



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

Т. С. Комарова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Программа
и методические
рекомендации

Для занятий
с детьми
2–7 лет



МОЗАИКА
СИНТЕЗ
МОСКВА • 2010

Библиотека программы воспитания
и обучения в детском саду

Тамара Комарова

**Изобразительная деятельность
в детском саду. Программа и
методические рекомендации.
Для занятий с детьми 2-7 лет**

«МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

2006

Комарова Т. С.

Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2006 — (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду)

В книге представлены программа и методические рекомендации по обучению детей 2–7 лет разным видам изобразительной деятельности: рисованию, лепке, аппликации. В пособии предложена диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творческих способностей дошкольников. Книга адресована широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

Содержание

Предисловие	6
Программа	7
Первая младшая группа	8
Рисование	8
Лепка	8
К концу года дети могут	9
Вторая младшая группа	10
Рисование	10
Лепка	11
Аппликация	11
К концу года дети могут	11
Средняя группа	13
Рисование	13
Декоративное рисование	14
Лепка	14
Аппликация	14
К концу года дети могут	14
Старшая группа	16
Рисование	16
Лепка	17
Аппликация	18
К концу года дети могут	18
Подготовительная к школе группа	20
Рисование	20
Сюжетное рисование	21
Декоративное рисование	21
Лепка	21
Декоративная лепка	22
Аппликация	22
К концу года дети могут	22
Методические рекомендации	23
Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и подготовки детей к школе	26
Первая младшая группа	50
Рисование	52
Конец ознакомительного фрагмента.	57

Т. С. Комарова
Изобразительная деятельность
в детском саду. Программа и
методические рекомендации.
Для занятий с детьми 2–7 лет

©Комарова Т. С., 2006

©«МОЗАИКААСИНТЕЗ», 2006

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Предисловие

Настоящее издание является частью методического комплекта к «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005), которая в соответствии с современными задачами дошкольного образования предусматривает всестороннее развитие ребенка на основе его возрастных возможностей и индивидуальных способностей.

Ведущие цели «Программы» – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, к школе.

«Программа» рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации для учреждений дошкольного образования.

К «Программе» подготовлены краткие «Методические рекомендации» (М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005; М.: Мозаика-Синтез, 2005), раскрывающие особенности организации и методики работы по всем основным разделам воспитания, обучения и развития ребенка в детском саду на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Более подробные методические руководства к «Программе» содержатся в базовых методических пособиях: Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез), Гербова В. В. «Развитие речи в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез), Теплюк С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. «Дети раннего возраста в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез), Комарова Т. С., Куцакова Л. В., Павлова Л. Ю. «Трудовое воспитание в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез) и др.

Программа

Художественно-эстетическое воспитание в «Программе» реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно-эстетического формирования и развития личности ребенка.

Реализация эстетического воспитания и художественного образования в разных возрастных группах предусматривает:

- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура и др.), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации, художественно-речевой, музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

В разделе эстетического воспитания большое значение придается развитию самостоятельной художественной деятельности; формированию стремления проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, лепке, танцах, драматизациях, играх и т. д.

Первая младшая группа *(от двух до трех лет)*

Вызывать у детей интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, красками, глиной. Формировать представление о том, что карандашами, фломастерами, красками рисуют, а из глины лепят.

Рисование

Развивать восприятие детей, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя свободу выбора содержания изображения.

Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти, пропитанным краской). Учить следить за движением карандаша по бумаге.

Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы путем организации их восприятия окружающей жизни и игры.

Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги).

Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать. По окончании рисования класть их на место, кисточку предварительно хорошо промыть в воде. Учить держать карандаш и кисть свободно; карандаш – тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

Лепка

Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластической массой, отдавая предпочтение глине. Учить аккуратно пользоваться материалами.

Учить детей отламывать комочки глины от большого куска, раскатывая комочек между ладонями, прямыми движениями лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники), делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т. п.

Приучать детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.

К концу года дети могут

- Знать, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать; различать красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета.
- Радоваться своим рисункам; называть то, что на них изображено.
- Знать, что из глины можно лепить, что она мягкая.
- Раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук, отламывать от большого комка маленькие комочки, сплющивать их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу.
- Лепить несложные предметы; аккуратно пользоваться глиной.

Вторая младшая группа *(от трех до четырех лет)*

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов, объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

Учить видеть красоту основной формы предмета, его частей, цвета. Включать в процесс обследования движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.

Развивать умение видеть красоту цвета в объектах природы, картинках, народных игрушках (дымковские, филимоновские игрушки, матрешки), одежде детей.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Рисование

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; опускающиеся на землю снежинки и т. п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промывную кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка

Формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом (спичку); учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Аппликация

Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные воспитателем детали разной формы, величины, цвета; раскладывать их в определенной последовательности, составляя задуманный ребенком или заданный воспитателем предмет, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу.

Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Вызывать у детей радость от созданного ими изображения. Формировать навыки аккуратной работы.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) не только предметные, но и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Развивать чувство ритма.

К концу года дети могут

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

В рисовании

- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка).

- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

В лепке

- Знать свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), понимать, какие предметы можно из них вылепить.

- Уметь отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней; лепить различные предметы, состоящие из 1–3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

В аппликации

- Создавать изображения предметов из готовых фигур; украшать заготовки из бумаги разной формы; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы.

Средняя группа *(от четырех до пяти лет)*

Развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный, эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности, умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук; формировать образные представления.

Развивать самостоятельность, активность, творчество.

Обогащать представления детей об искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.

Подводить детей к оценке созданных товарищами работ. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей. Учить выделять средства выразительности.

Рисование

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. К концу года формировать умение получать более яркие и более светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш (при слабом нажиме на карандаш получается светлый тон, а при более сильном – темный или более насыщенный).

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование

Продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.

Лепка

Продолжать развивать интерес к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы).

Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация

Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем закругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.

Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг – на полукруги, четверти; квадрат – на треугольники и т. д.).

Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

К концу года дети могут

- Выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.

В рисовании

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.

- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием.

- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

В лепке

- Создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; использовать все многообразие усвоенных приемов.

В аппликации

- Правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы.

- Аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей.

- Составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

Старшая группа *(от пяти до шести лет)*

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки – городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату.

Рисование

Предметное рисование

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день – наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными

материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Сюжетное рисование

Учить детей создавать сюжетные композиции как на темы окружающей жизни, так и на темы литературных произведений: сказок, рассказов, стихотворений, потешек («Кого встретил колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы, загораживающие друг друга (стоящий впереди предмет, частично загораживает предмет, стоящий сзади).

Декоративное рисование

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской, филимоновской игрушке и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов, тщательности исполнения.

Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи.

Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки), учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Лепка

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из различных материалов: глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество и инициативу.

Формировать умение лепить мелкие детали. Учить, пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки глины и пластилина, не пачкать одежду, тщательно мыть руки по окончании работы).

Декоративная лепка

Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства.

Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом; обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация

Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.).

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

К концу года дети могут

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов.

В рисовании

- Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений и т. д.);

использовать разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.

- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

В лепке

- Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы.
- Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.

- Создавать изображения по мотивам народных игрушек.

В аппликации

- Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезывания, а также обрывание.

Подготовительная к школе группа

(от шести до семи лет)

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Рисование

Предметное рисование

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномер-

ности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей определять названия цветов, различать оттенки и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных.

Декоративное рисование

Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику – коллективная композиция).

Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка

Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать индивидуальные и коллективные композиции из глины, разноцветного пластилина.

Аппликация

Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

Закреплять приемы вырезывания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; нескольких предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

При создании образов поощрять применение разных приемов вырезывания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжать развивать чувство цвета, колорита.

К концу года дети могут

- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

- Называть основные выразительные средства.

- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.

В рисовании

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

В лепке

- Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из 2–3 и более изображений.

- Выполнять декоративные композиции способами налета и рельефа.

- Расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

В аппликации

- Создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания.

- Создавать сюжетные и декоративные композиции.

Методические рекомендации

Изобразительная деятельность при условии руководства ею со стороны взрослых (педагогов, родителей) имеет неопределимое значение для всестороннего развития дошкольников. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) включается в педагогический процесс дошкольного учреждения с первой младшей группы. Основная задача состоит в том, чтобы сформировать у детей интерес к художественно-творческой деятельности, способности к рисованию, лепке, аппликации; развить творчество. Руководя изобразительной деятельностью, воспитатель должен помнить об общих для всех возрастных групп условиях, необходимых для успешного овладения ею и развития творчества детей. Назовем эти условия.

- Основываясь на положении отечественной психологии о роли деятельности в формировании личности и положения Л. С. Выготского о том, что обучение ведет за собой развитие, мы считаем важным условием успешного овладения детьми изобразительной деятельностью взаимосвязь воспитания, обучения и творчества. В связи с этим большое внимание в работе с детьми должно уделяться развитию самостоятельности, предоставлению им широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта.

- Формирование детского творчества невозможно без развития эстетического восприятия, образных представлений, воображения. В основе этого лежит формирование сенсорных процессов и постоянное обогащение сенсорного опыта детей.

- Необходимым условием формирования художественного творчества является интеграция различного содержания и разных видов художественной деятельности и искусства, разнообразной художественно-творческой деятельности детей и всего содержания воспитательно-образовательной деятельности, в основе которой лежит образное познание действительности. Образ является стержнем всей воспитательно-образовательной работы, построенной на основе интеграции.

- Одно из главных условий полноценного эстетического воспитания и формирования художественных способностей – приоритетное внимание к специфическим детским деятельности: игре, изобразительной, художественно-речевой, театрализованной, конструктивной, музыкальной, которые при условии их оптимальной организации могут обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить его жизнь интересным содержанием.

- Для успешной работы с детьми необходим творческий подход педагогов к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми, к использованию разнообразных методов и приемов работы, особенно игровых.

