем и застал там уже ожидающих его двух амазонок. Когда прочие юноши узнали об этом, они укротили и остальных амазонок.

114. После этого оба стана объединились и жили вместе, причем каждый получил в жены ту женщину, с которой он впервые сошелся. Мужья, однако, не могли выучиться языку своих жен, тогда как жены усвоили язык мужей. Когда, наконец, они стали понимать друг друга, мужчины сказали амазонкам следующее: «У нас есть родители, есть и имущество. Мы не можем больше вести такую жизнь и поэтому хотим возвратиться к своим и снова жить с нашим народом. Вы одни будете нашими женами и других у нас не будет». На это амазонки ответили так: «Мы не можем жить с вашими женщинами. Ведь обычаи у нас не такие, как у них: мы стреляем из лука, метаем дротики и скачем верхом на конях; напротив, к женской работе мы не привыкли. Ваши же женщины не занимаются ничем из упомянутого, они выполняют женскую работу, оставаясь в своих кибитках, не охотятся и вообще никуда не выходят. Поэтому-то мы не сможем с ними поладить. Если вы хотите, чтобы мы были вашими женами и желаете показать себя честными, то отправляйтесь к вашим родителям и получите вашу долю наследства. Когда вы возвратитесь, давайте будем жить сами по себе».

115. Юноши послушались жен и так и поступили: они возвратились к амазонкам, получив свою долю наследства. Тогда женщины сказали им: «Мы в ужасе от мысли, что нам придется жить в этой стране: ведь ради нас вы лишились ваших отцов, и мы причинили великое зло вашей стране. Но так как вы хотите взять

нас в жены, то давайте вместе сделаем так: выселимся из этой страны и будем жить за рекой Танаисом».

¹¹⁶. Юноши согласились и на это. Они переправились через Танаис и затем три дня шли на восток от Танаиса и три дня на север от озера Меотида. Прибыв в местность, где обитают и поныне, они поселились там. С тех пор савроматские женщины сохраняют свои стародавние обычаи: вместе с мужьями и даже без них они верхом выезжают на охоту, выступают в поход и носят одинаковую одежду с мужчинами.

(Геродот. История. Книга IV. Мельпомена).

Амазономахия

Амазономахия – битвы греческих героев (Беллерофонта, Геракла, Тесея, Ахилла и др.) и амазонок. Популярный сюжет в древнегреческом искусстве, в европейской живописи.

Истории про амазонок выведены и в «Александрии» Псевдо-Каллисфена и отсюда сделались известными во всей Европе. В сербской редакции «Александрии» А. названы «амастронскими женами» и представляются очень красивыми и воинственными девицами, которые, однако, без борьбы смиряются перед Александром и посылают ему подкрепление против Иевромитра. Кроме того, здесь упоминается имя их царицы Клитевры, не похожее на какое-нибудь имя из всех других до сих пор известных редакций «Александра».

Чешские амазонки, по преданию, записанному в стихотворной хронике Далемилла, были смелые женщины, которые, убив своих мужей в 739 г., начали семилетнюю войну с мужчинами; их предводительница называлась Власта; после долгой борьбы они были побеждены с помощью обмана.

Амалфея

1) По одному мифу так звалась божественная коза, вскормившая своим молоком младенца Зевса, которого его мать Рея укрывала от Кроноса на острове Крит. Когда Зевс стал главой олимпийцев, он взял козу на небо, и она стала звездой Капеллой (т. е. «коза») в созвездии Возничего. Случайно сломанный рог козы Зевс сделал рогом изобилия. Шкурой козы Зевс обтянул свой щит, который стал эгидой в борьбе с титанами.

2) По другой версии мифа, Амалфея была не козой, а нимфой, дочерью Мелиссея; ей принадлежал рог изобилия; она отдала его Ахелю, а тот обменял его у Геракла на свой собственный рог, вырванный у него Гераклом во время поединка.

Амарак

В древнегреческой мифологии сын кипрского царя и жреца Афродиты Кинира, нечаянно разливший благовония; от страха мальчик превратился в майоран.

Амаринкей

В древнегреческой мифологии – сын фессалийского переселенца Питтия, один из военачальников царя Авгия, помогавший ему в борьбе с Гераклом, за это Авгий делил с ним власть. Погиб от руки Нестора.

Грейвс об этом пишет так:

Через некоторое время после возвращения Геракл собрал войско тиринфцев и аркадцев и, поддержанный добровольцами из самых лучших греческих семей, пошел войной против Авгия, царя Элиды, на которого он затаил злобу еще со времени пятого подвига. Авгий предвидел такой оборот событий и подготовился к отражению нападения, назначив своими военачальниками Эврита и Ктеата, сыновей своего брата Актора и Молионы, или Молины, дочери Мола. Кроме того, он допустил к управлению Элидой храброго Амаринкея, которого обычно считают сыном фессалийского переселенца Питтия.

Амастрида

В древнегреческой мифологии Амастрида – амазонка, по имени которой получил название понтийский город, ранее называвшийся Кромной.

Амата

В древнеримской мифологии – жена царя Латина. Ее и Латина дочь Лавиния была помолвлена со своим двоюродным братом, пождем племени рутулов Турном; этого брака хотела и Амата. Когда Латин, повинувшись оракулу, решил выдать дочь за прибывшего в Италию троянца Энея, Амата подтолнула Турна начать войну против Энея. В ходе войны Амата всемерно поддерживала Турна; когда тот согласился решить исход войны в поединке с Энеем, она пыталась отговорить его.

Узнав о поражении и гибели Турна, Амата покончила с собой.

Амброзия, нектар

В древнегреческой мифологии так называлась пища богов (см. Нectar). У лириков значение нектара иногда смешивается со значением амброзии.

АМИК

1) один из кентавров, участвовавших в битве лапифов с кентаврами на свадьби Пирифоя;

2) царь бебриков, сын Посейдона и нимфы Мелии, исполин. Отличался чудовищной силой в кулачном бою. Каждого, кто прибывал в страну бебриков, он заставлял сражаться с собой и таким образом убивал всех пришельцев. Когда к берегу причалил «Арго», Амик вызвал на бой сильнейшего из аргонавтов. Вызов принял доблестный Полидевк. По одному варианту мифа, Полидевк одним ударом сразил Амика насмерть.

По другому варианту, Полидевк только связал его и стал укорять его: по закону гостеприимства греки не имели права убивать людей, пришедших к ним с миром. Согласно этому варианту, аргонавт пощадил Амика, взяв с него обещание впредь не нарушать законов гостеприимства и не обижать иноземцев.

АМИКЛ

В древнегреческой мифологии:

- 1) – спартанский царь, сын героя Лакедемона и Спарты. Брат Гимера, Асины, Эвридики и Клеодики. Основатель города Амиклы, по его имени получил свое название город. От Диомеды имел двух сыновей: наследника Кинорта и Гиакинфа, случайно убитого Аполлоном.
- 2) – младший и единственный оставшийся в живых сын Ниобы и Амфиона, пощаженный Аполлоном потому, что он благоразумно вознес Лето умилостивительную молитву.

Амимона

Одна из пятидесяти дочерей царя Даная. Когда Данай воцарился в Аргосе, речной бог Инах объявил эту землю принадлежащей Гере и высушил в ней все реки и ручьи. Аргоида страдала от засухи, поскольку Посейдон был обижен тем, что эта местность была посвящена Гере.

Данай послал своих дочерей (в том числе Амимону) на поиски воды. Амимона увидела оленя и метнула в него дротик. Олень убежал, а из-за скалы вышел сатир, проснувшийся от шума, и накинулся на девушку. В это время подоспел Посейдон и спас Амимону, которая влюбилась в морского бога, а тот открыл ей источники в Лерне. Посейдон сам возлег с Амимоной, которая была довольна, что таким приятным образом сможет выполнить отцовский наказ. Услышав ее просьбу, Посейдон попросил Амимону выдернуть трезубец из скалы.

Когда она это исполнила, из трех маленьких отверстий вырвался источник, давший начало реке Лерна, которая не пересыхает даже в разгар лета. Позже Амимона родила от Посейдона сына Навплия, который стал знаменитым мореплавателем и основал город Наплий.

По другой версии, Амимона в испуге позвала Посейдона, он метнул свой трезубец в сатира, но попал в скалу, откуда брызнули струи сильного источника, названного ее именем,

а позже получившего название Лернейского (там позже поселилась одноименная гидра).

Аминий

В древнегреческой мифологии – юноша, безуспешно добивавшийся любви Нарцисса и лишивший себя жизни на пороге его дома, призвав богов отомстить за свою смерть.

АМИНТО

Победив в герейских играх, стала верховной жрицей Геры в Микенах, после чего вышла замуж за Эврисфея, царя Микен. Родила Эврисфею сыновей: Александра, Ифимедонта, Эврибия, Ментора и Перимеда, а также дочь Адмету.

Аминтор

В древнегреческой мифологии – царь фессалийского города Ормения или беотийского Элеона. Воспитатель Ахилла. Женился он на Клеобуле, которая родила ему сына Феникса и дочь Астидамию. Клеобула, недовольная тем, что ее муж держал наложницу Фтию (по другой версии – Клитию), уговорила Феникса отвлечь сердце Фтии от Аминтора, и Феникс провел ночь с наложницей отца. Узнав об этом, Аминтор ослепил Феникса и своим проклятием обрек на бездетность. Феникс хотел убить отца, но ограничился тем, что покинул страну.

По другой версии, Фтия ложно обвинила Феникса, в том, что он ее обесчестил. Аминтор поверил ей и ослепил сына, однако того вылечил от слепоты кентавр Хирон.

Руки дочери Аминтора Астидамии просил Геракл, однако получил от Аминтора отказ. «Ты уже женат, – сказал Аминтор, – и обманул уже слишком много царских дочерей, чтобы я мог тебе доверить еще одну». Оскорбленный Геракл напал на город и, убив Аминтора, увел с собой Астидамию, впоследствии родившую ему Тлеполема (по другой версии, мать Тлеполема была Астиоха, дочь царя феспрот Филанта). Аминтору принадлежал знаменитый шлем, из которого во все стороны торчали кабаньи клыки; этот шлем потом достался Одиссею.

Амифаон

В древнегреческой мифологии Амифаон – сын Кретея и Тиро, брат Ферета и Эсона, дядя Ясона. Когда после смерти Кретея его приемный сын Пелий узурпировал трон Иолка, Амифаон и Ферет отправились в изгнание и основали город Феры.

От своей племянницы Идоминеи, дочери Ферета, Амифаон имел сыновей Бианта и Мелампа. Как Эакиды были знамениты своей силой, Атриды – богатством, так потомки Амифаона – способностью к ясновидению. Амифаон вместе с Феретом поддержал Ясона в его претензиях на трон Иолка.

Ампел

Ампел – (греч. виноград), возлюбленный Диониса. Бог подарил Ампелу виноградную гроздь и повесил ее высоко на дереве. Поднявшись за нею, юноша упал и разбился. Был превращен в созвездие.

Ампики

В древнегреческой мифологии – фессалийский предсказатель, лапиф, отец Мопса, которого ему родила нимфа Хлорида.

Амулий

В древнеримской мифологии – царь города Альба-Лонги, сын Прока. Он лишил престола и изгнал своего старшего брата Нумитора, убил его сына, а дочь Рею Сильвию, чтобы оставить бездетной, посвятил в весталки. Рожденных ею от Марса (по одной из версий – от самого Амулия в облике Марса) младенцев Ромула и Рема он приказал бросить в воды Тибра, а их мать за нарушение обета зарыть в землю. Однако Марс не допустил гибели своих детей. По другой версии она была заключена в темницу или брошена в реку Тибр. Согласно мифу, Рея Сильвия была спасена Тиберином, богом реки Тибр, и стала его женой.

Узнав впоследствии о своем происхождении, Ромул и Рем убили Амулия и вернули царство своему деду Нумитору.

У Тита Ливия эта история описана лаконично:

(10) Потом царствовал Прока. От него родились Нумитор и Амулий; Нумитору, старшему, отец завещал старинное царство рода Сильвиев. Но сила одержала верх над отцовской волей и над уважением к старшинству: оттеснив брата, воцарился Амулий.

(11) К преступлению прибавляя преступление, он истребил мужское потомство брата, а дочь его, Рею Сильвию, под почетным предлогом – избрав в весталки – обрек на вечное девство.

4. (1) Но, как мне кажется, судьба предопределила и

зарождение столь великого города, и основание власти, уступающей лишь могуществу богов.

(2) Весталка сделалась жертвой насилия и родила двойню, отцом же объявила Марса – то ли веря в это сама, то ли потому, что прегрешенье, виновник которому бог, – меньшее бесчестье.

(3) Однако ни боги, ни люди не защитили ни ее самое, ни ее потомство от царской жестокости. Жрица в оковах была отдана под стражу, детей царь приказал бросить в реку.

(4) Но Тибр как раз волей богов разлился, покрыв берега стоячими водами, – нигде нельзя было подойти к руслу реки, и тем, кто принес детей, оставалось надеяться, что младенцы утонут, хотя бы и в тихих водах.

(5) И вот, кое-как исполнив царское поручение, они оставляют детей в ближайшей заводи – там, где теперь Руминальская смоковница (раньше, говорят, она называлась Ромуловой).

(Тит Ливий. История Рима от основания города. Книга I.)

Амур (Купидон)

Амур – бог любви. Его изображают в виде голого крылатого ребенка с луком и колчаном, полным стрел. Родителями его считаются обыкновенно Афродита и Арей. Амура часто называют Эротом или (в римском варианте) Купидоном.

Популярный мотив древних мифов любовь Амура и Психеи (подробнее см. эту статью).