Содержание образования составляет отобранный и трансформированный учеными (педагогами и психологами) с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей общественно-исторический опыт человечества, включающий, по мнению отечественных ученых Л. Я. Лернера и М. Н. Скаткина, четыре компонента: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности (базирующийся на знаниях, навыках и умениях, но не идентичный им и не сливающийся с ними) и опыт эмоционального отношения к миру, включая отношение к людям и деятельности. Применительно к содержанию художественно-творческих деятельности все названные компоненты являются важными и необходимыми, и исключить из освоения ребенком мира нельзя ни один компонент.

Необходимо вызывать и закреплять у детей эмоционально-положительное отношение к действительности, искусству, разнообразной художественной деятельности и процессу ее осуществления.

- Создание в дошкольном учреждении художественно-эстетической среды. При этом активное участие в оформлении помещения должны принимать дети: вместе с педагогами

украшать зал для проведения праздников, досуга, народных обрядовых действий; создавать элементы декораций, детали костюмов для игр-драматизаций, инсценировок. Следует широко использовать в оформлении детского сада детские рисунки, лепку, аппликации, как индивидуальные, так и коллективные композиции; систематически организовывать выставки детского творчества.

- Широкое включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и игровых ситуаций. Это максимально способствует созданию лично значимой для ребенка мотивации обучения, усвоению знаний, овладению навыками и умениями, развитию творчества.

- Вариативность в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми (ее новизна и разнообразие), выборе тем занятий (уроков), форм, средств, методов работы, предоставляемых детям материалов и др.

- Исключение формализма, сухости, излишнего дидактизма, шаблона, противоречащих специфике искусства и художественного творчества.

- Внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, уважение к процессу творчества и результатам его творческой деятельности. Создание творческой доброжелательной атмосферы на каждом занятии, формирование такого же отношения к детскому творчеству и результатам со стороны родителей.

- Доверие к ребенку, его возможностям; предоставление самостоятельности, исключение излишней опеки, навязывания своего представления о возможном результате, активизация детей.

- Изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка, индивидуальный лично-ориентированный подход в обучении изобразительной деятельности и развитии творчества.

- Осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и других художественных деятельностей, что означает прежде всего предпочтение ближайшего окружения, как природного, так и созданного человеком (включающего искусство и его творцов); знакомство с людьми, внесшими вклад в отечественную и мировую культуру и историю; учет местных традиций, включение в процесс познания и творчества разных видов народного искусства (музыкального, декоративно-прикладного и др.), характерных для региона.

Мы считаем, что широкое включение в педагогический процесс, в повседневную жизнь детей разнообразных занятий художественно-творческой деятельностью, максимальное внимание и уважение к продуктам детской деятельности, их широкое использование в оформлении помещения дошкольного учреждения наполняют жизнь детей новым смыслом, создают обстановку эмоционального благополучия, вызывают чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками, объединяют всех общими радостными переживаниями. Занятия разнообразными художественными деятельностями создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми. Работая по нашей программе, педагог должен помогать дошкольникам осуществлять такое общение. Вместе с тем общение детей в процессе деятельности оказывает положительное влияние и на осуществление самой деятельности, делая ее более привлекательной для ребят, удовлетворяющей потребность в общении и направленной на формирование личности каждого дошкольника.

Изобразительная деятельность является художественно-творческой, поэтому обстановка, в которой она протекает, должна быть эстетически организована. Так, выполняя коллективные композиции, дети могут работать у доски или за столами, поставленными полукругом; индивидуальные рисунки удобнее рисовать за столами или мольбертами. Очень важно, чтобы во время занятия дети могли встать и подойти к окну, к игровому, книжному уголку,

чтобы еще раз посмотреть на объекты, которые они изображают, и в случае необходимости уточнить представления о том или ином предмете, объекте.

По-разному следует организовывать и анализ детских рисунков, лепки, аппликации: собрав детей у доски, вокруг стола педагога или непосредственно на их рабочих местах.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией связаны с подготовкой необходимых материалов и требуют от каждого ребенка проявления внимания, самостоятельности, целенаправленности действий; умения довести начатое дело до конца, оценить свою работу и работу товарища. На воспитание этих личностных качеств педагогу следует обратить особое внимание в работе со старшими детьми, не упуская при этом решение задач формирования у них художественно-творческих способностей.

Автор частично использовал материал книги Н. П. Сакулиной «Изобразительная деятельность в детском саду» (М., 1982).

Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и подготовки детей к школе

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего воспитания и развития ребенка. Она позволяет детям передать то, что они видят в окружающей жизни; то, что их взволновало, вызвало положительное, а иногда и отрицательное отношение (например, страх; рисуя какие-либо явления, ребенок как бы изживает вызванный ими страх).

Многие великие философы и педагоги прошлого высоко ценили значение рисования в воспитании детей. Так, древнегреческий философ Аристотель придавал большое значение в развитии ребенка предметам эстетического цикла (музыке, рисованию). Он подчеркивал, что рисование изучают потому, что оно развивает глаз при определении физической красоты.

Великий чешский педагог Я. А. Коменский, утверждая важность рисования для формирования всесторонне развитого человека, предлагал внести этот предмет в материнские школы как необходимое занятие для развития наблюдательности, ощущений ребенка: «Позволяйте им (детям. – Т. К.) также срисовывать рисунки, если они захотят. Мало того, подстрекайте их к тому, чтобы они этого захотели. Во-первых, это также заостряет их внимание к вещам. Во-вторых, они станут наблюдать взаимные пропорции между отдаленными деталями вещей. Наконец, будут развивать ловкость рук, что полезно во многих отношениях». Он считал, что изобразительное искусство и рисование позволяют развивать чувство прекрасного, учат «подмечать правильность и стройность в предметах», формируют способность наслаждаться произведениями искусства и красотой природы.

О важном значении рисования для всестороннего воспитания и образования ребенка писал известный немецкий педагог Ф. Фребель, создатель учреждения для воспитания детей дошкольного возраста – детского сада, разработавший уникальную по тем временам систему воспитания малышей, в которой большое место отводилось ручным занятиям, включающим рисование и лепку: «Развитие способности к рисованию в ребенке, – утверждал он, – составляет одну из существеннейших задач развивающе-воспитывающего обучения человека, существенных оснований давно предполагаемого человечеством и теперь с вожделием ожидаемого общего воспитания человечества, воспитания человеческого рода, для всеобщего единения жизни. Благодаря тому, что сила рисования была познана не вполне и на ее укрепление и дальнейшее упражнение не обращалось общего внимания как на неразрывное звено истинно человеческого образования, и оно не рассматривалось как существенное воспитательное средство образования человечества, человечество, и прежде всего дети и юношество, были до сих пор лишены одного из самых сильных средств обучения»¹.

Большое значение изобразительному искусству и художественной деятельности во всестороннем развитии личности, и особенно в нравственном и эстетическом воспитании, придавала и Н. К. Крупская. Уже в первых документах и материалах Наркомпроса о работе советской школы – «Положение об единой трудовой школе», «Изобразительное искусство в единой трудовой школе-коммуне» – учитывается важность предметов эстетического цикла, и особенно рисования и лепки, в воспитании ребенка. «Рисование и лепка, – говорится в “Основных принципах единой трудовой школы”, – особенно на первых стадиях обучения, должны быть одновременно, так сказать, гимнастикой глаза и осязания, устанавливая координацию зрительных впечатлений и двигательных реакций, давать конкретное знакомство с миром вещей». Подчеркивается, что эти предметы должны занять в школе достойное место.

¹ Фребель Ф. Педагогические сочинения. Т. 2. – М., 1913. – С. 407.

О широком воспитательном значении изобразительной деятельности писали художники, педагоги, психологи (А. В. Запорожец, Е. И. Игнатъев, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Н. Н. Ростовцев, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, П. П. Чистяков, Т. Я. Шпикалова, Б. П. Юсов др.). Значение изобразительной деятельности, творчества детей в их воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные ученые (Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт (США), К. Роуланд (Англия) и др.). Так, К. Роуланд утверждает, что изобразительная деятельность способствует культурному развитию личности. Э. Крамер подчеркивает значение этой деятельности для интеллектуального развития и формирования зрелой личности. Интеллектуальной деятельностью называет изобразительное творчество американский ученый В. Лоунфельд, указывая также на его важную роль в эмоциональном развитии ребенка.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства, способствующего формированию эстетического отношения к действительности.

Проведенные исследования (О. Ю. Зырянова) показывают, что занятия по изобразительной деятельности способствуют формированию у детей эстетического отношения к природе, включающего эстетическое восприятие, оценку и суждение.

Наблюдения и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (форма, строение, величина, цвет, расположение в пространстве), способствуют развитию у детей чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства. В процессе рисования и лепки развивается эстетическое восприятие, на этой основе формируются образные представления и развивается образное мышление.

Эстетические чувства могут возникнуть при восприятии четкой изящной формы предмета или ритмического строя предметов (расположение деревьев в лесу, домов в городе, элементов в произведении декоративно-прикладного искусства и т. п.). Эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными по мере развития и обогащения восприятия и представлений детей о форме, цвете, строении предметов и явлений окружающего мира. На этой основе формируется художественный вкус. Однако важно помнить, что чувство прекрасного может быть сформировано лишь в том случае, когда красота предмета или явления предстанет перед детьми в силу их конкретного, образного мышления в конкретном выражении. Поэтому в процессе наблюдения и последующей беседы с детьми о том, что они видели, воспитателю важно наполнить слово «красивое» конкретным содержанием; показать, что делает предмет, явление красивым. Например, рассматривая цветок, следует выделить, что красиво в цветке: ярко или нежно раскрашенная головка, колористически выделенная середина, постепенный переход цвета лепестков от одного тона к другому; плавно изогнутый стебель: тонкий, изящный, склонившийся под тяжестью цветов колокольчика, или толстый, ворсистый у мака. Необходимо также найти слова, передающие эстетическую характеристику предмета. Осознав, что значит «красиво», ребенок начинает самостоятельно находить красоту в разных предметах и явлениях. Эстетической характеристике предмета и осознанию красоты помогает использование при его описании поэтических строк.