А.С.Пушкин

АМУР И ГИМЕНЕЙ

(сказка)

Сегодня, добрые мужья,
Повеселю вас новой сказкой.
Знавали ль вы, мои друзья,
Слепота мальчишка с повязкой?
Слепота?... вот помилуй, Феб!
Амур совсем, друзья, не слеп,
Но шалости – его забавы:
Ему хотелось – о лукавый! —
Чтоб, людям на смех и на зло,
Его Дурачество вело.
Дурачество ведет Амура;

Но скоро богу моему
Наскутила богиня дура,
Не знаю верно почему.
Задумал новую затею:
Повязку с милых сняв очей,
Идет проказник к Гименею...
А что такое Гименей?
Он из Кипридиных детей,
Бедняжка, дряхлый и ленивый,
Холодный, грустный, молчаливый,
Ворчит и дремлет целый век,
И впрочем – добрый человек,
Да нрав имеет он ревнивый. —
От ревности печальный бог
Спокойно и заснуть не мог;
Всё трусил маленького брата,
За ним подсматривал тайком
И караулил супостата,
Шатаясь вечно с фонарем.
Вот мальчик мой к нему подходит
И речь коварную заводит:
«Помилуй, братец Гименей!
Что это? Я стыжусь, любезный,
И нашей ссоры бесполезной,
И вечной трусости твоей:
Ну, помиримся, будь умней;
Забудем наш раздор постылый,
Но только навсегда – смотри!
Возьми ж повязку в память, милый,

А мне фонарь свой подари».
И что ж? Поверил бог унылый;
Амур от радости прыгнул,
И на глаза со всей он силы
Обнову брату затянул.
С тех пор таинственные взоры
Не страшны больше красотам,
Не страшны грустные дозоры,
Ни пробужденья по ночам.
Спокоен он, но брат коварный,
Шутя над честью и над ним,
Войну ведет, неблагодарный,
С своим союзником слепым.
Лишь сон на смертных налетает,
Амур в молчании ночном
Фонарь любовнику вручает,
И сам счастливца провождает
К уснувшему супругу в дом;
Сам от беспечного Гимена
Он охраняет тайну дверь...
Пожалуйста, мой друг Елена,
Премудрой повести поверь!

Лафонтен

Любовь и Безумие

Играли однажды двое богов – Амур и Безумие:

Амур еще не был слеп.
Вышел у них спор; Амур для его разбора
Потребовал собрания богов,
А Безумию не терпелось,
И так оно стукнуло Амура,
Что невзвидел Амур белого дня.
Венера ищет управы
Как жена и мать, – представляете ее крик?
Боги оглушены —
И Юпитер, и Немезида, и подземные, вся толпа;
Венера рисует всю чудовищность преступления —
Сын ее не может шага сделать без палки,
За такую вину любой казни мало!
Стало быть, надобно возмещать ущерб.
Обсуждает верховный суд
Общее благо и интересы сторон
И постановляет:
Быть отныне Безумию
При Амуре спутником и поводырем.

Амфиарай

По греческим сказаниям, сын Оиклея и Гипермнестры, царь Аргоса, одаренный богами даром пророчества и участвовавший в Калидонской охоте, походе аргонавтов и походе Семерых против Фив. Внук Антифата. Правнук прорицателя Мелампа. Супруг Эрифилы. Изгнал из Аргоса законного наследника Адраста. Адраст не простил обиды, хотя, вернувшись из изгнания, сделал вид, что примирился с Амфиараем и даже выдал за него свою сестру Эрифилу. Но в тайне он надеялся, что коварство и жадность его сестры в конце концов погубят Амфиарая. Так и случилось. Полиник старался привлечь Амфиарая к походу Семерых против Фив, но Амфиарай, предвидя поражение, отказывался. Тогда Полиник подкупил Эрифилу (ожерельем Гармонии), и та принудила мужа отправиться в поход.

Благодаря своему пророческому дару Амфиарай знал, что все участники в войне против Фив погибнут, за исключением Адраста. Поэтому он и не хотел принимать участия в этом походе, пока не был принужден к тому подкупленной Эрифиллой, которой он раньше уже обязался в этом клятвой.

По другим рассказам, Амфиарай отправился на войну после того, как она открыла всем место, где он спрятался.

Будучи отцом участника троянской войны Амфилоха и Алкмеона, он отправившись в поход Семерых против Фив,

поручил сыну своему Алкмеону, а также, как передают другие, и младшему сыну, Амфилоху, отомстить за его смерть. Все войско аргивян было действительно уничтожено фиванцами, и только одному Адрасту удалось спастись. Амфиарая же, преследуемого Периклименом, вместе с колесницей и возницей поглотила разверзшаяся вследствие посланной Зевесом молнии земля еще раньше, чем его настиг дротик Периклемена.

Согласно мифу, Зевс взял Амфиарая на небо, сделав его бессмертным, в его честь строились храмы, в них всегда были оракулы, напоминая тем самым людям о чудесном даре ясновидения, которым обладал Амфиарай.

На месте, где герой провалился сквозь землю, был воздвигнут находившийся в большом почете храм Амфиарая с оракулом сновидений; остатки этого храма найдены в новейшее время в местности, известной теперь под именем Мавродиисеи, в 6 км к западу от Оропа. Между другими святилищами Амфиарая пользовался сначала значением храм, находившийся в Фивах, но мало-помалу он должен был уступить первенство вышеупомянутому. Античное искусство часто брало приключения Амфиарая, в особенности же его поход против Фив, темой для своих произведений.

Амфидамант

В древнегреческой мифологии:

1) – сын египетского царя Бусириса, убитый Гераклом;

2) Амфидамант – сын тегейского царя Алея и Нееры, брат Ликурга, Кефея и Авги. Вместе с Кефеем он участвовал в походе аргонавтов в Колхиду за золотым руном. Посоветовал соратникам прикрыться щитами и шлемами от налетевших на аргонавтов стимфалид с острова Аретиады.

Амфикицион

В древнегреческой мифологии внук Прометея, сын добродетельных Девкалиона и Пирры, единственных людей, спасшихся после потопа, который Зевс послал на землю, чтобы наказать возгордившийся и непослушный человеческий род. Амфикицион стал одним из людей нового поколения, живших после потопа. После потопа Амфикицион вначале царствовал в Фермопилах, а потом женился на Аттиде, дочери царя Аттики Краная и сверг тестя, а еще позже он переименовал город Кранай в Афины.

Ему или одноименному лицу приписывается перенесение культа Диониса из Элевтер в Афины. Амфикицион известен тем, что развлекал Диониса и был первым, кто стал смешивать воду и вино.

Он же считается основателем союза, известного под именем «Дельфийско-пилейской амфикиции», священного союза городов для защиты Дельфийского оракула.

Амфикифия

Амфикифия (или союз амфикифионов, т. е. соседей святилища) – так назывался у греков союз различных племен, которые собирались на празднества при святилище какого-либо известного бога, обсуждали при этом общие дела союза и улаживали споры между отдельными его членами. Все члены клятвенно обязывались повиноваться известным общим постановлениям. В древнейшие времена греческой истории таких союзов существовало несколько, но большинство из них (в Делосе, в Калаурии у Арголиды, в Онхесте в Виотии) рано утратили свое политическое значение; дольше других пользовался значительным влиянием только самый обширный из этих союзов «Дельфийско-пилейская амфикифия», члены которой назывались обыкновенно просто «амфикифиями». Основан этот союз, по всей вероятности, по инициативе греческих племен, населявших Фессалию и области, граничившие с нею на юге; поэтому-то первым центром его было святилище амфикифийской Деметры в Фермопилах, около местечка Анфелы, но вскоре уже вследствие распространения союза за пределы Средней Греции образовался второй центр – храм Аполлона в Дельфах (см. это сл.); в обоих святилищах происходили два раза (весною и осенью) собрания представителей союза (пилеи). Членами союза в древнейшее время были следующие 12 племен:

фессалийцы, виотийцы, доряне, ионяне, перебы, магнеты, локрийцы, энияне, фтиотийские ахейяне, малийцы, фокейцы и долопы. Каждый из этих народов посылал на собрание союза двух представителей (гиеромнемоны); из них составлялся союзный совет (синедрион), в котором по старому обычаю председательствовали представители Фессалии; кроме того, каждый член союза имел право посылать нескольких представителей (пилагоры), которые в заседаниях совета имели только совещательный голос. Число членов союзного совета, имевших право голоса, равнялось, таким образом, 24; оно оставалось неизменным до времени римского императора Августа, хотя в составе членов и распределении голосов между ними происходили частые перемены, обусловливаемые изменениями политических отношений между греческими государствами. Так, жители города и области Дельфы были признаны союзным советом независимыми от фокейцев и приняты в союз как самостоятельный член (по всей вероятности, во время Пелопоннесской войны); в 346 г. по окончании Фокейской (так наз. Третьей священной) войны фокейцы и спартанцы были исключены из союза, и их место заступили македоняне, вследствие чего союз сделался орудием политики царя Филиппа; только в 278 г. фокейцы были приняты обратно в союз в награду за храбрость, оказанную ими в борьбе с галлами, вторгнувшимися в Среднюю Грецию. В 388 г. место западных Локр в союзе заняли этоляне, которые в период расцвета своего могущества (между

250 и 189 г. до Р. Х.) играли долгое время главную роль в союзе, забрав в свое распоряжение большинство голосов в совете. Впоследствии они, точно так же как и македоняне, были, однако, исключены из союза, по всей вероятности, по настоянию римлян. Существенные изменения были сделаны в союзе императором Августом после битвы при Акциуме; он приказал принять в союз, кроме Македонии, основанный им в память победы при Акциуме город Никополь и увеличил число представителей, имеющих право голоса в совете, до 30. В этом положении союз оставался до окончательного падения Дельфийского оракула, но уже много раньше он потерял всякое политическое значение; его обязанностью был только надзор за святилищами в Дельфах и Фермопилах и руководство пифийскими играми.

Ср. Титман, «Ueber den Bund der Amphiktyonen» (Берлин, 1812); Герлах, «Histor. Studien» (Гамбург и Гота, 1841); О. Вейсс, «De foederis amphictyonici disciplina» (Берлин, 1847); С. Веллер, «Étude sur le monument bilingue de Delphes» (Париж, 1868); К. Бюхер, «Questionum Amphictyonicarum specimen» (Бонн, 1870); Вейль, «De amphictyonum delphicorum suffragiis» (Берлин, 1872); Заупе, «Commentatio de amphictyonia delphica et hieromnemione attico» (Геттинген, 1873).

Амфилох

– 1) сын царя Аргоса Амфиарая и Эрифилы. Брат Алкмеона, участник похода эпигонов против Фив, как ни пытался переубедить его Алкмеон. Некоторые мифы сообщают, что он участвовал вместе с братом в убийстве собственной матери Эрифилы, которая послала их отца на верную смерть. Прорицатель, унаследовал этот дар от отца. Участник похода эпигонов. Как один из претендентов на руку Елены, должен был принимать участие в Троянской войне, где оказался уже к концу.

Вместе с Калхантом он основал ряд прорицалищ на побережье Малой Азии.

После окончания Троянской войны Амфилох переселился в Акарнанию, где основал город Аргос Амфилохийский. Спустя некоторое время он и прорицатель Мопс вместе основали город Маллос в Киликии, после чего Амфилох вернулся в Акарнанию. Через год, недовольный жизнью в Аргосе, Амфилох вернулся в Маллос в надежде вновь разделить там власть с Мопсом, однако получил от последнего категорический отказ. Спор решился поединком, в котором оба соперника погибли. Погребальные костры сложили таким образом, чтобы противники не касались друг друга во время сожжения, однако их тени были столь дружны, что решили основать общий оракул, который за правдивость предсказа-

ний уважали даже больше, чем дельфийский оракул Аполлона.

Некоторые источники приписывают основание Аргоса Амфилохийского и Маллоса, а также роковой спор с Мопсом другому Амфилоху, сыну Алкмеона и племяннику Амфилоха;

– 2) Амфилох – сын Алкмеона и Манто, внук Амфиарая, брат Тисифоны. Основал город Маллос, в котором был оракул, и соперничал с прорицателем Мопсом из-за власти, что привело к гибели обоих.

Амфимар

В древнегреческой мифологии музыкант, сын Посейдона, отец соперничавшего с Аполлоном певца Лина, которого ему родила муза Урания (по другой версии – муза Каллиопа).

Амфином

В древнегреческой мифологии – один из женихов Пенелопы. Он часто удерживал от буйства других претендентов на руку Пенелопы и всегда защищал Телемаха, он же пытался убедить остальных женихов не убивать Телемаха после его возвращения со Спарты. Когда Одиссей в обличье нищего странника проучил Ира, вздумавшего гнать его из собственного дома, Амфином поднес Одиссею кубок с вином и пожелал, чтобы боги вновь послали ему богатство и счастье.

Одиссей, желая спасти Амфинома, посоветовал ему уйти домой, поскольку скоро вернется супруг Пенелопы и тогда гибель грозит всем женихам, однако Амфином не внял совету и погиб во время расправы, которую устроили над женихами Одиссей и Телемах. По одной из версий, Пенелопа была неверна Одиссею во время его длительного отсутствия, причем предпочтение оказывала Амфиному.

Амфион

– 1) фиванский царь. Сын Антиопы и Зевса, брат-близнец Зета. Его мать стала возлюбленной Зевса и, ожидая от него ребенка и боясь, что ее тайна откроется и ее отец Никтей накажет её, бежала в соседний город Сикион, где вышла замуж за царя Эпопея. Никтей в горе убивает себя, но перед смертью просит своего брата Лика отомстить Антиопе и Эпопею. Лик отправился в Сикион, овладел городом, убил Эпопея и взял в плен Антиопу.

Амфион и Зет

По дороге в Фивы Антиопа родила двух близнецов (Амфиона и Зета), которые по приказу были брошены у подножия горы Киферон, где их подобрал и воспитал пастух. Зет, когда вырос, стал пастухом, а Амфион полюбил музыку и стал играть на лире, которую ему подарил Гермес.

Все эти годы Антиопа жила в заточении у Лика, где над ней издевалась жена Лика Дирка. Через двадцать лет Антиопа смогла убежать и нашла своих сыновей. Амфион и Зет казнили Дирку, привязав ее к рогам свирепого быка (эта сцена изображена в находящейся в Неаполе мраморной группе, известной под названием «Фарнезского быка»). Муж Дирки, Лик, был также убит; по рассказу же Еврипида, он вследствие заступничества Гермеса лишился только царства, но не жизни.

Захватив Фивы, Амфион и Зет стали возводить вокруг города стены. Ранее Зет часто смеялся над Амфионом из-за его увлечения лирой, подаренной Гермесом. Но когда братья стали каменщиками, под звуки Амфионовой лиры тяжелые блоки сами ложились куда надо, а обладавший огромной физической силой Зет постоянно отставал от брата.

Женившись на Ниобе, Амфион стал счастливым отцом семи сыновей (Исмен, Сипил, Файдим, Тантал, Альпенор, Дамасихтон и Илионей) и семи дочерей. После того, как

Ниоба, гордившаяся своими детьми, оскорбила своим хвастовством богиню Лето (Латону), дети Латоны, Аполлон и Артемида, перебили своими стрелами всех детей Ниобы и Амфиона (вариант: оставив одного мальчика и одну девочку), Амфион покончил с собой (вариант: был убит стрелой Артемиды или молнией Зевса), а Ниоба превратилась в камень.

В историческое время Амфион и Зет почитались в Фивах как местные герои – «фиванские Диоскуры», недалеко от городских стен показывали их общую могилу.

– 2) царь беотийского города Орхомена, дед Нестора.

Амфисс

В древнегреческой мифологии – сын Аполлона и нимфы Дриопы. Он построил в Ойте храм в честь своего отца и святилище нимф, а также учредил игры, на которые за болтливость не допускали женщин.

Амфисса

В древнегреческой мифологии: 1) – дочь Макарея и Канаки, внучка Эола, возлюбленная Аполлона, по имени которой назван город Локров;

2) дочь сицилийского или фессалийского царя Эхета, отличавшегося исключительной жестокостью; известна она также под именем Метопы. Своих гостей, отрубив им нос и уши, он отдавал на съедение собакам. Медные резак Эхета пользовались такой славой, что соседи присылали к нему приговоренных к казни. По приказу отца Амфиссу ослепили медной спицей, а потом усадили молоть железные зерна тяжелой ручной мельницей. «Когда зерна превратятся в муку, я верну тебе зрение», – посмеялся над бедной девушкой Эхет.

3) город в Западных (Озольских) Локрах в Средней Греции, находится на северо-западе от Дельф на расстоянии 10 км, на северной окраине весьма плодородной и в настоящее время покрытой оливковыми рощами, виноградниками и пахотными полями равнине, на месте теперешней Салоны. Посреди города на крутой скале возвышался акрополь, который в 192 г. до Р. Х. тщетно осаждало римское войско; в акрополе находился храм Афины с древним изображением этой богини. После разорения Криссы (см. это сл.) и гавани ее Кирры жители Амфиссы возобновили эту гавань для сво-

их нужд, стали брать пошлины со всех отправляющихся морем для поклонения Дельфийскому храму и завладели частью земель, на которые наложено было проклятие. Ввиду этого по поручению, данному Амфиктионовым судилищем Филиппу Македонскому, город этот был разрушен последним в 339 до Р. Х., но вскоре оправился от этого разгрома. А. неоднократно упоминается в истории войн следующих столетий. Во время римского господства, особенно после битвы при Акциуме, А., освобожденная от платежа податей и повинностей (*jus immunitatis*), достигла значительного увеличения числа своего населения и находилась в цветущем состоянии даже во времена последних римских императоров.

Амфитрион

Или же это имя произносится как Амфитрио (греч. Амфитрион) – в греческой мифологии сын Алкея, царя Тиринского, и Астидамеи (Лаономы или Гиппономы), внук Персея и муж Алкмены. Брат его отца, Электрион, царь Тиринта, сыновья которого погибли в войне с телебеями, отдал ему свое царство и в жены дочь свою Алкмену.

Но в гневе или, как другие говорят, нечаянно он убил Электриона, и тогда другой дядя, Сфенел, изгнал его вместе с Алкменой из Тиринта. Амфитрион бежал в Фивы к царю Креонту. Царь Креонт совершил над ним очистительный обряд, а свою сестру Перимеду отдал в жены единственному оставшемуся в живых сыну Электриона по имени Ликимний, родившемуся вне брака от фригийки по имени Мидея. Однако благочестивая Алкмена не пожелала разделить ложе с Амфитрионом до тех пор, пока тот не отомстит за смерть восьми ее братьев. Для этой цели Креонт разрешил ему выступить с беотийской армией, но при условии, что он освободит Фивы от Тевмесской лисицы. Ему удалось выполнить это условие с помощью знаменитой собаки Лелапа, принадлежавшей афинянину Кефалу. После этого, взяв в союзники афинян, фокейцев, аргивян и локров, Амфитрион напал на телебоев и тафийцев. Он победил царя телебеев Птерелая, которому его дочь Комаито из любви к Амфитриону отре-

зала во сне золотистые кудри, бывшие залогом его бессмертия. Но Амфитрион умертвил вероломную Комаито и подарил завоеванную страну, участвовавшему в походе Кефалу, а принадлежавшие телебоям острова раздал своим союзникам, среди которых был и его дядя Гелей.

Во время его отсутствия Алкмена родила от Зевса Геркулеса, а после возвращения супруга родила от него Ификла. Амфитрион пал в битве против минийцев, с которыми воевал вместе с Геркулесом, чтобы освободить Фивы от позорной дани, и похоронен в Фивах.

Софокл обработал миф об Амфитрионе в одной из своих не дошедших до нас трагедий; Плавт (по неизвестному нам греч. оригиналу), а после него Мольер, Фальк и Клейст воспользовались тем же сюжетом для комедий. Вероятно, благодаря мольеровской пьесе Амфитрион стал нарицательным именем человека, охотно видящего у себя гостей.

Амфитрита

Дочь морского бога Нерея и Дориды, жена Посейдона. Увидев однажды, как Амфитрита водила хоровод со своими сестрами на берегу острова Наксоса, Посейдон пленился ею. Узнав о желании последнего взять ее себе в жены, она убежала к Атланту, где ее поймал посланный Посейдоном дельфин и отвел к своему владыке.

Ей пришлось выйти замуж за Посейдона. Жить она стала в чудесном дворце в глубинах моря. А дельфин за оказанную услугу был превращен в созвездие. От союза с богом Посейдоном у нее родился Тритон, морское божество.

Как богиня и царица океана, она часто изображалась восседающей рядом со своим супругом на колеснице, везомой морскими конями или тритонами, или же верхом на тритоне. Амфитрита многими почиталась наравне с Посейдоном, и ей воздвигались статуи, напр. в храме на острове Теносе.

Искусство дает ей лицо Нереид, от которых ее трудно отличить, если возле ее нет царских атрибутов или трезубца.

А теперь рукой своею
Я по креслу кознодея
Легкий нанесу удар,
Чтоб распались узы чар,
И мне пора: сверкнет Аврора
Над царством Амфитриты скоро.

(Джон Мильтон. Комос. Перевод Ю. Корнеева)

Амфотер

Сын Алкмеона и нимфы Каллирои, брат Акарнана. Вместе со своим братом Акарнаном умертвивший обоих сыновей Фегея, царя Псофиды, и его самого, в отмщение за смерть своего отца.

Сами братья нашли убежище в Тегее, посвятив дельфийскому храму Аполлона ожерелье и пеплос Гармонии, ставшие причиной смерти Алкмеона и проклятия рода Амфиарая. Ожерелье и пеплос позднее похитили из храма предводители священной войны, чтобы подарить женам. По другой версии, их забрал себе фокийский разбойник.

Ана́йя

В древнегреческой мифологии – амазонка, могила которой находилась на Самосе.

Анаидея

В древнегреческой мифологии – олицетворение бесстыдства.

Анаксибия

В древнегреческой мифологии:

- 1) – сестра Агамемнона, жена фокидского царя Строфия, мать Пилада, тетка Ореста. После гибели Агамемнона она и ее муж приютили у себя Ореста, который рос вместе с их сыном;
- 2) – дочь Бианта. Вышла замуж за Пелия, которому родила Акаста и четырех дочерей: Алкестиду, Пейсидику, Пелопию и Гиппотою.

Анаксо

В древнегреческой мифологии – дочь тиринфского царя Алкея и Астидамии, сестра Амфитриона. Вышла замуж за своего дядю Электриона, брата Алкея, и родила ему дочь Алкмену (мать Геракла) и восемь сыновей. Все ее сыновья погибли, пытаясь отбить у телебоев похищенные теми стада Электриона.

Анакт

В древнегреческой мифологии – древнейший правитель Милета, сын Геи и Урана, гигант ростом около четырех метров.

Анакты (анаки)

В древнегреческой мифологии – демоны-защитники, часто смешиваемые с кабирами, куретами, Диоскурами.

Ананке (Ананка)

В древнегреческой мифологии Ананке (Ἀνάγκη) – великая богиня необходимости, неизбежности, мать мойр. Между колен Ананке вращалось веретено, ось которого – мировая ось, мойры же время от времени помогали вращению. С Ананке не спорили даже боги, сам Зевс не мог ничего создать без Ананке.

Рок, фатум, судьба – это часто неразумная и непостижимая предопределенность событий и поступков. В Др. Греции она называлась ананке, а в Риме Фатумом (лат. fatum). Фатами назывались также божества, подобные греческим Мойрам и определявшие судьбу человека при его рождении; у стоиков сила, управляющая миром. В античности Рок выступал как слепая, безличная справедливость (древнегреческая Мойра), как удача и случайность (древнегреческая богиня случая и судьбы Тюхе), как всеохватывающая непреложная предопределенность (фатум).

Предопределенность древние символически изображали тремя Мойрами, дочерьми Зевса и Фемиды. Это были богини судьбы: Клото пряла нить жизни человека, Лахесис вытягивала (распределяла судьбы), Атропос в назначенный час обрезала жизненную нить. Мойрам соответствовали римские Парки.

Вера в судьбу часто связывалась с астрологией. Христи-

анство противопоставило идее судьбы веру в божественное провидение. В кон. XIX в. понятие судьбы, рока получило распространение в «философии жизни» (Ницше).

Анап (Анапод)

В древнегреческой мифологии – речной бог, возлюбленный нимфы Кианы.

Ангела (Ангелос)

В древнегреческой мифологии – дочь Зевса и Геры, отданная на воспитание нимфам. Ангела похитила у Геры ее умушления и спряталась от гнева матери (сначала в дом роже-ницы, потом в дом покойницы). Хотя Гера простила Ангелу, кабиры успели окунуть ее в Ахерусийское озеро в Аиде, и с тех пор Ангела принадлежала загробному царству.

Ангерона

В древнеримской мифологии – богиня, изображавшаяся с прижатым к губам пальцем. Ее значение было неясно самим римлянам. Ангерону связывали с манами, таинственными силами, утешением в горе, исцелением от болезней. Современные исследователи рассматривают Ангерону как богиню смены времен года и родовспомогательницу.

Андремон

В древнегреческой мифологии:

- 1) – царь Калидона, муж Горги, отец Фоанта. Получил царскую власть он от своего тестя Ойнея, сыновья которого Мелеагр и Тидей погибли;
- 2) – этолийский царь, отец Гемона, дед (по другой версии – отец) Оксила.

Андрогей

Имя происходит от греч. «андрейос» – храбрый.

Сын критского царя Миноса и Пасифаи, брат Главка, Девкалиона, Ариадны и Федры. Побеждал всех соперников в гимнастических состязаниях. Когда он победил афинских юношей на панафинеях, Эгей, правитель Афин, решил погубить Андрогей, послав его на верную смерть – охотиться за марафонским быком (по другой версии, Андрогей отправился на состязания в Фивы и был там убит).

Когда известие о смерти сына дошло до Миноса, он совершал жертвоприношение харитам на острове Парос. Минос сорвал с себя венок и дал знак флейтистам прекратить игру, но жертвы принес. С тех пор жертвоприношения харитам совершались без венков и музыки. Минос решил отомстить Эгею и, победив Афины, приказал им присылать семь безоружных юношей и семь девушек на съедение Минотавру. Андрогей был отомщен, и в его честь на Крите каждый год устраивался праздник, сопровождающийся гимнастическими состязаниями.

Андромаха

Дочь царя Цетиона в мизийском городе Фивах и супруга Гектора. Она принадлежит к благороднейшим женским образам Гомеровой «Илиады».

Еще во время ранней ее молодости отец и семь братьев были убиты Ахиллом. Выйдя потом за Гектора, она родила ему Астианакса и привязалась к своему мужу самою горячею любовью, трогательными памятниками которой остались ее разговор с ним перед отправлением Гектора на битву с Ахиллом, равно как ее плач об убитом (Илиада 6 и 24).

После завоевания Трои Андромаха была отдана в добычу сыну Ахилла, Пирру, который увез ее с собою в Эпир, и она родила ему сына (а по другим сказаниям – трех сыновей).

Впоследствии Андромаха сделалась супругою Элена, брата Гектора, и родила ему сына Кестрина. По смерти Элена она вместе с одним из своих сыновей возвратилась в Мизию, где этот сын приобрел область Тейеранию и дал свое имя основанному им городу Пергаму. В честь Андромахи был там сооружен храм.

Еврипид сделал ее героиней трагедии того же имени, сохранившейся до нашего времени.

Андромеда

По древнегреческому сказанию, дочь эфиопского царя Кефея и Кассиопеи.

Когда последняя однажды похвалилась, что она превосходит красотой Нереид, разгневанные богини обратились к Посейдону с мольбою о мщении и он послал морское чудовище, которое грозило гибелью подданным Кефея. Оракул Аммона объявил, что гнев божества укротится только тогда, когда Кефей принесет Андромеду в жертву чудовищу. Жители страны принудили царя решиться на эту жертву. Прикованная к утесу Андромеда была предоставлена на произвол чудовища. В этом положении увидел ее Персей и, пораженный ее красотой, вызвался убить чудовище, если она согласится выйти за него замуж. Отец с радостью изъявил на это свое согласие, и Персей благополучно совершил свой опасный подвиг.

Андромеда стала матерью Горгофоны, Перса, Алкея, Электриона, Сфенела, Местора и Гилея.

После смерти Афина дала Андромеде место между звездами.

Софокл и Еврипид обратили это сказание в трагедию. Есть также немало изображений подвига Персея на вазах, в стенной живописи и барельефах. То же сказание послужило сюжетом для драмы Корнеля «*Andromède*» (Пар., 1650).

Иннокентий Анненский о ней пишет:

Я на дне, я печальный обломок,
Надо мной зеленеет вода.
Из тяжелых стеклянных потемок
Нет путей никому, никуда...
Помню небо, зигзаги полета,
Белый мрамор, под ним водоем,
Помню дым от струи водомета,
Весь изнизанный синим огнем...
Если ж верить тем шепотам бреда,
Что томят мой постылый покой,
Там тоскует по мне Андромеда
С искаленной белой рукой.

Андропомп

В древнегреческой мифологии – мессенский царь, отец Меланфа.

Андрос (Андрон)

В древнегреческой мифологии – сын Ания и Дориппы, которого Аполлон обучил искусству предсказания. По имени Андроса получил свое название один из кикладских островов.

Аний

В древнегреческой мифологии – сын Аполлона и Ройо. Когда Стафил, отец Ройо, увидел, что дочь беременна, он посадил ее в ящик и пустил в море. Ящик прибило к Евбее, где Ройо родила сына. Аполлон перенес младенца на остров Делос и обучил его искусству прорицания. Став царем Делоса, Аний женился на Дориппе, выкупленной им фракийской рабыне, и имел трех дочерей (Элайо, Спермо и Ойно, которых прозвали ойнотрофами) и трех сыновей (Андроса, Микноса и Трасоса).