В процессе занятий рисованием, лепкой, аппликацией у детей развивается воображение. Ребенок создает изображение не только на основе того, что он непосредственно воспринимал. Образ только что воспринятого предмета вступает во взаимосвязь с опытом прошлых восприятий и сложившихся образных представлений. Дети, например, никогда не видели сказочной птицы, но они видели самых разных птиц в окружающей жизни, на иллюстрациях, слушали сказки о волшебных Жар-птицах, Синей птице; рассматривали дымковские глиняные игрушки, необыкновенного узорчатого красочного индюка, скопинских керамических птиц, изображения разнообразных птиц в различных предметах декоративного искусства (гжель-

ская, северные росписи). На этой основе и складывается образ необычной фантастической птицы, при этом у каждого ребенка – свой.

У детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересно придумать его и как можно лучше выполнить. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям, – графики (прежде всего книжной), живописи, скульптуры, архитектуры, произведений народного декоративного творчества – обогащают их представления, позволяют найти разнообразные выразительные решения. Занятия по декоративному рисованию в последние годы все более тесно связывают с народным декоративным искусством. Дети видят богатство фантазии народа, его мастерство, жизнелюбие, талант и трудолюбие. Это способствует не только их эстетическому, но и нравственному воспитанию.

Эстетическое воздействие, которое оказывают на детей занятия изобразительной деятельностью, зависит, во-первых, от того, что отбирается для изображения (это не только хорошо знакомые игрушки, но и просто красивые предметы, явления природы, вызывающие радостное удивление, восхищение ребенка), и, во-вторых, от нацеленности этих занятий на развитие детского творчества. Как подчеркивал известный психолог и педагог П. П. Блонский, эстетическое воспитание есть прежде всего развитие эстетического творчества; каждый ребенок в потенции творец всяких, в том числе и эстетических, ценностей: строя домики, он проявляет свое архитектурное творчество, а передавая в рисунке картину осени, он также реализует свой творческий замысел, но уже в другом виде художественной деятельности.

Изобразительная деятельность ребенка направлена не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение его отношения к изображаемому. В своем творчестве дети передают эстетические качества предметов, которые они увидели и выделили в процессе восприятия. Создавая рисунок, лепку, аппликацию, они отмечают, почему им нравятся изображения, что в них интересного, почему они радуют и, наоборот, что вызывает отрицательное отношение. Так постепенно формируется умение высказывать эстетические суждения, давать эстетическую оценку созданным изображениям. Часто у детей эстетическая оценка переплетается с нравственной, поэтому выражение отношения к изображаемому – это проявление не только эстетической оценки, но и общественной направленности творчества, имеющее большое значение для социально-нравственного воспитания детей.

Общественная направленность изобразительной деятельности состоит в том, что ребенок создает узнаваемые изображения. Он рисует не только для себя, но и для того, чтобы его рисунок о чем-то рассказал, кого-то порадовал, чтобы изображенный им предмет или явление узнали.

Иногда приходится слышать, что детей радуют любые их рисунки, потому что творят они для себя и мнение окружающих их не волнует. Это не так. Ребенок дошкольного и младшего школьного возраста, как показывает наш многолетний опыт работы с детьми, а также наблюдения других исследователей, педагогов и родителей, чутко реагирует на замечания товарищей, оценку педагога, семьи. Похвала радует детей, вызывает у них хорошее настроение, положительное отношение к деятельности. Четырехлетний ребенок, не говоря уже о младшем школьнике, очень хорошо понимает свое неумение, и оно огорчает его. Не желая показать недовольство собой, своим неумением, он придумывает разные объяснения, как бы подстраховывая себя, оберегая от отрицательных эмоций, неизбежных в том случае, если его неспособность создать отчетливое изображение будет замечена взрослыми, сверстниками.

Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется и в том, что в рисунках, лепке, аппликации дети передают явления общественной жизни, выражают свое отношение к ним. Такую направленность изобразительная деятельность приобретает и тогда, когда дети создают что-то для других (поделки, игрушки, игры, изображения в подарок малышам; подарки папам и мамам к праздникам, ко дню рождения сверстников

и т. п.). В этом случае они испытывают особое чувство ответственности, стремятся выполнить рисунок, лепку, аппликацию как можно лучше. Это способствует формированию чувства долга, коллективизма, внимания и заботы о других детях, близких людях.

Существенное влияние на нравственное воспитание детей, их социализацию оказывает коллективный характер занятий по изобразительной деятельности, заключающийся прежде всего в том, что дети занимаются все вместе, создавая каждый свое изображение, затем сообща рассматривают и оценивают все выполненные рисунки, аппликации, лепку.

Отмечая важное значение занятий рисованием, лепкой, аппликацией в развитии детей, Н. П. Сакулина подчеркивала: организация занятий и указания воспитателя должны способствовать тому, чтобы дошкольники сосредоточенно, углубленно выполняли задуманное, могли согласовывать свои действия, доброжелательно относились к товарищам, считались с их интересами, умели уступать, если надо – помогать.

В процессе изобразительной деятельности у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ воспитывается умение объединиться для общего дела, договориться о выполнении общей работы; стремление помочь друг другу. (Подробно эти вопросы раскрываются в книге Комаровой Т. С., Савенкова А. И. Детское коллективное творчество. – М., 1998.)

Связь рисования с трудом, с трудовым воспитанием подчеркивали Н. К. Крупская, В. А. Сухомлинский. Н. К. Крупская писала: «Очень хорошо отражает способность ребят к труду процесс рисования. Вот как рисуют... в первой группе школы ребята. Начнут рисовать одно, а выйдет совсем другое. И работают точно так же. Начнет ребенок лепить, задумает лепить человека, а потом в процессе работы думает: “Нет, я лучше вылеплю дом”²».

Педагоги должны помнить о том, что в изобразительной деятельности формируется отношение детей к труду и умение трудиться и не упускать возможности, заложенные в разных видах этой деятельности. Существует мнение, что рисование, лепка, аппликация являются для детей лишь игрой, забавой. Однако без применения трудового усилия изображение создать невозможно. Художники подчеркивают, что создание картины, скульптуры требует постоянного упорного труда.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Известный русский художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Занятия изобразительной деятельностью имеют большое значение для умственного воспитания детей. Они основываются на сенсорном опыте, непосредственном восприятии и выделении свойств и качеств воспринимаемых объектов действительности. Эта деятельность (как и любая другая) основывается на искусстве, которое заключает в себе концентрированную информацию о времени, в котором жил и творил художник, о жизни людей, их труде, обычаях, нравах, идеалах, эталонах добра и красоты. Искусство донесло до нас и понесет грядущим поколениям знания, закодированные в художественных образах.

Возможность интеллектуального развития детей в процессе изобразительной деятельности определяется и тем, что в изобразительном творчестве они передают впечатления, полученные из окружающей жизни или прочитанных им книг. Без отчетливых представлений создать изображение невозможно. Вместе с тем в процессе создания образа действительности или литературного персонажа, картины уточняются, углубляются, закрепляются знания и представления у детей, являющиеся своеобразным материалом для работы мышления, воображения.

² Крупская Н. К. Педагогические сочинения: В 10 т. – М., 1959. – С. 155–161.

Большую познавательную роль рисования в общеобразовательной школе отмечал К. Д. Ушинский: «Так как все проникающее в человеческий разум идет туда путем чувства, то первая стадия в развитии разума – это разумение чувственное, оно служит основанием для разумения умственного, первые наши учителя философии – это наши ноги, руки, глаза»³. «Дитя... мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще»⁴. Рисование, по мнению К. Д. Ушинского, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения. Поэтому он рекомендовал шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Действительно, изобразительная деятельность имеет большое значение для развития таких психических процессов, как восприятие, представление, воображение, мышление, внимание и память.

Изобразительную деятельность дошкольников мы рассматриваем с позиции реалистического искусства, являющегося особой формой общественного сознания. При этом рисование, лепка, аппликация являются средством познания и отражения предметов и явлений реального мира. Но прежде чем появиться на бумаге, эти образы складываются в сознании ребенка.

Включение в процесс восприятия и последующее изображение операций анализа, сравнения, уподобления, установления сходства и различия предметов, а также обобщения, как показывают современные психологические исследования (Н. И. Чуприкова, Т. Д. Ратанова и др.), способствуют интеллектуальному развитию через развитие когнитивных структур мозга. Для умственного развития детей большое значение имеет постепенно образующийся запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок, взрослый), цветов (спелый – неспелый, цвета времен года), разное пространственное положение предметов и их частей (птица сидит, клюет зернышки; рыбка плавает в разных направлениях и т. п.).

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, дети знакомятся с различными материалами (бумага, краски, глина, мелки и др.), с их свойствами, выразительными возможностями; приобретают навыки работы с ними. Они осваивают орудия человеческой деятельности – карандаш, кисть, ножницы и способы действия с ними, а следовательно, овеществленный в них общественно-исторический опыт человечества, что, как известно, очень важно для интеллектуального развития.

По сходству формы (округлой, прямоугольной и т. д.) предметы окружающего мира можно объединить в несколько групп. На основе этого сходства выделяется общность способов изображения в рисунке, лепке предметов и их частей одинаковой формы. Дети усваивают обобщенные способы изображения (например, предметы округлой формы – ягоды, орешки, шарики – лепятся путем раскатывания глины между ладонями круговыми движениями), что способствует их умственному развитию.

В процессе подготовки и при проведении занятий, уроков создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициативность, умственная активность и самостоятельность, лежащие в основе детского изобразительного, как и любого другого творчества. Важное значение для умственного и эстетического воспитания имеет формирование у детей активного восприятия, умения активизировать жизненный опыт.