Аний посвятил своих дочерей Дионису; в благодарность за это бог сделал так, что все, к чему бы ни прикоснулась Элайо, призвав его на помощь, превращалось в масло, все, к чему прикоснется Спермо, – в зерно, а все, к чему прикоснется Ойно, – в вино. Поэтому Аний без труда снабдил провиантом греческий флот, отправлявшийся на Троянскую войну.

Аний предсказал Менелаю, что по воле богов Троя падет только на десятый год войны. Младший сын Ания, Трасос, был растерзан делосскими собаками.

Аникет

В древнегреческой мифологии – сын Геракла и Гебы.

Анит

В древнегреческой мифологии – один из титанов.

Анк Марций

По древнеримскому сказанию, сын Помпилии, дочери царя Нумы Помпилия и Марция, четвертый царь римский, правил от 638–614 до Р. Х. Подобно деду, он был очень благочестив, старался восстановить глубоко упавшее у римлян уважение к богам и обратить их к земледелию и мирным промыслам.

Несмотря, однако, на все его миролюбие, и ему пришлось воевать с соседними латинскими племенами, которые старались остановить быстрое развитие Рима. Он счастливо победил их и принудил поселиться в Риме на Авентинской горе. Кроме того, он укрепил Яникулум по ту сторону Тибра как передовой пост против этрусков и соединил его деревянным мостом с Римом. Предание говорит, что Анк Марций завоевал оба берега Тибра и устроил у устьев его гавань Остию, которая для Рима была тем же, что Пирей для Афин.

Анкей

В древнегреческой мифологии существует две версии мифа об этом персонаже:

1) – сын Ликурга, отец Агапенора, самый сильный участник экспедиции аргонавтов, уступавший в этом отношении лишь Гераклу. Хороший кормщик – сменил Тифия на «Арго», когда тот погиб у Симплегад. После возвращения «Арго» он был убит вепрем во время Калидонской охоты; причиной гибели стало либо безрассудное мужество Анкея, либо его опрометчивое заявление, что как охотник он не уступает Артемиде;

2) – сын Посейдона (или Зевса), правитель лелегов, муж Самии, дочери бога реки Меандр, участник похода аргонавтов. После смерти Тифия товарищи избрали его кормчим (по другой версии, Тифия сменил Эргин). Пройдя через множество невзгод и опасностей, Анкей вернулся домой, в свой дворец, удивляясь старому предсказанию, что ему никогда не испить вина из того винограда, который родит посаженная им перед отплытием «Арго» лоза.

В день возвращения Анкея его слуга уже собрал первые грозди и приготовил дивный напиток. Анкей наполнил вином кубок и призвал прорицателя, чтобы при нем опровергнуть «несбывшееся» предсказание. Прорицатель ответил: «Вино не во рту, пока губ не утру!». В этот момент

вбежал слуга Анкея с криком: «Господин, дикий вепрь портит твой виноградник!». Анкей оставил нетронутый кубок, схватил рогатину и побежал; притаившийся в кустах вепрь напал на него и убил.

Анкий

В древнегреческой мифологии:

- 1) Сын Энея (или Одиссея и Кирки), брат Ардея и Рома;
- 2) один из двух кентавров, первыми напавших на Геракла, когда тот направлялся в Эриманф.

Анна Перенна

В древнеримской мифологии (лат. Anna Perenna) – богиня наступающего нового года (начинавшегося в Риме до реформы Юлия Цезаря празднество в ее честь приходилось на Иды марта – 15 марта).). Впоследствии с Анной Перенной связывались две версии:

1) Анна Перенна была сестрой царицы Дидоны; именно она убедила Дидону уступить страсти к Энею, чем невольно способствовала гибели царицы. Когда Дидона, покинутая Энеем, решила покончить с жизнью, Анна помогала сестре в сооружении погребального костра, не подозревая о намерениях Дидоны. После смерти царицы Анна последовала в Италию к Энею, где тот женился на Лавинии, дочери царя Латина, и унаследовал трон своего тестя. Спасаясь от преследований ревливой жены Энея Лавинии, Анна утопилась в реке Нумиций и стала нимфой этой реки;

2) Анной Перенной – звали старуху, которая кормила римских плебеев, когда те, протестуя против притеснений со стороны патрициев, удалились на священную гору; и вот после ее смерти благодарные плебеи установили в Риме ее культ.

Антагор

В древнегреческой мифологии – пастух, одолевший Геракла, когда тот по пути из Трои потерпел кораблекрушение у острова Кос. Антагор гнал стадо овец мимо только что выбравшихся на берег и выжимавших мокрую одежду Геракла и его спутников. В ответ на просьбу Геракла подарить им барана, отличавшийся могучим телосложением Антагор вызвал Геракла на поединок, предложив барана в качестве награды победителю. Измотанный бурей Геракл вызов принял, но в последующей схватке потерпел поражение.

Антеворта

В древнеримской мифологии – одна из двух помощниц (или сестер) богини-родовспомогательницы Карменты. Считалось, что Антеворта видит как прошлое, так и будущее.

Антей

1) Великан, властитель Ливии, сын бога морей Посейдона и богини земли Геи. Вызывал на бой всех, кто появлялся в его владениях, и был непобедим, пока соприкасался с матерью-землей. Он заставлял всех путников бороться с ним до полного изнеможения, а затем убивал своего противника. Он всегда побеждал, поскольку был не только искусным атлетом, но в прикосновении к Матери-Земле восстанавливал силы. Черепами своих жертв Антей украшал кровлю храма Посейдона. Жил он в пещере под высокой скалой, питался львиным мясом и спал на голой земле, чтобы не только сохранить, но и увеличить свою и без того непомерную мощь. Геракл встретил Антея по пути к саду Гесперид. Неизвестно, то ли Геракл, решивший покончить с варварским обычаем, вызвал Антея на поединок, то ли его самого вызвал Антей. Перед поединком оба участника сбросили с себя львиные шкуры, но если Геракл на олимпийский манер натер свое тело маслом, то Антей посыпал ноги горячим песком на тот случай, если его прикосновение к земле через ступни окажется недостаточным. Геракл хотел приберечь свои силы и утомить Антея и был удивлен, когда, бросив его на землю, увидел, как наливаются мышцы гиганта и как сила вливается в его тело. Соперники вновь схватились, но на этот раз Антей упал сам, не дожидаясь, когда Геракл бросит его. На-

конец он был задушен Гераклом, оторвавшим его от земли. Несмотря на стенания Матери-Земли, Геракл держал Антея в воздухе в своих могучих объятиях до тех пор, пока тот не испустил дух;

2) Антей – см. Антий.

Антенор

У Гомера он является самым благоразумным между старейшинами Трои, взывавшим к примирению. Отец одиннадцати сыновей (в том числе Агенора, троянского героя, Акама, предводителя дарданцев, Полиба и Главка). Супруг Феано. Друг Подарга. Роберт Грейвз полагает, что он также был отцом Лаокоона.

Он дал в своем доме гостеприимство Одиссею и Менелаю, когда те явились в Трою требовать выдачи Елены и не дал троянцам их убить.

Сопровождал Приама в греческий лагерь для постановления условий единоборства между Парисом и Менелаем и после единоборства Аякса с Гектором советовал, хотя и тщетно, выдачу Елены.

После поражения Париса в поединке с Менелаем, Антенор, выступая в народном собрании, настаивал на том, чтобы семья Париса вернула Елену, а Приам и Агамемнон не нарушили своей клятвы. Троянцы не послушали Антенора; началась война.

Позднейшее сказание представляет его другом греков и даже изменником родного города. Его дом не был тронут ахейцами во время грабежа и греки даровали жизнь его сыновьям.

По сказанию некоторых, он основал на развалинах Трои

новое государство, а по другим, покинул Трою и поселился в Кирене, тогда как позднейший миф представляет его высланным во главе племени генетов (венетов) в Италию, где Антенор основал город Патавию (Падуа).

Аntenорид(ы)

Каждый из сыновей троянского старейшины Антенора.

Антея (Анфея)

Это имя по-гречески означает «цветущая»;

– 1) дочь ликийского царя Иобата. Супруга тиринфского царя Прета, мать Претид. По ее наущению Прэт отослал Беллорофонта к ликийскому царю Иобату, чтобы тот поручил ему убить химеру. Пыталась соблазнить Беллорофонта, она, будучи отвергнута, оклеветала его. Продолжила свои домогательства и была сброшена им в море.

– 2) Прозвище Геры, Афродиты и других богинь.

Антиад

В древнегреческой мифологии – сын Геракла и Аглаи, дочери Теспия.

Антианира

В древнегреческой мифологии – предводительница амазонок после гибели царицы Пенфесилеи во время Троянской войны. Погибла она в сражении со скифами, которые уговаривали амазонок сойтись с ними, поскольку у них целы руки и ноги, тогда как своих мужей амазонки калечили, ломая им бедро или локоть.

Ответ Антианиры – «лучше спать с хромым» – стал половицей.

Антигона

Это имя по-гречески означает «взамен рожденная». Его носили несколько героинь древнегреческих мифов, которые все плохо кончили.

1) – Дочь царя Фив Эдипа и его матери Иокасты. Сестра Исмены, Полиника и Этеокла.

Дочь фиванского царя Эдипа и Иокасты, оказавшейся неведомо для него родной его матерью, была сестрой Этеокла, Полиника и Исмены. Антигона сопровождала своего отца Эдипа в его добровольном изгнании в Колон, город Аттики, а по смерти его вернулась в Фивы. Здесь она предала земле тело Полиника, погибшего в походе семи против Фив и оставшегося непохороненным вследствие запрещения Креона, нового властителя Фив.

За это нарушение его запрета Креон осудил Антигону на погребение заживо. Приговор этот привел в отчаяние жениха ее, Гемона, сына Креона, и он умертвил себя.

Образ Антигоны представляет собой идеал любви к родителям и благородного самоотвержения при исполнении своего долга по отношению к брату, самоотвержения, которое и привело ее к трагической смерти. Такой она и является в двух трагедиях Софокла: «Эдип в Колоне» и «Антигона», которые обессмертили ее имя. «Антигона» переведена на русский язык Водовозовым (СПб., 1884).

2) – Антигоной. звали также дочь Эвритиона, внука властителя мирмидонян, Актора, и супруга Пелея. Получив от жены Акаста, Астидемеи, влюбившейся в Пелея и им отвергнутой, ложное известие, будто Пелей женился на Стеропе, дочери Акаста, эта Антигона повесилась.

3) – Имя Антигоны носила еще, по преданию, сестра Приама, дочь Лаомедонта. Она была превращена Герой в аиста в наказание за то, что осмеливалась считать себя по красоте равной ей.

Антий

В древнегреческой мифологии – сын Одиссея и Кирки, брат Ардея и Рома, основатель италийского города Антий.

Антиклея

Дочь Автолика, супруга Лаërта, мать Одиссея и Ктимены. По одной из версий, Антиклею, уже предназначенную в жены Лаërту, соблазнил Сисиф, мстя Автолику за кражу своего скота; именно от Сизифа она и родила Одиссея. Потеряв надежду на возвращение сына, Антиклея скончалась от тоски и встретила с ним только в царстве Аида, куда Одиссей спустился, чтобы узнать у Тиресия о своем будущем. В Аиде она сообщила ему о новостях из дома, но ни слова не сказала о женихах, осаждавших ее невестку.

Антилох (Анфилох)

Сын Нестора и Эвридики, брат Арета, один из женихов Елены и участник Троянской войны. Считался в войске греков под Троей одним из храбрейших воинов, хотя летами был моложе всех. По словам Гомера, он был искусен в бою и отличался в беге и потому после Патрокла был наиболее близким другом и любимцем Ахилла. Первым принес Ахиллу весть о его гибели. В похоронных играх в честь Патрокла он получил в беге второй приз, который Ахилл с хвалой преподнес ему.

Погиб уже в конце войны геройской смертью, Антилох был убит Мемноном в тот момент, когда спешил на помощь к своему отцу, теснимому Парисом. Ахилл отомстил за Антилоха, сразив Мемнона.

Пепел его был погребен на Сигейском холме рядом с гробницей Ахилла и Патрокла (Антилох выставляется обыкновенно образцом сыновьей любви и преданности).

Антимах

В древнегреческой мифологии – троянец, отец Гипполоха, убитого Агамемноном. Один из троянских старейшин. Он возражал против предложения Антенора вернуть Елену грекам, чтобы избежать войны. В надежде на вознаграждение от Париса, Антимах даже требовал схватить Одиссея и Менелая, прибывших в Трою в качестве греческих послов, и убить их. Приам и Гектор не допустили такого бесчинства, поскольку послы находились под защитой громовержца Зевса. Впоследствии Агамемнон и Менелай отомстили Антимаху, убив его сыновей.

Антиной

Сын Евпейта, сын Эвпейта, предводитель женихов Пенелопы, домогавшихся ее руки в отсутствие Одиссея; самый знатный и самый наглый среди женихов Пенелопы.

Антиной предложил остальным женихам устроить засаду Телемаху, сыну Одиссея и Пенелопы, чтобы убить его при возвращении со Спарты на Итаку; его замысел не достиг цели только благодаря вмешательству богини Афины, покровительствовавшей Телемаху.

После благополучного возвращения Телемаха Антиной снова советовал женихам убить сына Одиссея, однако этому воспротивился Амфином, опасаясь прогневить Зевса. Антиной многократно оскорблял Одиссея, явившегося во дворец под видом нищего странника, и Эвмея, который его привел. Он запустил в Одиссея скамейкой, на которую ставят ноги, устроил на потеху женихам драку Одиссея с нищим Иром. Погиб Антиной от первой же стрелы Одиссея, пронзившей его горло в тот момент, когда он подносил к губам кубок с вином.

Антиноя

В древнегреческой мифологии – дочь Кефея, перенесшая в Аркадию город Мантинею, основанный в другом месте одним из сыновей Ликаона. Дорогу Антиное показывал змей, в честь которого протекающий рядом ручей был назван Офисом (букв. «змей»).

Антиопа

В древнегреческой мифологии Антиопой звали: 1) – дочь фиванского царя Никтея и Поликса, по Гомеру же и др. – дочь речного бога Азопа, родившая от Зевса, принявшего образ сатира, близнецов Зета и Амфиона. Скрываясь от гнева своего отца, она стала женой сикионского царя Эпопея. Никтей, умирая, завещал своему брату Ликосу наказать Антиопу и Эпопея, и тот, завоевав Сикион и убив Эпопея, привел плененную Антиопу обратно на родину. По пути она родила близнецов Зета и Амфиона и оставила их на Кифероне. Жестокое обращение Дирки, жены Ликоса, принудило ее бежать из плена. На Кифероне она нашла своих сыновей, которым их приемный отец открыл, кто их мать. Тогда они жестоко отомстили Дирке: она была привязана к рогам дикого быка, и тот затаскал ее до смерти (см. Фарнезский бык).

Так ведет свой рассказ Еврипид в трагедии «Антиоре». Впоследствии Дионисий поверг ее в безумие, но Фок излечил ее и взял себе в жены. С ним она была погребена в одной гробнице в Титореи.

2) – Антиопой, или Ипполитой, называлась еще амазонка, дочь Ареса и Отреты, жена Тезея и мать Ипполита. Она была подарена Тезею Геркулесом, взявшим ее в плен после своей победы над амазонками, или же увезена самим Тезеем, предпринявшим самостоятельный поход. Родила от Те-

сея сына Ипполита, которого оклеветала его мачеха, после чего Тесей проклял его.

Потом амазонки пошли войной на Афины, и Тесей вместе с Антиопой, горячо любившей мужа, защищали город. В одном из боев копье (по другой версии – стрела амазонки Малпадии) вонзилось в грудь Антиопе, и обе армии прекратили сражение. Вместе с объатыми горем афинянами амазонки похоронили молодую царицу и вернулись домой.

По другому варианту мифа, Антиопа была сестрой предводительницы амазонок Ипполиты. Далее по тексту.

По третьей версии, Антиопы вообще не было, Тесей взял в плен саму предводительницу амазонок Ипполиту, которая родила ему сына. Но Тесей женится не на ней, а на Федре. Возмущенная Ипполита врывается в покои Тесея, и ее убивает стража.

Антиох

В древнегреческой мифологии – сын Геракла и дочери царя парнасских дриопов Филанта.

Антиф

В древнегреческой мифологии это имя носят несколько персонажей:

1) – сын Фессала, вместе с братом Фидиппом царствовавший на Косе и выставивший тридцать кораблей против Трои. После разрушения Трои он прибыл к пеласгам, захватил их страну и назвал ее в честь отца Фессалией;

2) – сын Приама и Гекубы, вместе со своим сводным братом Исом захваченный в плен Ахиллом на Иде, но отпущенный за выкуп. Позже Агамемнон поймал братьев, ехавших на одной колеснице, и, убив их, завладел доспехами и оружием;

3) – сын итакийца Эгиптия, друга Одиссея, брат жениха Пенелопы Эвринома, последним из спутников Одиссея съеденный Полифемом.

Антифат

1) – сын или внук прорицателя Мелампода. Брат Мантия. Отец Оиклея. Дед Амфиарая.

2) – вождь лестригонов, народа великанов-людоедов, с которыми столкнулись Одиссей и его спутники, когда их корабли подплыли к «высокому городу» Ламоса. Антифат проглотил одного из трех спутников Одиссея, посланных на разведку, а затем приказал лестригонам убить пришельцев, а их корабли уничтожить.

Антэрот (Антиэрос)

Это имя буквально означает «противоположный Эроту» – бог, внушающий человеку неприязнь к любящему его. Спутник Афродиты.

В древнегреческой мифологии это сын Ареса и Афродиты. Рассказывают, что Эрот, старший брат Антэбота, рос очень медленно. Афродита спросила у Фетиды, какая тому причина. Мудрая Фетида ответила, что ребенок вырастет, когда у него будет любящий его друг. Тогда Афродита дала Эроту в друзья Антэбота – когда они были вместе, Эрот рос, но вновь становился маленьким, лишь только Антэрот покидал его.

Анф

В древнегреческой мифологии – сын Автоноя, растерзанный кобылицами своего брата-табунщика Эродия. Автоной не пришел на помощь сыну, а его жена Гипподамия не справилась с лошадьми и тоже погибла. Зевс и Аполлон из жалости превратили всю семью Автоноя в птиц, а его самого в выпь.

Приводим эту историю по Антонию Либералу:

[Рассказывает Бей в книге I «Происхождения птиц»]

(1) У Автоноя, сына Меланея, и Гипподамии, родились сыновья Эродий, Анф, Схеней, Аканф и дочь Аканфиллида, которой боги даровали прекрасную внешность. (2) Были же у Автоноя многочисленные табуны лошадей, и пасли их Гипподамия, его жена, и их сыновья. (3) Так как Автоною его обширнейшие владения не приносили никаких плодов из-за пренебрежения <сельскими> трудами, а родила ему земля камыш (схен) и чертополох (аканф), то по ним он и назвал детей Аканфом, Схенеем и Аканфидой, а старшего – Эродием, ибо земля его.... (4) Этот Эродий особенно возлюбил конские табуны и кормил их на лугу. Когда же Анф выгнал лошадей с луга, они, вынужденные искать пищу, понеслись и, напав на Анфа, стали пожирать его, громко взывавшего к богам

о защите. ⁽⁵⁾ Отец, пораженный страхом, промедлил отогнать лошадей, как и слуга сына, мать же пыталась бороться с лошадьми, но по своей телесной слабости не смогла ничего сделать, чтобы отвратить гибель <сына>. ⁽⁶⁾ И так они оплакивали умершего сына, что Зевс и Аполлон, сжалившись, превратили их всех в птиц: Автоноя – в выпь, так как он, будучи отцом Анфа, промедлил отогнать кобылиц, мать – в хохлатого жаворонка, так как она выпрямилась, сражаясь с лошадьми за сына. ⁽⁷⁾ Самого же Анфа, и Эродия, и Схенея, и Аканфа, и Аканфиду, ставших птицами, велели называть тем же именем, каким <их называли> и раньше, до превращения; слугу Анфа они сделали цаплей, так же, как брата юноши, но не вполне похожей, ибо это – белая цапля, размером значительно меньше черной и никогда не соединяется с анфом, подобно тому, как анф избегает лошади, так как от лошадей он претерпел величайшие бедствия. ⁽⁸⁾ И еще теперь, когда анф слышит ржание коня, он убегает, подражая вместе с тем его голосу.

Анфа

В древнегреческой мифологии – одна из Алкионид.

Анфеида

В древнегреческой мифологии – дочь спартанца Гиакинфа. Вместе с сестрами Эглеидой, Литеей и Орфеей она была привезена отцом в Афины из Лакедемона и принесена в жертву Персефоне на могиле киклопа Гереста, когда в Афинах начался мор. Жертва не возымела действия, и оракул повелел афинянам понести кару, которую возложит на них Минос.

Анфея (Антея)

Это имя означает буквально – «цветущая». В древнегреческой мифологии – таково прозвище Геры, Афродиты и других богинь.

Анхиала

В древнегреческой мифологии – нимфа, породившая дактилей. В пещере горы Дикта на Крите, где подрастал младенец Зевс, Анхиала швыряла в маленького Зевса пылью, и пыль эта превратилась в дактилей.

Анхиз (Анхис)

Наследник троянского царского рода, владетель Дарданы, сын Ассарака; внук троянского царя Ила. Представитель младшей ветви троянских царей. Отец Энея и Гипподамии.

Боги, разгневавшиеся на Афродиту за то, что она все время внушает им любовь к людям, а сама ни разу не любила смерного, заставили ее полюбить Анхиза, пасшего стада на Иде. От их любви родился Эней.

Гесиод об этом пишет так:

Славный Эней был рожден Кифереей
прекрасновенчанной.

В страстной любви сопряглася богиня с Анхизом-героем
На многолесных вершинах богатой оврагами Иды.

«Теогония»

Афродита запретила Анхизу разглашать тайну их любви, но Анхиз ослушался, за что был искалечен молнией либо наказан Зевсом слепотой (или стал расслабленным).

Впоследствии, когда Троя была предана огню, Эней на своих плечах вынес старика отца из охваченного пламенем города и увез его на корабле, на котором, по преданию, покинул Трою. Этот знаменитый сюжет стал объектом многих произведений искусства.

У Франсуа Рабле в «Пантагрюэле» написано:

«Великаны, видя, что их лагерь затоплен, со всеми предосторожностями вынесли короля Анарха из крепости на своих плечах, подобно тому как Эней вынес отца своего Анхиза из пылающей Трои».

Умер Анхиз, по одним источникам, – на пути, по рассказу Вергилия, в Дрепануме на о-ве Сицилии, а по другим – в Италии.

В его честь Эней устроил погребальные игры, которые потом стали называться троянскими и проводились уже в Италии вплоть до начала нашей эры. От Анхиза вел свой род Юлий Цезарь.

Анхиноя

Дочь Нила, супруга египетского царя Бела, мать Даная, Египта, Кефея и Финея.

Анхур

В древнегреческой мифологии – сын царя Мидаса. После того как в Келенах образовалась трещина, в которую Мидас должен был, согласно оракулу, бросить самое дорогое, что у него было, Анхур, поняв, что ни золото, ни серебро не заставят землю сомкнуться, сам ринулся туда верхом на коне, после чего трещина исчезла.

Аойда

В древнегреческой мифологии – так называлась одна из трех муз, культ которых ввели Алоады.

Аониды

Так называли муз по местности Аония около горы Геликон.

Апатэ

В древнегреческой мифологии – персонификация лжи, дочь Никты. По одной из версий, Апатэ родила Афродиту от Зелоса (персонификация ревности). Другие говорят, что Апатэ и Зелос приняли из морской пены новорожденную Афродиту,

Апемосина

В древнегреческой мифологии дочь критского царя Катрея, сестра Алфемена, Климены и Аэропы. Оракул предсказал Катрею, что он умрет от руки кого-то из своих детей, и он решил расстаться с детьми. Алфемен предпочел сам уехать от греха подальше и взял с собой Апемосину. На Родосе девушку увидел Гермес и начал гоняться за ней по острову. Апемосина очень быстро бегала, и Гермес не мог догнать ее. Тогда он постелил на дороге свежесодранные шкуры животных, и Апемосина, выйдя на эту дорогу, подскользнулась и упала. Гермес настиг ее, и она стала его женой. Апемосина рассказала всё Алфемену, но тот ей не поверил, решив, что она выдумала эту историю с целью отвести вину от себя. В ярости он накинулся на сестру и жестоко избил ее, отчего она скончалась.

Апис

В древнегреческой мифологии – сын Форонея, нечаянно убитый Этолом, сбившим его своей колесницей во время погребальных игр, когда тот стремился объехать неожиданно оказавшихся на дороге зрителей.

Аполлон (Феб)

Между божествами древнего греческого мира Аполлон (Ἀπόλλων) является в этическом смысле наиболее выработанным, так сказать, одухотворенным.

Кульτ его, в особенности в дорийских государствах, много способствовал смягчению нравов, упрочению и почитанию государственного порядка; но Аполлон не был сначала, как ошибочно полагают, специально дорийским божеством; точно так же и прозвание его Λύκειος не дает нам права выводить его из Ликийи, как это делалось, хотя греки, правда, очень рано уже отождествляли всевозможные негреческие, в особенности малоазиатские, божества света с Аполлоном. Первоначально Аполлон был богом света и именно солнечного света со всеми его благодетельными и вредными влияниями; на первые ясно указывают его прозвания: Φοῖβος (т. е. светлый, сияющий лучами), часто встречающееся у Гомера, Λύκειος (светлый) и Αἰλέτης (блестящий). Поэтому он называется сыном Зевса, высшего небесного божества, и Латоны, богини ночной темноты, которая является наложницей Зевса и соперницей Геры, после того как последняя стала законной женой Зевса.

Бог света родился при неблагоприятных обстоятельствах. Латона, рассказывает нам миф, преследовалась ревнивой Герой, запретившей всем странам и островам давать ее со-

пернице убежище. После долгих скитаний Латона нашла наконец приют на небольшом острове Делосе, который в то время, когда Гера объявила вышеупомянутое запрещение, представлял из себя скалу, гонимую бурными волнами; здесь-то Латона после трудных родов разрешилась от бремени близнецами: Аполлоном и Артемидой. Новорожденный бог, немедленно в полном расцвете юношеской красоты, схватывает лук и стрелы, стремится через моря и поля и верными стрелами своими убивает дракона Пифона, чудовище, опустошавшее местность, где позже находились Дельфы, или Пифо, с святилищем Аполлона. Таким образом, он тотчас по рождении своем является уже победителем сил, вредных свету, т. е. нравственному порядку вещей, победителем зла, на что указывает целый ряд прозваний, изображающих его спасителем, приносящим помощь, спасение, как, напр., Ἀλεξιακός, Ἀποτροπαιός, Ἐλικοῦριος, Σωτήρ и др.

Точно так же сказания передают нам, как Аполлон наказывает человечество, дерзающее переступить поставленный ему богами предел; так, он вместе с Артемидой убивает исполина Тития, пытавшегося причинить насилие Латоне, уничтожает вместе с другими богами гигантов и убивает, опять-таки вместе с Артемидой, детей Ниобеи, которая осмелилась поставить себя выше Латоны. Так, он посылает в лагерь греков перед Троей приносящие заразу стрелы (стрелы эти первоначально означали вредное действие слишком сильных солнечных лучей), когда Агамемнон недостаточно почти-

тельно обошелся с жрецом его Хрисом. Поэтому он обыкновенно уже в гомеровских песнях называется Ἑκατήβολος (т. е. далеко мечущий), сребролукий (Ἀργυρότοξος) и изображался обыкновенно с луком, стрелами и колчаном.

Первоначальное значение Аполлона выясняется также целым рядом культов, особенно в ионийских и ахейских государствах, которые изображают его защитником некоторых занятий, стоящих в тесной связи с жизнью природы: так, напр., он называется Νόμιος (пастушеский, бог пастбищ), Κάρνετος (собственно говоря, Аполлон овец), т. е. защитник стад, хорошее состояние которых главным образом и зависит от согревающих лучей солнца и правильной смены времен года; далее мы встречаем название Аполлона Δελφίνος, который владычествует над морем, защищает мореходцев от опасностей бури, посылает им ветры, облегчающие вход в гавань (Ἐμβάσιος) и почитается поэтому особенно на побережьях и мысах (Ἀκτίος); Аполлон Θαργῆλιός споспешествует созреванию полевых посевов, плодов и защищает их от всевозможных вредных влияний, главным образом, от саранчи (отсюда Аполлон Παρνόπιος в Афинах) и мышей (отсюда Аполлон Σμινθεύς, бог мышей, в Троаде).