Характеризуя детское творчество и те психические процессы, которые включаются в художественную деятельность, педагог А. А. Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Мы видели, что в творческой деятельно-

³ Ушинский К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч. Т. 2. – М.: Просвещение, 1954.

⁴ Ушинский К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч. Т. 2. – М.: Просвещение, 1954. С. 645.

сти взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать у него творчество. Обогащать ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям более ярко воспроизводить в своем творчестве виденное ими»⁵.

Отечественные педагоги (Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. Н. Игнатъев, И. Я. Лернер и другие) подчеркивают, что творчеству детей можно и нужно учить. Из определяемого нами детского художественного творчества становится очевидно, что для развития творчества в любых видах художественной деятельности детям необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства (изобразительного, музыкального, литературного, архитектуры, народного искусства), приобрести определенные знания о предметах и явлениях, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности; необходимо освоение детьми богатого художественного опыта как на занятиях, так и в повседневной жизни (на прогулках, в разнообразных играх, при знакомстве с произведениями искусства).

Применительно к содержанию художественно-творческих деятельностей все названные компоненты являются важными и необходимыми, ни один из них нельзя исключить из освоения ребенком мира.

Творческая деятельность характеризуется определенными чертами. Так, И. Я. Лернер определяет следующие черты творческой деятельности:

- перенос знаний и умений, приобретенных ранее, в новую ситуацию;
- видение новой проблемы в традиционной ситуации;
- видение структуры объекта.
- видение новой функции объекта в отличие от традиционной;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов в новые.

Ученый определил эти черты применительно к школьникам. Однако наш опыт работы с детьми дошкольного возраста по формированию их изобразительного творчества показывает, что они могут постепенно приобрести названные черты. Раскрывая методику руководства изобразительной деятельностью детей 2–7 лет, мы обращаем на это особое внимание.

Одним из важных путей развития изобразительного и других видов художественного творчества является взаимосвязь художественного творчества с разнообразными играми: сюжетно-ролевыми, дидактическими и подвижными; это также способствует развитию у детей воображения.

Изобразительная деятельность имеет важное значение для интеллектуального развития и в силу того, что позволяет детям овладевать орудиями и через это познавать опыт предметных действий человеческой деятельности. Психолог А. Н. Леонтьев отмечал: «Орудие представляет собой продукт материальной культуры, который в наиболее наглядной, вещественной форме несет в себе типические черты человеческих творений. Это не только предмет, имеющий определенную форму и обладающий определенными физическими свойствами. Орудие есть вместе с тем общественный предмет – предмет, в котором воплощены и закреплены исторически выработанные трудовые операции...»⁶.

Умственное воспитание, осуществляемое в процессе обучения изобразительной деятельности, тесно связано с эстетическим воспитанием. Об этом писали Н. П. Сакулина, А. И. Соро-

⁵ Комарова Т. С. Дети в мире творчества. – М., 1994.

⁶ Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. – М., 1981. – С. 418–419.

кина и др. «Развитие художественно-творческой деятельности детей в реалистическом направлении, – пишет Н. П. Сакулина, – невозможно без эстетического освоения действительности (под освоением мы разумеем восприятие, переживание, а также оценку). При таком освоении действительности у человека накапливается запас представлений и (образов), который кладется в основу художественного творчества»⁷. Подобные представления, как считает ряд исследователей – психологов и педагогов (А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, Л. А. Венгер, Е. И. Игнатъев, В. С. Кузин, Н. П. Сакулина и др.), образуются в процессе непосредственного чувственного познания – восприятия.

В процессе изобразительной деятельности у детей складывается эстетическое отношение и к изображаемому объекту, и к самому процессу изображения; формируется эстетическая оценка. Они постоянно сталкиваются с образной эстетической характеристикой предмета, явления (часто для этого привлекаются эпитеты, сравнения, стихотворения), в результате чего у детей развивается яркая выразительная речь. На занятиях по изобразительной деятельности складываются благоприятные условия для развития речи детей, осуществления свободного, естественного речевого общения по поводу деятельности и ее результата. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией способствуют решению задач речевого развития детей: накопления и обогащения словарного запаса, развития связной речи, правильного произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изображении. Процесс создания изображения у ребенка тесно связан с речью. Психолого-педагогические наблюдения за процессом детского художественного творчества (в большей степени это касается изобразительного творчества и игры) показывают, что процесс создания изображения, как правило, сопровождается речью. Дети называют предметы, которые они изображают; описывают их, выделяя и отмечая характерные признаки. Объясняют действия и поступки своих героев, иногда детально описывают весь процесс изображения, вступают в диалоги с партнерами по игре, рассказывают, что, как и почему происходит в рисунке. Речевое сопровождение процесса игры, изображения позволяет ребенку осознать то, что он рисует, лепит, вырезает и наклеивает; понять и выделить качества изображаемого, последовательно строить этот процесс. Называя, что он рисует и что будет изображать после, ребенок как бы планирует свою деятельность, устанавливает последовательность действий по созданию образов. Подчеркивая значение речевого сопровождения процесса изображения, Е. И. Игнатъев пишет: «Такие рассуждения помогают ребенку в упорядочивании всего процесса изобразительной деятельности. Словесное обозначение помогает дошкольнику выделять в предметах их признаки»⁸. То же можно сказать и о младших школьниках. Е. И. Игнатъев считает, что необходимо воспитывать у детей умение рассуждать, сравнивать, называть изображаемое. «Воспитание умения правильно рассуждать, – пишет он, – в процессе рисования очень полезно для развития анализирующего и обобщающего видения ребенком предмета и всегда приводит к совершенствованию качества изображения. Чем раньше включается рассуждение в процесс анализа изображаемого предмета, чем систематичнее этот анализ, тем скорее и лучше достигается правильное изображение. Умение ребенка обозначать словом признаки предметов содействует правильности и точности изображения им каждой линии, каждого штриха»⁹. Педагог не только не должен пресекать разговоры детей, их высказывания в процессе изобразительной деятельности, но, наоборот, поощрять их общение, стимулировать его, спрашивая о том, как они будут создавать изображение, в какой последовательности, какие материалы могут им понадобиться дополнительно и т. п.

Называние предметов, явлений, их словесное определение и описание, высказывания ребенка о том, что и как он рисует, лепит; рассказ о созданном изображении, его оценка; уме-

⁷ Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. – М., 1956. – С. 107.

⁸ Игнатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности. – М., 1961. – С. 33.

⁹ Игнатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности. – М., 1961. – С. 33–34.

ние его охарактеризовать, сказать, что получилось и что не получилось и почему, развивает речь детей и способствует более глубокому осмыслению процесса изображения. Исследование Э. В. Никитиной убедительно доказало, что у детей в процессе наблюдения и изображения природы можно сформировать эстетические суждения¹⁰. Таким образом, речь и процесс изображения взаимосвязаны и взаимообогащают друг друга, способствуя развитию мышления.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией способствуют решению ряда задач подготовки детей к школе. Специалисты выделяют несколько направлений, по которым осуществляется подготовка детей к школе: всестороннее развитие личности ребенка, его психологическая и специальная подготовка. Как подчеркивал известный психолог А. В. Запорожец, основу подготовленности к школе составляет всестороннее развитие ребенка (умственное, нравственное, трудовое, эстетическое и физическое), осуществляемое в детском саду. Психологическая подготовка заключается в том, что в детском саду детей учат заниматься, подчиняя свои действия задачам занятия; формируют умение целенаправленно заниматься, слушать воспитателя, выполнять поставленные задачи, готовиться к занятию в соответствии с поставленными задачами, общаться друг с другом и со взрослыми.

Исследования психологов показывают, что большое значение для овладения деятельностью учения – и не только в начальной, но и в средней школе, даже в старших классах – имеет сформированность у детей образных представлений, которые, по мнению психологов, наиболее успешно формируются в процессе изобразительной деятельности и конструирования. Ученые советуют учителям начальных классов, в случае если у кого-то из детей не сформированы образные представления, давать им задания на дом: что-то нарисовать, построить из конструктора; при определении заданий следует руководствоваться «Программой воспитания и обучения в детском саду».

Подготовка детей к школе осуществляется и тогда, когда в процессе художественно-творческой деятельности формируются компоненты деятельности учебной. По концепции Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова учебная деятельность включает четыре компонента.

- Учебная задача, умение понять ее, принять и выполнить (во всех видах художественной деятельности: в музыкальной – пропеть музыкальную фразу, песню, прохлопать ритмический рисунок, воспроизвести движение танца, исполнить мелодию на музыкальных инструментах и т. п.; в изобразительной – создать изображение, передав основные свойства, образ предмета, явления и т. д.).

- Овладение способами решения учебной задачи в художественных деятельности – это усвоение средств и способов создания образа. Способы создания образа предмета и явления специфичны для каждого вида художественной деятельности, но без овладения ими ребенок оказывается бессильным в передаче впечатлений от окружающего его мира и возникших у него на этой основе замыслов. Это вызывает отрицательные эмоции, он теряет интерес к художественной деятельности и отказывается ею заниматься. Овладение способами деятельности происходит в процессе обучения под руководством взрослого.