Как солнечное божество Аполлон является и в мифе, по которому он должен был будто бы известное время служить смертному, а именно Адмету, королю ферейскому в Фессалии, так как Адмет был не кто иной, как непреодолимый бог смерти, и служение ему солнечного божества должно бы-

ло выражать, по распространенному, особенно на Востоке, представлению, бессилие солнца во время зимы, как бы скользящей природу смертью.

Из этого первоначального значения Аполлона как божества природы, божества света, объясняется и прекрасный миф о гипербореях, народе, живущем по ту сторону северных гор, с которых веет северный ветер борея; народ этот живет в блаженном спокойствии и служит, как святой, жреческий народ, богу, часто его посещающему; с этим же мифом можно связать и представление о сказочной птице, грифе, который также жил будто бы на дальнем севере и охранял сокровища золота, которыми фантазия греков обогащала эти местности. Мало-помалу все божества, которые были первоначально лишь олицетворением сил и явлений природы, стали понимать более отвлеченно, на них стали смотреть с нравственной точки зрения. Бог чистого солнечного света сделался представителем и покровителем всего ясного и чистого в области духовной и нравственной, первоисточником всякого образования и прогресса в социальном и политическом отношениях. Таким образом, он является прежде всего богом пения и смягчающей бурные страсти игры на цитре, почему ему и дана была кроме лука – лира (λύρα, κίθαρις, φόρμιγξ). Он услаждает богов своим искусством, стоит во главе хора муз (Аполлон Μουσηγέτης) и наделяет любимых людей даром пения и поэзии.

Как бог духовного просветления, Аполлон является и бо-

гом предсказаний: по поручению и от имени отца своего Зевса он открывает людям сокрытое от них в настоящем и будущем для того, чтобы направить их на истинный путь и предостеречь от ложного; но он делает это не в ясных словах, а только намеками и двусмысленными речами, поэтому его прозвище Λοξίας уже древние производили от Λοξός, т. е. кривой, двусмысленный. Многие из его храмов были в то же время знаменитыми оракулами; так, прежде всех Дельфийский, затем в Абах в Фокиде, оракул в Оробии на острове Эвбее и первоначально не греческие, но принадлежавшие божествам, которых греки отождествили с своим Аполлоном, святилища в Дидиме близ Милета (так называемое святилище бранхидов), в Кларосе (близ Колофона в Ионии) и в Патаре (в Ликийи).

Далее, бог света, как отвратитель всякого зла, является богом отпущения грехов, к алтарям которого стекаются все, обагрившие кровью руки, чтобы очиститься тут и получить отпущение. С другой стороны, он по отношению к телесным страданиям – бог врачевания (Παῖάν, Παιῶν); таким он, главным образом, является в песнях Гомера, тогда как позже установилось воззрение, что он этот дар передал сыну своему Асклепию (см. Эскулап). Наконец, Аполлон является источником и защитником всякого государственного и гражданского благоустройства, основателем городов и законодателем. Так в Афинах чтили Аполлона (Πατρώς) как родового бога и защитника всего ионического племени, так спар-

танцы данные им Ликургом (имя это заимствовано из культа Аполлона и даже встречается иногда в числе его прозваний) законы приводили в связь с Аполлоном и его оракулом в Дельфах; к этому же оракулу прибегал греческий город за советом каждый раз, когда он намеревался основать колонии где-нибудь в далеких странах.

Римляне рано приняли культ Аполлона, по всей вероятности уже во время господства Тарквиниев, и, очевидно, культ этот перешел к ним из греческих колоний Южной Италии, главным образом из Кум: очень скоро он занял видное место в римской государственной религии. Как и в Греции, бога этого чтили в Риме как источник чистоты, ясности, порядка, в особенности как бога врачевания недугов, искупления, бога музыки и пророчества; его чтили в многочисленных храмах, между которыми особенно замечателен храм, сооруженный на Палатинском холме Августом после победы при Акциуме, одержанной им над Антонием и Клеопатрой (31 г. до Р. Х.). Даже некоторые северные, в особенности кельтские племена, познакомившись с языком и культурой римлян, стали отождествлять некоторые из своих туземных божеств с греческо-римским Аполлоном, поэтому-то и теперь еще в римских надписях, находящихся в местностях, когда-то населенных галлами и германцами, встречается имя Аполлона с варварскими прозваниями, как, напр., *Belenus*, *Grannus* и др. Ср. Рошер, «*Studien zur vergleichenden Mythologie der Römer und Griechen. I. Apollo*

и. Mars.» (Лейпц., 1873), Мильхгефер, «Üeber den attischen A.» (Мюнхен, 1873).

Для искусства Аполлон является идеалом мужской, юношеской красоты; он изображается без бороды, длинные волосы то ниспадают на плечи, то приподнимаются и связываются кверху узлом; стройный, с выражением чистой, божественной величавости в лице, он обыкновенно, в особенности когда при нем стрелы и колчан, изображается в одной только короткой, наброшенной на плечи хламиде; иногда же, когда он играет на цитре и ведет хор муз, он одет в ниспадающую до ног одежду. Голова его нередко бывает украшена венком из ветвей посвященного ему лаврового дерева; рядом с ним стоит часто треножник как символ пророчества, так как таковой стоял в свята́я свята́х Дельфийского храма над расселиной и служил седалищем для Пифии.

Из животных ему были посвящены, кроме грифа, в особенности лебедь, волк, мышь и ящерица.

Матриархальные черты Аполлона сказываются в его имени по матери – Летоид; отчества у него нет, но он постоянно носит имя родившей его Лето. На более поздней ступени архаики Аполлон – охотник и пастух. Характерная для первобытного мышления взаимопронизанность жизни и смерти не миновала и Аполлона; на этой поздней ступени архаики он – демон смерти, убийства, даже освященных ритуалом человеческих жертвоприношений, но он и целитель, отврати-

тель бед: его прозвища – Алексикакос («отвратитель зла»), Апотропей («отвратитель»), Простат («заступник»), Акесий («целитель»), Пеан или Пеон («разрешитель болезней») [по другим версиям Пеон – самостоятельное божество, врачеватель богов, излечивший Аида и Ареса], Эпикурий («попечитель»).

Многочисленные изображения Аполлона с античных статуй мы находим в О. Миллера, «Denkmäler der alten Kunst» (2 обработка Визелера в 2-х т., Геттинген, 1860) и в «Heroen und Göttergestalten» (Вена, 1874). Одна из самых известных статуй – статуя Аполлона Бельведерского в Ватикане, прекрасная, относящаяся к первым временам Римской империи копия с бронзовой статуи, изображающая бога как спасителя в нужде (Βοηδρόμος); она была найдена в конце XV века, у Porto д'Anzio, древнего Анциума. Оригинал был, по всей вероятности, посвящен Аполлону и поставлен в Дельфийском храме в память о помощи, которую Аполлон послал в виде бури и грозы против вторгнувшихся галлов (279 по Р. Х.). Найденная у подножия коринфского акрополя статуя Аполлона Тенейского, относящаяся к половине VI века, находится в Мюнхенской глиптотеке.

Арахна (Арахнея)

Это имя по-греч., значит «паук». По «Метаморфозам» Овидия – это была лидийская девушка, дочь красильщика пурпуром Идмона в Колофоне, которая была такой искусной ткачихой, что осмелилась вызвать на состязание богиню Афину.

Тщетно предостерегала ее от этого богиня, приняв образ старой женщины. Состязание началось, и Арахнея изготовила искусную ткань, изображавшую любовные похождения олимпийцев. Афина нашла работу безукоризненной, но была так разгневана дерзостью Арахнеи, что прибила ее и разорвала ткань. Арахнея с отчаяния повесилась, но Афина возвратила ей жизнь, превратив ее в паука.

Из Овидия:

В мысли пришла ей судьба меонийки Арахны. Богиня
Слышала, что уступить ей славы в прядильном искусстве
Та не хотела. Была ж знаменита не местом, не родом —
Только искусством своим. Родитель ее колофонец
Идмон напивал шерсть фокейской пурпурною
краской.

¹⁰ Мать же ее умерла, – а была из простого народа.
Ровня отцу ее. Дочь, однако, по градам лидийским
Славное имя себе прилежаньем стяжала. Хоть тоже,
В доме ничтожном родясь, обитала в ничтожных

Гипепах.

Чтобы самим увидеть ее труд удивительный, часто

¹⁵ Нимфы сходились к ней из родных виноградников
Тмола,

Нимфы сходились к ней от волн Пактола родного.

Любо рассматривать им не только готовые ткани, —

Самое деланье их: такова была прелесть искусства!

Как она грубую шерсть поначалу в клубки собирала,

²⁰ Или же пальцами шерсть разминала, работала долго,
И становилась пышна, наподобие облака, волна.

Как она пальцем большим крутила свое веретенце,

Как рисовала иглой! — видна ученица Паллады.

Та отпирается, ей и такой наставницы стыдно.

²⁵ «Пусть поспорит со мной! Проиграю — отдам что
угодно».

Облик старухи приняв, виски посребрив сединою

Ложной, Паллада берет, — в поддержку слабого тела, —

Посох и говорит ей: «Не все преклонного возраста
свойства

Следует нам отвергать: с годами является опыт.

³⁰ Не отвергай мой совет. Ты в том домогаешься славы,
Что обрабатывать шерсть всех лучше умеешь из
смертных.

Перед богиней склонись и за то, что сказала, прощенья,

Дерзкая, слезно моли. Простит она, если попросишь».

Искоса глянула та, оставляет начатые нити;

³⁵ Руку едва удержав, раздраженье лицом выражая,
Речью Арахна такой ответила скрытой Палладе:

«Глупая ты и к тому ж одряхлаела от старости долгой!
Жить слишком долго – во вред. Подобные речи невестка
Слушает пусть или дочь, – коль дочь у тебя иль невестка,

⁴⁰ Мне же достанет ума своего. Не подумай, совета
Я твоего не приму, – при своем остаюсь убеждение.
Что ж не приходит сама? Избегает зачем состязанья?»
Ей же богиня, – «Пришла!» – говорит и, образ старухи
Сбросив, явила себя. Молодицы-мигдонки и нимфы

⁴⁵ Пали пред ней. Лишь одна не трепещет пред нею
Арахна.

Все же вскочила, на миг невольным покрылось румянцем
Девы лицо и опять побледнело. Так утренний воздух
Алым становится вдруг, едва лишь займется Аврора,
И чрез мгновение вновь бледнеет при солнца восходе.

⁵⁰ Не уступает она и желаньем своим безрассудным
Гибель готовит себе. А Юпитера дочь, не противясь
И уговоры прервав, отложить состязанья не хочет.
И не замедлили: вот по разные стороны стали,
Обе на легкий станок для себя натянули основу.

⁵⁵ Держит основу навой; станок – разделен тростниковым
Бердом; уток уж продет меж острыми зубьями: пальцы
Перебирают его. Проводя между нитей основы,
Зубьями бсрда они прибивают его, ударяя.
Обе спешат и, под грудь подпоясав одежду, руками

⁶⁰ Двигают ловко, забыв от старания трудность работы.
Ткется пурпурная ткань, которая ведала чаны
Тирские; тонки у ней, едва различимы оттенки.
Так при дожде, от лучей преломленных возникшая,

мощной

Радуга аркой встает и пространство небес украшает.

⁶⁵ Рядом сияют на ней различных тысячи красок,
Самый же их переход ускользает от взора людского.
Так же сливаются здесь, – хоть крайние цветом отличны.
Вот вплетаются в ткань и тягучего золота нити,
И стародавних времен по ткани выводится повесть.

⁷⁰ Марсов Тритония холм на Кекроповой крепости нитью
Изображает и спор, как этой земле нарекаться.
Вот и двенадцать богов с Юпитером посередине
В креслах высоких сидят, в величавом покое. Любого
Можно по виду признать. Юпитера царственен образ.

⁷⁵ Бога морей явила она, как длинным трезубцем
Он ударяет скалу, и уж льется из каменной раны
Ток водяной: этим даром хотел он город присвоить.
Тут, же являет себя – со щитом и копьем заостренным;
Шлем покрывает голову; эгида ей грудь защищает.

⁸⁰ Изображает она, как из почвы, копьем прободенной,
Был извлечен урожай плодоносной сребристой оливы.
Боги дивятся труду. Окончанье работы – победа.
А чтоб могла увидеть на примере соперница славы,
Что за награду должна ожидать за безумную дерзость, —

⁸⁵ По четырем сторонам – состязанья явила четыре,
Дивных по краскам своим, и фигуры людей поместила.
Были в одном из углов фракийцы Гем и Родопа,
Снежные горы теперь, а некогда смертные люди, —
Прозвища вечных богов они оба рискнули присвоить.

⁹⁰ Выткан с другой стороны был матери жалких пигмеев

Жребий: Юнона, ее победив в состязанье, судила
Сделаться ей журавлем и войну со своими затеять.
Выткала также она Антигону, дерзнувшую спорить
С вышней Юноной самой, – Антигону царица Юнона
⁹⁵ Сделала птицей; не впрок для нее Илион оказался
С Лаомедонтом отцом, и пришлось в оперении белом
Аисту – ей – восхищаться собой и постукивать клювом.
Угол оставшийся был сиротеющим занят Киниром.
Храма ступени обняв, – родных дочерей своих члены! —
¹⁰⁰ Этот на камне лежит и как будто слезами исходит.
Ткани края обвела миротворной богиня оливой:
Как подобало ей, труд своею закончила ветвью.
А меонийки узор – Европа с быком, обманувшим
Нимфу: сочтешь настоящим быка, настоящим и море!
¹⁰⁵ Видно, как смотрит она на берег, покинутый ею,
Как она кличет подруг, как волн боится коснуться,
Вдруг подступающих к ней, и робко ступни поджимает.
Выткала, как у орла в когтях Астерия бьется;
Выткала Леду она под крылом лебединым лежащей.
¹¹⁰ Изобразила еще, как, обличем прикрывшись сатира,
Парным Юпитер плодом Никтеиды утробу наполнил;
Амфитрионом явясь, как тобой овладел он, Алкмена;
Как он Данаю дождем золотым, Асопиду – огнями,
Как Деоиду змеей обманул, пастухом – Мнемозину.
¹¹⁵ Изобразила, как ты, о Нептун, в быка превратившись,
Деву Эолову взял, как, вид, приняв Энипея,
Двух Алоидов родил, как баран – обманул Бизальтиду.
Кроткая Матерь сама, с золотыми власами из злаков,

Знала тебя как коня; змеевласая мать Пегаса

¹²⁰ Птицею знала тебя, дельфином знала Меланта;

Всем надлежащий им вид придала, и местности тоже.