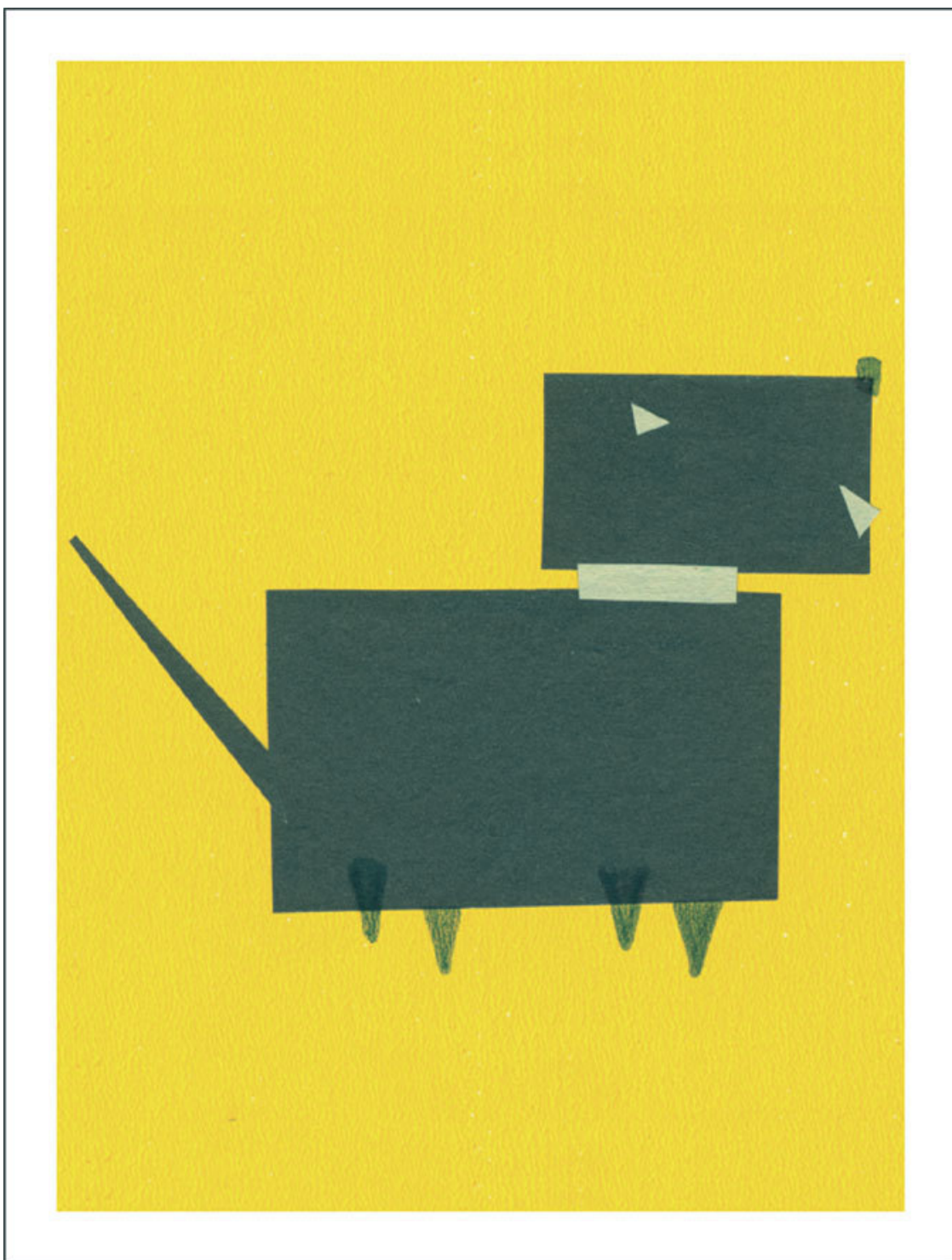
¹⁰ Никитина Э. В. Формирование эстетических суждений у детей старшего дошкольного возраста о природе. Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М., 1997.



БЕЛОЧКА. Наташа Н. (подготовительная группа)



ЦЫПЛЕНОК. Маша С. (подготовительная группа)



СОБАЧКА. Леша М. (подготовительная группа)



ДВОРЕЦ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ. Маша Б. (подготовительная группа)



ЖИРАФ. Олеся Н. (старшая группа)



КОШКИ-МЫШКИ. Настя К. (подготовительная группа)



ЦВЕТОЧНАЯ СТРАНА. ЧЕЛОВЕЧЕК. Игорь Г. (старшая группа)



КАК МЫ ИГРАЕМ В ВОСПИТАТЕЛЯ. Андрей П. (подготовительная группа)



ЧЕБУРАШКА Настя Ш. (старшая группа)



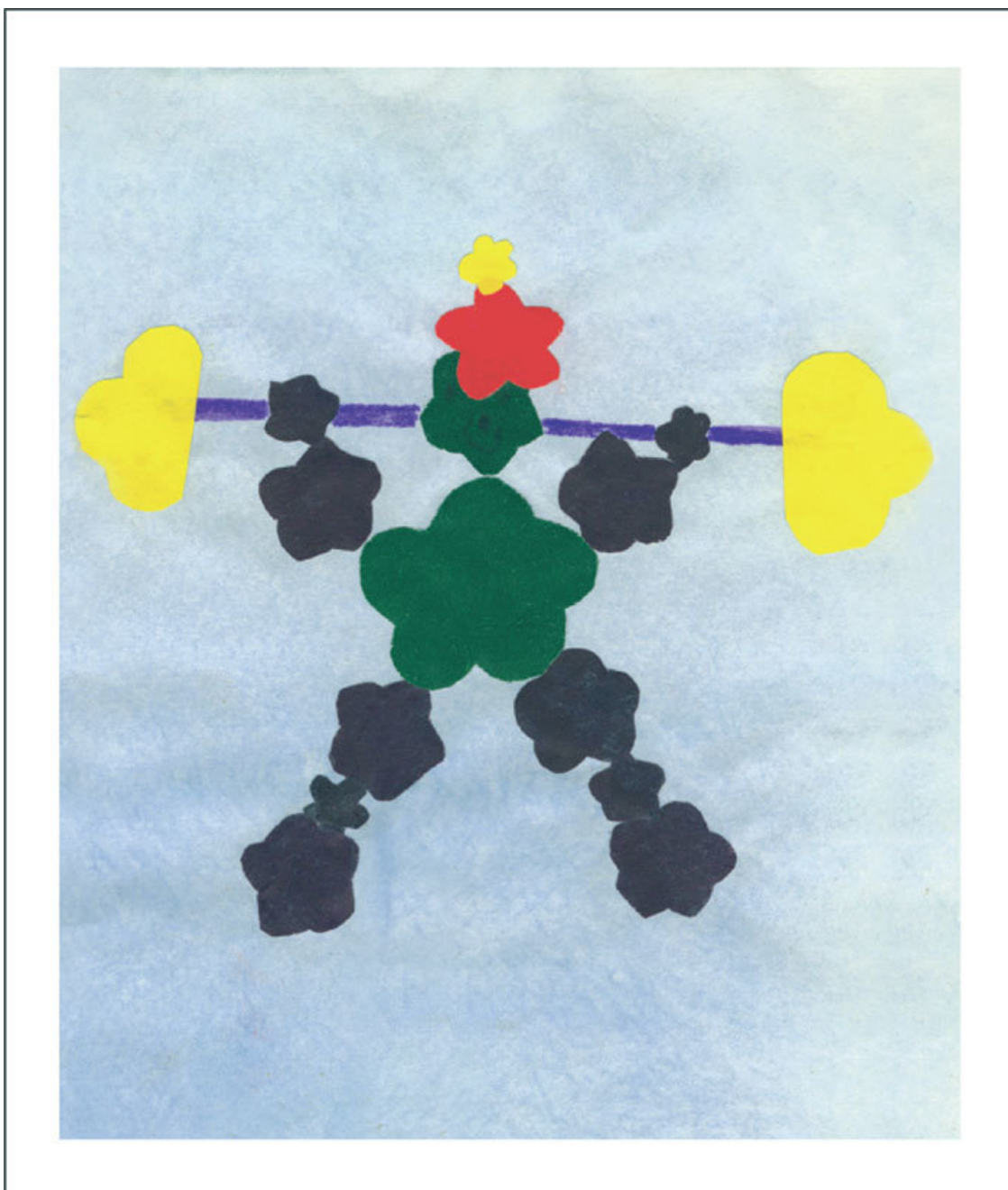
НА ПОЛЯНКЕ. Юля З. (Старшая группа)



ОСЛИК. Юля С. (подготовительная группа)



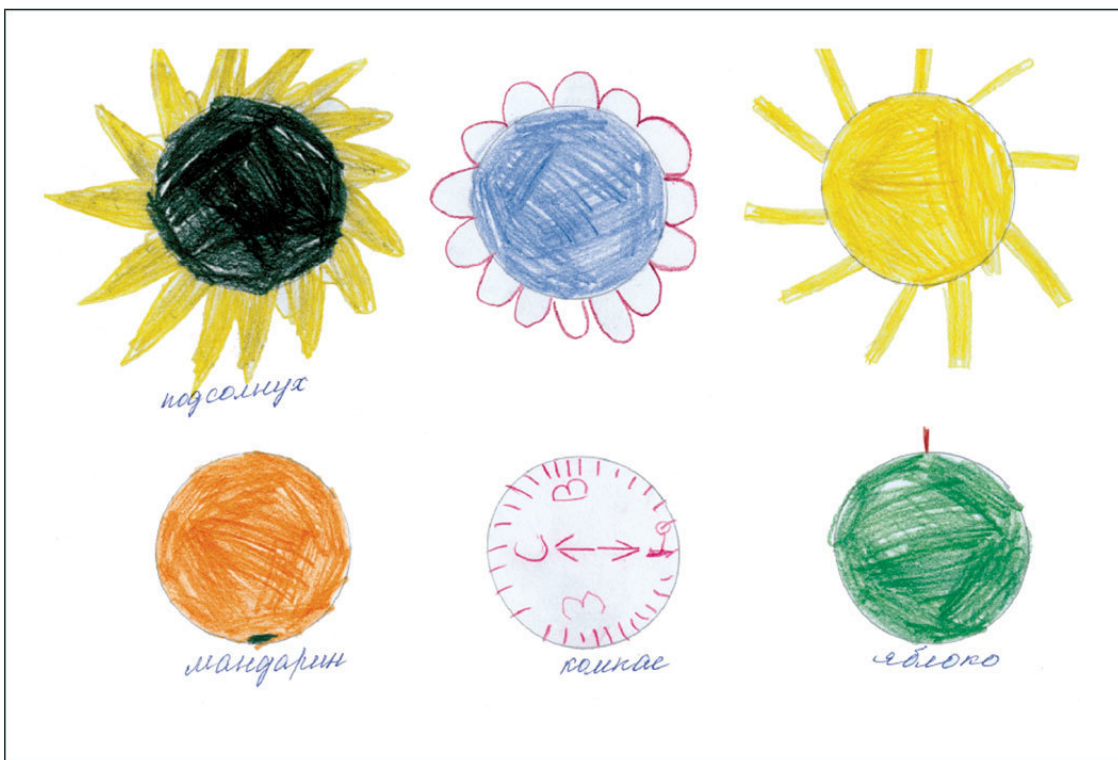
СОБАКА. Оля И. (старшая группа)



ЦВЕТОЧНАЯ СТРАНА. ШТАНГИСТ. Даша Х. (старшая группа)



СИЛЬНЫЙ ВЕТЕР. Маша Л. (старшая группа)



ЭТО ВСЕ КРУЖОК. Люда Е. (подготовительная группа)



ЛЯГУШКИ И ЦАПЛЯ. Катя Ч. (подготовительная группа)

- **Формирование действий контроля.** Создавая образ предмета или явления в рисунке или лепке, ребенок контролирует свои действия и их результаты и оценивает их. Исследование Т. Н. Дороновой позволило определить, что в процессе обучения изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада можно сформировать у детей действия контроля трех видов: контроль в процессе создания изображения (контроль за способами действия), контроль по результату и контроль предвосхищающий (на основе создания образа будущего изображения). Последний – наиболее трудный вид контроля. Исследование показало, что сформировать действия контроля можно постепенно, вначале показывая детям, как осуществить их, а затем лишь обращая внимание на необходимость контролировать процесс изображения. Это подводит детей к самостоятельному использованию действий контроля. Применение этих действий не противоречит образно-творческому характеру изобразительной деятельности, способствует совершенствованию создаваемых изображений, углублению их образно-выразительного решения, повышению качества изображения в целом. Это вызывает у детей чувство удовлетворения, повышает интерес к деятельности, стремление выполнить работу как можно лучше. Вместе с тем они приобретают необходимые для обучения в школе умения.

- **Формирование действий оценки.** В процессе обучения той или иной художественной деятельности у детей формируется потребность в оценке созданного ими образа. Сначала такую оценку ребенок слышит от педагога. Эта оценка определяется учебной задачей, индивидуальными особенностями ребенка, спецификой художественной деятельности. Постепенно к оценке работы (его собственной и работ сверстников) следует привлекать и ребенка. Так он будет овладевать действиями оценки. Оценивая свою работу в процессе ее создания и по завершении, ребенок может ее усовершенствовать: уточнить, дополнить созданный образ, подчеркнуть его отдельные стороны. Овладение действиями оценки необходимо прежде всего для совершенствования самой художественной деятельности, через испытание ребенком удовольствия от созданного им «получившегося» изображения, формирования положительного эмоционального отношения к деятельности. Вместе с тем у детей формируется такой важный для успешного обучения в школе компонент учебной деятельности, как действия оценки.

Предметная подготовка детей к школе, осуществляемая в процессе изобразительной деятельности, заключается в том, что они овладевают разнообразными художественно-творческими деятельностями (изобразительной, музыкальной, художественно-речевой), приобретая знания о произведениях изобразительного, музыкального искусства, детской литературы, и таким образом подготавливаются и психологически, и содержательно к овладению учебными предметами в начальной школе (музыка, изобразительное искусство, чтение, в том числе и внеклассное, природоведение и др.). Мы увидели, что дети, поступившие в школу из детского сада № 1350, где нами осуществлялась работа по преемственности, чувствовали себя увереннее по сравнению с другими ребятами, уроки изобразительного искусства доставляли им удовольствие. Они всегда лучше других справлялись с любым заданием, свободно решали творческие задачи. Кроме того, дети приобрели знания, умения, навыки, позволяющие им активно включаться в общую жизнь класса, школы (подготовка разнообразных фотомонтажей, классных газет, альманахов, выставок, участие в художественной самодеятельности, подготовке классных и школьных вечеров).

В процессе предметной подготовки на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией у детей развивается мелкая мускулатура рук, координация движений руки и глаза, ручная умелость; это облегчает в дальнейшем овладение письмом в школе.

Итак, в процессе изобразительной деятельности в детском саду осуществляется всестороннее воспитание и психологическая подготовка детей к школе. Но особое значение имеет эта деятельность для эстетического воспитания. Изобразительная деятельность – один из путей воспитания у детей чувства прекрасного; умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства (в живописи, графике, скульптуре, произведениях декоративного искусства); формирования потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации.

В процессе изобразительной деятельности при условии ее оптимальной организации и эффективного осуществления у детей закладывается интерес к художественно-творческой деятельности, на основе которого впоследствии будет формироваться художественная культура человека. Разумеется, изобразительная деятельность является лишь одним из средств эстетического воспитания, и осуществление полноценного воспитания возможно лишь при комплексном характере эстетических воздействий на человека. Но для того, чтобы это стало возможным, необходимо совершенствовать все средства эстетического воспитания, в том числе и изобразительной деятельности, интерес к которой возникает в раннем возрасте, проходит через все дошкольное детство и часто продолжает развиваться и углубляться в последующие годы.

Следует помнить, что решение задач всестороннего воспитания и развития детей в процессе изобразительной деятельности происходит не само по себе, стихийно, а при условии, что педагог будет постоянно помнить об этом и направлять свою деятельность на их решение. Б. М. Теплов, изучавший психологические вопросы художественного воспитания, писал: «Нужно стремиться к тому, чтобы каждый работник в области художественного воспитания смотрел на себя, прежде всего, как на педагога, решающего общепедагогическую задачу, и, с другой стороны, чтобы наша педагогика видела в художественном воспитании свою собственную, кровную, органическую задачу»¹¹.

Учитывая большое значение изобразительной деятельности во всестороннем воспитании и развитии детей, очень важно не только включать все виды этой деятельности (рисование, лепка, аппликация, изобразительное искусство) в содержание образования, но и осуществлять преемственность всех этапов обучения.

¹¹ Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АНП РСФСР. – М., 1947. Вып. 2.

В данном методическом пособии в качестве примеров приводятся рисунки воспитанников детских садов г. Москвы и Московской области.

Первая младшая группа *(от двух до трех лет)*

Организованное приобщение ребенка к изобразительной деятельности начинается в первой младшей группе. Необходимо вызвать у детей интерес к действиям с бумагой и карандашами, фломастерами, красками, кистью; обратить их внимание на то, что карандаш (если провести по бумаге отточенным концом) оставляет след на бумаге.

Наиболее доступными для детей этого возраста видами изобразительной деятельности являются рисование и лепка.

Интерес к рисованию появляется у детей рано. Наблюдая за тем, как родители, старшие братья, сестры действуют с ручкой, карандашами, малыши тоже пытаются брать в руки карандаш и водить им по бумаге. В этом проявляется характерное для детей третьего года жизни активное стремление выполнять действия без помощи взрослого, любознательность, интерес к деятельности и ее результату. Но, естественно, сначала у них ничего не получается: рука не слушается, а правильно рисовать в семье учат редко. Нужно научить ребенка замечать нанесенные на бумагу штрихи и линии, следить взглядом за движением карандаша (кисти) по бумаге. Для этого воспитателю следует вместе с ребенком рассматривать, что получилось в результате его действий; предлагать провести пальчиком то одной, то другой руки по «нарисованным» линиям, штрихам; спрашивать, что это он нарисовал. Если ребенок молчит или говорит «не знаю», нужно спросить: «На что это похоже?». Необходимо подводить его к пониманию того, что карандашом, красками и кистью рисуют.

Постепенно следует учить детей находить сходство получившихся штрихов и линий с окружающими предметами, отвечать на вопрос взрослого: «Что ты нарисовал?». При этом следует проявлять интерес и не настаивать, если малыш молчит. Высказывания детей о том, кто и что нарисовал, следует поощрять, не подвергая сомнению; побуждать их дополнять нарисованные и названные изображения, задавая вопросы (например, «А где у рыбки хвостик?»). Это вызовет работу мысли, стремление придать рисунку сходство с предметом, дополнить изображение деталями. Необходимо побуждать детей сначала к произвольному, а затем и к осознанному повторению штрихов, линий, конфигураций. Этот этап является очень важным в овладении изображением: в дальнейшем дети смогут воспроизводить в рисунке (по показу воспитателя и без него) несложные предметы и явления: дождик капает, снежок идет, листочки летят, ручейки текут и т. д. Одна из главных задач – научить ребенка правильно держать карандаш и кисть: в пальцах, а не в кулачке.

Для успешного овладения рисованием, лепкой – изображением предметов и явлений окружающего мира – важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов разной формы (зрительное, осязательное, кинестезическое); цвета, начиная с контрастных цветов (красный, синий, зеленый, черный) и постепенно добавляя другие (без ограничения количества) цвета, не требуя от детей запоминания названий большого количества цветов (однако сам воспитатель должен их называть). Это дает им возможность узнавать и запоминать больше цветов. Особое значение в сенсорном развитии детей, обогащении их сенсорного опыта и на основе этого овладении изобразительной деятельностью имеют рассматривание предметов и явлений окружающего мира и дидактические игры, в процессе которых уточняются и обогащаются представления о предметах и их свойствах.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» рекомендует проводить в течение недели одно занятие рисованием и одно лепкой. Количество занятий лепкой и рисованием должно быть одинаковым, однако чередование их иногда может быть нарушено: в одну неделю проводятся два занятия рисованием, а в другую – два занятия лепкой. Это дает возможность

закрепить полученные умения: недельный перерыв слишком велик для малыша, и он забывает, что узнал, чему научился на предыдущем занятии.