Изображен ею Феб в деревенском обличии; выткан

С перьями ястреба он и с гривой льва; показала,

Как он, явясь пастухом, обманул Макарееву Иссу;

¹²⁵ Как Эригону провел виноградом обманчивым Либер,

И как Сатурн – жеребец – породил кентавра Хирона.

Край же ткани ее, каймой окружавшийся узкой,

Приукрашали цветы, с плющем сплетенные цепким.

И ни Паллада сама не могла опорочить, ни зависть

¹³⁰ Дела ее. Но успех оскорбил белокурую Деву:

Изорвала она ткань – обличенье пороков небесных!

Бывшим в руках у нее челноком из киторского бука

Трижды, четырежды в лоб поразила Арахну. Несчастья

Бедная снести не могла и петель отважно сдавила

¹³⁵ Горло. Но, сжалась, ее извлекла из веревки Паллада,

Молвив: «Живи! Но и впредь – виси, негодяйка!

Возмездье

То же падет, – чтобы ты беспокоилась и о грядущем, —

И на потомство твое, на внуков твоих отдаленных».

И, удаляясь, ее окропила Гекатиных зелий

¹⁴⁰ Соком, и в этот же миг, обрызганы снадобьем
страшным,

Волосы слезли ее, исчезли ноздри и уши,

Стала мала голова, и сделалось крохотным тело.

Нет уже ног, – по бокам топорщатся тонкие ножки;

Все остальное – живот. Из него тем не менее тянет

¹⁴⁵ Нитку Арахна – паук продолжает плести паутину.
Лидия в трепете вся. О случившемся слух по
фригийским
Градам идет, и широко молва разливается всюду.

Арг («Арго»)

1) самый знаменитый из героев, носивших это имя – сын Арестора и Микены родом из Иолка. С помощью Афины Афины построил 50-весельный корабль «Арго», а после постройки сам участвовал в походе аргонавтов.

2) имя одного из циклопов, ковавших молнии громовержцу Зевсу. Арга и его братьев Бронта и Стеропа убил Аполлон в отместку Зевсу за смерть Асклепия

3) – один из четырех сыновей Фрикса и Халкиопы, дочери колхидского царя Ээта. Корабль, на котором Арг и его братья Китиссор, Мелан и Фронτισ следовали из Колхиды в Грецию, затонул во время сильной бури. Братьев, спасшихся на бревне, выбросило на берег вблизи лагеря аргонавтов, направлявшихся в Колхиду за золотым руном. По отцу они были родственниками многих из аргонавтов и присоединились к экспедиции. Во время похищения золотого руна Арг был ранен, но Медея быстро вылечила его своими снадобьями;

Арга и Опис

В древнегреческой мифологии Аргой и Опис звал двух молодых женщин, которые прибыли из страны гипербореев на остров Делос для водружения там культа Аполлона и Артемиды.

Подробнее об этом см. Опис.

Аргад

Сын Иона, правнук Эллина. Брат Гелеонта, Гопнета и Эгикорея. Эпоним одной из четырех древнейших фил Аттики.

Аргантона (Арганфона)

В древнегреческой мифологии – кеосская охотница, возлюбленная фракийского царя Реса, союзника троянцев. Аргантона предчувствовала смерть Реса под Троей и не отпускала его на войну. Когда Рес погиб (в первые же сутки после прибытия к Трое), Аргантона покончила с собой на том месте, где она впервые сошлась с Ресом на Кеосе во время охоты; с тех пор там забил неиссякающий источник. По другой версии, узнав о смерти Реса, Аргантона отправилась в Трою и умерла от горя над телом возлюбленного.

Аргий

В древнегреческой мифологии – сын Перимеды и Ликимния, сводного брата Алкмены, матери Геракла. Он погиб, сражаясь на стороне Геракла против эхалийского царя Эврита.

Аргиопа

В древнегреческой мифологии:

- 1) – дочь Тевфранта, царя мисийской Тевфрании; вышла замуж за Телефа, который унаследовал затем престол Мисии;
- 2) – нимфа, родившая от музыканта Филаммона фракийского певца Фамирида, а также (от Посейдона) элевсинского царя Керкиона (по другим свидетельствам – от Бранха или от Гефеста).

Арги́ра

В древнегреческой мифологии – нимфа, влюбившаяся в ахейского юношу Селемна. Когда Селемн возмужал, Арги́ра разлюбила его, и Селемн умер от тоски, после чего Афродита превратила его в реку.

Аргивяне

Аргивяне (лат. Argivi, греч. Argevi) – жители города Аргоса в Арголиде. Это имя по той выдающейся роли, какую они под предводительством их вождя Агамемнона играли в Троянской войне, часто упоминается в произведениях Гомера, означая, как и ахейяне, просто греков.

Аргия (Аргея)

В древнегреческой мифологии – дочь аргосского царя Ад-раста, жена Полиника, мать Ферсандра, сестра Эгиалея и Эгиалеи. Супруга Полиника, устроившего поход Семерых против Фив. После гибели в единоборстве Полиника и его брата Этеокла, бесстрашная Аргия помогла сестре погибших братьев Антигоне выкрасть тело Полиника у заснувшей стражи и, несмотря на запрет фиванского правителя Креонта, совершить над ним погребальный обряд.

Арголида

Арголика или Аргея – в древности так называлась область Пелопоннеса, принадлежавшая гор. Аргосу. На западе она окаймлялась Аркадскими горами, на севере – Флиускими, Клеонскими, Коринфскими горами, на востоке – Эпидаврскими хребтами и на юге омывалась заливом Арголийским. Во времена же римлян название А. означало всю восточн. часть Пелопоннеса, граничащую на севере – Ахайей и Коринфом, на востоке – Саронским заливом, на западе – Аркадией, на юго-западе – Лаконией и на юге – Арголийским заливом.

В древние мифические времена греческой истории, при господстве ахейских пелопидов (из них Атрей и Агамемнон) и позднее, при дорийском вторжении под господством теменид, в особенности Фейдона, Арголида играла преобладающую роль не только в Пелопоннесе, но и вообще среди греческих государств. После смерти Фейдона маленькие государства: Эпидавр, Трезина, Гермiona, Флиус и Сикион, отпали от Арголиды; с тех пор она потеряла игемонию среди греч. государств и более не выдвигалась на историческом поприще. Во время борьбы за независимость новой Греции, в 1838 г., составляла один из семи департаментов области Морей. В настоящее время (1904 г.) Арголида и Коринф составляют в Греческом королевстве один из пяти пелопон.

округов и занимают: половину Коринфского перешейка, Аргонийский полуостров, остр. Гидру и Специю, долину Азопос, котловинообразную и богатую виноградниками равнину Флиуса (82 кв. км), обл. Сикиона, равнину Аргос, орошенную Инахом, и остр. Чериго; всего 5232 кв. км. Жителей 144374.

Арголида заключает в себе епархии: Коринф, Аргос, Навплия, Гидра и Трезена, Специя, Гермисис и Цитера. Главный гор. Навплия.

См. Курциус «Peloponnesos» (2 т., Гота, 1852).

Аргонавты (пагесеи)

Так назывались мореплаватели, отправившиеся на корабле Арго, по древним греческим сказаниям, в первое морское плавание в далекие чужие края. По древнегреческим сказаниям корабль «Арго» строился в старинной гавани Пагас, почему иной раз путешественники на корабле «Арго» иногда назывались пагасеями.

Вот *список аргонавтов* (приводим по Роберту Грейвсу):

1. **Авгий**, сын царя Форбанта из Элиды;
2. **Адмет**, сын царя из города Феры;
3. **Акаст**, сын царя Пелия;
4. **Актор**, сын фокидца Диона;
5. **Амфиарай**, прорицатель из Аргоса;
6. **Анкей Большой** из Тегеи, сын Посейдона;
7. **Анкей Малый**, лелег с острова Самос;
8. **Арг**, феспиец, строитель «Арго»;
9. **Аскалаф** из Орхомена, сын Ареса;
10. **Астерий**, сын Комета, из земли Пелопа;
11. **Аталанта** из Калидона, дева-охотница;
12. **Бут** из Афин, бортник;
13. **Геракл Тиринфский**, самый сильный из когда-либо живших на земле людей, позже бог;
14. **Гилас**, дриоп, оруженосец Геракла;
15. **Зет**, крылатый сын Борея;

16. **Идас**, сын Афарей из Мессены;
17. **Идмон**, аргивянин, сын Аполлона;
18. **Ификл**, сын Фестия Этолийца;
19. **Ифит**, брат царя Эврисфея из Микен;
20. **Калаид**, брат Зета; сын Борея;
21. **Канф**, эвбеец;
22. **Кастор**, спартанский борец, один из Диоскуров;
23. **Кеней**, лапиф, который побывал женщиной;
24. **Кефей**, сын Алея аркадского;
25. **Крон**, лапиф из Гиртона, что в Фессалии;
26. **Лаэрт**, сын аргивянина Акрисия;
27. **Линкей**, впередсмотрящий, брат Идаса;
28. **Меламп** из Пилоса. сын Посейдона;
29. **Мелеагр** из Калидона;
30. **Мопс**, лапиф;
31. **Навплий**, аргивянин, сын Посейдона, известный мореплаватель;
32. **Оилей** из Локриды, отец Аякса;
33. **Орфей**, фракийский поэт;
34. **Палемон**, сын Гефеста, этолиец;
35. **Пелей**, мирмидонянин;
36. **Пенелей**, сын Гиппалкима, беотиец;
37. **Периклимен** из Пилоса, обладающий даром преобразования, сын Посейдона;
38. **Пеант**, сын магнесийца Тавмака;
39. **Полидевк**, спартанский кулачный боец, один из Ди-

оскуров;

40. **Полифем**, сын Элата аркадца;
41. **Стафил**, брат Фана;
42. **Тифис**, кормчий, из беотийских Сиф;
43. **Фалер**, афинский лучник;
44. **Фан**, критянин, сын Диониса;
45. **Эвриал**, сын Мекистея, один из эпигонов;
46. **Эвридамонт**, долоп, с озера Ксиниада;
47. **Эвфем** из Тенара, пловец;
48. **Эргин** из Милета;
49. **Эхион**, сын Гермеса, глашатай;
50. **Ясон**, предводитель аргонавтов.

Грейвс также указывает, что

«аргонавтов часто называют «миниями» потому, что они вернули на родину тень Фрикса, внука Миния, и руно его барана, а также потому, что многие из них, включая самого Ясона, имели в своих жилах кровь дочерей Миния. Этот Миний, сын Хриса, переселился из Фессалии в беотийский Орхомен, где основал царство и стал первым царем, построившим сокровищницу».

Первым воспел их поход Пиндар, затем Аполлоний Родосский; его эпос хорошо сохранился. В нем говорится, что сын Эзона Ясон по приказанию царствовавшего в Фессалии, в Иолке, дяди Пелея отправился добывать золотое руно барана, увезшего Фрикса и Геллу. Руно находилось в роще Ароя

под стражею вечно бодрствовавшего дракона. Сын Фрикса Аргос по совету афинян выстроил судно – Арго, и все герои того времени приняли участие в походе. По другой версии строил он судно непосредственно пользуясь советами богини Афины.

После нескольких приключений они наконец прибыли в Колхиду, лежащую у устья р. Фазиса (сейчас Риони). Царь Ээт обещал Ясону возвратить руно с условием, что Ясон запряжет в плуг двух быков с медными ногами, дышащих пламенем, и вырвет драконовы зубы, оставленные Кадмом в Фивах и полученные Ээтом от Афины. Ясон исполнил это с помощью влюбившейся в него дочери Ээта – Медеи.

Она дала ему магическое средство от огня и железа и посоветовала ударом камня раздробить зубы. Ясон исполнил все в точности, но Ээт отказался выдать руно и задумал убить аргонавтов. Тогда Ясон и Медея отправились в рощу, и, овладев руном после того, как она усыпила дракона, они бежали на корабле. Аполлоний говорит, что в Адриатическом море они столкнулись с колхидцами, преследовавшими их с братом Медеи – Апсиртом. Медея предала брата, и аргонавты победили.

По другим сказаниям, Ээт не мог преследовать аргонавтов, потому что Медея, захватившая брата с собою, убила его и по кускам выбросила в море, отец же стал собирать их.

Возвращение рассказывается различно. По более древним сказаниям, Аргонавты вернулись тою же дорогой, через

Фазис в Океан, оттуда в Ливию, куда перенесли Арго на руках до Средиземного моря, по которому доехали до Иолко. Позднейшие сказания передают возвращение аргонавтов со многими приключениями. Из сохранившихся произведений искусств замечательна так наз. Фикоронская Циста – гравированное изображение плена короля бебриков Амика, побежденного во время похода в Колхиду, в кулачном бою, Полидевком.

Тему аргонавтов затрагивал великий русский поэт Андрей Белый:

Пожаром склон неба объят...
И вот аргонавты нам в рог отлетаний
трубят...
Внимайте, внимайте...
Довольно страданий!
Броню надевайте
из солнечной ткани!

Зовет за собою
старик аргонавт,
взывает
трубой
золотою:
«За солнце, за солнцем, свободу любя,
умчимся в эфир
голубой!..»

Старик аргонавт призывает на солнечный пир,
трубя
в золотеющий мир.

Все небо в рубинах.
Шар солнца почил.
Все небо в рубинах
над нами.
На горных вершинах
наш Арго,
наш Арго,
готовая лететь, золотыми крылами
забил.

Земля отлетает...
Вино
мировое
пылает
пожаром
опять:
то огненным шаром
блистать
всплывает
руно
золотое,
искрясь.

И, блеском объятый,
светило дневное,

что факелом вновь зажжено,
несясь,
настигает
наш Аргон крылатый.

Опять настигает
свое золотое
руно...

Октябрь 1903. Москва

Сборник «Золото в лазури» (1904) Раздел «Золото в лазури»

Аргус (Аргос)

В древнегреческой мифологии это имя носят несколько героев:

1) Аргус (греч. Argos), прозванный Паноптес, т. е. всевидящий – сын Агенора или Инаха, по преданию, многоглазый великан, поборовший чудовищного быка, опустошавшего Аркадию.

Он же задушил змею Эхидну, дочь Земли и Тартара. Богиня Гера заставила его стеречь Ио, возлюбленную своего мужа Зевса, превращенную им в корову, чтобы уберечь от гнева ревливой жены. Гера выпросила у Зевса корову и поставила к ней Аргоса, который привязал корову к оливе в роще близ города Микены.