В начале учебного года занятия изобразительной деятельностью проводятся не со всей группой одновременно, а по подгруппам, чтобы педагог мог увидеть действия каждого ребенка, каждому помочь, каждого направить. Когда ребенок только начинает учиться рисовать, лепить, очень важно, чтобы он с самого начала усваивал правильные приемы работы с карандашами, красками, глиной. Осваиваясь с жизнью в коллективе и только начиная заниматься (ведь основная масса детей приходит в детский сад из семьи), дети с трудом воспринимают указания воспитателя, особенно если группа большая. Малыши этого возраста нуждаются в индивидуальном общении с педагогом.

Воспитатель готовит на нескольких столах материал примерно для половины группы; предлагает заниматься в первую очередь тем детям, которые самостоятельно не нашли себе дела и не увлечены игрой. К ним по желанию присоединяются еще несколько ребят. Остальные малыши играют, с ними находится няня. Важно, чтобы дети приучались играть тихо и не мешать тем, кто занимается.

Если ребенок занят игрой и еще не привык к занятиям, настойчивое требование заниматься может вызвать капризы, даже плач и отрицательное отношение к рисованию, лепке укрепится надолго. Необходимо заинтересовать детей яркими материалами, игровыми приемами, ситуациями. Постепенно, когда они привыкнут к организуемым педагогом занятиям, этот переход будет осуществляться спокойнее.

Дети рисуют или лепят примерно 10 минут: одни заканчивают раньше, другие несколько позже. Воспитатель разрешает выйти из-за стола ребятам, которые больше не хотят рисовать или лепить (в этой группе в начале года еще нет строгой регламентации продолжительности занятия). Когда все дети первой подгруппы заканчивают заниматься, няня начинает одевать их на прогулку. Воспитатель в это время проводит занятие со второй подгруппой, затем идет гулять с уже одетыми детьми, а няня одевает остальных.

Занятия с подгруппами позволяют педагогу уделить внимание каждому ребенку: поправить позу, добиться правильного использования материала, помочь, если что-то не удастся. Это особенно важно на начальном этапе овладения рисованием и лепкой. Когда детей много, воспитатель может кого-то упустить из поля зрения, и если ребенок действует в это время неверно, то неправильные навыки закрепляются.

Постепенно дети привыкают к тому, что в определенное время проходят занятия; многие из них сразу садятся за столы. Подгруппы занимающихся могут оказаться неравными, но столов должно хватать на всех.

Во второй половине года все дети охотно занимаются. Некоторые правила они уже усвоили, и это облегчает воспитателю руководство всей группой одновременно; разбивать детей на подгруппы уже не обязательно. Продолжительность занятия по-прежнему остается не регламентированной: одни дети могут закончить рисунок (лепку) раньше, другие чуть позже. При проведении занятий в первой младшей группе нельзя предъявлять всем детям одинаковые требования. Главное – воспитать интерес к изобразительной деятельности, желание попробовать свои силы, привить навыки правильного поведения в процессе занятия и обращения с материалами.

Уже с первых занятий необходимо приучать детей сидеть прямо, не слишком наклоняясь над столом; рисовать правой рукой, а левой придерживать лист бумаги. Но словесных указаний недостаточно: вначале необходимо помочь каждому ребенку правильно сесть, положить руки. Мышцы детей еще очень слабы, особенно мышцы-разгибатели, поэтому очень скоро малыши начнут склоняться над столами, а педагог снова и снова должен поправлять их позу. Здесь от воспитателя требуется терпение; не следует упрекать детей, выговаривать: резкие замечания огорчают и пугают малыша, он пока плохо чувствует положение своего тела, произвольно

склоняется. На всех последующих занятиях необходимо следить за тем, чтобы дети сидели правильно, но для большинства ребят достаточно будет словесного напоминания.

Организуя работу по изобразительной деятельности в первой младшей группе, необходимо учитывать высокую эмоциональную возбудимость детей этого возраста. Говорить с малышами надо мягко, указания формулировать в виде предложения, а не категорического требования. Например, воспитатель дает детям вырезанные из темной бумаги силуэты домов и говорит: «Посмотрите, как темно в домиках. Давайте зажжем огоньки. Вот так будем зажигать». Показывает, как нужно обмакнуть кисть в краску, снять лишнюю каплю; как, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, получить светлые пятнышки – огоньки.

Занятия должны доставлять детям радость; недостаточная чуткость педагога, требование выполнить задание (без учета настроения и состояния ребенка) вызывают протест, а иногда и отрицательное отношение к деятельности.

Начинать занятия изобразительной деятельностью можно как с лепки, так и с рисования. При этом каждый педагог учитывает навыки и умения детей своей группы.

Рисование

Для успешного рисования детям необходимо овладеть действиями руки с карандашом. Наблюдения за детьми от года до двух лет показывают, что именно в этом возрасте они начинают овладевать действиями с ложкой при еде, пользоваться палочкой для доставания предмета. И, хотя вначале руки слабы и не слушаются, ребенок приспособливает свои движения к захватыванию пищи ложкой, несмотря на то, что это непросто – взять пищу руками гораздо легче. Поэтому детям третьего года жизни следует показывать, как нужно правильно держать карандаш.

Овладение карандашом и кистью удается детям не сразу. Вначале движения руки с карандашом, как и с любым другим орудием, которым малыш только начинает пользоваться, неумелы: он или слишком сильно зажимает карандаш в руке, и рука становится очень напряженной, теряет свободу, или почти не держит его, не умея зажать в пальцах, и карандаш вываливается из пальцев. Воспитатель помогает взять карандаш (кисть) правильно. Постепенно движения ребенка становятся более уверенными.

Рисование карандашами требует усвоения целого ряда технических навыков: надо научиться правильно брать карандаш (тремя пальцами); держать его большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным; удерживать его в пальцах, не сжимая слишком сильно, и правильно действовать им. Так же, как и правильной позе, учить детей действиям с карандашом надо с первых же занятий.

Нередко воспитатель, показав детям, как нужно держать карандаш, не замечает, что некоторые малыши держат его «щепотью», двумя пальцами, в кулаке или в левой руке. Перекладывание карандаша (кисти) в правую руку надо осуществлять осторожно, предварительно выяснив у родителей, какой рукой ребенок берет ложку. Предложение переложить карандаш в другую руку должно звучать мягко. Если на неправильные действия не обратить внимание сразу, ребенок привыкает к ним и позже с трудом усваивает правильные. Нельзя при этом ограничиваться только словесными замечаниями: «Аня, возьми карандаш правильно!» Ребенок еще не имеет опыта действий с карандашом и не знает, что нужно сделать. Необходимо взять его руку в свою и, положив его пальчики как следует, сказать: «Вот теперь ты держишь карандаш правильно». В процессе занятия также нужно постоянно обращать внимание на то, как дети держат карандаш, и в случае необходимости поправлять их. Не следует спешить сразу, после первых же занятий, давать детям краски: сначала необходимо закрепить способ рисования карандашами.

Первые рисунки малышей – это, как правило, беспорядочные линии, отрывистые штрихи без достаточного нажима, иногда скользящие по бумаге, наносимые в случайном направлении. Но уже после двух-трех проб движения приобретают более организованный характер. При рисовании отдельных линий зрение еще не регулирует движение, а лишь сопровождает его. Нанося штрихи, ребенок двигателью осваивает пространство листа. Меняя направление, характер штрихов (прямолинейные, дугообразные), он как бы осуществляет двигательный поиск. Постепенно движения становятся более разнообразными: из дугообразного получается вращательное движение, затем оно все более округляется, сосредоточиваясь на одном месте и образуя мотки или распространяясь по всему листу и создавая спирали. Опираясь на этот естественный путь развития рисовальных движений, следует предоставить детям возможность осознанно повторять их, добиваясь свободы и легкости воспроизведения. Для того чтобы повторение не было механическим, необходимо связать движение с образом: предложить детям нарисовать, «как наматывают нитки на клубочек», «как кружится юла», «дым идет из труб» и т. п. Такому рисованию должны предшествовать наблюдения реальных действий, чтобы ребенок знал изображаемое явление, а не повторял показ педагога.

От неотрывного движения ребенок переходит к отдельным движениям. Отдельные линии становятся все более разнообразными: закругляются, ломаются под углом, образуют зигзаги, перекрещиваются. Однако это разнообразие линий получается чаще всего случайно: не всякую линию ребенок может повторить по предложению взрослого, не всегда удается направить движение руки, подчинить его определенной цели. В процессе рисования малыш совершает много движений, не связанных с получением определенного результата, например, он не может сознательно остановиться в нужной точке, чтобы получить линию определенной длины.

Педагога не должно смущать отсутствие узнаваемых изображений. Рисование, направленное на освоение пространства листа, действий с карандашом и кистью, очень полезно для ребенка. Такому свободному рисованию следует посвятить 3–4 первых занятия. Это дает воспитателю возможность приобщать детей к рисованию, учить правильно сидеть на занятиях и правильно держать карандаш, не сжимая его в руке слишком сильно; не заходить за пределы листа, вовремя останавливать руку.

Создание изображения ребенком зависит от развития движений рук. При постоянном внимании воспитателя, терпеливом и настойчивом повторении правил, показе нужных приемов, действий у ребенка вырабатываются необходимые умения и навыки, раннее привитие которых способствует выработке смелых, легких и уверенных движений руки с карандашом. Постепенно движения становятся все более разнообразными. Вместе с тем и повторение однородных движений доставляет ребенку большое удовольствие; благодаря упражнениям он быстрее овладевает движениями.

Несмотря на то, что дети третьего года жизни только начинают рисовать, наблюдаются большие индивидуальные различия в овладении рисовальными движениями: одни ребята нажимают на карандаш сильно, другие проводят еле заметные линии; одни не решаются проводить длинные линии, другие делают широкие размашистые движения. Совсем стирать эти различия не следует, но постепенно нужно научить всех детей нажимать на карандаш так, чтобы нарисованное было четко видно, проводить как длинные, требующие широких движений, так и короткие линии. Движениям следует придавать образный характер, предлагая детям рисовать длинные дороги, ручейки, дождь, струйки воды, текущие из кранов, падающий снег и др.