У Аполлодора читаем:

«Сыном Экбаса был Агенор, а сыном этого Аргос по прозвищу Всевидящий: у него были глаза по всему телу. Он отличался необыкновенной силой и убил опустошавшего Аркадию быка, а шкуру его надел на себя. Он убил также и Сатира, притеснявшего жителей Аркадии и отнимавшего у них скот. Говорят также, что он убил похищавшую путников Ехидну, дочь Тартара и Геи, застав ее спящей. Он отомстил и за убийство Аписа, перебив виновников».

Аргос добросовестно исполнял свой долг; только два гла-

за у него одновременно закрывались, другие были открыты и зорко следили за Ио. Она страдала, и Зевс послал своего сына Гермеса похитить ее. Гермес примчался на вершину горы, стал разговаривать с Аргосом и усыпил его своими разговорами или игрой на флейте. Когда все сто глаз Аргоса закрылись, Гермес выхватил меч и отсек ему голову (по другой версии убил его ударом камня). За что он и получил прозвище «аргоубийца».

Гера превратила своего верного слугу в павлина или украсила его глазами павлиний хвост. Первоначально многоглазый Аргус означал звездное небо.

Мифологический Аргус часто изображался на вазах и на помпейской стенной живописи.

2) – сын Зевса и Ниобы, дочери Форонея, основатель земледелия. Унаследовав после тестя основанный тем город Форий в Пелопоннесе, он переименовал его в Аргос;

3) – правнук предыдущего, убивший Эхидну;

4) – знаменитая охотничья собака Одиссея. Когда Одиссей в облике нищего бродяги, не признанный даже женой и сыном, вернулся в свой дворец, растянувшийся на куче навоза старый Аргос – плешистый, дряхлый и мучимый мухами – вильнул обрубок хвоста и повел рваными ушами в знак того, что признал хозяина. Одиссей украдкой смахнул слезу, видя, как дождавшийся его верный пес вздрогнул и навеки затих.

5) Аргос – в древности главный город пелопоннесской об-

ласти Арголиды, лежал в 4 км от моря, на равнине, по которой протекают большей частью высыхающие реки – Инах и Харадр. На западной стороне возвышался господствующий над городом акрополь Ларисса. Город был основан, по преданию, Инахом или его сыном Форонеем и назван именем сына Зевса и Ниобы – Аргосом, научившим людей земледелию. С Аргосом связан и мифологический цикл об Атридах, цикл Семеро против Фив. У Гомера царь Аргоса Диомед описывается как могущественный герой, а именем аргивян нередко называются греки вообще.

Город этот был центральным пунктом государства, которое играло выдающуюся роль в греческих преданиях и истории как в ахейский период, так и после дорического переселения, после которого оно находилось под управлением Теменидов, потомков Гераклидов. Династия Теменидов прекратилась со смертью Мельтаса; после этого следовали цари из другого рода до тех пор, пока царская власть, ослабляясь постепенно в продолжение целых столетий, не уступила места демократическому правлению, что случилось после персидских войн.

Город был центром почитания богини Геры, близ города находился ее главный храм – Герайон. В 7 в. до н. э. тиран Аргоса Фирон (Фейдон) из династии Теменидов, считавших себя потомками Геракла, подчинил себе весь Пелопоннес за исключением Спарты. Фирон первым в Греции начал чеканку серебряной монеты, ввел единую систему мер, кото-

рой пользовались и в Афинах до реформ Солона. Со времени Фейдона (770—45) Аргосу никогда не удавалось добиться продолжительной игемонии даже над всей Арголидой, но он все время продолжал настаивать с крайним упорством в своих притязаниях на главенство в пелопоннесских государствах и находился по этому поводу со Спартой в постоянной вражде, которая нередко переходила в открытую борьбу. Вражда со Спартой (после спартанского нападения в 495 или 493 г.) привела к тому, что во время греко-персидских войн город соблюдал дружественный к персам нейтралитет.

Позднее, став демократическим, Аргос симпатизировал главным образом Афинам. Под влиянием Арата Аргос примкнул в 229—8 гг. к Ахейскому союзу и подпал вместе с ним под римское владычество. Имена Агелада, Поликлета и др. дают А. выдающееся место в истории греческой скульптуры; гимнастикой и музыкой в А. занимались не менее усердно, как и в других греч. государствах. Город, бывший во время римского владычества местом народных собраний провинции Ахайи и поддерживавший вследствие этого свое блестящее положение, сохранил до настоящего времени свое древнее имя Аргос. Из множества храмов, равно как из построек и памятников, которыми славился город в древности, остались крайне немногие. Между остатками особенно замечателен театр, вырубленный в скале, с 67 ступенями для сидения. Аргос., находившийся с 1212 по 1388 год во французском владении, с 1388—1463 и снова с 1686 по 1716 год в ве-

нецианском и, наконец, с 1718 по 1821 г. в турецком владении, был многократно опустошаем во время греческой борьбы за свободу (именно с 1822 по 1831 г.), но затем снова поправился и теперь представляет прелестное место с домами, утопающими в зелени садов. В Аргосе в 1879 году было 9861 чел. жителей; кроме двух греч. школ, в городе есть и гимназия.

Ардал

В древнегреческой мифологии – сын Гефеста, изобретатель флейты.

Ардей

В древнегреческой мифологии – сын Одиссея и Кирки, брат Антия и Рома, основатель города рутулов Ардеи.

Ардея

Ардея— древняя столица Турна, царя рутулов, в Лациуме, в 40 км на юге от Рима, близ моря; была заселена римлянами в 442 г. до Р. Х.; сильно пострадала во время междоусобной войны Мария с Суллой. В настоящее время – незначительное местечко.

Арейон (Арион)

В древнегреческой мифологии – божественный, умевший говорить конь, сын Посейдона и Деметры.

Влюбленный Посейдон преследовал Деметру, когда та, безутешная, разыскивала свою дочь Персефону. Уставшая и отчаявшаяся от бесплодных поисков Деметра менее всего была расположена к любовным утехам – она превратилась в кобылицу и укрылась в табуне лошадей, принадлежавших аркадскому царю Онку. Однако ей не удалось обмануть Посейдона, который, превратившись в жеребца, покрыл ее. От этого возмутительного союза родились дикий конь Арейон и нимфа Деспойна.

По другой версии, Деметра сошлась с Посейдоном в образе эринии. Сначала Арейон принадлежал Посейдону. Затем тот подарил этого прекрасного коня Гераклу. Позже его хозяином стал царь Аргоса и Сикиона Адраст. В походе Семерых против Фив Адраст единственный спасся от фиванцев, именно благодаря скорости Арейона. Греки почитали божественного коня и чеканили монеты с его изображением.

Арена

В древнегреческой мифологии – сводная сестра и супруга мессенского царя Афарея, которому она родила двух сыновей – Идаса и Линкея (Идас на самом деле был сыном Посейдона).

Арейфоой

Царь Арны, города в Беотии, всегда сражавшийся палицей и убитый в тесном ущелье, где он не мог размахивать своим оружием. Отец Менесфея.

Арес (Арей)

Бог коварной, вероломной войны, сын Зевса и Геры. У Гесиода:

Самой последнею Геру он (Зевс) сделал своею супругой.
Гебой, Ареем его и Илифией та подарила,
Совокупившись в любви с владыкой бессмертных и
смертных,

Кроме того это божество и сладострастное, отличный любовник, которым пленяется сама Афродита. Забылин находит, что слово, обозначающее древнеславянского языческого бога Ярило

«... понятно в сейчас существующем: ярость, яростный, а также, ера, ерник. Ярило, или Ерило созвучен с греческим Арес с санскритским ари, – враждебный, вражеский, враг, с латинским ира (ira) гнев, с греческим Ерос; – любовь и вождение и сходен с обоими по своим свойствам: мужества, или буйства и сладострастия.

По некоторым мифам, Арес был супругом Афродиты. Отец Фобоса, Фобоса Деймоса, Эроса и Гармонии (от Афродиты). Отец Аскалафа и Иялмена (от Астиохи). От союза с плеядой Стеропой родился Эномай. Отец амазонки Антиопы (Ипполиты). Отец фракийского царя Диомеда. Пола-

гают, что ему соответствует римский Марс, но на самом деле это италийское божество несмотря на свою воинственность сильно от него отличается, поскольку несет не только военные, но и гораздо более широкие функции.

В обращении Гектора к Аяксу первый говорит о своем воинском искусстве так:

«...В мужеубийствах и битвах я опыт имею немалый,
Щит сухокожий умею ворочать и право и влево,
С ним управляюсь искусно и храбро в кровавом
сражении;
На колеснице умею ворваться и в конную свалку,
Пляску Ареса могу проплясать и в бою рукопашном»...

Ареса в войне сопровождают керы. Керы являются на поле сражения в красных, омоченных кровью одеждах, схватывают и увлекают убитых. Всякому, кто должен умереть насильственной смертью, уже при самом рождении назначается своя кера, и она непременно настигает его в роковую минуту».

В комментариях к монографии Р. Грейвза читаем:

«Арес не всегда одерживал верх. Будучи очень искусной в военном деле, Афина дважды побеждала его в битве, а однажды гигантские сыновья Алоея полонили его и целых тринадцать месяцев держали в бронзовом сосуде, откуда его полумертвого вызволил Гермес. В другом случае Геракл заставил его в страхе бежать на

Олимп. Ему претило появляться в суде в роли истца, но однажды его призвали в суд в качестве ответчика: боги обвинили его в преднамеренном убийстве сына Посейдона Галлирофия. Арес просил оправдать его на том основании, что спасал свою дочь Алкиппу из дома Кекропа, которую пытался обесчестить названный Галлирофий. Поскольку, кроме Ареса, свидетелей происшедшего не оказалось, суд оправдал его. Это было первое решение суда, вынесенное по делу об убийстве, а холм, на котором слушалось дело, стал известен под названием Ареопаг, которое сохранилось за ним и по сей день». (Р. Грейвз. «Мифы Древней Греции»)

Кроме вышеупомянутых отпрысков, у Ареса было еще несколько воинственных сыновей, среди них фракийский царь Диомед, участник Троянской войны Аскалаф, орхоменский царь Флегий и, возможно, Мелеагр; от Ареса также произошли амазонки.

Арестор

Житель Иолка, отец Арга. У Павсания читаем:

«Гомер же в Одиссее (II, 120) вспоминает в следующем стихе Микену как женщину:

«что ни Алкмене,
Древней, ни Тиро, ни пышно-венчанной царевне Микене
В ум не входило...»

В поэме, которую эллины называют «Великие Эои», она именуется дочерью Инаха и женою Арестора. Говорят, что от нее произошло и имя города. (Описание Эллады»)

Арет

- 1) сын Нестора. Брат Антилоха.
- 2) сын Приама, убитый Автомедонтом. Брат Агафона, Гектора, Гелена, Гиппофооя, Деифоба, Кассандры, Кебриона, Клита, Креусы, Лаодики, Ликаона, Париса, Полидора, Поликсены, Полита, Троила и др.

Арета (Арита)

В древнегреческой мифологии – дочь царя феаков Рексенора. После смерти отца она вышла замуж за его младшего брата Алкиноя, унаследовавшего трон. Арета славилась доброжелательным характером и гостеприимством, пользовалась исключительным почетом и уважением у своего народа. Вместе с мужем она радушно приняла заброшенного на остров бурей Одиссея, которого встретила на берегу и пригласила во дворец ее дочь Навсикая. Арета приняла близко к сердцу горе Медеи, преследуемой колхами, и ночью убедила мужа вынести решение, согласно которому Медею можно было не выдавать отцу, если она станет женой Ясона. Затем они отправили к Ясону вестника с сообщением об этом решении. Ясон без промедления женился на Медее, отпраздновав свадьбу той же ночью, и утром, когда царь объявил о свершившемся, колхи остались ни с чем.

Аретуза (Аретуса)

Так назывались в древности несколько источников, из коих большей известностью пользовался источник на о-ве Ортигии, в Сиракузах; он образует бассейн, обсаженный кустами папируса.

По греческому мифу, нимфа Аретуза, дочь Нерея и Дориды, преследуемая речным богом Алфеем, переплыла море или перешла по его дну в Сицилию и обратилась там в источник (см. Алфей). Аретуза была воспета в эклоге и пользовалась в Сиракузах божескими почестями; ее изображение встречается часто на древних монетах этого города. Аретуза была матерью Коракса.

Ариадна

Дочь критского царя Миноса и Пасифаи. Когда Тезей решился убить Минотавра, которому афиняне по требованию отца Ариадны, посылали ежегодно позорную дань из семи юношей и семи девиц, и таким образом избавить отечество от чудовища, он получил от полюбившей его Ариадны клубок ниток, выведший его из лабиринта, где обитал Минотавр.

Совершив геройский подвиг, Тезей бежал с Ариадной на остр. Наксос, где, по одному сказанию, Ариадна была убита стрелами Дианы, по другому – покинута Тезеем и найдена богом виина Вакхом или Дионисом, который на ней женился. После ее смерти Дионис сделался бессмертным богом и поместил ее корону среди созвездий. Во многих произведениях искусства изображен момент отчаяния Ариадны, покинутой Тезеем на остр. Наксосу, затем изображается спящая Ариадна и появление Дионисия; чаще же всего встречается изображение Ариадны на колеснице, окруженной вакханками.

У замечательного русского поэта Валерия Брюса есть чудесное стихотворение на этот сюжет.

Нить Ариадны

Вперяю взор, бессильно жадный:
Везде кругом сырая мгла.
Каким путем нить Ариадны
Меня до бездны довела?

Я помню сходы и проходы,
И зал круги и лестниц винт,
Их мира солнца и свободы
Вступил я, дерзкий, в лабиринт.

В руках я нес клубок царевны,
Я шел и пел; тянулась нить.
Я счастлив был, что жар полдневный
В подземной тьме могу избыть.

И, видеv странные чертоги
И посмотрев на чудеса,
Я повернул на полдороге,
Чтобы выйти вновь под небеса.

Чтоб после тайн безлюдной ночи
Меня ласкала синева,
Чтоб целовать подругу в очи,
Прочтя заветные слова...

И долго я бежал по нити
И ждал: пахнет весна и свет.
Но воздух был все ядовитей
И гуще тьма... Вдруг нити – нет.

И я один в беззвучном зале.
Мой факел пальцы мне обжег.
Завесой сумерки упали.
В бездонном мраке нет дорог.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.