Необходимо постоянно следить за сохранением правильной позы во время занятий: поза ребенка не должна быть неподвижной, он меняет положение не только рук и ног, но и корпуса. Не следует допускать искривления спины, излишнего наклона над столом, поджимания ног под себя (такое положение вызывает напряжение, и дети быстро устают).

После 3–4 занятий, на которых дети рисуют карандашами (за это время они поймут, как с ними надо обращаться), можно перейти к рисованию красками. На первом же занятии сле-

дует показать детям кисточку и краску; объяснить, что кисточка – это деревянная палочка с мягкими волосками на конце; предложить легко провести волосистой частью кисти по ладошке, чтобы почувствовать, какая она мягкая. Следует показать детям, как нужно тремя пальцами (так же, как карандаш) держать кисть чуть выше железного наконечника, как осторожно обмакивать всем ворсом в краску (кисть предварительно должна быть смочена в воде, иначе краска будет плохо набираться; педагог дает детям уже влажные кисти), как отжимать ворс о край баночки с краской, чтобы она не капнула на бумагу, и после этого рисовать. На следующем занятии надо вновь показать, как взять кисть и набрать на нее краску, снять лишнюю краску, слегка коснувшись края баночки, и т. д. Можно привлечь к показу тех ребят, которые быстро и правильно осваивают новые движения руки. Все эти приемы пользования краской надо показывать неоднократно и напоминать о них прежде всего тем детям, которые с трудом овладевают нужными навыками; малышам, которые действуют правильно, напоминать не следует, чтобы не лишать их самостоятельности, не приучать действовать лишь по указанию; более того, их надо активизировать, предлагая показать всем детям правильные действия. Для того чтобы малыши были уверены в том, что действуют правильно, их следует похвалить. Они живо и эмоционально откликаются на похвалу взрослого; переживаемая при этом радость способствует закреплению правильных приемов работы.

На первом занятии лучше дать всем детям краску одного цвета, чтобы сосредоточить их внимание на способах работы кистью и пользования краской. На следующем занятии цвет краски можно поменять, но снова дать всем детям краску одного цвета. Лишь тогда, когда малыши овладеют действиями с кистью и краской, можно ставить на разные столы краски разных цветов; к концу года на один стол нужно ставить краски двух-четырех цветов. При этом следует показать детям, как нужно промывать кисть, опустив ее всем ворсом в баночку и хорошо поболтав в воде: «Кисточка купается, пока не станет чистой». Детям очень нравится эта процедура. Нужно обратить их внимание на то, что вода изменила цвет. Затем кисть надо вынуть из воды и промокнуть о специально приготовленную мягкую тряпочку. Сразу будет видно, хорошо ли промылся ворс кисти: если не очень чисто, промывание можно повторить. Набирать краску другого цвета нужно только на чистую кисть. Дети этого возраста стараются делать все правильно, как говорит и показывает воспитатель, и радуются, когда у них получаются красивые рисунки. Не следует бояться, что на какое-то время рисунки некоторых ребят могут стать менее аккуратными; постепенно при помощи воспитателя они научатся рисовать двумя-тремя красками, и их рисунки станут красочными, красивыми.

Для рисования рекомендуется использовать мягкие карандаши черного, красного, синего и зеленого цвета. Из обычного набора, состоящего из шести цветных карандашей, сначала лучше взять красный и черный, а затем добавить синий, зеленый: это наиболее яркие и заметные на бумаге цвета (желтый и коричневый карандаши лучше дать позже). Краски гуашь нужно разводить густо, чтобы они не растекались по бумаге.

В этой группе еще не ставится задача научить детей передавать реальный цвет предметов. На первых занятиях надо давать им карандаши двух, а затем четырех цветов. Если ребенок всегда берет карандаш или краску какого-либо одного цвета и словно не замечает других цветов, можно предложить ему порисовать другим цветом, но настаивать не следует. Когда воспитатель дает детям конкретное задание, он должен указать соответствующий цвет краски, но затем надо вновь предоставить им возможность пользоваться красками и карандашами разных цветов, наносить на бумагу штрихи, линии и пятна разного характера. У некоторых детей желание изобразить что-то очень сильно: они энергично мнут глину, наносят штрихи на бумагу, всматриваются в то, что у них получается, и, «узнав», радостно просят воспитателя посмотреть, что они вылепили или нарисовали. Изображения малышей несовершенны, и взрослый не всегда узнает в рисунке, лепке предмет, который видится ребенку. В этих случаях не надо говорить малышу, что он ничего не нарисовал, а просто начиркал. Он может заметить сходство, которого

мы не видим, а появившееся желание создать изображение очень ценно. Постепенно ребенок улавливает все большее и большее сходство с предметом, хотя оно и получается у него случайно. Воспитатель должен обращать внимание ребенка на то, что узнается всеми: и детьми, и взрослыми. Первые образы связаны с действием, движением: в доме зажигаются огоньки, дым поднимается кверху, летят листья; ребенок шагает по дорожке, и его ножки оставляют следы.

Взяв краску на кисть и прикладывая ее всем ворсом к бумаге, воспитатель показывает, как можно нарисовать листик, и еще листик, и еще – так они падают с деревьев. Необходимо следить при этом, чтобы дети хорошо насыщали кисть краской, обмакивая ее всем ворсом. Часто они забывают вовремя это сделать и, не понимая, почему кисть «не рисует», трут ею бумагу; портится и кисть, и рисунок; изображение не получается. Это расстраивает детей, но самостоятельно понять причину неудачи и исправить ошибку они не могут. В течение занятия следует время от времени напоминать малышам о том, чтобы они набрали краску на кисть. Это своевременное напоминание предотвратит неправильные действия и огорчение.

Важно поддерживать тесную связь рисунка с получаемыми детьми впечатлениями. Содержание, которое можно передать в рисунке приемом примакивания, зависит от того, что дети видят вокруг: осенью с деревьев летят желтые и оранжево-красные листья, зимой идет снег. Воспитатель напоминает им освоенный ими ранее прием прикладывания кисти к бумаге, и малыши рисуют на листе голубой или серой бумаги белой краской падающий снежок.

Зимой, когда на новогодних елках зажгутся яркие огоньки, можно предложить детям украсить огоньками елочку, которую воспитатель вырезает из зеленой бумаги формата А4 и дает каждому ребенку. Приемом примакивания дети с удовольствием украшают знакомые им предметы, вырезанные воспитателем из бумаги (рукавички, шапочку, чашечку). Для таких занятий на столы можно поставить по две-три краски (красную, желтую, синюю). Можно вырезать две большие елочки, и тогда каждая подгруппа детей украсит свою елочку (коллективная работа). Одновременно можно вызвать к доске, на которую прикрепляется елочка, двух детей и предложить им «зажечь» несколько огоньков. Остальные малыши наблюдают. Затем воспитатель предлагает другим ребятам подойти к доске. Если кто-либо откажется, настаивать не следует. Постепенно действия детей становятся уверенными, свободными. Когда они овладеют прикладыванием кисти к бумаге всем ворсом, надо предоставить им возможность пользоваться этим приемом самостоятельно для передачи различного содержания.

Примерно через два-три месяца можно подвести детей к изображению предметов, явлений линиями (дождь, палочки, дорожки, ручейки, ленточки и др.). Малыши не могут рисовать совершенно прямые линии, и не нужно от них этого требовать. Важно, что ребенок будет производить отрывные, а не связанные (например, как при рисовании мотков, дуг) движения. Первые такие рисунки будут неумелыми. Одни дети не могут остановить руку, и линии выходят за пределы листа; движения других, наоборот, скованны, неуверенны, и линии получаются короткими, почти незаметными. Постепенно следует развивать уверенность, слитность движения; умение рисовать линии до конца, не останавливаясь. Можно использовать такой прием обучения: воспитатель берет руку ребенка в свою и вместе с ним рисует дорожку, ленточку и т. п. Ребенок при этом чувствует характер движения, его протяженность и впоследствии увереннее действует сам.

Следует побуждать детей рисовать самые разные предметы, окружающие их и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками поверхности предмета по его контуру. Целесообразно практиковать рисование палочками на земле, на снегу, мелом на доске, побуждая детей действовать то одной, то другой рукой. Рисование должно быть свободным. Не следует торопиться учить малышей рисовать предметы определенной формы. У них быстро формируются стереотипные действия, вырабатывается привычка рисовать только эти предметы и только так, как показал воспитатель. Это сужает тематику изображений, которые они могут создавать, и в результате, даже если дети получают

возможность рисовать свободно, они повторяют усвоенное ранее. Если же они с самого начала имеют возможность свободно отражать в рисунке то, что захотят, содержание рисунков становится более разнообразным, интересным. Малыши изображают такие предметы, как машина, солнышко, кукла, птичка, рыбка, заяц, ножницы (они составляют накопленный детьми опыт).

Каждый раз по окончании занятия рисунки выставляются на стенде, и педагог предлагает детям посмотреть, как много картинок они нарисовали, какие красивые рисунки получились. Малыши получают удовольствие от достигнутого результата; некоторые ребята снова и снова подходят к стенду.

Иногда, начав рисовать вместе со всеми, например, следы на дорожке, ребенок увлекается нанесением пятнышек и покрывает ими весь лист. Такое отступление от предложенного содержания закономерно, особенно в первое полугодие (можно подсказать ребенку, почему у него получилось так много следов: по дорожке бегало много детей, и все следы смешались). К концу года все дети научатся выполнять задания, предложенные воспитателем.

Занятия, на которых содержание рисунка или лепки определяется педагогом, проводятся примерно после двух занятий по замыслу детей. Конечно, назвать эти занятия в буквальном смысле слова занятиями «по замыслу» нельзя: малыши изображают то, что хотят; многие просто водят карандашом по бумаге, катают и мнут комочек глины (пластилина) или повторяют изображения, усвоенные ранее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.